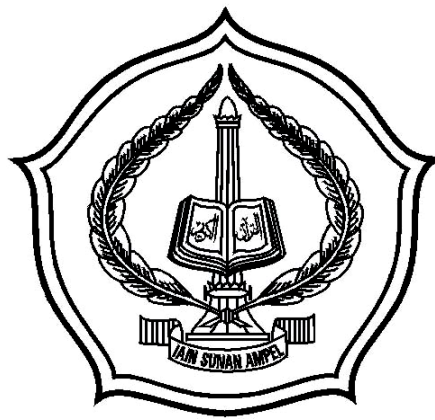


" "



:

A . 1 2 . 0 . 1 4

2009

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lindawati

NIM : A01205014

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Fakultas : ADAB IAIN Sunan Ampel

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 6 Juli 2009

Saya yang menyatakan

Lindawati

A01205014

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية

بعنوان : الأساليب البلاغية في قصيدة "المناجاة" للحبيب عبد الله بن علوي

الخدان في كتاب القصائد المباركة جمعها ورتبها محمد مصباح المنير التي قدمها

الطالبة الجامعية :

الاسم : لينداواتي

رقم التسجيل : A.12.05.14

القسم : للغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على

الشهادة الجامعية الأولى (S¹) في اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في

الوقت المناسب هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سورابايا، ٦ يوليو ٢٠٠٩

المشرف

(الدكتور اندوس أغوس أديطني الماحيستير)

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في ٢٧ من يوليو سنة ٢٠٠٩ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) اللغة العربية وأدبها.
أعضاء لجنة المناقشة :

الرئيس	: الدكتور اندوس أغوس أديطني الماجستير
السكرتير	: فطين مشهود الماجستير
المناقش	: البروفيسور الدكتور طه حم الماجستير
المناقش المساعد	: البروفيسور الدكتور مسعى حميد الماجستير
المشرف	: الدكتور اندوس أغوس أديطني الماجستير

سورابايا، ٢٧ من يوليو سنة ٢٠٠٩

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



(الدكتور اندوس مصباح)

ABSTRAK

Uslub balaghah pada qasidah "Munajat" karya Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad

(" ")

Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam skripsi ini adalah (i) bagaimanakah biografi Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad; (ii) bagaimanakah seputar tentang *qasidah munajat*; (iii) bagaimana uslub balaghah pada *qasidah munajat*.

Tujuan pembahasan ini adalah (i) untuk mengetahui biografi Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad; (ii) untuk mengetahui seputar tentang *qasidah munajat*; (iii) untuk mengetahui uslub balaghah pada *qasidah munajat*.

Metode pendekatan sastra yang digunakan dalam membahas permasalahan tersebut adalah pendekatan intrinsik, dengan teori stilistika (ilmu balaghah), yaitu mengenai uslub balaghah pada *qasidah munajat* dari segi *ma'ani*, *bayan* dan *badi'*nya yang terdiri atas 42 bait.

Hasil temuan penelitian ini menyimpulkan bahwa:

- (1) Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad adalah seorang tokoh sufi sekaligus muballigh yang 'alim dan 'arif dengan hikmah dan kezuhudannya. Beliau banyak menulis do'a – do'a yang berbentuk syi'ir, salah satunya adalah *qasidah munajat*.
- (2) Qasidah munajat adalah qasidah yang berisi do'a dan rintihan seorang hamba pada pencipta-Nya Allah SWT agar diberi keselamatan dunia dan akherat. Qasidah ini merupakan qasidah yang sangat terkenal yang kaya akan unsur sastra dan balaghah.
- (3) Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad dalam menggambarkan *qasidah munajat* menggunakan uslub yang variatif, mulai dari uslub *ma'ani*, *bayan* sampai *badi'*.
Ditinjau dari *uslub ma'ani* Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad menggunakan beraneka ragam *uslub ma'ani*, yaitu:
 - a. *Kalam khabar* yang cenderung *ibtida'i* dengan faedah *idzharu al dla'f wa al khusyu'*, sebagaimana pada bait ke 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 41 dan 42.
 - b. *Kalam insya'* yang cenderung memakai *nida'* dengan faedah *tanzil al qarib manzilat al ba'id isyarat 'ala 'uluwwi*

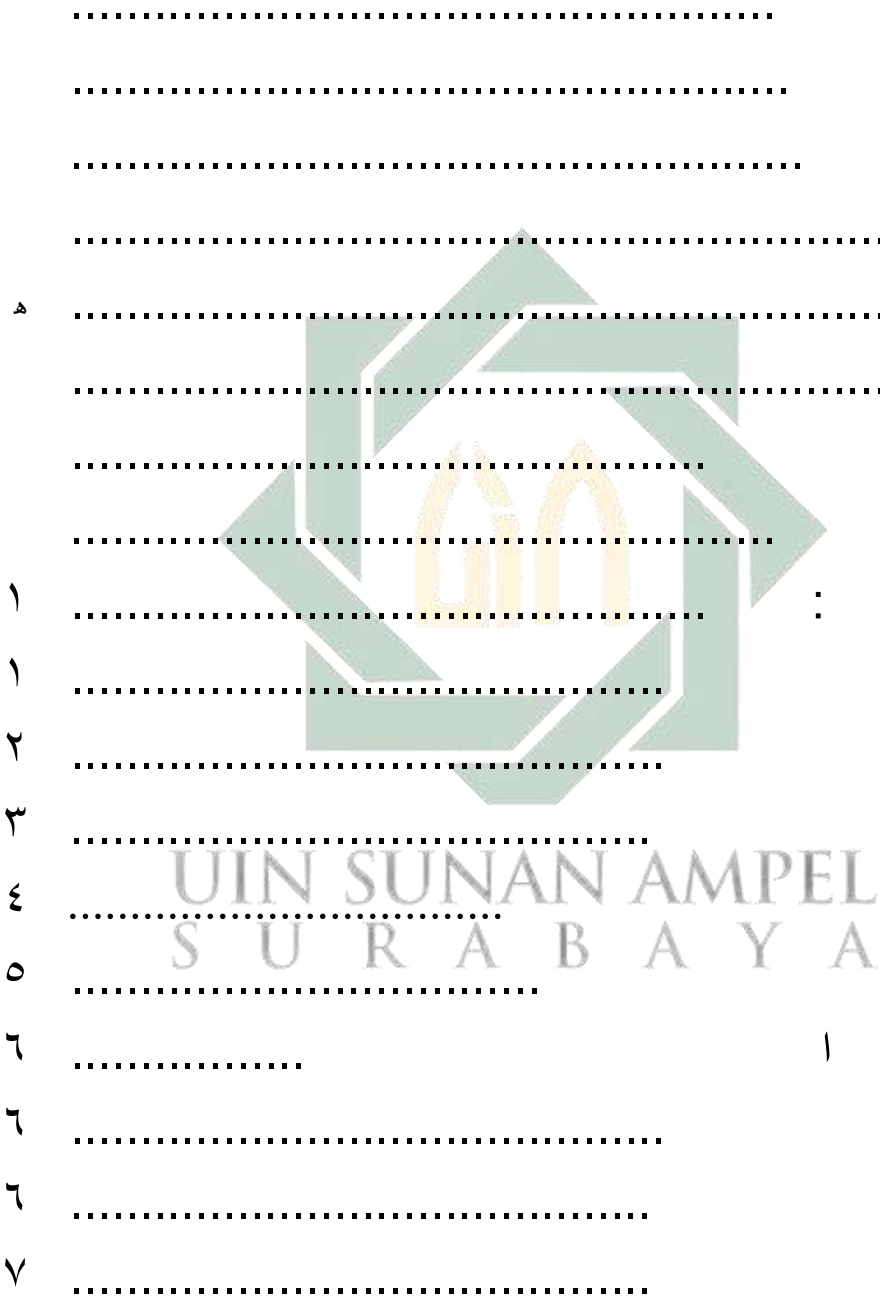
- martabatihi dan amar dengan faedah al du'a' wa al madh*, sebagaimana pada bait ke 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 19, 21, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 37, 38 dan 39.
- c. *Qashr* yang cenderung memakai *qashr bi al tadim bima haqqahu al ta'khir*, sebagaimana pada bait ke 1, 6, 11, 21, 22 dan 26.
 - d. *Fashl* dengan beraneka ragam *mawadli'nya*, sebagaimana pada bait ke 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41 dan 42.
 - e. *Washl* yang cenderung memakai *kamal al ittishal*, sebagaimana pada bait ke 1, 3, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 28, 29, 35, 36, 37, 38 dan 39.
 - f. *Ithnab* yang cenderung memakai pengulangan *li al taukid*, sebagaimana pada bait ke 3, 5, 9 dan 13.

Ditinjau dari *uslub bayan* Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad hanya menggunakan satu *uslub* saja, yaitu *al majaz al lughawi* berupa *isti'arah*. Adapun *isti'arahnya* cenderung memakai *isti'arah makniyyah, ashliyyah dan murassyah*, sebagaimana pada bait ke 22, 39 dan 40.

Sedangkan ditinjau dari *uslub badi'*, Habib Abdullah bin 'Alawi al Haddad menggunakan *al muhassinat al lafdzi* (keindahan lafadz) dan *al muhassinat al ma'nawi* (keindahan ma'na) sebagai berikut:

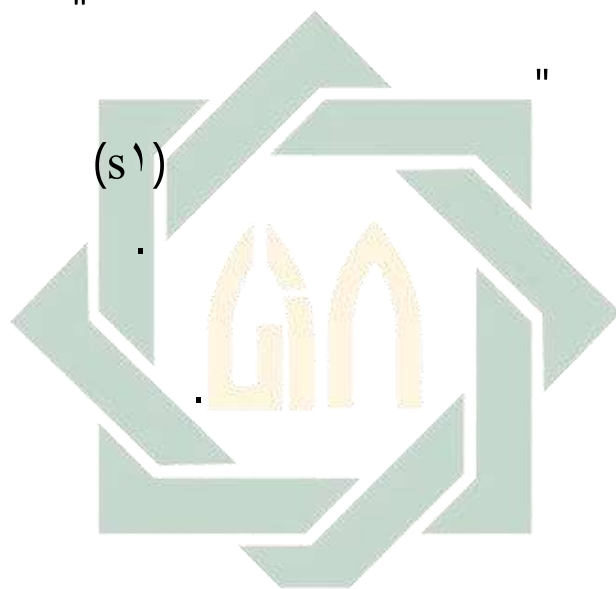
- a. *Jinas* yang cenderung memakai *jinas naqish / ghairu al tam bisababi mukhtalifati fi nau' al harf au syakliha*, sebagaimana pada bait ke 17, 18, 19, 21, 31, 37 dan 38.
- b. *Saja'* yang cenderung memakai *saja' al mutharraf* dan *saja' al mutawazi*, sebagaimana pada bait ke 1 sampai 42.
- c. *Thibaq* yang cenderung memakai *thibaq al ijab*, sebagaimana pada bait ke 26, 30 dan 42.

Satu *muqabalah* yang menjelaskan dua sifat Allah yang berlawanan, yaitu *al jud wa al fadl wa al birr* dan *al buthsy wa al qahr*, sebagaimana pada bait ke 35 dan 36.



	:	
٩		" "
٩		:
١١		:
٣٠	 " "	:
	" "	:
٣٣		:
٣٤		:
٧٣		:
٧٧		:
٨٥		:
٨٥		- ١
٨٧		- ٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

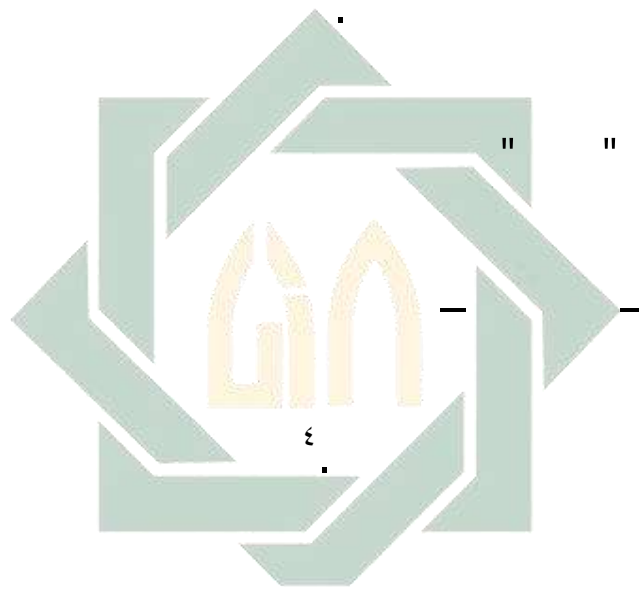


UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

٢

(١٩٩٤). ٢٨—٢٩)

^٢ علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبدائع*، (سورابايا: توكو كتاب الهداية، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٢٢) ص. ١٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

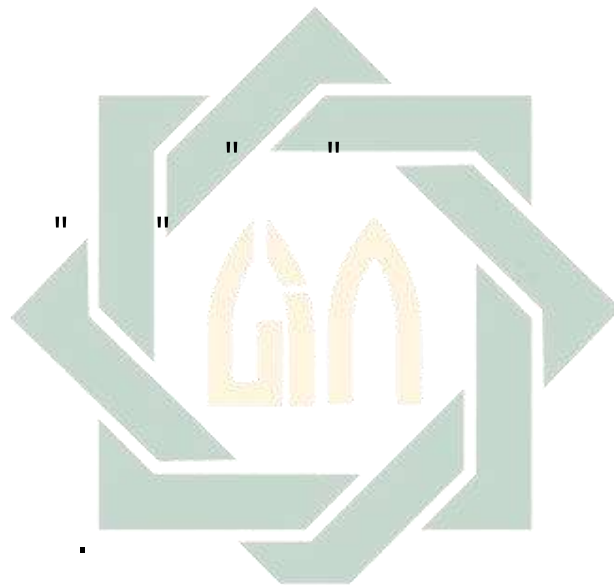
" "

^٢ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيدع، ص. ١٢
website <http://www.ghrib.net/vb/shawthread.php?t=١٧٣٣> ؛

(s')

" "

.



