

الجامعة الإسلامية العالمية
الكلية الشرعية
الدراسات الإسلامية
الكلية الشرعية
الدراسات الإسلامية

رسالة جامعية

مقدمة للاستيفاء بعض شروط الامتحان
لنيل شهادة س. ١ في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأواب
بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا

قدمتها:

مُشارَفَة

AO.1.3.94.092

الجامعة الإسلامية الحكومية (الحكومية سونن أمبيل)
سورابايا سنة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م

ب

الخطبات
الرسالة
١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م

حضرة صاحب الفضيلة
عميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية
تحت عنوان "الفكر الفلسفي لنجيب محفوظ في روايته 'الكرنك' " التي
جمعتها ورتبتها الباحثة:

الاسم : مشارفة

رقم التسجيل : AO.1.3.94.092

القسم : اللغة العربية وأدبها

نقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير أن تكرموا بامداد اعترافكم
الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كرسالة جامعية للحصول على
درجة "S.Ag" في اللغة العربية وأدبها، وأن تفضلوا بعقد جلسة المناقشة
في الوقت القريب المناسب .

هذا وتفضلوا بقبول عظيم التقدير والامتنان .

سورابايا، ١٩ فبراير ٢٠٠١

المشرف



﴿ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير ﴾

القرار رقم ٢٠٠١/٢٠٠٢

قرار لجنة المناقشة للرسالة الجامعية
بكلية الآداب، بالجامعة الإسلامية الحكومية
سونن أميل سورابايا

لقد قامت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة
فى اليوم من سنة وقد قررت بأن
صاحبها ناجحة فيها .
أعضاء لجنة المناقشة:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| الرئيس : | الدكتور برهان جمال الدين الماجستير |
| السكرتير : | الدكتور اندوس منتهى |
| المتحن الأول : | الدكتور ثريا كسوتى الماجستير |
| المتحن الثانى : | الدكتور جويرية دجلان |
| المشرف : | الدكتور برهان جمال الدين الماجستير |

سورابايا، فبراير ٢٠٠١

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أميل

الدكتور على مفراى الماجستير

ABSTRAK

Masalah yang diteliti dalam skripsi yang berjudul «الفكر الفلسفي لنجيب محفوظ» (Pemikiran Falsafi Najib Mahfudz Dalam Karyanya al-Karnak) ini adalah (I) siapakah Nahib Mahfudz dan apa peranannya dalam bidang kesusasteraan; (ii) apakah yang terkandung dalam novel al-Karnak dan apakah dalam novel tersebut terdapat pemikiran falsafi.

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian literatur ini digunakan metode pembahasan induktif, yakni dengan mengumpulkan data-data dari pendapat para novelis kemudian dibentuk satu kesimpulan global, dan deduktif untuk mengkaji lebih dalam tentang unsur falsafi yang ada dalam novel al-Karnak. Sesuai dengan masalah tersebut, data yang dipergunakan adalah berupa karya-karya Najib Mahfudz khususnya tentang al-Karnak.

Dalam penelitian ini disimpulkan bahwa Najib Mahfudz adalah termasuk sastrawan Arab terkemuka, walaupun bukan yang paling terkenal, dia mendapat hadiah Nobel tentang sastra pada tahun 1988. Adapun novel al-Karnak yang dia buat, bukanlah kisah yang bersifat seni saja tetapi meliputi unsur falsafah kehidupan juga, khususnya tentang hakekat kebaikan dan kejelekan di dunia.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ج	الخطاب الرسمي
د	القرار بالقبول
هـ	الحكمة
و	الاهداء
ز	كلمة الشكر والتقديم
ط	محتويات الرسالة
١	الباب الأول: المقدمة
٢	١- توضيح الموضوع وتحديد
٥	٢- الدوافع لاختيار الموضوع
٥	٣- الهدف الذي يراد الوصول إليه
٦	٤- القضايا في الموضوع
٦	٥- الفروض العلمية
٦	٦- المراجع المعتمد عليها
٧	٧- منهج البحث

٨	طريقة البحث
١٠	الباب الثاني: التعريف بالمؤلف
١١	الفصل الأول: حياة نجيب محفوظ
١٦	الفصل الثاني: حركته الأدبية
٢٠	الفصل الثالث: آثاره
٣٤	الباب الثالث: التعريف برواية الكرنك لنجيب محفوظ
٣٥	الفصل الأول: بحث عام عن الكرنك وشخصيات فيها
٤٠	الفصل الثاني: الشخصوص
٤٤	الفصل الثالث: خلاصة القصة
٤٦	الباب الرابع: الفكر الفلسفي في رواية الكرنك
٤٧	الفصل الأول: لمحة عن الفكر الفلسفي في الأدب
٥٠	الفصل الثاني: الفكر الفلسفي لرواية الكرنك
٥٥	الباب الخامس: الخاتمة
٥٦	الاستنباطات
ك	قائمة المراجع

البيان
الافتتاحي
المقدمة

توضيح الموضوع وتحديد
الدوافع لاختيار الموضوع
الهدف الذي يراد الوصول إليه

القضايا للموضوع
الفروض العلمية
المراجع المعتمد عليها
منهج البحث
طريقة الكتابة

الكتاب الأول مقدمة أهلاً وسهلاً

ابتسم العالم العربى بعد ما فخر نجيب محفوظ فى
الحصول على جائزة نوبل فى الأدب سنة ١٩٨٨ . لئنه أول
من حصل على هذه الجائزة العالمية من العرب . أما
الأمم الأوروبية فلم يعنوا بالأدب العربى إلا بعد
اعلان هذا الخبر المفاجئ . فترجمت روايات نجيب بعد
ذلك إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها .
وذلك لا يرجع دائماً إلى كثرة روايات نجيب محفوظ
فحسب . بل لأن ضمان هذه الروايات تعبيرات صادقة
عن المجتمع الإنسانى المعاصر ومشكلاته ، كما
تضم أيضاً أفكاره الفلسفية عن واقع الحياة والاسيما
فى رواية "الكرنك" .

بجذابة هذا الموضوع أرادت الباحثة أن تقدم
رسالة جامعية بعنوان "الفكر الفلسفي لنجيب محفوظ
في روايته 'الكرنك'".

أ- توضيح الموضوع

قد يكون البحث غامضا فاضحا إلا بتوضيح
موضوعه. ولذلك فينبغي للباحثة أن توضح موضع
رسالتها الجامعية، وهو كما يلي:

الفكر : جمعها الأفكار، ومعناها تردد

الخاطر بالتأمل لتقلب المعاني أو ما يخطر

بالقلب من المعاني، أو نظر ورؤية.^١

الفلسفي : كلمة منسوبة إلى ما قبلها وعلامتها

الياء، وأصلها: الفلسفة، ومعناها

الحكمة أو التأق في المسائل العلمية

^١ لويس معلوف، النجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار الشرف، ١٩٩٤)، ٥٩١.

