

تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2013 085 B 51	No. REG : A. 2013/887/85 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد :

محمد مفتوح

رقم القيد :

٨٣٠٩٠٢١٠١



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٣ م / ١٤٣٤ هـ

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

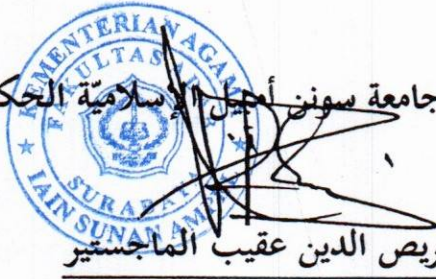
تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب: محمد مفتوح رقم القيد: أ ٨٣٠٩٠٢١٠

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٢٥ يوليو ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ مسعى حميد الماجستير رئيسا ومشرفا (Mk.)
٢. الدكتور اغوس أديطاني الماجستير مناقشا (A. W.)
٣. عبد الرحمن الماجستير مناقشا (A. W.)
٤. احمد فرائك الماجستير سكرتيرا (A. W.)

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : محمد مفتوح

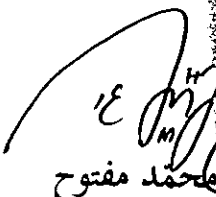
رقم القيد : أ ٨٣٠٩٠٢١٠

عنوان بحث التكميلي: تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء

اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم.

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

بسورابايا، ٢٥ يوليو ٢٠١٣ م


محمد مفتوح



رقم القيد : أ ٨٣٠٩٠٢١٠

ABSTRAK

تغيرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم

Perubahan Irama *Arudl* pada nadham *al-Dhiya'ul-Lami'*

karya Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim

Habib umar bin Muhammad bin Salim Beliau dilahirkan sebelum fajar hari senin, ٤ Muharram ١٣٨٣ H / ٢٧ Mei ١٩٦٣M di Kota Tarim. Di kota yang penuh berkah inilah beliau tumbuh dan menerima didikan agama serta menghafal kitab suci al-Quran dalam keluarga yang terkenal iman, ilmu dan akhlak yang luhur. Guru pertamanya sudah tentu ayah beliau yaitu Habib Muhammad bin Salim yang juga merupakan Mufti Kota Tarim al-Ghanna itu.

Fokus permasalahan yang dikemukakan dalam skripsi ini adalah (i) Unsur-unsur *arudl* apa saja yang terdapat dalam nadham Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim ? (ii) Apa saja perubahan wazan *arudl* yang terjadi dalam nadham Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim?

Tujuan pembahasan ini adalah (i) untuk mengetahui wazan *arudl* yang ada pada nadham Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim; (ii) untuk mengetahui perubahan-perubahan dari segi *arudl* dalam nadham Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim.

Metode pendekatan sastra yang digunakan dalam membahas permasalahan tersebut adalah pendekatan *Instrinsik*, yaitu menganalisis bait-bait nadham *al-Dhiya'ul-Lami'*, dari sisi irama (wazan).

Hasil temuan penelitian ini menunjukkan bahwa :

١. Irama wazan *arudl* yang digunakan oleh Al-habib Umar bin Muhammad bin Salim dalam nadham yaitu *bahar basith, auzaanul muwalladin, bahar rajaz seperti*

مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

فاعلن فعلن فعولن # فاعلن فعلن فعولن

٢. *Auzaanul muwalladin* yaitu wazan yang banyak dipakai para penyair yang bukan keturunan bangsa Arab asli.
٣. Perubahan yang terjadi pada nadham *al-Dhiya'ul-Lami'*, yang pertama adalah *Zihaf Mufrad* (tunggal) terdiri dari: *zihaf khaban*, *zihaf thayyu*, *zihaf ashab*, *zihaf waqash*, *zihaf aqal*.
Yang ke dua yaitu *illat*, meliputi *illat ziyadah*: hanya ada *illat tadzyil*, dan *illat Naqash* terdiri dari: *illat hadzaf*, *illat qathaf*, *illat qatha*, *illat qashar*, *illat batr*, *illat hadzadz*, *illat shalam*, *illat tasy'its*.
٤. Dengan demikian, nadham *al-Dhiya'ul-Lami'* yang berjumlah ١٥٥ bait dapat dikategorikan sebagai buah karya yang bernilai baik, meskipun tampak ada beberapa perubahan pada unsur lafal bait-baitnya, baik perubahan tersebut berupa *zihaf* (kecepatan irama) maupun *illat* (kecacatan irama).