(
(
(

.ب

.ج

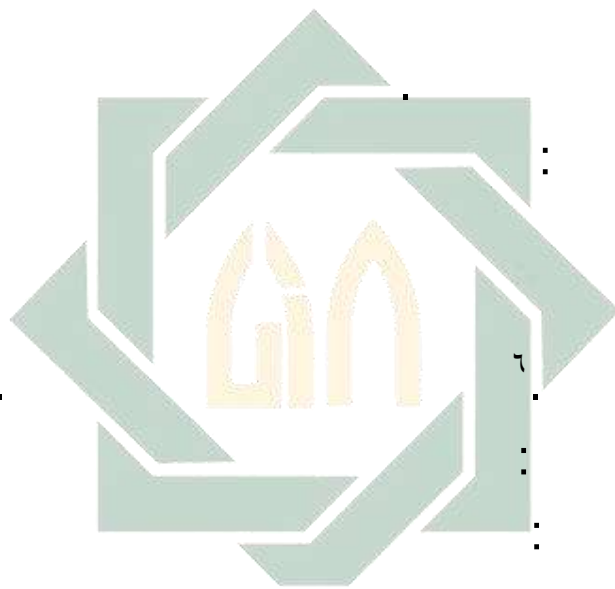
.)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

" "

.٣

.

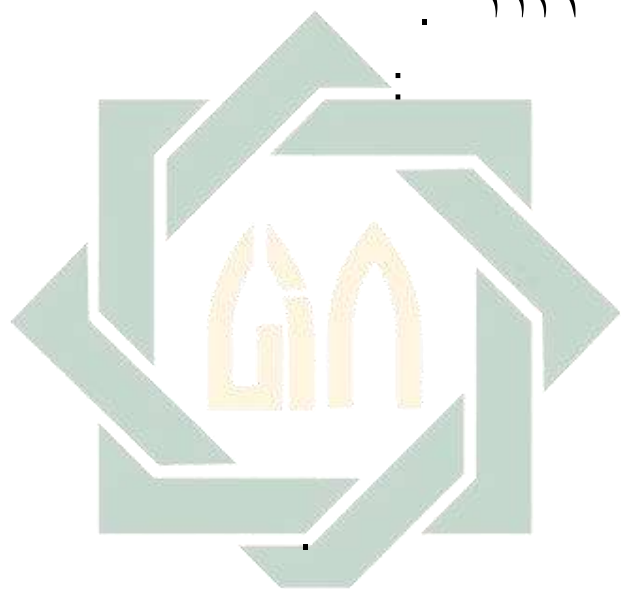


UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

٢٨—٢٩

^٦ علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيدع*، ص. ١٢
^٧ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٤) ص. ٤٩
^٨ ٦٣٢

: -
 " " .
 5
 7 1004
 9 1132



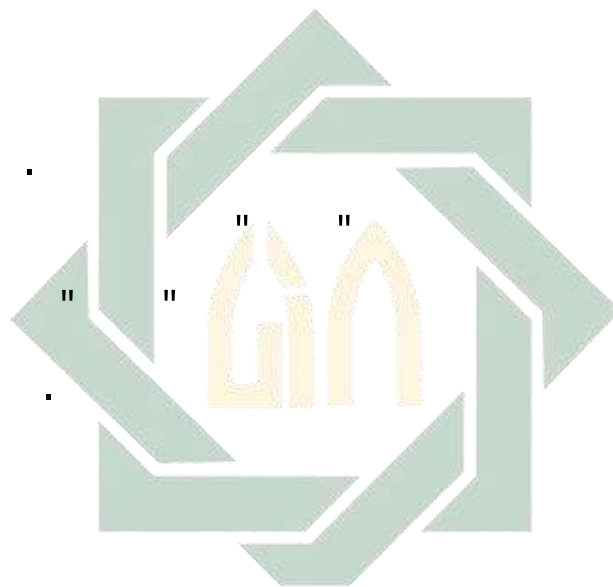
UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A ()
 " "

Website <http://www.wikipedia.org>¹

(٢

(٣

" "



و.

()

(٢

(٣

ز.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٠٠٠

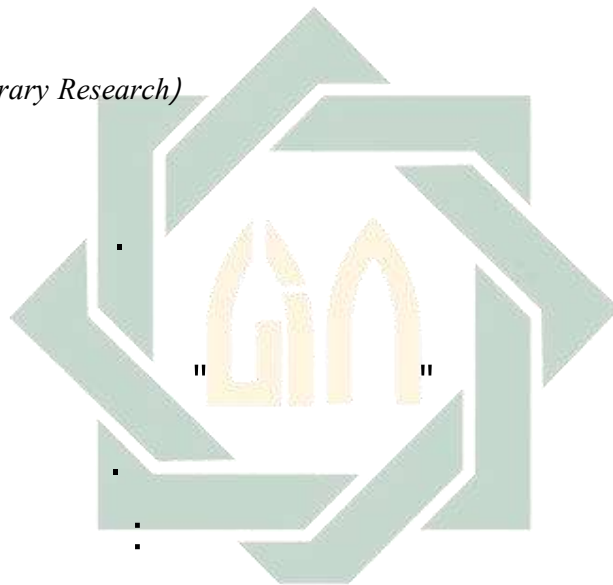
" "

.

٢٠

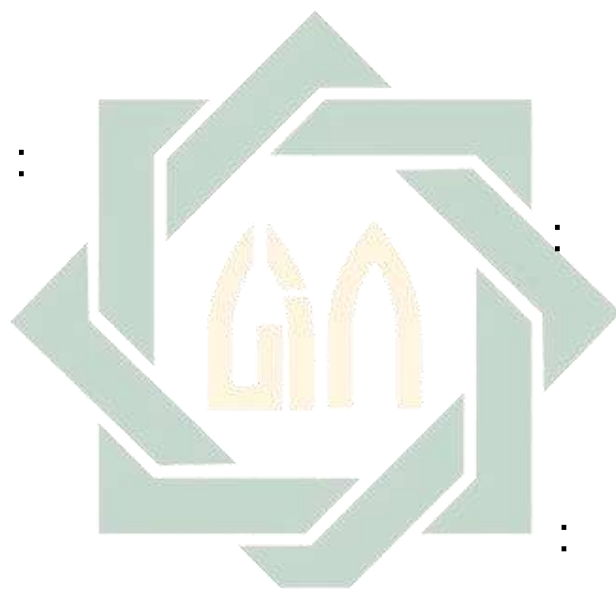
(*stylistika*)

(*Library Research*)

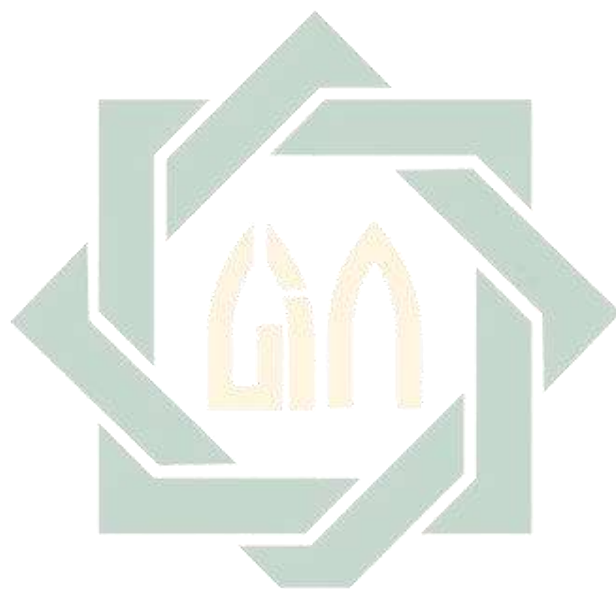


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١١} Suharismi, Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Bulan Bintang, ٢٠٠٠), hlm. ٨٣



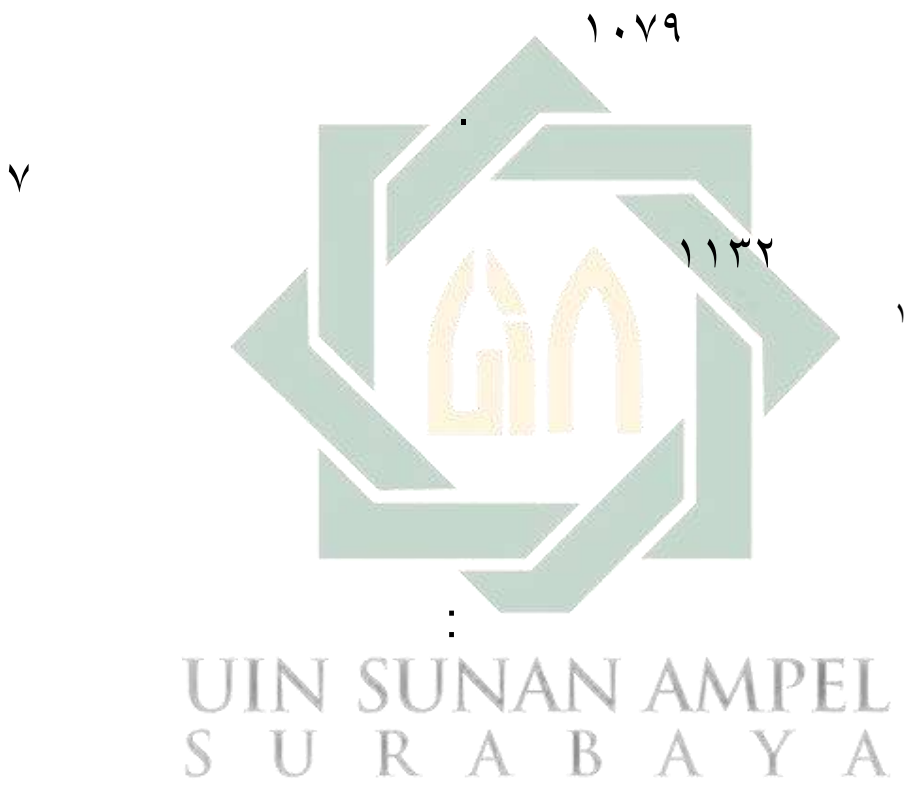
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



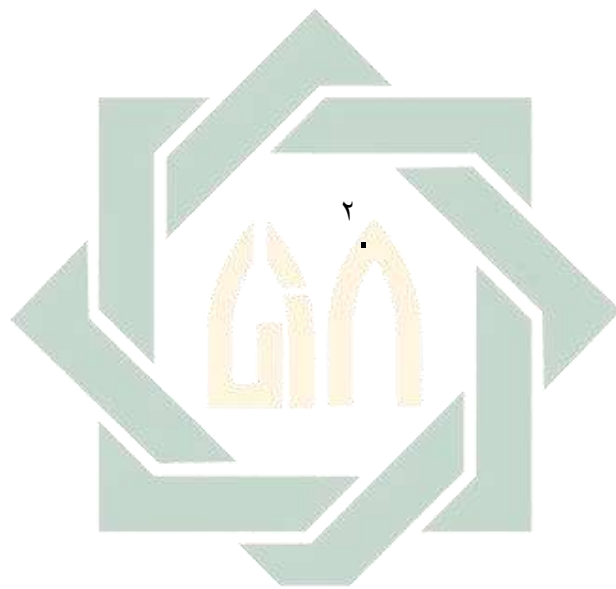
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

" "



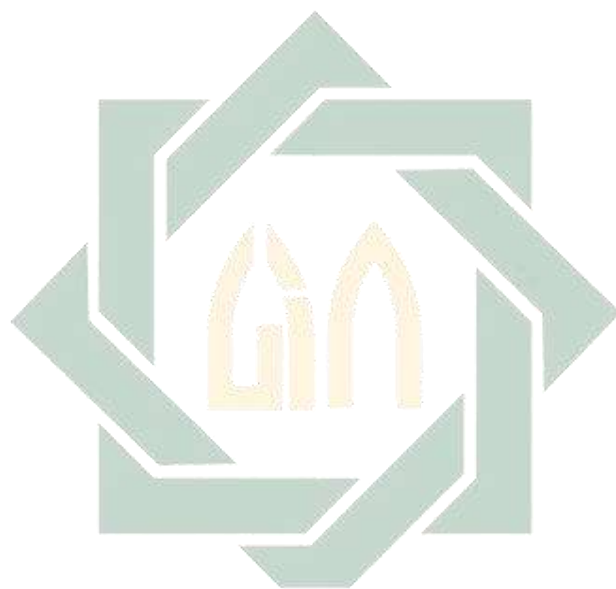


١. ويبسيت <http://ar.wikipedia.org/wiki>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٢ ویسیت <http://www.ghrib.net/vb/showthread.php?t=17330>



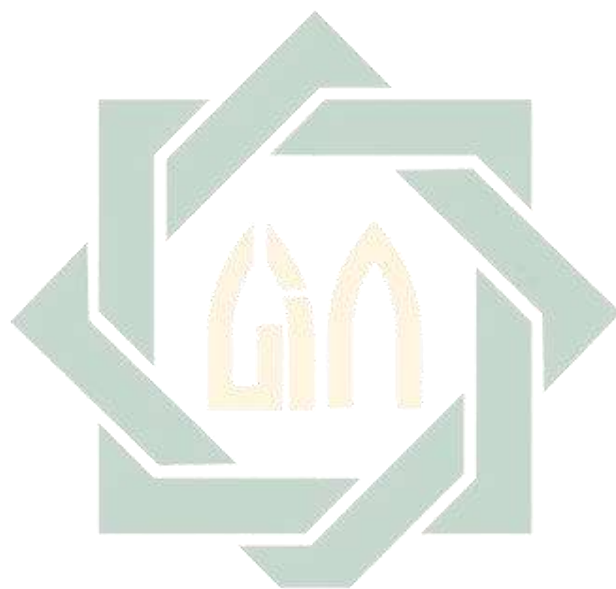
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(()):