والتفنن فيها . والمقصود من "الفكر
الفلسفى" هو الفكر العميق.^٢

لنجيب محفوظ : هو الروائى العرب المشهور فى العصر
الحديث . وقد حصل على جائزة نوبل
فى الأدب سنة ١٩٨٨ .

مرواية : جمعها روايات، وترادف كلمة
"القصة" أو "الحكاية".^٣

الكرنك : هى احدى الروايات التى ألفها نجيب
محفوظ سنة ١٩٧٤ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة تريد أن تبحث
عن مرواية الكرنك بحيث تأخذ منها مضمونها الفلسفى
فحسب .

^٢ نفس المرجع، ٥٩٣ .

^٣ نفس المرجع، ٥٢٢ .

ب- الدوافع لاختيار الموضوع

إن من الأسباب التي دفعت الباحثة على اختيار هذا الموضوع كما يأتي:

١- كان نجيب محفوظ من أكبر الروائيين العرب في العصر الحديث. فأرادت الكاتبة معرفة حياته ودرسه في الأدب.

٢- أرادت الباحثة معرفة العناصر التي تبنى عليها رواية الكرنك ومضمونها الفلسفي.

ج- الهدف الذي يراود الوصول إليه

أما الهدف الذي يراود الوصول إليه من كتابة هذه الرسالة فكما يلي:

١- لمعرفة دور نجيب محفوظ في الأدب.

٢- لمعرفة العناصر التي تبنى عليها رواية الكرنك ومضمونها الفلسفي.

و- القضايا بالموضوع

كانت لهذا البحث قضيتان أساسيتان:

- ١- من هو نجيب محفوظ؟ وما دوره في الأدب؟
- ٢- ما مضمون رواية الكرنك؟ هل لرواية الكرنك أفكار فلسفية؟

هـ- الفروض العلمية

الفروض العلمية لهذه الرسالة تأتي كما يلي:

- ١- نجيب محفوظ يعد من أكبر الأدباء العرب في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصر الحديث لفوزه في الحصول على جائزة نوبل.

- ٢- تعد رواية الكرنك قصة مأسائية، ولرواية

الكرنك أفكار فلسفية.

و- المراجع المعتمد عليها

اعتمدت الباحثة في كتابة هذه الرسالة على

كتب عديدة أهمها:

- ١- الكرنك، لنجيب محفوظ.
- ٢- بين الشباب والحرية، لنجيب محفوظ.
- ٣- نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائي.
- ٤- العالم الروائي عند نجيب محفوظ لإبراهيم فتحي.

ز- منهج البحث

لنيل الدرجة العلمية سلكت الباحثة منهجين في
كتابة رسالتها، وهما:

- ١- المنهج الاستقرائي، وهو أن تجمع الباحثة البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتضع منها قواعد عامة.

- ٢- المنهج التحليلي، وهو أن تحلل الباحثة المفاهيم العامة

من المقتبسات لتزيد قيمة البحث. ١١

أما عند الاقتباس، نهجت الباحثة طريقتين، وهما:

- ١- الاقتباس المباشر طويلا كان أم قصيرا: فتأخذ

الباحثة المقتبسات لفظان ومعنى.

٢- الاقتباس غير المباشر طويلا كان أم قصيرا:
فأخذ الباحثة المقتبسات معنى مع التغيير فى اللفظ.

ح- طريقة الكتابة

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة أبواب،
وهى:

الباب الأول وهو مقدمة هذه الرسالة ويحتوى على:
توضيح الموضوع وتحديد، الدوافع لاختيار الموضوع،
الهدف الذى يراد الوصول إليه، القضايا للموضوع،
الفروض العلمية، المراجع المعتمد عليها، منهج البحث،
طريقة الكتابة.

الباب الثانى وهو التعريف بالمؤلف، ويتجزأ إلى ثلاثة
فصول: حياة نجيب محفوظ، حركته الأدبية، وآثاره.
الباب الثالث وهو التعريف برواية الكرنك،
وينقسم إلى ثلاثة فصول: حبكة القصة (Alur

cerita/plot، شخصيات القصة (tokoh)، خلاصة القصة

(Ringkasan cerita).

الباب الرابع وهو الفكر الفلسفي في رواية
الكرنك. وينقسم إلى فصلين: لمحة عن الفكر
الفلسفي في الأدب، والفكر الفلسفي لرواية
الكرنك.

الباب الخامس وخاتمة البحث وينقسم إلى
الاستنتاجات.



الفصل الأول: حياة نجيب محفوظ

الفصل الثاني: حركته الأدبية

الفصل الثالث: آثاره



ولد نجيب محفوظ - واسمه الكامل نجيب محفوظ
عبد العزيز ابراهيم أحمد الباشا - فى الحادى عشر من
ديسمبر عام ١٩١١ بجى الجمالية.^١ ويقال إنه ولد فى ١٥
ديسمبر عام ١٩١٢.^٢ اتمى إلى أسرة استعداد ثقافى
وافى لجعل نجيب كاتباً كبيراً وأديباً موهباً. ويقول
عن ذلك: لا أحد فى هذه الأسرة - من رفقى إلى
التحاق بفن الكتابة.^٣ غير أنه قد اتبح له فرصة
لزيارات الأماكن الأثرية بمصر فى صغره فربما
تكونت بذلك بينه وبين هذه الأماكن الأثرية علاقة

^١ نجيب محفوظ، مول الشباب والحرية (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ٢٢٤.

^٢ J. Brugmen, *an Introduction to The History of Modern Arabic Literature in Egypt* (Leiden: E.J. Brill, 1984), 293.

^٣ نجيب محفوظ، مول الشباب، ٢٢٤.

غريبة تثير عواطف حيمة ومشاعر غريبة. وقد قص
فاروق عبد المعطى عن ذلك قائلا:

لم تكن أم نجيب محفوظ متعلمة أو مثقفة...
لكن الحكاية بدأت حين أخذها مرة نزوجها مع
طفلها الأخير، الذى تعيش معه فى وحدة بعد أن تزوج
كل ابنائها. إلى نزيارة بعض الأماكن الأثرية -
كان أبوه - متحررا بعض الشيء فسمح لها أن
تكره مثل هذه الزيارات... وكانت الم
منطلقة على خلاف جيلها، لذا كثيرا ما اصطحبت
نجيب فى يدها وخرجت حتى من منطقة الجمالية
والحسين لتزور الأهرام والمتحف المصرى وقسم
المومياوات...^٤

^٤ فاروق عبد المعطى، نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائى (بيروت: دار الكتب
العربية، ١٩٩٤)، ٩٢-٩٣.