محتويات الرسالة

ب		صفحة الموضوع
		تقرير المشرف
ج		إعتماد لجنة المناقشة
د		الإعتراف بأصالة البحث
هـ		الإهداء ..
و		كلمة الشكر والتقدير
ح		الحكمة ..
ط		مستخلص/ملخص
ك		محتويات البحث

الفصل الأول : أساسيات البحث

١		أ. مقدمة
١		ب. أسئلة البحث
١		ج. أهداف البحث
٢		د. أهمية البحث
٢		هـ. توضيح المصطلحات
٢		و. حدود البحث
٣		ز. الدراسة السابقة
٣		ح. هيكل البحث

٦		الفصل الثاني : الإطار النظري
٦.		أ. المبحث الأول : الإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم ونظمه....
٦		١. ترجمة حبيب عمر بن محمد بن سالم
٩		٢. نظم عمر بن محمد بن سالم
١٧		المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية
١٧		١. مفهوم الوزن العروضي
٢٠		٢. أنواع الأوزان العروضية
٢٢		٣. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية
٢٢		❖ الزحاف
٢٦		❖ الزحاف الجاري مجرى العلة
٢٨		❖ العلة
٣١		❖ العلة الجارية مجرى الزحاف

٣٣		الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٣.		١. مدخل البحث ونوعه
٣٣		٢. بيانات البحث ومصادرها
٣٣		٣. أدوات جمع البيانات
٣٤		٤. طريقة جمع البيانات
٣٤		٥. تحليل البيانات
٣٥		٦. تصديق البيانات
٣٥		٧. خطوات البحث

٣٦.....	الفصل الرابع : عرض البيانات عن نظم المولد الضياء اللامع.....
---------	--

المبحث الأول : الوزن العروض في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب

عمر بن محمد بن سالم ٣٦

أ. التقطيع والتفعيلة في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن

محمد بن سالم ٤٦

المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

..... ٤٧

خاتمة :

الفصل الخامس

..... ٨٣

..... ٨٣

..... ٨٥

أ. النتائج .

ب. الإقتراحات

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحبيب عمر بن محمد بن سالم (مواليد ١٩٦٣ حضرموت، اليمن) عالم دين وداعية إسلامي ومؤسس دار المصطفى للدراسات الإسلامية بترم، وعضو المجلس الاستشاري الأعلى لمؤسسة طابة بأبو ظبي. ولد بمدينة ترم بحضرموت في اليمن يوم الإثنين ٤ محرم ١٣٨٣ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٦٣، ونشأ بها، وحفظ القرآن، وترى في أحضان والده في بيئة علمية إسلامية.

فهذه الرسالة الجامعية اخذها الباحث تحت الموضوع "تغييرات لأوزان العروض في نظم المولد الضياء اللامع" قدمه الباحث شرط الإمتحان للحصول على شهادة الجامعة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وادبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا جاوى الشرقية.

إختار الباحث علم العروض لأنه ميزان النظم، وعرفه على بن جعفر بأنه علم وضع لمعرفة أوزان نظم العرب، وبمعرفته يأمن النظم على نفسه من إدخال جنس من النظم، ووضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي^١.

ب. أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما الوزن العروضي في نظم المولد الضياء اللامع؟
٢. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع؟

ج. أهداف البحث

والأهداف التي أراد الباحث الوصول إليها كما يلي:

^١. رزق الطاويل ومحمد عثمان، المرشيد الكافي في العروض والقوافي، (مصر: دهر الطبعة محمدية ١٩٩١)، ص: ٥-٦.

١. لمعرفة أنواع الوزن العروضي في نظم المولد الضياء اللامع.
٢. لمعرفة تغيرات لأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع.

د. أهمية البحث

و أما أهمية هذا البحث فهي :

- (١) الإهتمام العلمي, هو لتوضيح أنواع البحور في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم.
- (٢) لزيادة المعلومات والمعارف عن تغيرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث , وهي :

- (١) الأوزان العروضية (البحور الشعرية) : البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بيتا وزنا هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك ال ١١ وضعه تلميذه الأخفش, وهذه البحور وهي : الطويل, المديد, والبسيط, والوافر, والكامل, والهزج, والرجز, والرمل, والسريع, والمنسرخ, والخفيف, والمضارع, والمقتضب, المجتث, المتقارب^٢.
- (٢) نظم المولد الضياء اللامع هي سيرة الحياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كتب بالعلماء من خضر الموت وهو الحبيب عمر بن محمد بن سالم.

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوعه ما يلي :

^٢. نفس المراجع. ١٦٤

(١) أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم، والذي جمّع ورّب نظم المولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع.

(٢) أن هذا البحث يركز في دراسة نظم المولد الضياء اللامع.

ز. الدراسات السابقة

يزعم الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميز بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

(١) يوسف أريسندي " تغييرات الأوزان العروضية والقافية المحمدية للبوصري " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١١ م. يركز الباحث في خصائص الشعر التي تحتوى بها من أغراضها أو معانيها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) صدرى رؤوف تغييرات الوزن العروضي في قصيدتي أبي قاسم الشابي " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢ م. يركز الباحث في خصائص الشعر التي تحتوى بها من أغراضها أو معانيها.