:

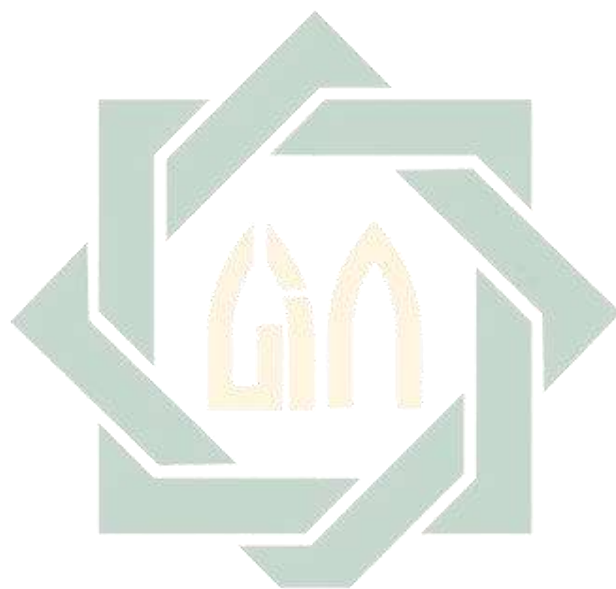
^٣ الحبيب علوى بن أحمد بن الحسين بن علوى الحداد باعلوى، شرح راتب الحداد (ترميم: لمقام الإمام الحداد، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ) ص. ٤٥٧ - ٤٥٩



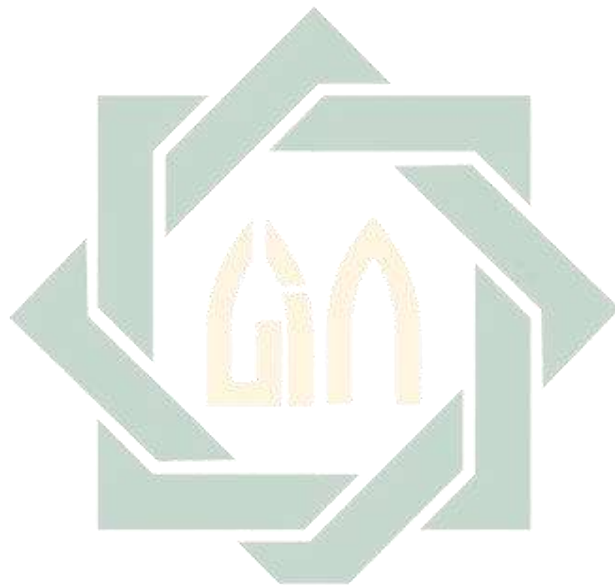
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

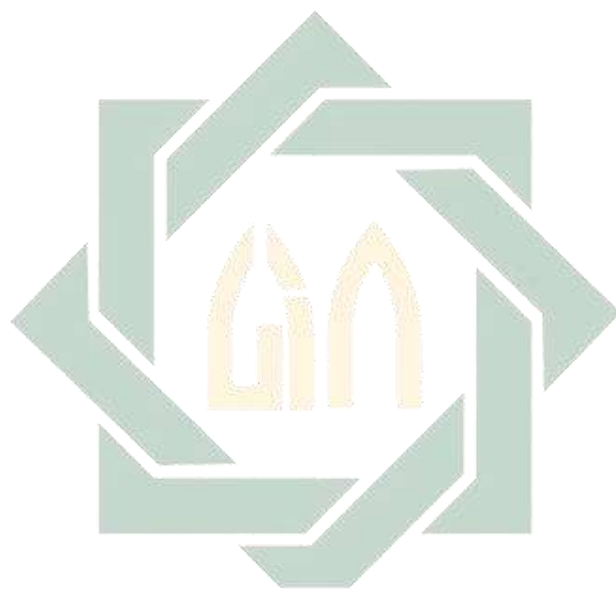


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

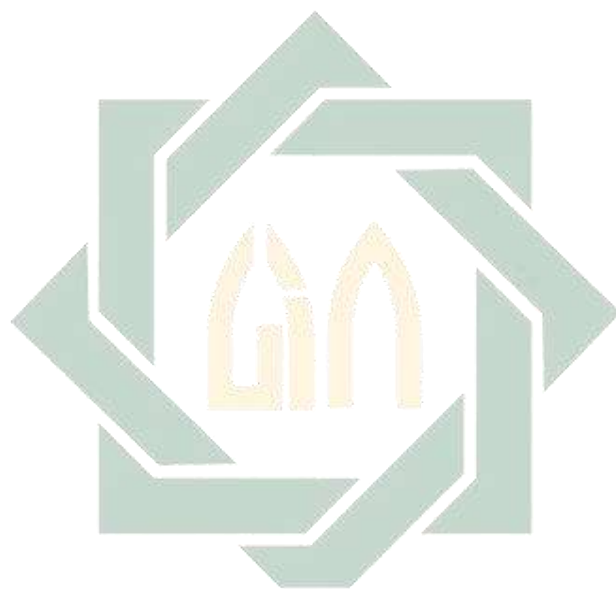


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

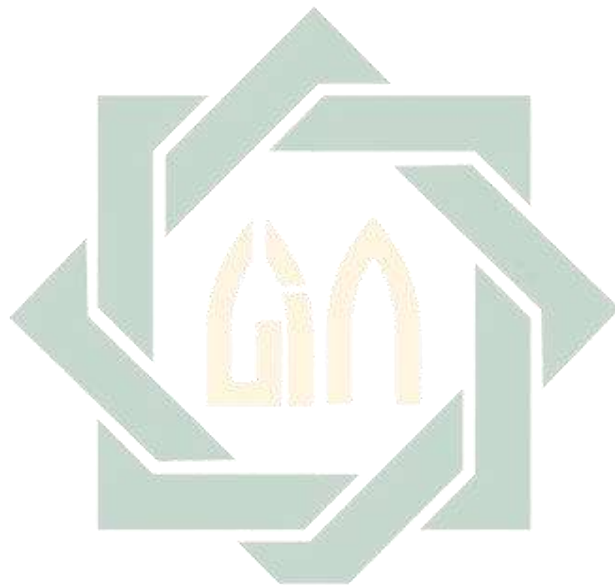
° الحبيب علوى بن احمد بن الحسن بن علوى الحداد باعلى، شرح راتب الحداد، ص: ٤٥٦ - ٤٦٨



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

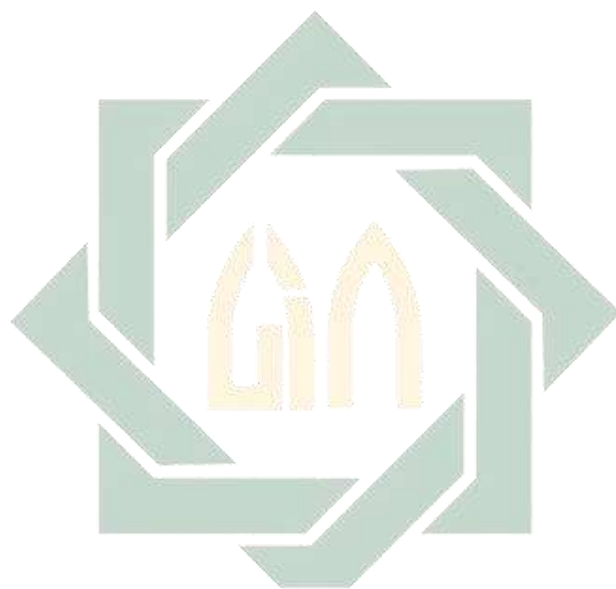


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

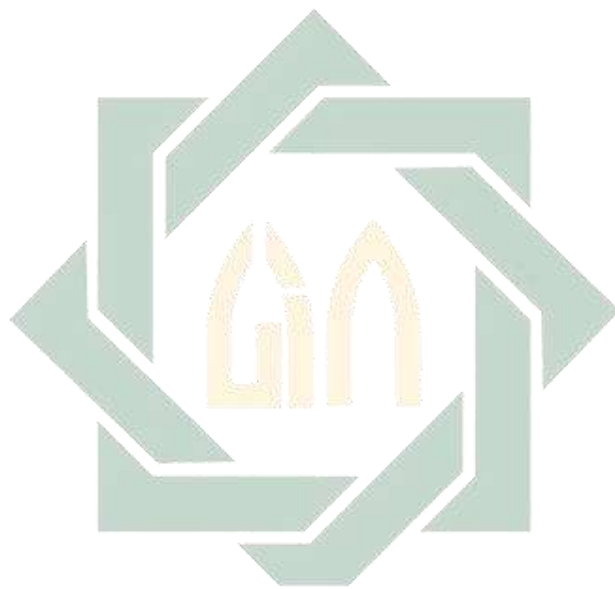


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٦ الحبيب علوى بن أحمد بن الحسن بن علوى الحداد باعلى، شرح راتب الحداد، ص: ٣٦٨ - ٤٧٠



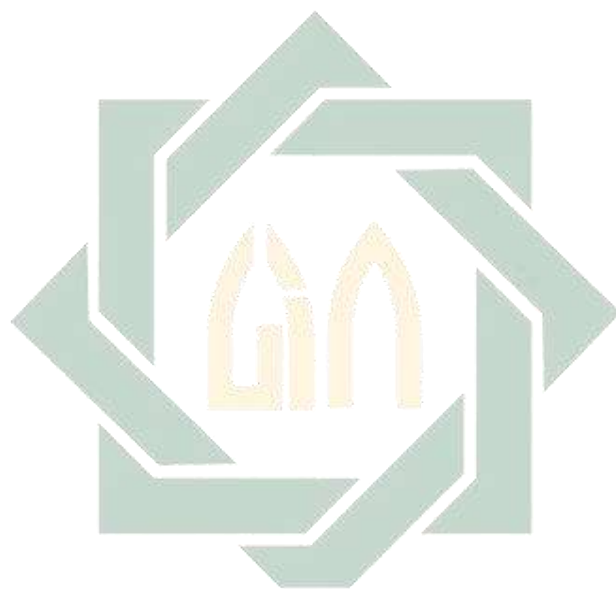
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٧

^٧ الحبيب علوى بن أحمد بن علوى بن علوى الحداد باعلى، شرح راتب الحداد، ص: ٣٧٠ - ٤٧٤



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



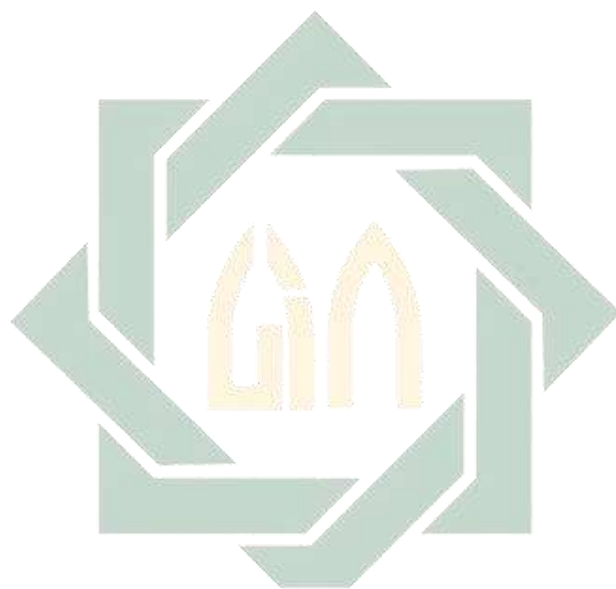
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



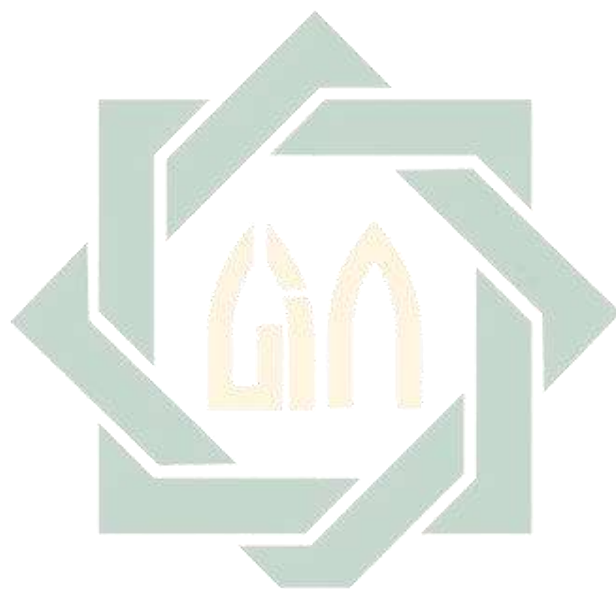
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



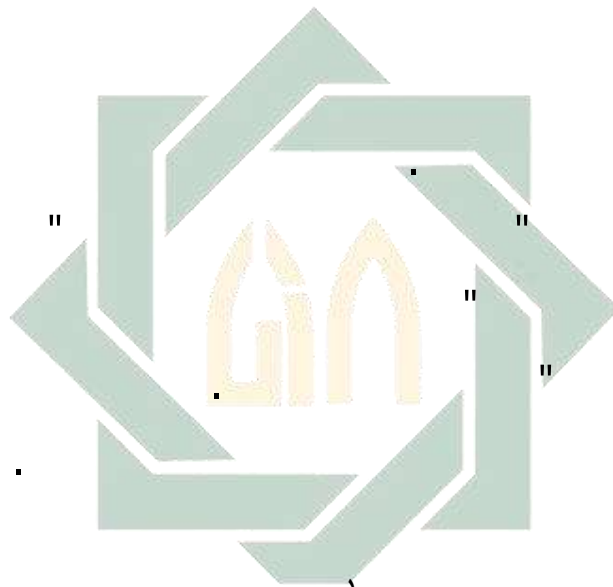
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٨ الحبيب علوى بن أحمد بن الحسن بن علوى الحداد، شرح راتب الحداد، ص: ٤٧٤ - ٤٨١

” ”

٩

” ”



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٩ لويس مألوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص: ٦٣٦
^{١٠} الحبيب علوى بن أحمد بن الحسن بن علوى الحداد باعلوى، *شرح راتب الحداد*، (تريـم: مقام الإمام الحداد، الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ)، ص. ٢٦

" "

: # .