فى الثانية عشر من عمره انتقلت أسرة نجيب إلى
حي العباسية. واستقر هو نفسه فيها حتى عام
١٩٥٤.^٥

لم تكن أسرة نجيب محفوظة متعلمة أو مثقفة،
ولكنها قد فتحت له باباً واسعاً للتعلم. فقد التحق
نجيب بالكتاب من أول مرة، ثم بالمدرسة الابتدائية،
ثم بمدرسة فؤاد الأول الثانوية، وبعد تخرجه فيها سجل
نفسه فى كلية الأدب من قسم الفلسفة، بجامعة
القاهرة عام ١٩٣٠. وقضى على دراسة الجامعة فى
مدة أربع سنوات ثم أتم دراسته بتسجيل رسالة
الماجستير تحت إشراف مصطفى عبد الرزاق بعنوان
"مفهوم الجمال فى الفلسفة الإسلامية".^٦

^٥ نفس المزمع، ٩٣.

^٦ نجيب محفوظ، مول السحاب، ٢٢٤.

ولقد تدرج نجيب محفوظ فى وظائف عديدة. فعين كاتباً عاماً ١٩٣٤ بإدارة الجامعة، ثم عمل سكرتيراً للشيخ مصطفى عبد الرزاق ونير الأوقاف من سنة ١٩٣٨ حتى عام ١٩٤٥. وبعد ذلك عمل مديراً لمكتب فتحى رضوان ونير الإرشاد، فمديراً للرقابة على المصنفات الفنية. فمديراً عاماً لمؤسسة دعم السينما، فمستشاراً للمؤسسة لوزير الثقافة.^٧ ثم انضم نجيب إلى مجلة "الأهرام" وعمل كاتباً فيها.^٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن الملاحظ كان نشاط نجيب فى هذه المناصب قد أثر قل أو كثر - فى أعماله الأدبية. فقال ج. برغمن (J. Brugmen): إن ما شاهدته نجيب محفوظ عندما كان جالساً فى وزارة الأوقاف قد

^٧ نفس الرجع، ٢٢٥.

^٨ Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Kesusasteraan Arab dan Tokohnya* (Yogyakarta: Yogyakarta Offset, tt.), 168.

ترك اثرا عميقا فى أعماله الأدبية فيما بعد . انه قد أدرك
اثناء ذلك مجموعة من أعضاء الحكومة يظهرون
طموحهم ورغبتهم فى المال والمجد .⁹

⁹J. Brugmen, *an Introduction to The History*, 294.



يعد نجيب محفوظ من أكبر الروائيين العرب في
العصر الحديث لو لم يكن أكبرهم. وقد أخذت
شهرة تشيع في انحاء العالم حينما حصل على جائزة نوبل
في الأدب سنة ١٩٨٨. وبذلك كان اهتمامه بالفن
القصصي. وما قدمه للأدب العربي في مثل من ينقل الثقافة
المصرية العربية إلى العالمية.

في الحقيقة إن التحاق نجيب محفوظ بالأدب بدأ
في العاشر من عمره حيث يقرأ أثناء ذلك بعض الروايات
والقصص. ولا غرابة إذن في أن يكتب قصصاً قصيرة
وهو لا يلبث في دراسة الثانوية.^{١٠}

¹⁰Tempo, no. 22, 1988, 38.

ولما كان نجيب محفوظ فى جامعة القاهرة أعد مشروعات كثيرة لكتابة الروايات أكثرها يتخذ شكل الرواية التاريخية، ويقول عن ذلك:

هيات نفسى لكتابة تاريخ مصر القديم كله فى شكل موائى على نحو ما صنع ولتر سكوت فى تاريخ بلاده. واعدت أربعين موضوعا لروايات تاريخية، رجوت ان يمتد بى العمر حتى أتمها، وكتبت ثلاث منها بالفعل هى "عبث الأقدار"، و"مراديس" و"كفاح طيبة".... وبقي ٣٧ موضوعا جاهزا لكتابة.^{١١}

ولذلك كانت روايات نجيب محفوظ الأولى تتخذ موضوعات تاريخية، ويظهر ذلك الاتجاه فى رواياته ومؤلفاته الأولى. ثم تحول بعد ذلك إلى الاتجاه الواقعى فى كتابة روايته. ولذلك عده شوقى ضيف من الروائيين الواقعيين لاهتمامه بالقصة الاجتماعية. فيقول بعد توضيح اتجاهات الروائيين العرب المعاصرين:

^{١١} "فادوق عبد العطى، نجيب محفوظ، ٦٥.

”أما نجيب محفوظ فيعنى بتصوير الطبقات الوسطى
والشعبية وما تخضع له من الظروف المختلفة فى البيئة
والمجتمع مما ينتهى بها أحيانا إلى الانحراف الاجتماعى أو
الأخلاقى.^{١٢}

على كل حال، كان الاتجاه الواقعى الشعبى لروايات
نجيب محفوظ كما مريانه، اتضح فى رواياته مثل ”أولاد
حارثا“ و”نرقاق المدق“ و”الكرنك“ وما إلى ذلك.

وبفضل أعمال نجيب محفوظ فى الأدب، فإنه قد

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. ففاز بجائزة قوة

القلوب الدمرداشية عن رواية ”مراديس“ عام ١٩٤٣.

وبجائزة ونرامرة المعارف عن رواية ”كفاح طيبة“ عام

١٩٤٤. وحصل على جائزة مجمع اللغة العربية عن رواية

”خان الخليلي“ عام ١٩٤٦. ثم على جائزة الدولة

التشجيعية فى الأدب عن رواية ”قصر الشوق“ عام

^{١٢} شوقي ضيف، الأدب العربى المعاصر فى مصر (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١)، (٢١).

١٩٥٧. وفاز بوسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٦٢، ثم بجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٧٠. وحصل على جائزة رابطة التضامن الفرنسية العربية عن "الثلاثية" ومنح الدكتوراه الحربية من جامعة المنيا عام ١٩٨٤ وحصل على قلادة النيل عام ١٩٨٨ ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة القاهرة عام ١٩٨٩.^{١٣} ومن اعظم جائرة وسمت له هي جائزة نوبل في الأدب التي حصل عليها نجيب سنة ١٩٨٨ حصل برواياته المعروفة بالثلاثيات.^{١٤} وانه حقاً خير مفاجئ. كانت الدهشة كبيرة في أوروبا، وكانت الدهشة ايضا في العالم العربي.^{١٥} وقد أرقى نجيب بذلك مكانة من المصرية إلى العالمية. كما رفع أيضاً أدب قومه من العربية إلى العالمية.