ح. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي :

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة

ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث

د. أهمية البحث

هـ. توضيح المصطلحات

و. حدود البحث

ز. الدراسات السابقة

ح. هيكل البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : ترجمته الحبيب عمر بن محمد بن سالم.

المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية.

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ب. بيانات البحث ومصادرها

ج. أدوات جمع البيانات

د. طريقة جمع البيانات

هـ. طريقة تحليل البيانات

و. تصديق البيانات

ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات عن نظم المولد الضياء اللامع

١. عرض البيانات الوزن العروض في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد

بن سالم .

٢. عرض البيانات تعيرات الورن العروضي في نظم المولد الصياء الالامع للإمام الحبيب عمر

بن محمد بن سالم.

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. النتائج

ب. والاقتراحات

المراجع

الملاحق

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: الإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم ونظمه

(١) ترجمة حبيب عمر بن محمد بن سالم.^١

الحبيب عمر بن محمد بن سالم (مواليد ١٩٦٣ حضرموت، اليمن) عالم دين وداعية إسلامي ومؤسس دار المصطفى للدراسات الإسلامية بترم، وعضو المجلس الاستشاري الأعلى لمؤسسة طابة بأبو ظبي.

نشأته

ولد بمدينة ترمب حضرموت في اليمن يوم الإثنين ٤ محرم ١٣٨٣ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٦٣، ونشأ بها، وحفظ القرآن، وتربى في أحضان والده في بيئة علمية إسلامية. هو الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ بن عبد الله بن أبي بكر بن عيروس بن عمر بن عيروس بن عمر بن أبي بكر بن عيروس بن الحسين بن الشيخ أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط ابن علي بن علوي بن محمد صاحب الصومعة بن علوي بن عبيد الله بن الإمام المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت محمد بن عبد الله رسول الإسلام.

لقب (الحبيب) : يطلق هذا اللقب في حضرموت على المتخصصين في العلم الشرعي ومجال الدعوة إلى الإسلام الذين يرجع نسبهم إلى رسول الإسلام محمد بن عبد الله.

شيوخه

أخذ علوم الشريعة من قرآن وحديث وفقه وعقيدة وأصول وعلوم اللغة العربية والسلوك على أيدي من أدركهم من علماء حضرموت ومن أهمهم والده مفتي تريم، والعلماء الآتي ذكرهم:

العلامة المفتي الحبيب إبراهيم بن عقيل، والحبيب محمد بن علوي بن شهاب الدين، والحبيب محمد بن عبد الله الهدار، والحبيب المنصب أحمد بن علي بن الشيخ أبي بكر، والحبيب عبد الله بن شيخ العيدروس، والمؤرخ البحاث الحبيب عبد الله بن حسن بلفقيه، والمؤرخ اللغوي الحبيب عمر بن علوي الكاف، وأخيه الحبيب علي المشهور بن محمد بن سالم بن حفيظ، والحبيب سالم بن عبد الله الشاطري، والحبيب عبد القادر بن أحمد السقاف، والشيخ المفتي فضل بن عبد الرحمن بأفضل، والشيخ توفيق أمان. بدأ الحبيب عمر التدريس وعمل في الدعوة إلى الإسلام وهو في سن الخامسة عشر ولم يوقفه ذلك عن مواصلة التعلم والأخذ والتلقي، وحصل على إجازات علمية من عدة مشايخ منهم:

• مسند الدنيا العلامة الشيخ محمد ياسين الفاداني (١٤١٠هـ).

• العلامة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة (١٤١٨هـ).

دار المصطفى بتريم للدراسات الإسلامية

أسس الحبيب عمر بن حفيظ دار المصطفى للدراسات الإسلامية بمدينة (تريم في محافظة حضرموت) وابتدأ في ذلك عام ١٤١٤ هـ وتخرجت الدفعة الأولى منه عام ١٤١٩ هـ. تقوم الدار على ثلاثة مقاصد وأهداف هي:

١. تحصيل وتحقيق علوم الشريعة الإسلامية وآلاتها بتلقيها وأخذها بالسند المتصل عن الشيوخ والمتصلين بالشيوخ الراسخين في العلم قبلهم بأسانيدهم المتصلة إلى كبار أئمة الأمة وصولاً إلى محمد بن عبد الله رسول الإسلام.

٢. تزكية النفس وتطهير الصفات وتهذيب الأخلاق وتقوم السلوك والتحلي بالآداب النبوية سيراً جاداً مستقيماً إلى الله.

٣. نشر الدعوة إلى الله ودينه وكتابه وسنة رسوله المصطفى على وجه الرحمة والصدق والسعة والتقريب والجمع والتأليف وحسن الظن والصبر والاحتمال وتطلب المعاذير والثبات والعزيمة وتواصل العمل.