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

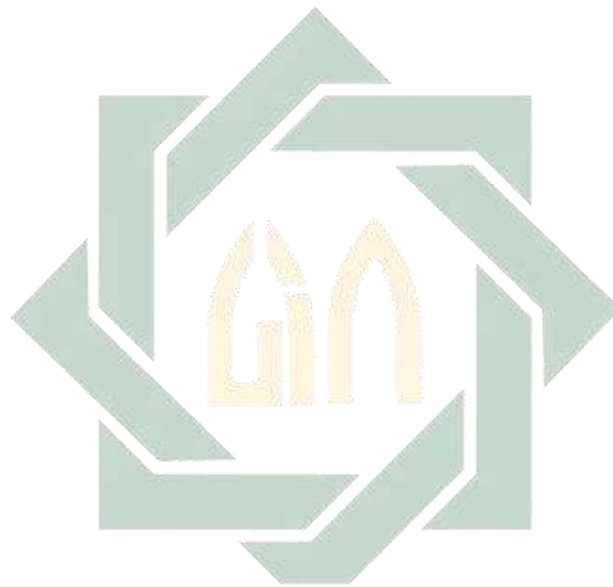
- ٦

- ٧

- ٨

- ٩

- ١٠



UIN SUNAN AMPEL_{١١}
S U R A B A Y A_{١٢}

- ١٣

- ١٤

- ١٥

- ١٦

- ۱۷

- ۱۸

- ۱۹

- ۲۰

- ۲۱

- ۲۲

- ۲۳

- ۲۴

- ۲۵

- ۲۶

- ۲۷

- ۲۸

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

- ۳۰

- ۳۱

- ۳۲

- ۳۳

- ٣٤

- ٣٥

- ٣٦

- ٣٧

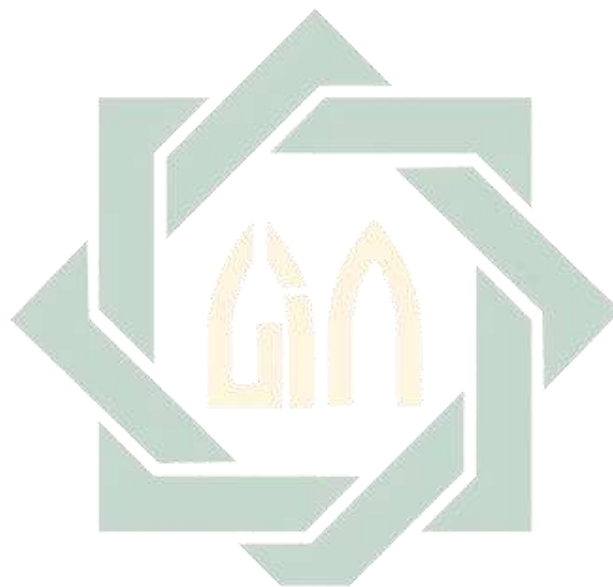
- ٣٨

- ٣٩

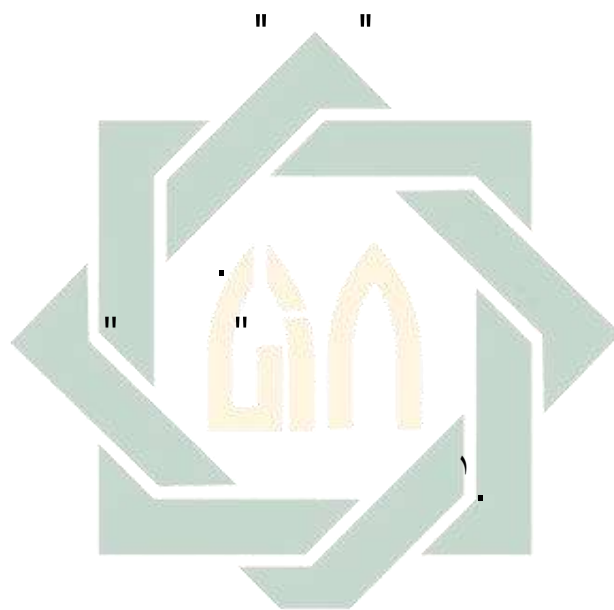
- ٤٠

- ٤١

- ٤٢



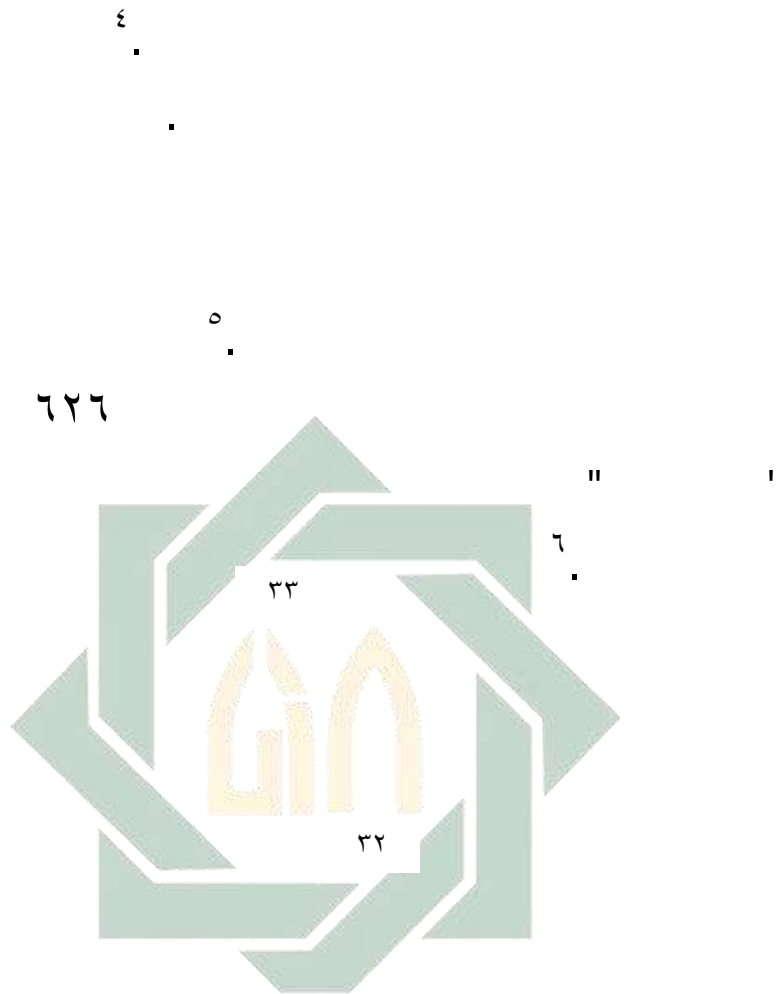
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

٣

^١ لويس مألوفر، *المنجد في اللغة*، (بيروت - لبنان: دار المشرق، ١٩١٦)، ص. ٣٢٣
^٢ محمد الثرنجي، *المجم المفصل في الأدب، الجزء الأول*، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية)، ص. ٩٣
^٣ أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*، (بيروت - لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ٦٨-٦٩



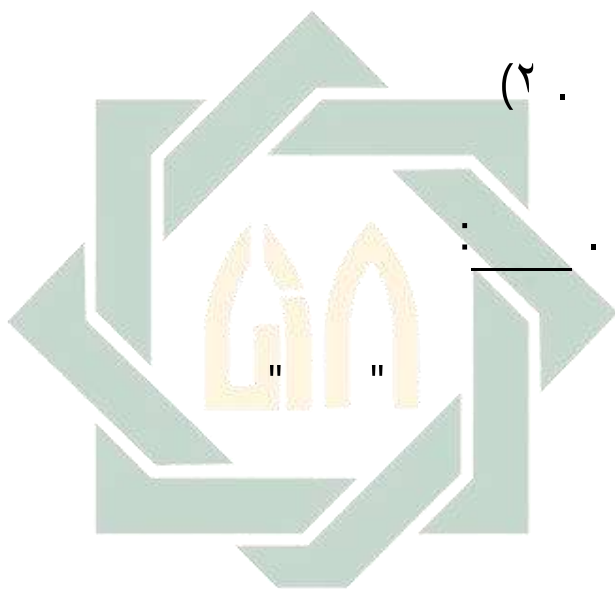
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

^٤ علي الجارم ومصطفى أمين، *الإلاغة الواصخة*، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ٨
^٥ محمد غفران زين العلم، *تاريخ علم البلاغة العربية*، (سورابايا، ١٩٩٨)، ص ١٦
^٦ لويس مابوف، *المجدفى اللغة والأعلام*، (بيروت، دار المشرق، ١٩٨٢)، ص. ٧٦٨
^٧ لويس مابوف، *المنجدفى اللغة والأعلام*، (بيروت، دار المشرق، ١٩٨٢)، ص. ٧٩٧

_____ : (١)

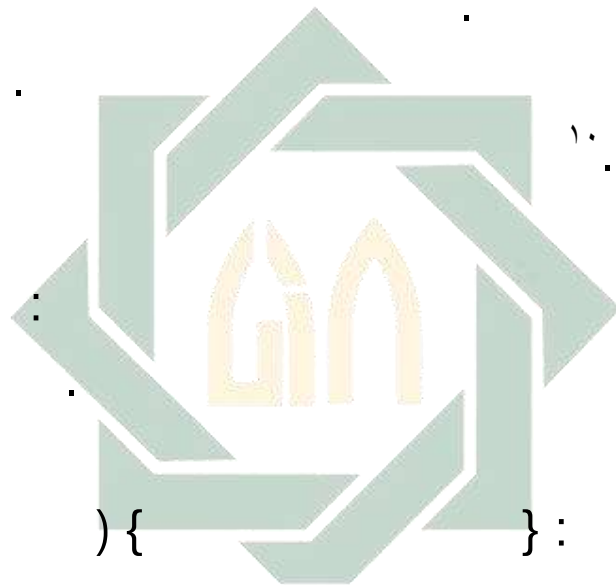
(٢ .

٤٧١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (١

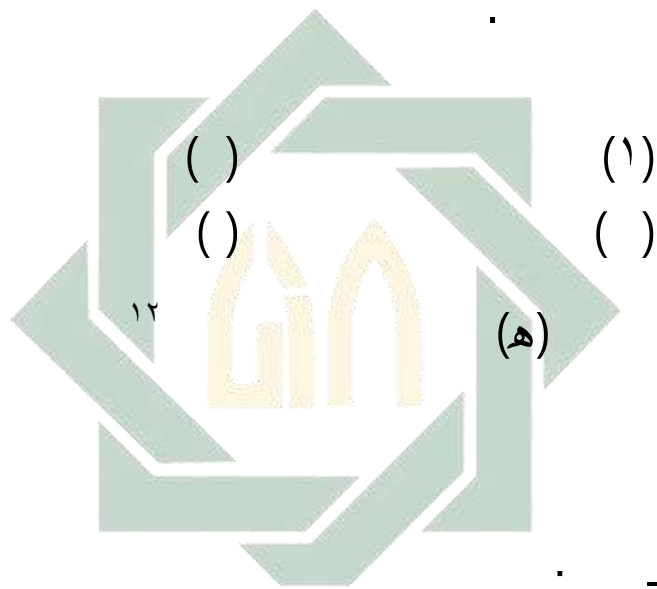
^٨ أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت – لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ٣٩.
^٩ أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت – لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ٤٥.



{ : (٤٦ :

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

^{١٠} الحطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المأني والبيان والبديع، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص. ١٨



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

^{١١} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع*، (بيروت – لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ٣٨-٣٩.
^{١٢} علي الجارح ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ١٤٧

{ : ٥٣]

٣- :

(([.))

٤- :

٥- :

:

٦- :

(: ١٦٤) .