^{١٣} نجيب محفوظ، مول الشباب، ٢٢٥.

^{١٤} Tempo, no. 22, 1988, 38.

^{١٥} نجيب محفوظ، مجلة اللقاء، رقم ٢ (١٩٨٩)، ٣٤.

الفصل الثالث
من أعماله الأدبية
القائمة

ومن أعماله الأدبية، هي:^{١٦}

أ- الرواية:

١٩٣٨

١- عبث الأقدار

١٩٤٣

٢- مرادو بليس

١٩٤٤

٣- كفاح طيبة

١٩٤٥

٤- القاهرة الجديدة

١٩٤٦

٥- خان الخليلي

١٩٤٧

٦- نرقاق المدق

١٩٤٨

٧- السراب

١٩٤٩

٨- بداية ونهاية

^{١٦} نجيب محفوظ، حول الشباب الحرة، ٢٢٧، ٢٢٥.

- ١٩٥٦ -٩ بين القصرين
- ١٩٥٧ -١٠ قصر الشوق
- ١٩٥٧ -١١ السكرية
- ١٩٦٠ -١٢ أولاد حارثا
- ١٩٦١ -١٣ اللص والكلاب
- ١٩٦٢ -١٤ السمان والحريف
- ١٩٦٤ -١٥ الطريق
- ١٩٦٥ -١٦ الشخانر
- ١٩٦٦ -١٧ ثرثرة بين النيل
- ١٩٦٧ -١٨ مرامامر
- ١٩٧٢ -١٩ المرايا
- ١٩٧٣ -٢٠ الحب تحت المطر
- ١٩٧٤ -٢١ الكرنك
- ١٩٧٥ -٢٢ حكايات جارتنا
- ١٩٧٥ -٢٣ قلب الليل

- ٢٤- حضرة المحترم ١٩٧٥
٢٥- ملحمة الحرافيش ١٩٧٧
٢٦- عصر الحب ١٩٨٠
٢٧- أفراح للقبّة ١٩٨١
٢٨- ليالى الف ليلة ١٩٨٢
٢٩- البلقى من الزمن ساعة ١٩٨٢
٣٠- مرحلة ابن فطوطة ١٩٨٣
٣١- العائش فى الحقيقة ١٩٨٥
٣٢- يوم قتل النريم ١٩٨٥
٣٣- حديث الصباح والمساء ١٩٨٧
٣٤- فشم ١٩٨٨

ب- القصص القصيرة

- ٣٥- همس الجنوت ١٩٣٨
٣٦- دنيا الله ١٩٦٣

- ٣٧- بيت سىء السمة ١٩٦٥
- ٣٨- خمارة القط الأسود ١٩٦٩
- ٣٩- تحت المظلمة ١٩٦٩
- ٤٠- حكاية بلا بداية ولا نهاية ١٩٧١
- ٤١- متهى العسل ١٩٧١
- ٤٢- الجريمة ١٩٧٢
- ٤٣- الحب فوق هضبة الهرم ١٩٧٩
- ٤٤- الشيطان يعظ ١٩٧٩
- ٤٥- مرأت فيما يرى النائم ١٩٨٣
- ٤٦- التنظيم السرى ١٩٨٤
- ٤٧- صباح الورد ١٩٨٧
- ٤٨- الفجر الكاتب ١٩٨٩

ج- الترجمات وأحوارات:

- ٤٩- مصر القديمة ١٩٣٢

١٩٨٣

٥٠- أمام العرش

و- كتب للأطفال

٥١- عجائب الأمدام

هـ- المقالات:

٥٢- حول الدين والديموقراطية

٥٣- حول الشباب والحرية

٥٤- حول التعليم والثقافة

وتتولى المدارس المصرية اللبنانية - بإذن الله - مواصلة

نشر مقالاته التي قد كان بدأها عام ١٩٣٤ ونشرها
في المجلات والصحف المختلفة داخل وخارج مصر.

و- المسرحيات

سبع مسرحيات من ذات الفصل الثاني: خمس منها

في مجموعة "تحت المظلمة"، وهي:

١- نيت ويحيى

٢- البركة

٣- مشروع للمناقشة

٥- المهمة

ومسرحيات فى مجموعة "الشيطان يعظ" هما:

٦- الجيل

٧- الشيطان يعظ

أعد مصطفى بهجت مصطفى المسرحيات الثلاث

الأولى وحولها إلى العامية، وأخرجها أحمد عبد الحليم

على مسرح الجيب عام ١٩٦٩ بعنوان "تحت المظلمة".

ز- الروايات والقصص التى اعدت للمسرح

١- نرقاق والمدق: اعداد امينة الصاوى اخراج كمال بس ١٩٥٨ .

نرقاق والمدق: اعداد بهجت تـ، اخراج كمال

بس ١٩٨٤ .

٢- بداية ونهاية، اعداد أنوار فتح الله. اخراج عبد
الرحيم الزمرقاني ١٩٦٠.

بداية ونهاية، اعداد أنوار فتح الله اخراج عبد الغفار
عودة ١٩٨٦.

٣- بين الصدين: اعداد امينة الصاوي اخراج صلاح
منصور ١٩٦٠.

٤- قصر الشوق: اعداد أمينة الصاوي اخراج كمال
بس ١٩٦١.

٥- اللص والكلاب: اعداد أمينة الصاوي اخراج
حمدي غيث ١٩٦٢.

٦- الجوع، اعداد فائز حلاوة اخرجه (القهوة التونة) ١٩٦٢.

٧- خان الخليلي: اعداد صلاح طنطاوي اخراج حسن
كمال ١٩٦٠.

٨- الروض الفرج: اعداد صلاح طنطاوي اخراج حسين
كمال ١٩٦٤.

٩- ميرامار: اعداد غيب سرور واخراجہ ١٩٦٩ .

١٠- القاهرة: اعداد غيب سرور واخراجہ ١٩٦٩ .

ح- السيناريوهات

١- المنتقم: اخراج صلاح ابو يونس ١٩٤٧ .

٢- غيرة وعيلة: اخراج صلاح ابو يوسف ١٩٤٨ .

٣- لك يوم يا ظالم: اخراج صلاح ابو يوسف من قصة
أميل نرولا "ترينيرا كان" ١٩٥١ .

٤- مريا وسكينة، اخراج صلاح ابو يوسف ١٩٥٣ .

٥- الوحش: اخراج صلاح ابو يوسف ١٩٥٤ . digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦- جعلوني مجروما: اخراج عاطف سالم ١٩٥٤ .