• خلاصة المقاصد هي تحصيل العلم النافع بأخذه عن أهله والعمل به على الوجه الأمثل والدعوة إلى الله على بصيرة. ويتصل بها مقصد رابع وهو حفظ القرآن الكريم وتلقي علومه.

مؤلفاته وإصداراته

له الكثير من الإصدارات السمعية والمرئية، والمؤلفات منها:

• إسعاف طالبي رضا الخلاق ببيان مكارم الأخلاق.

• توجيهات الطلاب.

• توجيه النبيه لمرضاة باريه.

• شرح منظومة السند العلوي.

• خلّقنا.

• الذخيرة المشرفة (وقد ترجم بعدة لغات).

• خلاصة المدد النبوي في الأذكار.

• الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع.

• الشراب الطهور في ذكر سيرة بدر البدر.

- التوجيهات النبوية في الخطب الجمعة (تحت الطبع)
- المختار من شفاء السقيم
- ثقافة الخطيب.
- نور الإيمان من كلام حبيب الرحمن.
- ديوان شعر بعنوان (فائضات المن من رحمت وهاب المنن). تحت الطبع.

(٢) نظم عمر بن محمد بن سالم^٢

جمع ورتب عبد العزيز الكرم نظم عمر بن محمد بن سالم ودونها في كتاب " الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم ". ويبحث الباحث منه ويركز تحليل نظمه. وقد وجد الباحث بيتا، التي كتب الباحث فيما يأتي :

حَبِيبُكَ الشَّافِعِ الْمَشْفَعِ	١. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
أَعْلَى الْوَرَى رُبَّةً وَأَرْفَعُ	٢. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
أَسْمَى الْبَرَايَا جَاهًا وَأَوْسَعُ	٣. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَاسْلُوكَ بِنَارِ بْنِ خَيْرٍ مَهْنَعُ	٤. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَعَافِنَا وَاشْفِ كُلَّ مُؤَجَعُ	٥. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَاصْلِحِ الْقَلْبَ وَاعْفُ وَانْفَعُ	٦. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَأكْفِ الْمُعَادِي وَاصْرِفْهُ وَازْدَعْ	٧. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
تَحُلْ فِي حِصْنِكَ الْمُمَنِّعُ	٨. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
رَبِّ ارْضَ عَنَّا رِضَاكَ الْأَرْفَعُ	٩. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَاجْعَلْ لَنَا فِي لِحْنَانٍ يَجْمَعُ	١٠. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
رَافِقُ بِنَا خَيْرَ خَلْقِكَ اجْمَعُ	١١. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ	١٢. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

^٢ ابن سالم، عمر بن محمد. الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع. نور العلوم الإسلامية. سنة : ١٩٩٤ م.

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

١٣. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
١٤. إِلَيْهِ بِإِذْنٍ وَقَدْ نَادَانَا
١٥. صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ بَارِئُكَ الَّذِي
١٦. مَعَ إِلَكَ الْأَطْهَارِ مَعْدِنِ سِرِّكَ
١٧. وَعَلَى صَحَابَتِكَ الْكِرَامِ حُمَاةِ دِينِ
١٨. وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِصِدْقِ مَا خَذَى
١٩. وَاللَّهُ مَا ذُكِرَ الْحَبِيبُ لَدَى الْمُحِبِّ
٢٠. أَتَيْنَ الْمُحِبُّونَ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ
٢١. لَا يَسْمَعُونَ بِذِكْرِ طَبْعِ الْمُصِطَفَى
٢٢. فَاهْتَأَجَتِ الْأَرْوَاحُ تَشْتَاقُ اللَّقَا
٢٣. حَالُ الْمُحِبِّينَ كَذَا فَاسْتَمِعْ إِلَى
٢٤. وَانصِتْ إِلَى أَوْصَافِ طَعَةِ الْمُجْتَنَى
٢٥. يَا رَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا
- بِعَبْدِهِ الْمُخْتَارِ مَنْ دَعَاكَ
- لَبَّيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَخَدَانَا
- بِكَ يَا مُشَفِّعَ خَصَمَانَا وَحِبَانَا
- الْأَسْمَى فَهُمْ سُفُنُ النَّجَاةِ جِمَانَا
- بِكَ أَصْبَحُوا لَوْلَايِهِ عُنْوَانَا
- خَادِي الْمَوَدَّةِ هَيْجَ الْأَشْجَانَا
- إِلَّا وَأَضْحَى وَاهَا نَشْوَانَا
- بَذَلُ النُّفُوسِ مَعَ النَّفَائِسِ هَانَا
- إِلَّا بِهِ انْتَعَشُوا وَأَذْهَبَ رَانَا
- وَمِنْ تَسْأَلُ رَبَّهَا الرُّضْوَانَا
- سِرِّ الْمُسْتَفْعِ وَارْهَفِ لَأَذَانَا
- وَاحْضِرْ لِقَابِكَ يَمْتَلِئُ وَخَدَانَا
- عَلَى حَسْبِكَ مِنَ الْبُكَ دَعَانَا