٧- :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

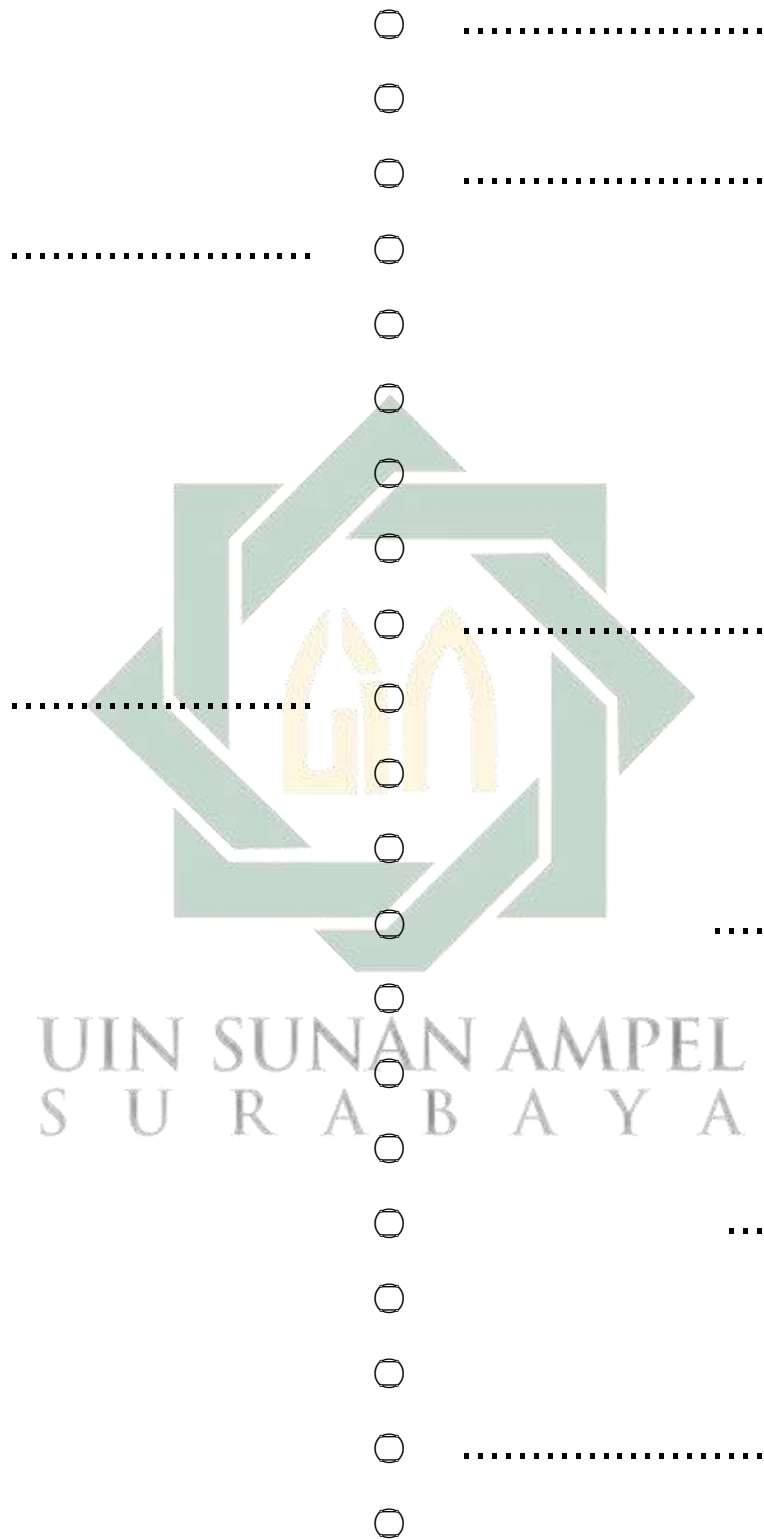
" "

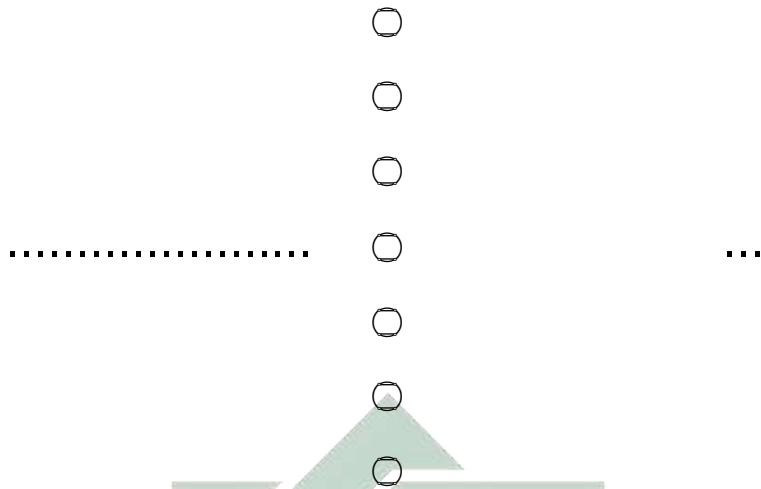
:



.....

^{١٣} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*، (بيروت – لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص. ٥٠-٥١.





		)	)			١
	(	(	(			٢
	()	()	()			٣
	" "				—	٤
	)	()			—	٥
	(					٦
	)	()				٧
	(					٨
	)	()				٩

	(					
		)				٦
		(				

		)				٧
		"				
		("				
	)					٨
	(					
	)	)			ا.	٩
	(	(				
		(				
	)	)			ب.	١٠
	(	(				
	-	)	)	)	ا.	
	(	(	(	(		

		)			ج	
		(				
	()	)				١١
		(				
		)			ج	
	" "	(				١٢
		)			ج	
	" "	(				
	)	)			ج	
	(	(				١٣
	()	()			ج	
	" "	)	)		ج	
		(	(			١٤
		()			ج	

	" "					
	" "	()				١٥
	" "	()				
		)				١٦
	" "	(				
	" "	)				١٧
	()	)				١٨
	()	(				
	()	(				١٩

	" "	)	(			٢٠
	()	()				
	" "	(" "	)	(		٢١

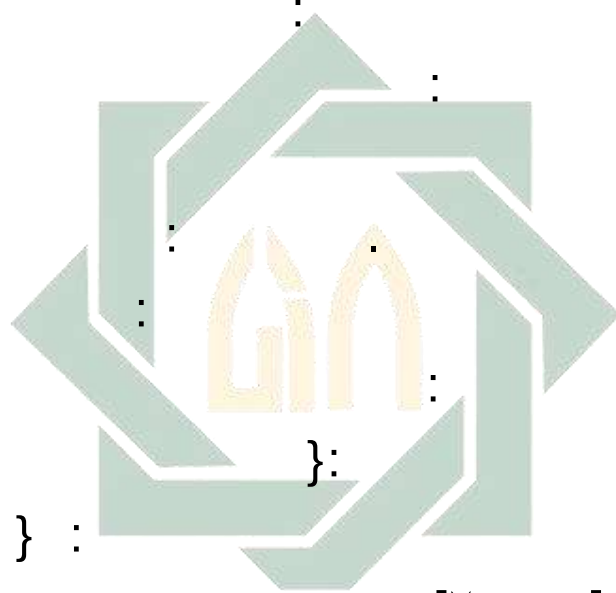
	" "	()				٢٢
	()	)	(			٢٣
	" "	)	(			٢٤
	()	)	(			٢٥
	()	)	(			٢٦

	()	()			ج.	
	()	()				٢٧
	) (" "	() " "				٢٨
	()	()			ج.	٢٩
	" "	) (" "			ج.	
		) (" "				٣٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

.

(٢



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

^{١٤} احمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعانى والبدیع، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، مجهل السنة)، ص. ٦١

١. : {] :
- ١٩ : [١٥ :
٢. :
٣. : } :
- [٢٨٢ : {] :
٤. : } :
- [٤٠ : {] :
٥. : } : [٢٣ : {] :
٦. : } : [١٨٧ : {] :
- ١- : .
- ٢- : } :
- [١٠١ : {] :
- ٣- : { وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ
- الْظَّالِمُونَ } [٤٢ :] :
- ٤- : { وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
- أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ } (: ١٦٩)

٥- : : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ

{إِيْمَانِكُمْ} [٦٦ :

٦- :

[] :

٧- :

٨- :

٩- :

١٠- : { لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا } [٤٠ :

١١- : [] :

(:

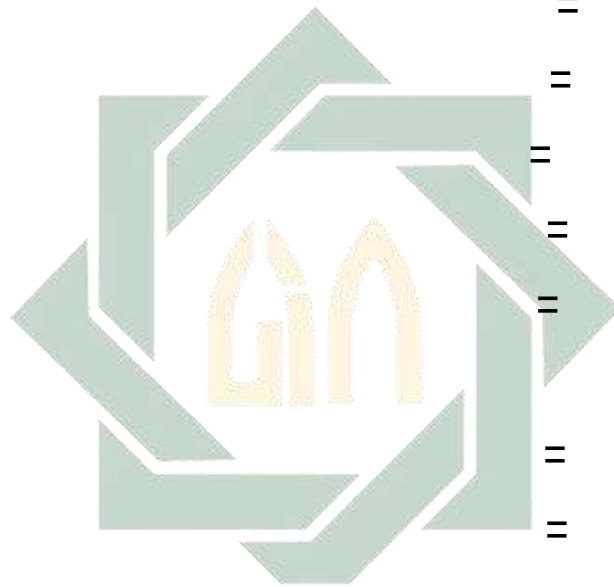
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(:

•

^{١٥} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع، (بيروت - لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص.

^{١٦} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ١٨٧.



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

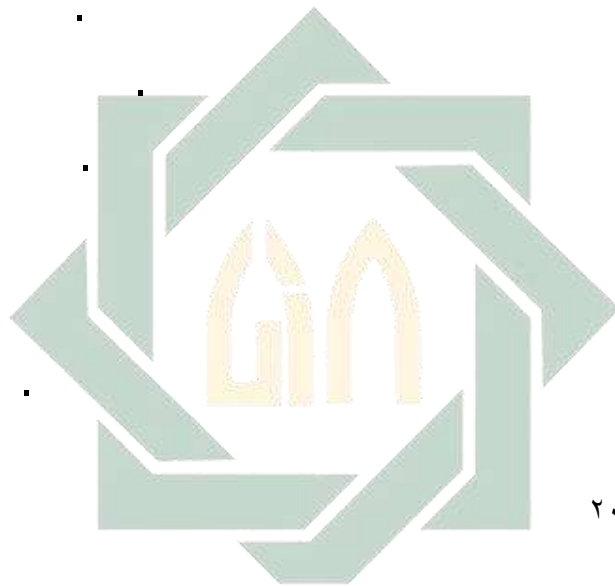
١٨

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، *إبلاغة الواصفة*، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ١٩٤-١٩٦
^{١٨} علي الجارم ومصطفى أمين، *إبلاغة الواصفة*، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ١٩٩

(:

١٩

(ه :



٢٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

							١

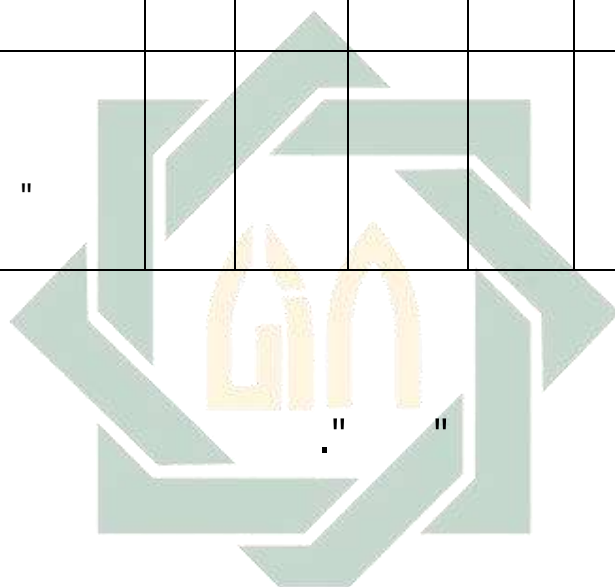
^{١٩} علي الجارم ومصطفى أمين، *إبلاغة الواصفة*، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ٢٧.
^{٢٠} علي الجارم ومصطفى أمين، *إبلاغة الواصفة*، (مصر: دار المعارف مجهول السنة)، ص. ٢١٢.

/ ٥١	" "					(١)	٢
	" "	+				(٢) — —	
						— —	٣
							٤
	UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A " "						٥
							٦
							٧

	" "					(أ	٨
	" "					(ب	
							٩
							١٠
							١١
	UIN SUNAN AMPEL S" U R A B A Y A						١٢
	" "						١٣
						— —	١٤

	" "						
							١٥
	" "						١٦
	" "						١٧
٥٤	" "						١٨
	UIN SUNAN AMPEL () S U R A B A Y A (					-	١٩
	" "					-	

	" "					-	٢٠
	" "					-	
	" "						٢١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٣

:

:

:

.

:

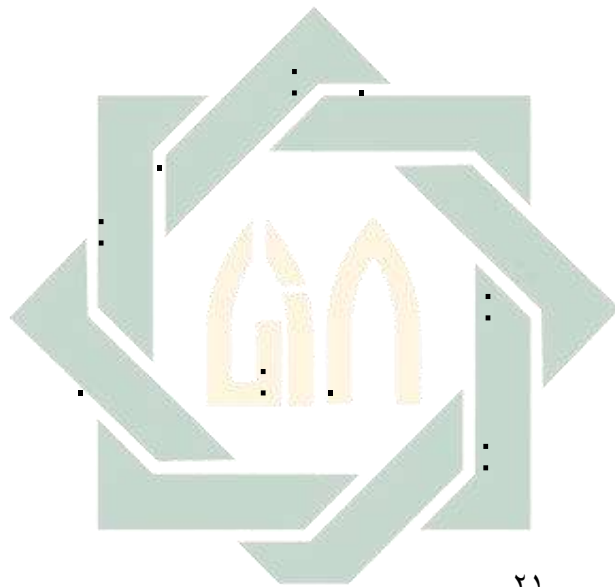
:

.

(٢٨ :) .

:)

(٥)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢١} أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*، (بيروت - لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ١٥٤-١٥٨



^{٢٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت - لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ١٥٩-١٦٠

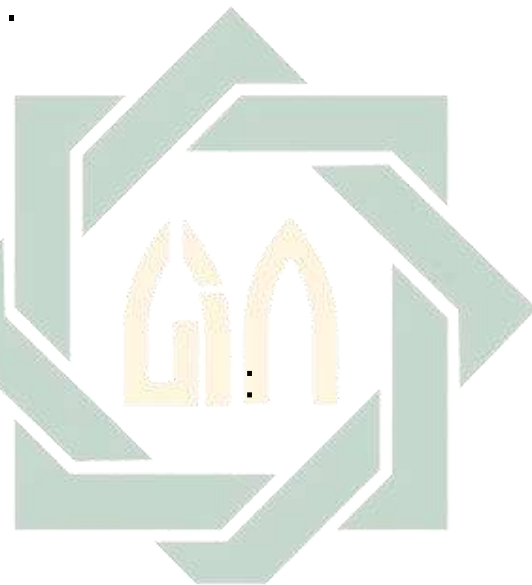
:

III	II	I					
			()		()		١
					(		٢
			()			(	٣
			()				
	٥٩						٤
							٥
			()		()		٦
					(		

" "

.