٧- قتوات الحسينية: اخراج فيانرى مصطفى ١٩٥٤ .

٨- شباب امرأة: اخراج صلاح أبو يوسف عن قصة أمين
يوسف غراب ١٩٥٥ .

٩- مردب المهايل: اخراج توفيق صالح ١٩٥٥ .

- ١٠- التمرود: اخراج عاطف سالم ١٩٥٦.
- ١١- الفتوة: اخراج صلاح أبوسيف ١٩٥٧.
- ١٢- الطريق المسدود: اخراج صلاح أبوسيف عن قصة احسان عبد القدوس ١٩٥٨.
- ١٣- الهادية: اخراج حسن رمذى ١٩٥٨.
- ١٤- أنا حرة: اخراج صلاح أبوسيف عن قصة احسان عبد القدوس ١٩٥٩.
- ١٥- احنا التلاميذة: اخراج عاطف سالم ١٩٥٩.
- ١٦- بين السماء والأرض: اخراج صلاح أبوسيف
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٩٥٩.
- ١٧- جميلة: اخراج يوسف شاهين عن قصة يوسف السباعى ١٩٢٣.
- ١٨- الناصر صلاح الدين: اخراج يوسف شاهين عن قصة يوسف السباعى ١٩٢٣.
- ١٩- ثمن الحرية، اخراج نور الدمرداش ١٩٦٥.

- ٢٠- الاختار: اخراج يوسف شاهين ١٩٧١ .
- ٢١- دلال المصرية: اخراج حسر الإمام ١٩٧١ .
- ٢٢- ذات الوجهين: اخراج حسام الدين مصطفى ١٩٧٣ .
- ٢٣- المذنبون: اخراج سعيد مرزوق ١٩٧٦ .
- ٢٤- المجرم: اخراج صلاح أبوسيف (الك يوم يا ظالم) ١٩٧٨ .
- ٢٥- وكالة البلح: اخراج حسام الدين مصطفى ١٩٨٢ .

ط- الروايات والقصص التي اعدت للسينا

- ١- بداية ونهاية: اخراج صلاح ابوسيف ١٩٦٠ .
- ٢- مرقاق المدق: اخراج حسن الإمام ١٩٢٣ .
- ٣- اللص والكلاب: اخراج كمال الشيخ ١٩٢٣ .
- ٤- بين القصرين: اخراج حسن الإمام ١٩٢٤ .

- ٥- الطريق: اخراج حسام الدين مصطفى ١٩٦٤.
- ٦- خان الخليلي: اخراج عاطف سالم ١٩٦٦.
- ٧- القاهرة ٣٠: اخراج صلاح ابو يوسف ١٩٦٦.
- ٨- قصر الشوق: اخراج حسن الإمام ١٩٦٧.
- ٩- السمان والحديف: اخراج حسام الدين مصطفى

١٩٦٨.

- ١٠- ميرامار: اخراج كمال الشيخ ١٩٦٩.
- ١١- السراب: اخراج أنوار الشفاوى ١٩٧٠.
- ١٢- يريرة فوق النيل: اخراج حسن كمال ١٩٧١.
- ١٣- صورة ممنوعة: اخراج مذكور ثابت من حارة

القط الأسود ١٩٧٢.

- ١٤- السكرية: اخراج حسن الإمام ١٩٧٣.
- ١٥- الشحار: اخراج حسام الدين مصطفى ١٩٧٣.
- ١٦- أميرة حى أنا: اخراج حسن الإمام من السرايا

١٩٧٤.

- ١٧- الكرنك: اخراج على بدرخان ١٩٧٥ .
- ١٨- الحب تحت المطر: اخراج حسين كمال ١٩٧٥ .
- ١٩- الشريعة: اخراج اشرف فهمي من همس الجنوب
١٩٨٠ .
- ٢٠- قتوات بولاق: اخراج بجر العلمى، من حكايات
حارثا ١٩٨١ .
- ٢١- أهل القمة: اخراج على بدرخان من الحب فوق
هضمة الهرم ١٩٨١ .
- ٢٢- الشيطان يعظ: اخراج اشرف فهمي ١٩٨١ .
- ٢٣- أيوب: اخراج هانى لاشين من الشيطان يعظ ١٩٨٤ .
- ٢٤- الحارمة: اخراج اشرف فهمي من حمارة القط
الأسود ١٩٨٤ .
- ٢٥- دنيا الله: اخراج حسن الإمام ١٩٨٥ .
- ٢٦- شهد الملك: اخراج حسام الدين مصطفى من
ملحمة الحرافيز ١٩٨٥ .

٢٧- المطارد: اخراج سمير سيف من ملحمة الحرافيض
١٩٨٥.

٢٨- التوت والنبوت: اخراج نيامري مصطفى من ملحمة
الحرافيض ١٩٨٥.

٢٩- الحب فوق هضبة الهرم: اخراج عاطف طيب
١٩٨٦.

٣٠- الحرافيض: اخراج حسان الدين مصطفى ١٩٨٦.

٣١- الجوع: اخراج على بدرجان من ملحمة الحرافيض
١٩٨٦.

٣٢- عصر الحب: اخراج حسن الإمام ١٩٨٦.

٣٣- وصمة عامر: اخراج اشرف فهمي (طريق)
١٩٨٧.

٣٤- أصدقاء الشيطان: اخراج أحمد باسين من ملحمة
الحرافيض ١٩٨٨.

هذه الكتب صدرت قبل اعلان فونر نجيب
محفوظ بجائزة نوبل، وقد تم التعاقد بعد ذلك عن طريق
ادارة النشر بالجامعة الامريكية بالقاهرة على
ترجمتها إلى معظم لغات العالم.

البيان الثاني في بيان البيان الثاني في بيان البيان الثاني في بيان البيان الثاني في بيان

الفصل الأول: بحث عام عن الكرنك وشخصيات فيها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني: الشخصيات
الفصل الثالث: خلاصة القصة