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

٢٦. نَبَأَنَا اللَّهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ
٢٧. وَالنُّورُ طَعَةُ عَبْدُهُ مَنْ بِهِ
٢٨. هُوَ رَحْمَةُ الْمَوْلَى تَأْمَلُ قَوْلَهُ
٢٩. مُسْتَمْسِكًا بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى وَمُعَدِّ
٣٠. وَاسْتَشْعِرُنْ أَنْوَارَ مَنْ قِيلَ مَتَى
٣١. بَيْنَ التُّرَابِ وَبَيْنَ مَاءٍ فَاسْتَقِفْ
٣٢. وَغَبِرْ إِلَى أَسْرَارِ رَبِّي لَمْ يَزَلْ
- نُورٌ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا
- فِي ذِكْرِهِ أَعْظَمَ بِهِ مَنَانَا
- فَلْيَفْرَحُوا وَاعْدُدْ بِهِ فَرْحَانَا
- تَصَبُّعًا بِحَبْلِ اللَّهِ مَنْ أَنْشَأَنَا
- كُنْتُ نَبِيًّا قَالَ آدَمُ كَانَا
- مِنْ عَقْلَةٍ عَنْ دَاوُكُنْ يَقْطَانَا
- يَنْقُلُنِي بَيْنَ الْخِيَارِ مُصَانَا

٣٣. لَمْ تَفْتَرِقْ مِنْ شُعْبَتَيْنِ إِلَّا أَنَا
 فِي خَيْرِهَا حَتَّى بُرُوزِي أَنَا
 ٣٤. فَأَنَا خِيَارٌ مِنْ خِيَارٍ قَدْ خَرَجْتُ
 مِنْ نِكَاحٍ لِي إِلَهِي صَانَا
 ٣٥. طَهَّرَهُ اللَّهُ حَمَاهُ اخْتَارَهُ
 وَمَا بَرَى كَمِثْلِهِ إِنْسَانَا
 ٣٦. وَبِحَبِّهِ وَبِدُكْرِهِ وَالتَّصَرُّ وَالْتِ
 وَقِيرُ رَبِّ الْعَرْشِ قَدْ أَوْصَانَا
 ٣٧. يَارَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا
 عَلَى حَبِيبِكَ مَنْ إِلَيْكَ دَعَانَا

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

٣٨. هَذَا وَقَدْ نَشَرَا إِلَهَ نُعُونَهُ
 فِي الْكُتُبِ بَيْنَهَا لَنَا تَيْنَانَا
 ٣٩. أَخَذَ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَّا
 آتَيْتُكُمْ مِنْ حِكْمَةٍ إِحْسَانَا
 ٤٠. وَجَاءَكُمْ رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُنَّ
 وَتَنْصُرُونَا وَتُصْبِحُونَ أَعْوَانَا
 ٤١. قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُضْطَفَى
 أَعْظَمَ بِذَلِكَ رُتْبَةً وَمَكَانَا
 ٤٢. فَهُوَ وَإِنْ جَاءَ لَا خَيْرَ مُقَدَّمٍ
 يَمْشُونَ تَحْتَ لِيَوَاءٍ مَنْ نَادَانَا
 ٤٣. يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعٍ
 وَمُشَفِّعَانَا قَطُّ لَا أَتَوَانِ
 ٤٤. حَتَّى أَتَادَى أَزْفَعُ وَسَلَّ تُعْطَوْفُلَ
 يُسْمَعُ لِقَوْلِكَ بِنَحْمٍ فَخْرِكَ بَانَا

٤٥. وَلِيَوَاءٍ خَدَّيْكَ جَلَّ جَلِّي
 وَلَا أَوْلَا إِلَهِي أَنْ يُلْجَأَنَا
 ٤٦. وَأَكْرَمَ الْخَلْقِ عَلَى اللَّهِ أَنَا
 فَلَقَدْ حَبَاكَ اللَّهُ مِنْهُ حَنَانَا
 ٤٧. وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ فَتَرْضَى جَلَّ مِنْ
 مُعْطٍ تَقَاصَرَ عَنْ عَطَاهُ نُهَانَا
 ٤٨. بِاللَّهِ كَرَّرَ ذِكْرَ وَصْفِ مُحَمَّدٍ
 كَيْمَا تُزِيحَ عَنِ الْقُلُوبِ الرَّانَا
 ٤٩. يَارَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا
 عَلَى حَبِيبِكَ مَنْ إِلَيْكَ دَعَانَا