.



(4

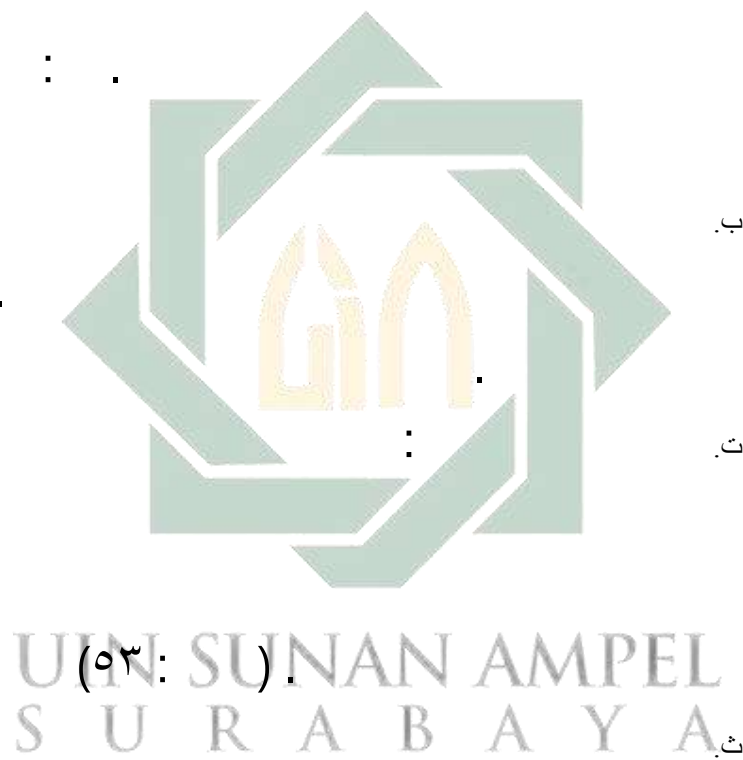
ا

(36) UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب

" "

.

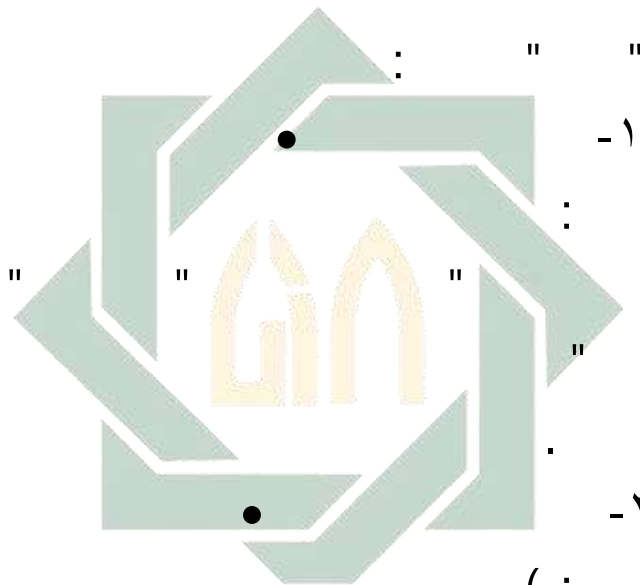


^{٢٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت – لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ١٧٠-١٧٢

ج.

:

٢٤ (: ١٤-١٥) .



(:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

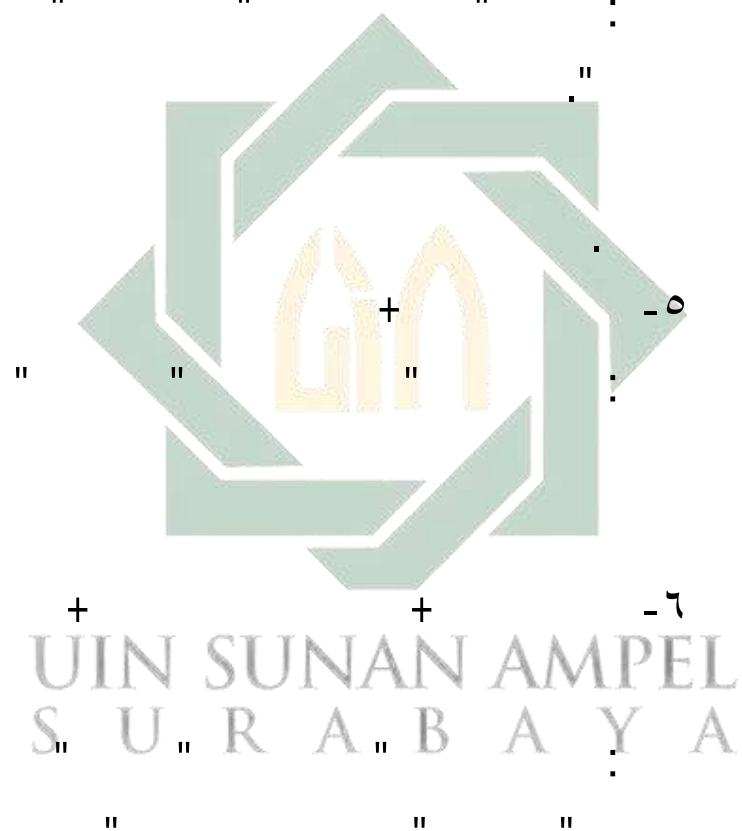
+

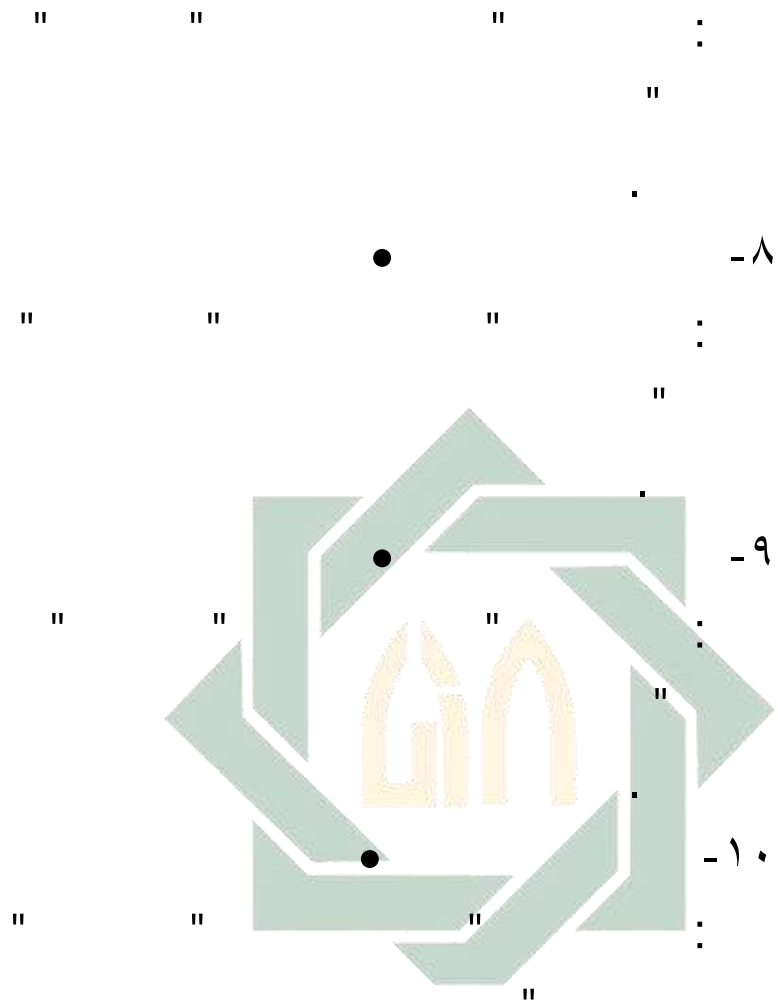
-٣

+

+

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت - لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص ١٧٨-١٧٩





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

" " " :

:

.

- ١٣

•

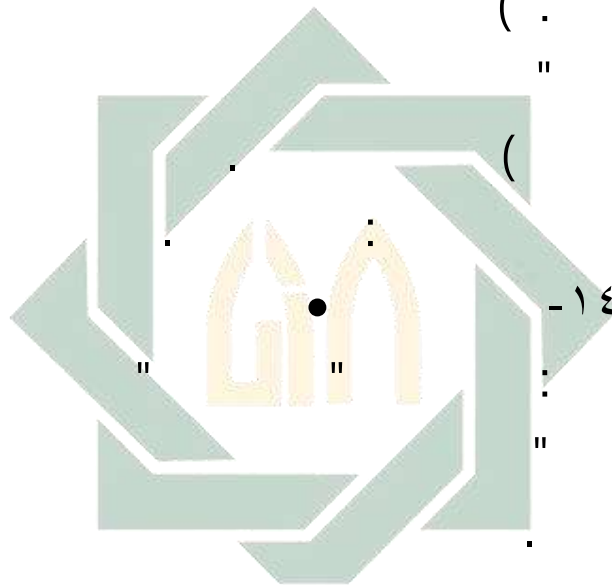
" " " (:

"

.

:

(



- ١٤

"

"

"

"

- ١٥

" UIN " SUNAN " AMPEL
S U R A B A Y A " "

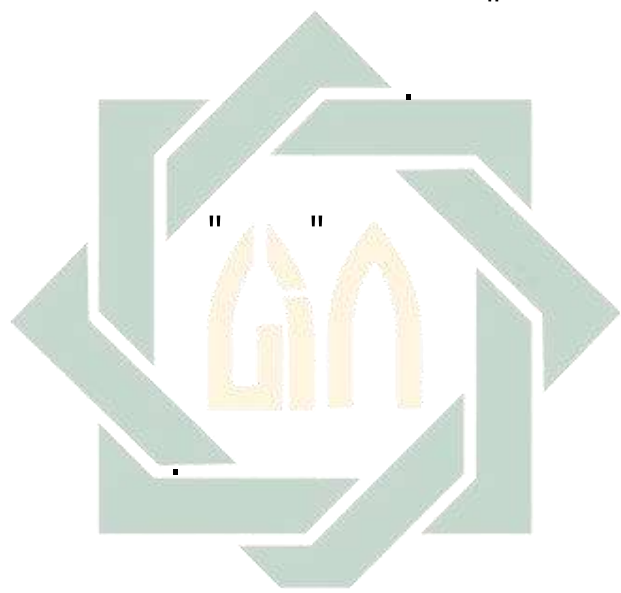
.

- ١٦

•

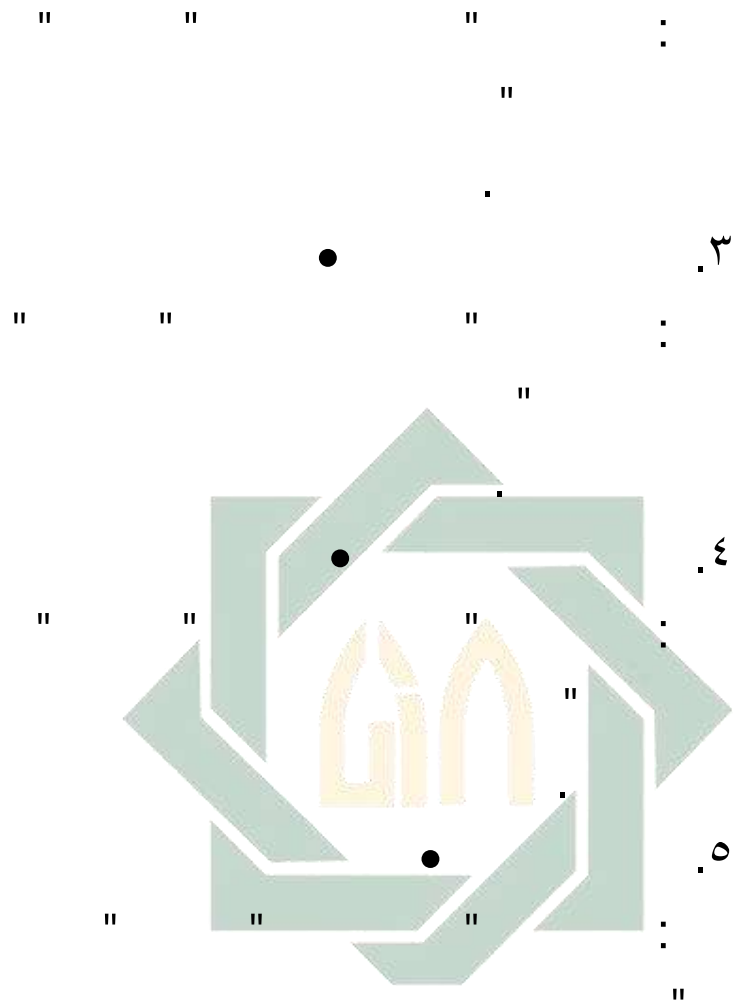
" " :
" "

• - ١٧
" " " :
"