الفضل الأول
مجلد ١
الكتاب الثاني
مجلد ٢
مجلد ٣
مجلد ٤
مجلد ٥
مجلد ٦
مجلد ٧
مجلد ٨
مجلد ٩
مجلد ١٠
مجلد ١١
مجلد ١٢
مجلد ١٣
مجلد ١٤
مجلد ١٥
مجلد ١٦
مجلد ١٧
مجلد ١٨
مجلد ١٩
مجلد ٢٠
مجلد ٢١
مجلد ٢٢
مجلد ٢٣
مجلد ٢٤
مجلد ٢٥
مجلد ٢٦
مجلد ٢٧
مجلد ٢٨
مجلد ٢٩
مجلد ٣٠
مجلد ٣١
مجلد ٣٢
مجلد ٣٣
مجلد ٣٤
مجلد ٣٥
مجلد ٣٦
مجلد ٣٧
مجلد ٣٨
مجلد ٣٩
مجلد ٤٠
مجلد ٤١
مجلد ٤٢
مجلد ٤٣
مجلد ٤٤
مجلد ٤٥
مجلد ٤٦
مجلد ٤٧
مجلد ٤٨
مجلد ٤٩
مجلد ٥٠
مجلد ٥١
مجلد ٥٢
مجلد ٥٣
مجلد ٥٤
مجلد ٥٥
مجلد ٥٦
مجلد ٥٧
مجلد ٥٨
مجلد ٥٩
مجلد ٦٠
مجلد ٦١
مجلد ٦٢
مجلد ٦٣
مجلد ٦٤
مجلد ٦٥
مجلد ٦٦
مجلد ٦٧
مجلد ٦٨
مجلد ٦٩
مجلد ٧٠
مجلد ٧١
مجلد ٧٢
مجلد ٧٣
مجلد ٧٤
مجلد ٧٥
مجلد ٧٦
مجلد ٧٧
مجلد ٧٨
مجلد ٧٩
مجلد ٨٠
مجلد ٨١
مجلد ٨٢
مجلد ٨٣
مجلد ٨٤
مجلد ٨٥
مجلد ٨٦
مجلد ٨٧
مجلد ٨٨
مجلد ٨٩
مجلد ٩٠
مجلد ٩١
مجلد ٩٢
مجلد ٩٣
مجلد ٩٤
مجلد ٩٥
مجلد ٩٦
مجلد ٩٧
مجلد ٩٨
مجلد ٩٩
مجلد ١٠٠

هذه الرواية مكونة من ١١٦ صفحات وانتهت
كتابتها في ديسمبر عام ١٩٧١، ونشرها دار مصر
للطباعة سنة ١٩٧٤.

هذه الرواية تقص عن الحوادث التي مرت بها مجموع
الأشخاص الذين قضوا أيامهم في الكرنك (وهي
المقننة الصغيرة الموجودة في القاهرة أو شبراخيت)
يذكرها الأديب بوضوح) بعد ثورة يوليو.

على الرغم من صغر هذه المقهى (الكرنك)
وبالرغم من قلة الأشخاص الذين يزورونها، إلا أن
كاتب قد استطاع على الأشخاص أو الأبطال الذين
يمثلون فكرته بالنسبة إلى أحوال مصر الحقيقية أثناء

ذلك . وهى أن انقسمت ابناء مصر الى ثلاث فئات:
البرجوانزيون، واليساريون، والمدينون الصالحون . وقد قال
فاروق عبد المعطى فى ذلك: "ولسنا نبالغ لو قلنا إن
الشخصيات الرئيسية المترجم لها هنا، برغم تعددها
وتنوعها وسحرها المزدوج، لا تخرج عن عائلته الروائية
وهى: انتهازيون وتجار فوص اجتماعية، وثوريون
يطرحون افكارا يسارية تتغير وتعمق مع تغيرات
الصراع الطبقي، . . . ، ومدينون لهم افكار حالة عن
عدالة تعاق ما بين السماء والأرض، . . . " وسيظهر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيان ذلك فى الباب الرابع من هذا البحث .

يقول مختار ليس (Mukhtar Lubis) إن الروائى لا بد أن
يقدم قصته متسلسلة الحوادث ومتدرجة المراحل،
وشروع الحادثة فى القصة غالبا يجرى على المراحل
الآتية:

^١ فاروق عبد المعطى، نجيب محفوظ، ٤٧

- ١- Situation: وهى تصوير استنفافى عن حال معين.
 - ٢- Generating circumstances، (شروع الحوادث الأولية).
 - ٣- Rising action (ارتفاع شروع الحوادث).
 - ٤- Climax (قمة الحوادث).
 - ٥- Denovement (انتهاء القصة/ نتيجة القصة).^{٢٣}
- وأما سلسلة شروع قصة الكرنك فكما يلى:
- أ- تصوير أولى.

بدأ نجيب قصته بتقديم نريامرة "أنا" إلى الكرنك مصادفة حينما ذهب "أنا" إلى شارع المهدي لإصلاح ساعته فوجد فيها امرأة دانية الشيوخة ولكنها جمال الوجه. اسمها قرنفة، وكانت قديما مراقصة نجمة. والآن هى صاحب المقهى (الكرنك).

ب- شروع الحوادث.

بدأت الحوادث تسير متدرجة حينما يعرض الكاتب أن هذه المقهى -مرغم صغره- مزدحمة.

²³ Mukhtar Lubis, *Teknik Mengarang* (tt.: Nunung Jaya, tt.), 10.

فيها مجموعة من الشيوخ والشبان والفتاة ومنهم عارف سليمان، موظف المالية المعزل بسبب اختلاس أموال الدولة، ومحمد بهجت، ومرشاد مجدي، وطه الغريب، ونزيب دياب، واسماعيل الشيخ، وحلمى حمادة، ونزير العابدين عبد الله، وإمام القوال الجرسون، وجمعة مساح الأحذية. كلهم في وظائفهم وممتعائهم في هذه المقهى. وهكذا الأيام السيدة المباركة بعد ثورة يوليو، ولا سيما في الكرنك.

ج- ارتفاع شروع الحوادث.

مرت هذه المرحلة حينما نراهم "أنا" إلى مقهى الكرنك في ذات يوم. وفاجئه فراغ المقهى من الشباب، ووجد ذلك الحال من أول النهار إلى آخر الليل. ولذلك أدرك "أنا" بأن قرنقلة حزننة، فحزنها بسبب المقهى الخالي، وبسبب آخر أن من الغائين حييها حلمى حمادة.

د- قمة الحوادث.

وقعت الحادثة في قمتها حينما جاءت جماعة من الشباب ولم يكن معهم حلمى حمادة. فسألت قرفلة إليهم: أين حلمى حمادة؟ فلم يجب أحد منهم حتى يقول اسماعيل الشيخ عما وقع على حلمى حمادة، فإنه قد مات وقت التفيتش متمما بالشيوعية.

هـ- انتهاء القصة.

أنهى الكاتب قصته بعرض مظهر جديد لحالة مقهى الكرنك، بحيث تمر الأيام كما هي عادة، ولكن في صورة أهدؤ مما ظهرت قديما. وقرفلة تستعيد نشاطها المؤلف ولكنها تبدا أكثر جدية وأوغل في الكبر.