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

٥٠. لَمَّا دَنَا وَقْتُ الْبُرُوزِ لِأَخِي
 عَنْ إِذْنٍ مَنْ مَاشَاءَهُ قَدْ كَانَا
 ٥١. حَمَلْتُ بِهِ لَأُمِّ الْأَمِينَةِ بِنْتُ وَهْدٍ
 بِ مَنْ لَهَا أَعْلَى إِلَهَ مَكَانَا
 ٥٢. مِنْ وَالِدِ الْمُخْتَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 عَبْدٍ لِمُطَّلِبٍ رَأَى الْبُرْهَانَا

٥٣. قَدْ كَانَا يَغْمُرُ نُورُ طَه وَجْهَهُ
 ٥٤. وَهُوَ ابْنُ هَاشِمٍ الْكَرِيمِ الشَّهْمِ بْنِ
 ٥٥. وَالِدِهِ يُدْعَى حَكِيمًا شَأْنُهُ
 ٥٦. وَاحْفَظْ أَصُولَ الْمُصْطَفَى حَتَّى تَرَى
 ٥٧. فَهَذَاكَ قِفَ وَاعْلَمْ بِرَفْعِهِ إِلَى اسَدِ
 ٥٨. وَحِينَمَا حَمَلْتَ بِهِ أَمْنَةً
 ٥٩. وَهِيَ أَحَاطَ اللَّطْفُ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ
 ٦٠. وَرَأَتْ كَمَا قَدْ جَاءَ مَا عَلِمْتِهِ
 ٦١. بِالطُّهْرِ مَنْ فِي بَطْنِهَا فَاسْتَبَشَّرَتْ
 ٦٢. وَتَجَلَّتِ الْأَنْوَارُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
 ٦٣. وَقُبِيلَ فَجَرٍ أَبْرَزَتْ شَمْسُ الْهُدَى
 ٦٤. صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
 ٦٥. يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ
 ٦٦. يَا حَبِيبَ سَلَامٌ عَلَيْكَ
 ٦٧. أُبْرَزَ اللَّهُ الْمُشْفَعَ
 ٦٨. فَمَلَأَ النُّورَ النَّوَاجِي
 ٦٩. نُكَّسَتْ أَصْنَامُ شِرْكَ
 ٧٠. وَدَنَا وَقْتُ الْهِدَايَةِ
 ٧١. مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا
 ٧٢. يَا إِمَامَ أَهْلِ الرِّسَالَةِ
 ٧٣. أَنْتَ فِي الْحَشْرِ مَلَأَدٌ
 ٧٤. وَيُنَادُونَ تَرَى مَا
 ٧٥. مَرْحَبًا يَا نُورَ عَيْنِي مَرْحَبًا
- وَسَرَى إِلَى لِابْنِ الْمُصُونِ عَيَانًا
 عَبْدُ مَنَافٍ بْنُ قُصَيٍّ كَانَا
 قَدِ اعْتَلَى أُعْزِرُ بِذَلِكَ شَانَا
 فِي سِلْسِلَاتِ أَصُولِهِ عَدَنَانَا
 مَاعِيَلٍ كَانِلِلْأَبِ مِعْوَانَا
 لَمْ تَشْكُ شَيْئًا يَا أَخْذُ النَّسْوَانَا
 أَقْصَى الْأَذَى وَالْهَمُّ وَالْأَحْزَانَا
 أَنَّ الْمُهَيِّمِينَ شَرَّفَ الْأَكْوَانَا
 وَدَنَا الْمَخَاضُ فَأُتْرِعَتْ رِضْوَانَا
 تِ فَوَقَّتْ مِيزَانُ الْمُشْفَعِ حَانَا
 ظَهَرَ الْحَبِيبُ مُكْرَمًا وَمُصَانَا
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 يَارَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ
 صَاحِبِ الْقَدْرِ الْمَرْفَعِ
 عَمَّ كُلُّ الْكَوْنِ أَجْمَعِ
 وَبِنَا الشَّرْكَ تَصَدَّعَ
 وَحَمَى الْكُفْرَ تَزَعَزَعَ
 بِكَ يَا ذَا الْقَدْرِ الْأَرْفَعِ
 مَنْ بِهِ الْأَقَاتُ تُدْفَعُ
 لَكَ كُلُّ الْخَلْقِ تَفْرَعُ
 قَدْ دَهَى مِنْ هَوْلٍ أَفْطَعُ
 مَرْحَبًا جَدَّ الْحُسَيْنِ مَرْحَبًا