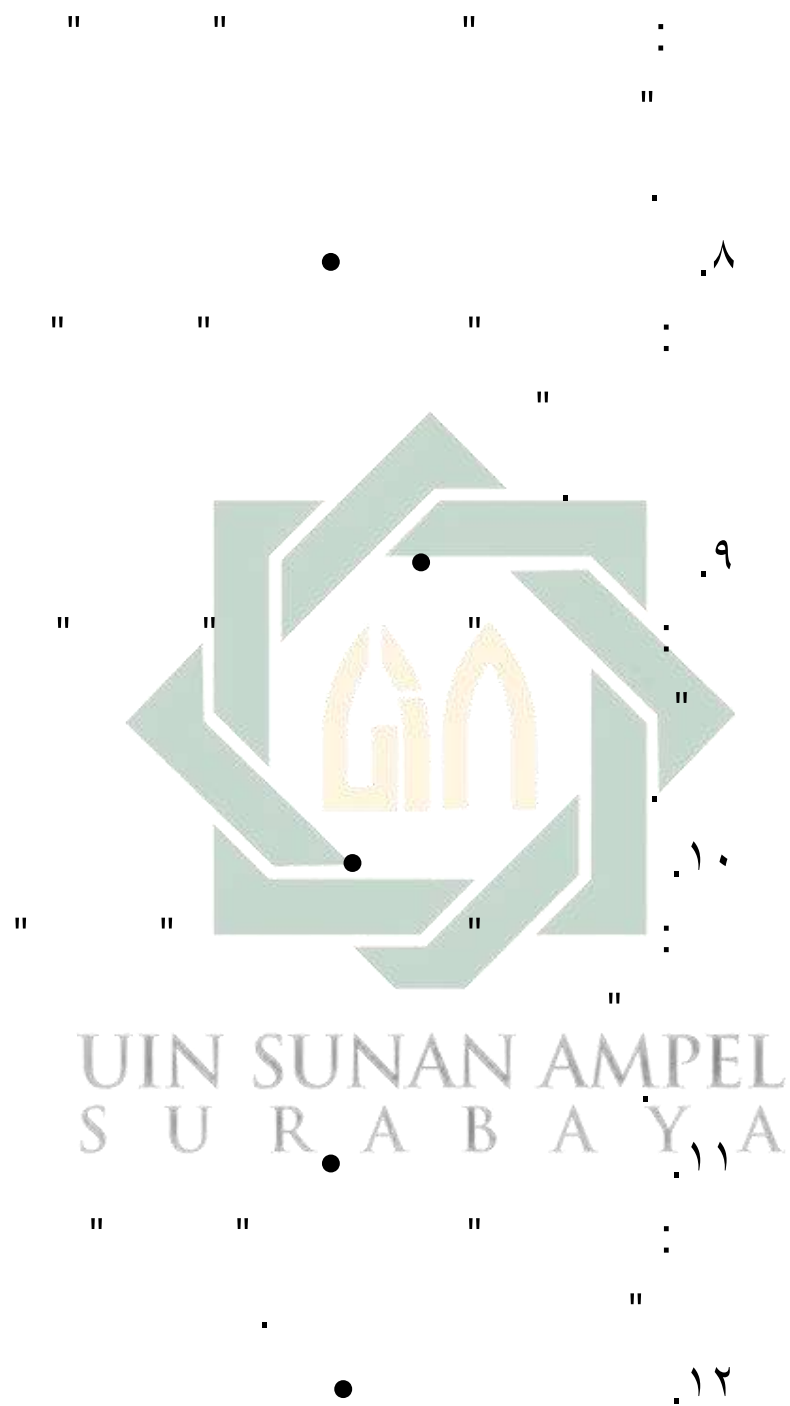


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

" " " :
"
• ٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



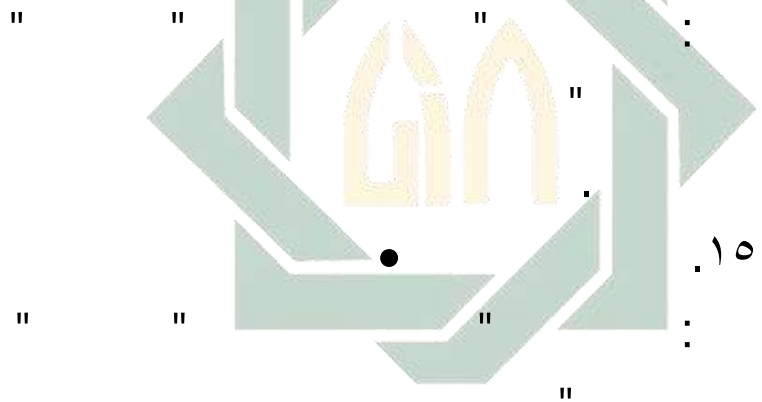
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

" " " :
"

. ١٣

" " " :
"

. ١٤



. ١٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A . ١٦

" " " :
"

. ١٧

" " " :

"

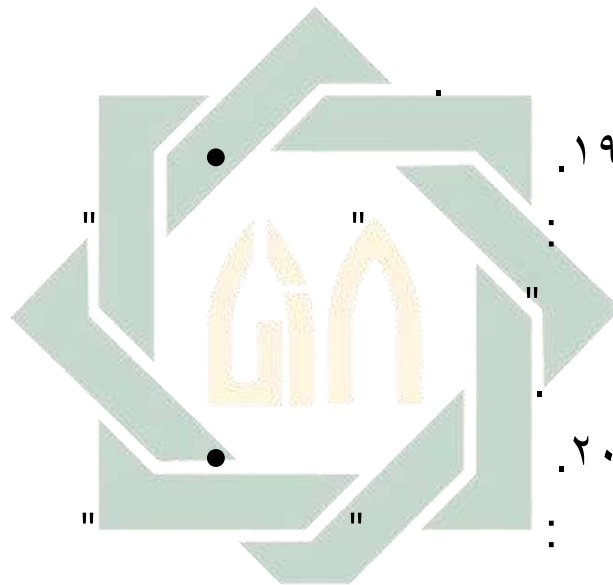
.

•

. ١٨

" " " :

"



. ١٩

" " " :

. ٢٠

" " " :

"

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

. ٢١

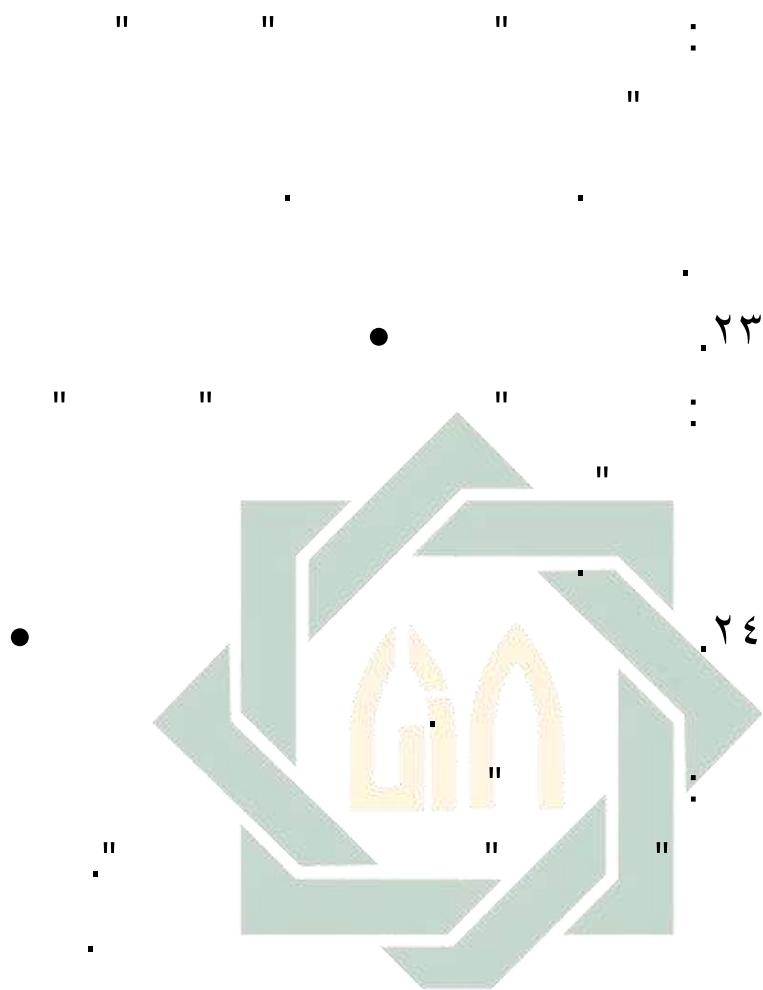
" " " :

"

.

•

. ٢٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٦)

:

:

(٤ :) .

- ١

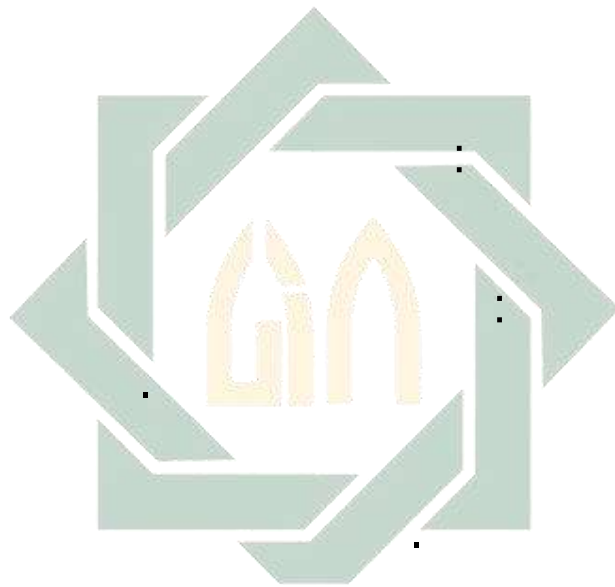
- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

. ٦



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(أ)

(ب)

(ج)

٢٥

" "

:

^{٢٥} على جارم ومصطفى أمين، *اللبلاغة الواضحة*، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٣٥١

○

○

○

..... ○

:

(١)

(٢)

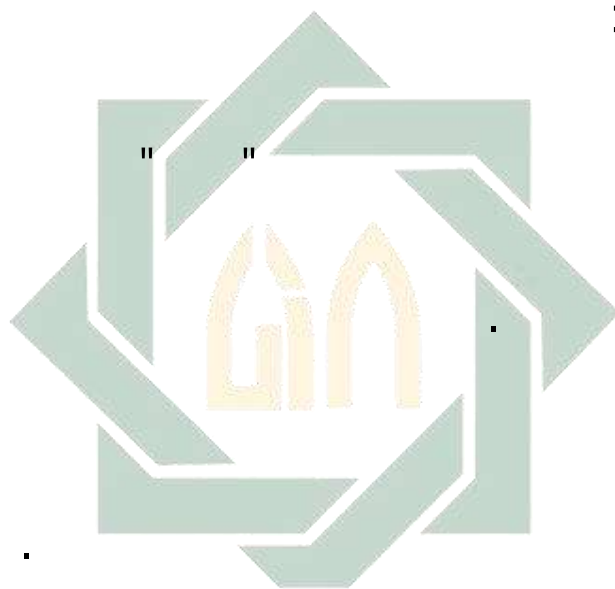
(٣)

(٤)

UIN "SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

" "

٢٢



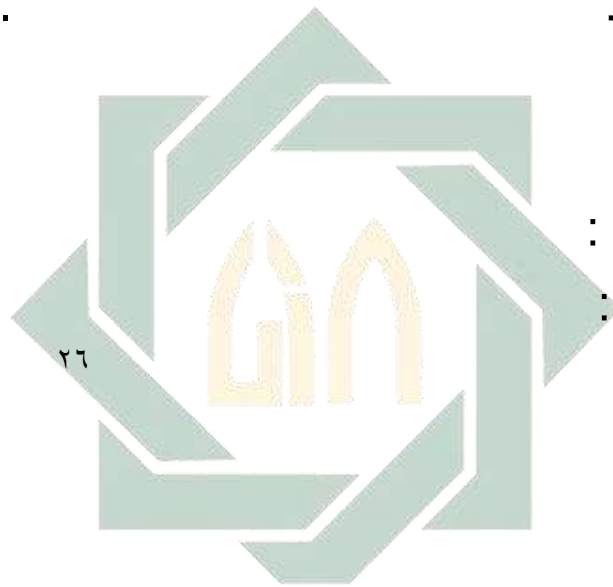
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٢} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والنبيع (بيروت - لبنان : دار الفكر، ١٩٩٤) ص : ٢١٢
^{٢٣} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والنبيع (بيروت - لبنان : دار الفكر، ١٩٩٤) ص :

٢٤

٢٥

٢٦



UIN SUNAN#AMPEL
S U R A B # A Y A
#

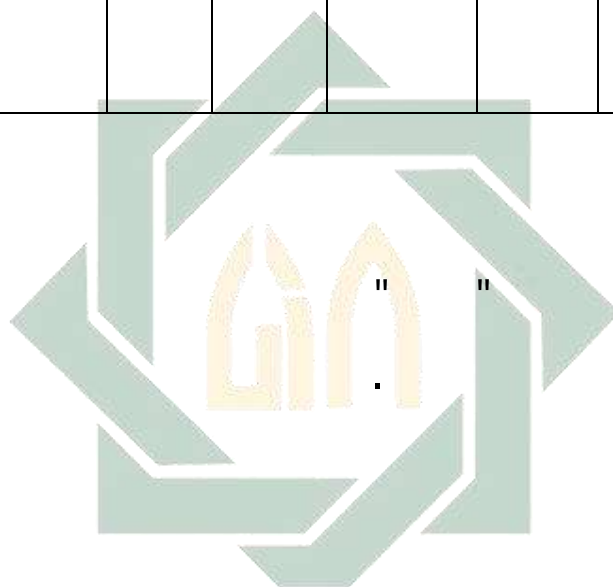
^{٢٤} على الجازم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* (مصر : دار الفكر، مجهول السنة) ص: ٧٧-٧٩

^{٢٥} على الجازم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* . ص: ٨٤

^{٢٦} على الجازم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة* . ص: ٩٠-٩١

٣	٢	١							
	)	)						#	)
(		(					" "		
	)	)						#	٢
		" "				" "			

٣	٢	١							
									٣



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

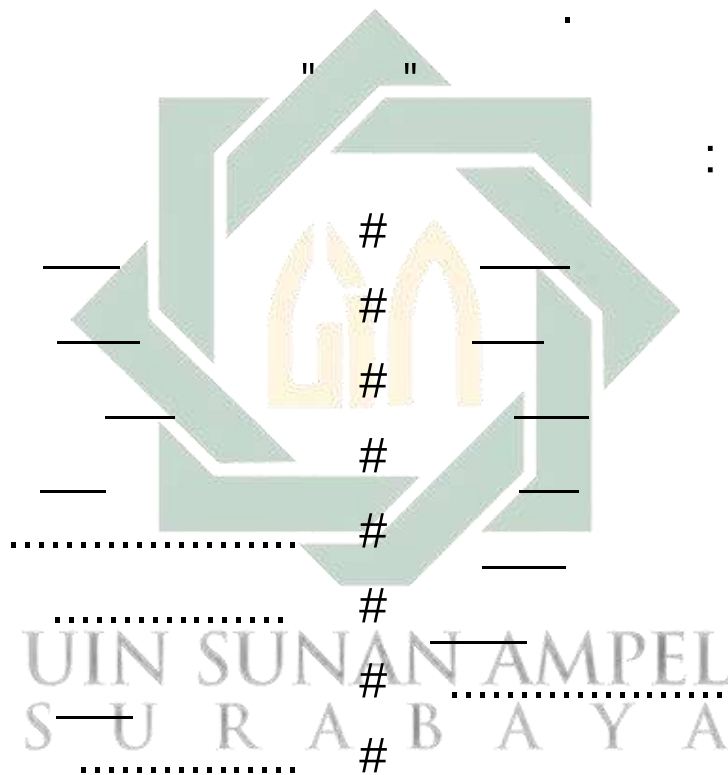
:

:

(: ٥٥)^{٢٩}

٣٠.