الفصل الثاني الشخصيات

١- التعريف بالشخص

والذي يقصد بالشخص هم الأبطال الذين تجري عليهم الحادثة في القصة، وبالنسبة إلى وظائف كل منهم في القصة، فتقسم الشخصيات إلى اثنين: شخص أساسي وشخص ثانوي. فالشخص الأساسي هو الذي يكون له دور سائد في شروع الحادثة. أما الشخص الثانوي هي التي تجري أعمالها لتمام شروع القصة.^٣ والشخص الأساسي عادة له طبيعة متطورة قابلية للتغير، وأما الشخص الثانوي طبيعتها جامدة.

^٣ H. B. Jassin, *Tita Penyair dan Dacrahnya* (Jakarta: Gunung Agung, 1985), 78.

٢- الشخص في رواية الكرنك

أ- قرنقة.

هى شخص أساسية فى رواية الكرنك . وقد صورها الكاتب منتصف العمر ، جميل الوجه . وهى ذكية ، نشيطة ، لطيفة ، تسر الناظرين . ولكن تغيرت طبائعها فجأة بعدما ضاع أومات حبيبها حلمى حمادة . وما كادت تضيع جمالتها ونشاطتها ولطفها وابتسامها لشدة حزنها . غير أنها بعد مرور الوقت تستعيد عاداتها وتقاليدها ولكنها تبنت أكثر جدية وأوغل فى الكبر .

ب- اسماعيل الشيخ

ان الكاتب قد صور اسماعيل الشيخ كبير الجسم متين البدن وهو ينمى إلى اسرة مسكينة . ولكنه أخيرا - بعد جهود كبير - امكنه الالتحاق

بكلية الحقوق، ثم قضى على أيامه السعيدة في حياته
نزينب دياب. ولكنه في آخر الأمر يصبح متشائماً
للحياة بعدما أصابه الكوارث من الاعتقالات وانقطاع
علاقته بنزينب دياب.

ج- نزينب دياب.

هي فتاة جميلة. وحالة أسرتها في مثل أسرة
اسماعيل الشيخ وسيرة حياتها الأولى غير بعيدة عنه. وانها
في آخر الأمر تعيش في حياة متقشفة.

د- خالد صفوان.

هو من أبناء المحكم، ورمات حلمي حمادة
بسيه. كما ساءت حالة قرنفلة واسماعيل الشيخ
ونزينب دياب بسيه أيضاً. ولكنه نفسه اتقل بعد ذلك
من مقعد المحكم إلى اعماق السجن.

وإلى جانب هؤلاء الأبطال، ان في الكرنك
اشخاص آخرون لا يذكرهم الكاتب إلا بعض

الأحيان وفي عرض سريع . ولكنهم على كل
حال وظائفهم الخاصة ولن تتم هذه الرواية بدونهم .

الفصل الثالث تجديد مصر تجديد مصر

إن هذه الرواية تقص - بوجه عام - عن حالة مصر بعد الثورة. فقد شعر أبناء البلاد اثناء ذلك بفقد من الأمن والاستقرار. ولقد صعدت إلى سماء مصر أفكار متنوعة واتجاهات متباينة أرادت كل منها توجيه مصر إلى جهة معينة. وأهم هذه الاتجاهات

الفكرية ثلاث، وهي:

- ١- دينيون، وهؤلاء يهمهم أن يسيطر الدين على الحياة بكل جوانبها ويرفضون التسليم للعدو ولا يرضون بالحل التسليم، وينادون بالجهاد وقد يقبلون السلاح الروسي.
- ٢- يمينيون، هم يطمنون التحالف مع امريكا وقطع العلاقات مع روسيا.

٣- شيوخون اشتراكيون، ويريدون توثيق العلاقات
بروسيا.

وفى نفس الوقت عرضت الرواية عن ثلاث طبقات
المجتمع المصرى:

١- الطبقة السفلى المسكينة كما مثلها اسماعيل
الشيخ وزينب دياب.

٢- الطبقة الأولى الغنية مثل حلمى حمادة.

٣- الطبقة الوسطى البرجوازية مثل قرنفلة.

الكتاب الرابع
في تاريخ الفلسفة في رواية الكرنك
في تاريخ الفلسفة في رواية الكرنك

الفصل الأول: لمحة عن الفكر الفلسفي في الأدب

الفصل الثاني: الفكر الفلسفي في رواية الكرنك

الْفَضْلُ الْأَوَّلُ مَحَبَّةُ الْحَقِّ وَالْفَلَسْفَى فِي الْأَدَبِ

إن الأدب كما هو معروف يتكون من أربعة عناصر:

١- العاطفة emotion وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، إلا أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة. فقد تكون غاية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب، كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.

٢- الخيال imagination وهو عنصر هام لا يقاظ العواطف.

٣- الفكرة thought التي تعد أساساً في كل الفنون، والعنصر الرئيسي في بعض الفنون كالحاضرات والمقالات وكتب النقد لأنها الغاية المقصودة وقد تسمى المعنى.

٤- الصورة form وهى وإن لم تكن غاية فى نفسها، ولكنها وسيلة لأداء المعانى والتعبير عن الحقائق والمشاعر.^١

ولذلك، ربما حقاً لوقيل أن الأدب قد يحتوى على معانى عميقة وأفكار فلسفية. وقد بدت هذه الظاهرة فى الأدب الصوفى منذ قديم الزمان. ومثالا فى ذلك جلال الدين الرومى الذى يعد شاعراً صوفياً فلسفياً لا حتمال شعره على الأذواق الصوفية والأفكار الفلسفية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعلى أى حال يصبح الأدب عند بعض الشعراء والروائيين وسيلة لا غاية، وهو وسيلة للتعبير عن الأشياء الثابتة فى الحياة. وقال نجيب محفوظ عن أعماله الأدبية: "حين بدأت الأفكار والاحساس بها يشغلنى لم تعد

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبى (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ٣١.

البيئة هنا ولا الأشخاص ولا الأحداث مطلوبة لذاتها،
والشخصية صارت أقرب إلى الرمز أو النموذج، والبيئة لم
تعد تعرض بتفاصيلها بل صارت أشبه بالديكور
الحديث، والأحداث يعتمد اختيارها على بلورة
الأفكار الرئيسية^٢.

ومن هنا أرادت الباحثة أن تقول أن الفكر
الفلسفي في الأدب في مثابة المعنى أو الفكرة بصورة
عميقة.

^٢ إبراهيم فتحي، العالم الروائي عند نجيب محفوظ (القاهرة: الهيئة المصرية
العالية للكتاب، ١٩٨٨)، ١٩.