٧٦. فَلَهَا أَنْتَ فَتَسْجُدْ
 ٧٧. فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلَّى
 ٧٨. وَبِكَ الرَّحْمَنَ نَسْأَلُ
 ٧٩. رَبِّ فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي يَا اللَّهُ
 ٨٠. يَا عَظِيمَ الْمَنِّ يَارَبِّ
 ٨١. وَبِهِ فَانْظُرْ إِلَيْنَا
 ٨٢. وَأَكْفِنَا كُلَّ الْبَلَاءِ يَا
 ٨٣. صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
 ٨٤. وَاسْقِنَا يَارَبِّ أَعْنَتَنَا
 ٨٥. وَاخْتِمْ الْعُمْرَ بِحُسْنِي
 ٨٦. وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى
 ٨٧. أَخَذَ الطُّهْرَ وَآلَهُ
- وَتُنَادَى اشْفَعْ تُشَفِّعْ
 مَا بَدَى النُّورُ وَشَعَشَعْ
 وَإِلَهُ الْعَرْشِ يَسْمَعُ
 بِبَرَكَةِ الْهَادِي الْمُسَفِّعِ يَا اللَّهُ
 شَمَلْنَا بِالْمُصْطَفَى اجْمَعْ
 وَاعْطِنَا بِهِ كُلَّ مَطْمَعٍ
 وَادْفَعْ آلَا قَاتٍ وَازْفَعْ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ
 بِحَيَّا هَطَّالٍ يَهْمَعُ
 وَاحْسِنِ الْعُقَى وَمَرْجَعُ
 مَنْ لَهُ الْحُسْنَى تَجْمَعُ
 وَالصَّحَابَةُ مَا السَّنَاشَعُ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

٨٨. وَلِلَّهِ الْحَيْبُ فَاعِزٌّ حَالًا مَاجِدًا
 ٨٩. وَرِعَايَةُ الْمَوْلَى تُحِيطُ بِأَخْمَدٍ
 ٩٠. قَدْ أَرْضَعْتَهُ الْأُمُّ ثُمَّ تُؤَيِّبُهُ
 ٩١. قَدْ بَشَّرْتَ تُؤَيِّبُهُ سَيِّدَهَا
 ٩٢. لَمْ يَنْسَخْ خَالِقُنَا لَهُ فَرْحَتَهُ
 ٩٣. أَنَّ الْعَذَابَ مُخَفَّفٌ فِي كُلِّ إِثْمٍ
 ٩٤. هَذَا مَعَ الْكُفْرِ فَكَيْفَ بِفَرْحَةٍ
 ٩٥. وَرَأَتْ حَلِيمَةً مَارَأَتْ مِنْ بَرَكَاتٍ
 ٩٦. دَرَّ لَهُ التَّدْيُّ وَقَدْ كَانَا ابْنَهَا
- لِلَّهِ مِنْ أَنْشَاءٍ وَرِثَانَا
 فِي كُلِّ حِينٍ بَاطِنًا وَعِيَانَا
 وَحَلِيمَةً مَنْ سَعْدُهَا قَدْ بَانَ
 أَبَا هَبٍ أَعْتَقَهَا فَرْحَانَا
 بِالْمُصْطَفَى وَبِذَلِكَ الْحَدِيثِ أَتَانَا
 نَيْنٍ لِفَرْحَتِهِ بِمَنْ وَافَانَا
 مِنْ ذِي فَوَادٍ امْتَلَأَ إِيْمَانَا
 تِ مُحَمَّدٍ مَاخِيَرِ الْأَذْهَانَا
 يَبِيْتُ يَبْكِي مُسْعَبًا جِيعَانَا

بُ بَاتَ مَوْفُورًا لِرَضَى شُبْعَانَا
سَمْنَتْ دُوبَيْبُهَا فَكَانَا شَانَا
أَشْجَارُ أَخْجَارِ عَلَى مَوْلَانَا
جَارًا مُحِبِّي الْمُصْطَفَى سُبْحَانَا
عَلَى حَبِيبِكَ مِنْ إِلَيْكَ دَعَانَا

٩٧. لَكِنَّهُ لَيْلَةٌ أَنْجَاءَ الْحَيِّ
٩٨. وَدَرَّتِ النَّاقَةُ أَلْبَانًا وَقَدْ
٩٩. أَنْكَرَهُ رِفْقُهَا وَسَلَّمَتْ
١٠٠. سُبْحَانَ مَنْ أَنْطَقَ أَشْجَارًا وَأَخْ
١٠١. يَارَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ

مَرْضِيَّةٍ وَمَا أَتَى عِصْيَانَا
أَحْسَنَ تَأْدِيبِ النَّبِيِّ إِحْسَانَا
وَقُتُوَّةٍ وَأَمَانَةٍ مِعْوَانَا
وَمَكَارِمٍ لَا تَخْتَصِي حُسْبَانَا
نِعْمَ الْأَمِينُ لَهُ الْمُهَيِّمُ صَانَا
طَيِّبَةً إِذْفِيهَا الْحِمَامُ كَانَا
عَلَيْهِ سِتٌّ مِنْ سِنِّهِ الْآنَا
فَلَحَبَاهُ عَبْدُ الْمَطْلَبِ حَانَا
عَمَّ مَلَا الْعَطْفُ عَلَيْهِ جَنَانَا
عِشْرِينَ حَارَتْ بِالْمُشْفَعِ شَانَا
نَالَتْ سَلَامًا عَالِيًا وَمَكَانَا
سَوْدٌ فِي الْكَعْبَةِ حَيْثُ أَبَانَا
سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَهُ وَأَعَانَا
عَلَى حَبِيبِكَ مِنْ إِلَيْكَ دَعَانَا