:



:

^{٢٩} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٦٥

^{٣٠} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبيوع (بيروت - لبنان : دار الفكر : ١٩٩٤) ص: ٣٤٤.

٢	١			٢	١	
			=			١
	=		=			٢
			=			٣
			=			٤
			=			٥
"	"		=			٥
"	"		=			٦
"	"		=			٦

" "

UIN SUNAN AMPEL - ٢
S U R A B A Y A ٣١

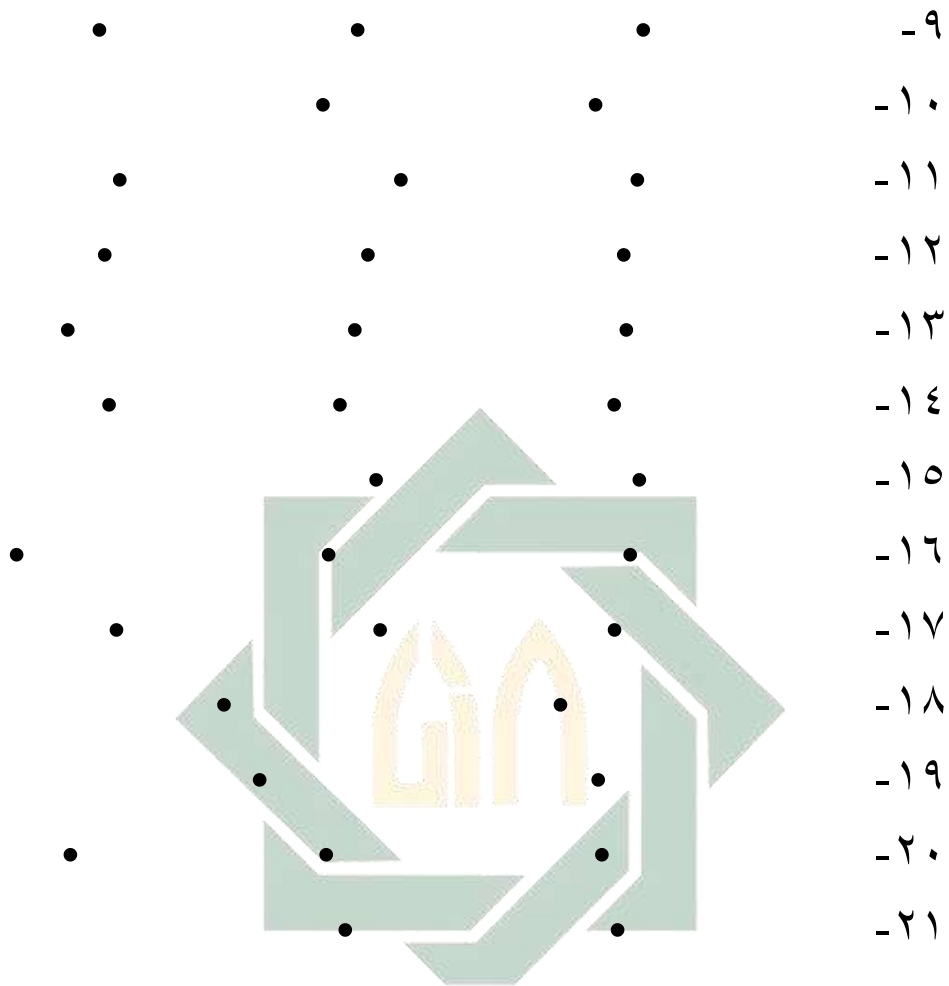
لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿٣١﴾

وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٣)

^{٣١} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٧٣

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨

^{٣٢} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان، والبيوع ص: ٣٥١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

						1
		-				2
		-				3
		-				4
		-				5

		-				٦
		-				٧
		-				٨
		-				٩
		-	-			١٠
		-				١١
		-				١٢
		-				١٣
		-				١٤
		-	-			١٥
		-				١٦
		-				١٧
		-				١٨
		-	-			١٩
		-				٢٠
		-	-			٢١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

" "

:

- ١

أ- :

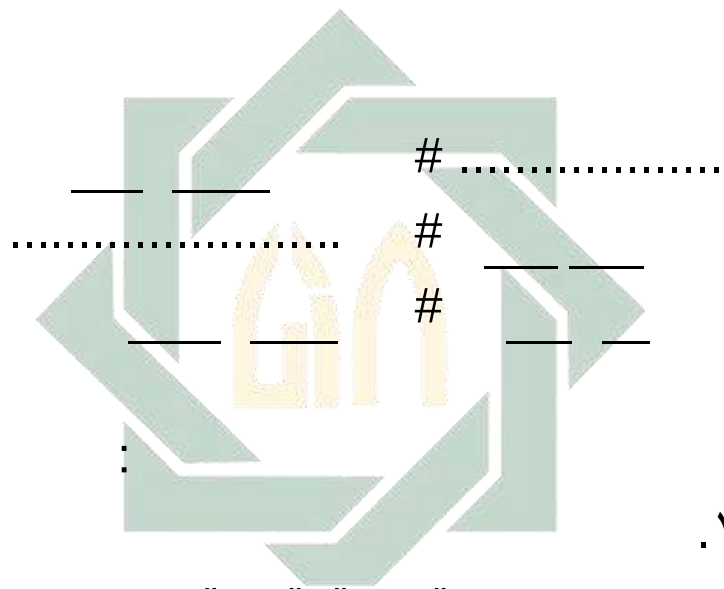
· :
:

٣٣

:

" "

:



.)

)

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

" " " "

()

-٣

" " " "

^{٣٣} علي الجازم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، ص: ٢٨١

()

- ٤ -

" " " "

()

" "

- ٢ -

﴿٥﴾ : فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾

وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَأَسْتَغْنَى ﴿٨﴾

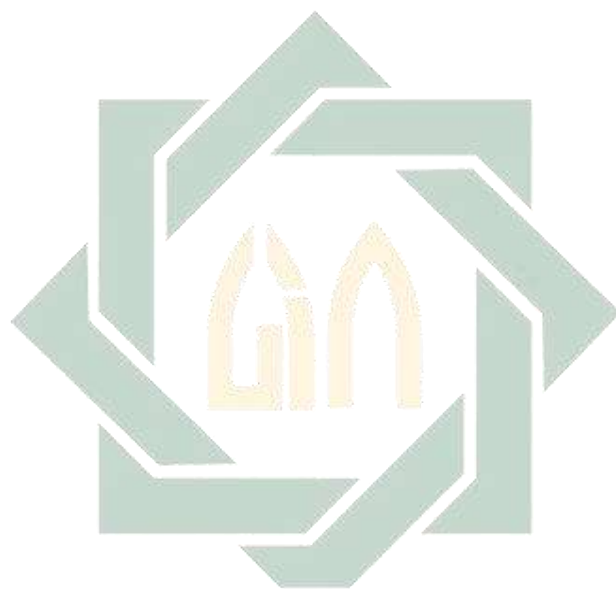
وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾ (١٠-٥) ^{٣٤}

" "

UIN SUNAN AMPEL
S U R A # A Y A

" " " :
"

^{٣٤} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان. والبيوع ص: ٣١٤



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

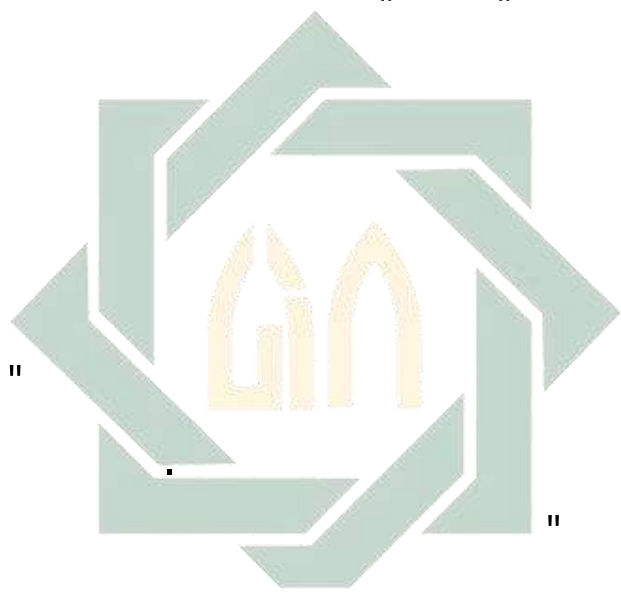
:

— —

.

" "

" "



" "

:

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

9 8 6 5 4 3 1

28 27 26 23 22 21 18 15 14 13 12 11

.42 41 40 36 35 34 33 32 29

" "

٢٢ ٣٩ ٤٠.

" "

:

" "

•

١٧ ١٨ ١٩

٢١ ٣٧ ٣٨.

" "

•

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧

٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢.

" "

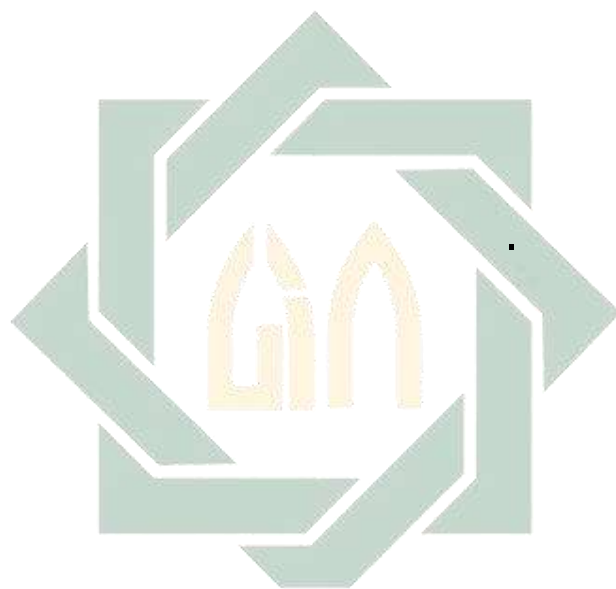
•

٢٦ ٣٠ ٤٢.

UIN SUNAN " " AMPEL
S U R A B A Y A

•

- ٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

.)

.

.

:

.

_____ ١٤٢٥ / ٢٠٠٥ .

:

.

_____ ٢٠٠٤ .

:

.

_____ ٢٠٠٨ .

:

.

١٣٢٧ UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

_____ ٢٠٠٣ .

:

.

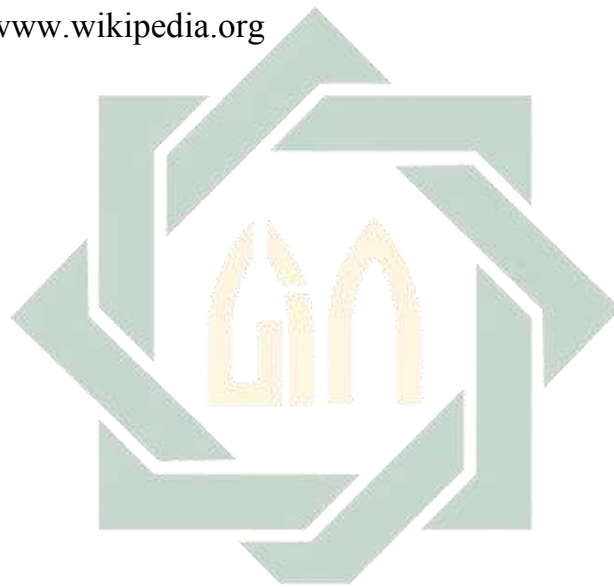
_____ ١٤١٤ / ١٩٩٤ .

Alaydrus, Novel bin Muhammad. *Jalan Nan Lurus Sekilas Pandang Tarekat Bani Alawi*. Taman Ilmu: Cetakan 1, 2006

Arikunto, Suharismi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Bulan Bintang, 2002

Website <http://www.ghrib.net/vb/shawthread.php?t1733>

Website <http://www.wikipedia.org>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A