الفكر (الفكر) (الفكر)
الفكر (الفكر) (الفكر)
الفكر (الفكر) (الفكر)

إن رواية الكرنك من بعض أعمال نجيب محفوظ
الرائعة. وهى بسيط المبني عميق المعنى. وأرادت
الباحثة استخراج تلك المعانى العميقة وهى كما يلي:

١- إن من طبيعة الحياة اختلاف الخير والشر، واليسر والعسر،
والسعة والضيق، والفرح والحزن، وما إلى ذلك. هذه
الفكرة مستخرجة من الحوادث الآتية.

أ- أصبحت قرنفلة شديد الحزن بموت حلمى حمادة، بعد
أن كانت مشرق الوجه فى أول الأمر.

ب- وكذلك ما وقع على اسماعيل الشيخ، فقد
انقطعت علاقته بحبيته نرينب دياب. فأصبح
فاقد الأسى فراغاً من الأمل.

ج- وشعرت نرينب دياب بمثل ما شعره اسماعيل
الشيخ.

د- وكذلك حينما ادخل خالد صفوان فى
السجن، وكان قبل ذلك مدير السجن.

هـ- الثورة التى يعنى بها نرمن الحرية والفرح والسعادة لا
تكون خالدة، بل يحدث فى اثناء ذلك انزمة سياسية
واضطراب اجتماعي فى صورة اعتقال ابطال الثورة
ودخولهم السجون.

وقد كهرت الكاتب فكرته هذه أيضا

بتعبير مباشر مثل:

أ- قول "أنا" لنفسه: "قلت لنفسى حقاً أن حياتها

ترخر بالآلام والسلبيات ولكنها فى جملتها

ليست إلا النفيات الضرورية التى يلفظها البناء

الضحى فى شموحه وأنه يجب ألا تعمينا عن

العظمة تولدها وامتدادها".

ب- ومثل ذلك قول "أنا": "ورجع الصمت المشحون
بالأسى وقعدت قرنقلة على كرسي
الإدارة كتمثال فاقد الحياة. أجل كانت
أمثال تلك الحوادث تقع كل يوم....".

ج- قول خالد صفوان: "كلنا مجرومون وكلنا
ضحايا، من لم يفهم ذلك فلن يفهم شيئاً على
الأطلاق".

د- قول قرنقلة: "هل نحزن لأموال تقع بانتظام مثل
الشروق والغروب؟"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهكذا قد استطاع الكاتب تعبیر فكرته
المعنوية في أساليب مجسمة.

٢- والفكرة الأساسية الثانية لهذه الرواية هي أن
الناس اختلفوا - باختلاف طبائع كل منهم - في
مواجهة المصائب والكوارث التي أصابتهم.

أما قرنفلة في آخر حالتها كما عبرها "أنا"
فتستعيد نشاطها المؤلف بل تبدا أكثر جدية
وأوغل في الفكر.

وأما اسماعيل الشيخ فلا يبدو منه إلا فقدان الأسي
وهو لا يدرى ماذا سيفعل غدا.

بينما كانت نرينب دياب في آخر حالتها صارت
متصوفة تمارس حياة متقشفة.

وأما خالد صفوان فما أحسن موقفه، موقفه عن

مصائب الحياة ليس بمجرد الصبر بل كان متفائلا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو يقول: "سأعترف لكم في الدقائق الباقية لي

هنا بخلاصة تجربتي، لقد خرجت من الهزيمة أو قل

حياتي الماضية مؤمنا بمبادئ لن أحيدها ما حيت،

ما هي هذه المبادئ؟

الأول- الكفر بالاستبداد والكتاتورية.

الثاني- الكفر بالعنف الدموي

الثالث - يجب أن يطرد التقدم معتمداً على قيم الحرية والرأى العام واحترام الإنسان وهى كفيلة بتحقيقه.

الرابع - العلم والمنهج العلمى هو ما يجب أن تتقبله من الحضارة الغربية دون مناقشة أما أعداء فلا نسلم به الأمن خلال مناقشة الواقع متحررين من أى قيد قديم أو حديث.

هكذا الأفكار الفلسفية المواردة فى رواية الكرنك وظنت الباحثة أنها من أهم ما يقصدها نجيب محفوظ اثناء كتابة رواية الكرنك.





إن ما قدمته الباحثة في هذه الرسالة يحمل بعدما
بذلت الباحثة جهداً كبيراً لتمام هذه الرسالة
الجامعية، غير أنها الآن تعترف بالنقائص التي طرأت فيها.
وعلى كل حال أرادت الباحثة وضع استنباط
هذا البحث وهو كما يلي:

١- يعد نجيب محفوظ من أكبر أدباء العرب المعاصرين
لوم نقل أكبرهم. فقد فاز في الحصول على
جائزة نوبل في الأدب ١٩٨٨.

٢- إن رواية الكرنك لنجيب محفوظ ليست مجرد
قصة فنية فهي تحتوي أيضاً على فلسفة الكاتب في
الحياة وخاصة عن طبيعة اختلاف الخير والشرف في
الدنيا.

٣- الفكر الفلسفى فى رواية الكرنك هو:

أ- إن من طبيعة الحياة اختلاف الخير والشر،
واليسر والعسر، والسعة والضيق، والفرح
والحزن، وما إلى ذلك.

ب- إن الناس اختلفوا - باختلاف طبائع كل
منهم - فى مواجهة المصائب والكوارث التى
اصابتهم

قائمة المراجع العربية

المراجع العربية

١. لويس معلوف. المتجدد في اللغة والأعلام. بيروت: دار
المشرف، ١٩٩٤.
٢. نجيب محفوظ. حول الشباب والحرية. القاهرة: الدار المصرية
البنائية، ١٩٩٠.
٣. فاروق عبد المعطى. نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائى.
بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤.
٤. شوقي ضيف. الأدب العربى المعاصر فى مصر. القاهرة:
دار المعارف، ١٩٦١.
٥. نجيب محفوظ. مجلة اللقاء. رقم ٢. ١٩٨٩.
٦. أحمد الشايب. أصول النقد الأدبى. القاهرة: مكتبة النهضة
المصرية، ١٩٦٤.
٧. إبراهيم فتحى. العالم الروائى عند نجيب محفوظ. القاهرة:
الهيئة المصرية العالمية للكتاب، ١٩٨٨.

المراجع الأعجمية

1. Mukhtar Lubis. *Teknik Mengarang*. tt.: Nunung Jaya, tt..

2. J. Brugmen. *an Introduction to The History of Modern Arabic Literature in Egypt*. Leiden: E.J. Brill, 1984.
3. H. B. Jassin. *Tita Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: Gunung Agung, 1985.
4. Juwairiyah Dahlan. *Sejarah Kesusasteraan Arab dan Tokohnya*. Yogyakarta: Yogyakarta Offset, tt..
5. Tempo, no. 22, 1988.