١٠٢. هَذَا وَقَدْ نَشَأَ الْحَبِيبُ بِسِيرَةٍ
١٠٣. تَرَعَاهُ عَيْنُ اللَّهِ مِنْ أَدَبِهِ
١٠٤. فَنَشَأَ صَدُوقًا مُحْسِنًا ذَاعِقَةً
١٠٥. ذَاهِمَةً وَشَجَاعَةً وَتَوَقُّرًا
١٠٦. دُعِيَ الْأَمِينُ وَهُوَ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ
١٠٧. ذَهَبَتْ بِهِ الْأُمُّ تَزُورُ أَبَاهُ فِي
١٠٨. وَالْمُصْطَفَى فِي بَطْنِهَا وَقَدْ أَتَى
١٠٩. وَقَدْ أَتَاهَا الْمَوْتُ حِينَ رُجِعَ إِلَيْهَا

١١٠. سَتَيْنِ وَافَاهُ الْحِمَامُ فَضَمَّهُ
١١١. خَطْبَتُهُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ فِي الْخُمْسِ وَالْ
١١٢. قَدْ حَقَّقَ الْمَوْلَى لَهَا آمَاهَا
١١٣. وَحَلَّ مُشْكِلَةَ لِيُوضَعَ الْحَجَرُ الْأَ
١١٤. عَنْ سِعَةِ الْعَقْلِ وَوَقَادِ الْحَجَا
١١٥. يَارَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ



١١٦. وَأَتَاهُ جِبْرِيلُ بِوَحْيِ اللَّهِ فِي
١١٧. وَضَعَهُ الثَّلَاثَ ثُمَّ أَرْسَلَهُ
١١٨. قَدَعَا ثَلَاثًا فِي خَفَا فَأَتَاهُ أَنْ
١١٩. كَثُرَ الْأَذَى وَهُوَ الصَّبُورُ لِرَبِّهِ
١٢٠. مَاثَتْ خَدِيجَةُ وَأَبُو طَالِبٍ فِي الْ
١٢١. وَأَتَى ثَقِيفًا دَاعِيًا فَرَمَوْهُ بِالْأُ
١٢٢. مَلِكُ الْجِبَالِ أَتَى فَقَالَ أَطِيقُهَا
١٢٣. أَسْرَى بِهِ الْمَوْلَى وَصَلَّى خَلْفَهُ الرَّ
١٢٤. عَرَجَ الْحَنِيبُ إِلَى السَّمَوَاتِ الْعُلَى
١٢٥. وَالْإِذْنَ بِالْهَجْرَةِ جَاءَ لِيُثْرِبَ
١٢٦. فَأَقَامَ عَشْرًا دَا عِيًا وَمُجَاهِدًا
١٢٧. لَا يَزِفَعُونَ إِذَا تَى أَصْوَاتُهُمْ
١٢٨. قَدَرًا وَتَعْظِيمًا لِشَأْنِ مُحَمَّدٍ
١٢٩. وَلَقَدْ رَأَوْا مِنْ خُلُقِهِ عَجَبًا وَكَمْ
١٣٠. كَرَمًا وَعَقْوَا وَالسَّخَا وَتَوَاضَعًا
١٣١. وَالْمَاءَ مِنْ بَيْنِ الْأَصَابِعِ نَابِعًا
١٣٢. وَاللَّهُ قَدْ عَظُمَتْ مَعَايِرُ أَحْمَدٍ
١٣٣. وَلَقَدْ غَزَا سَبْعًا وَعِشْرِينَ مَعَ الصِّ
١٣٤. أَكْرَمَ بِهِ وَبَصَحِهِ وَبِتَابِعِ
١٣٥. يَارَبَّنَا صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا
- اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
١٣٦. وَلَقَدْ أَشْرْتُ لِنَعْتِ مَنْ أَوْصَاهُ
- غَارِ حِرَاءٍ يَغْبُدُ الرَّحْمَنُ
إِقْرَأْ وَرَبُّكَ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ
إِصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ بِهِ إِعْلَانًا
وَهُوَ الشَّكُورُ وَكَانَا لَا يَتَوَانِي
خَمْسِينَ فَاشْتَدَّ الْأَذَى فُتُونًا
خَحَارٍ بَلَّ أَغْرَوْا بِهِ الصَّبِيَانَا
فَقَالَ لَا بَلَّ أَرْجَى الْعُقْبَانَا
سَلِّ وَشَاهَدَ بَرَزَخًا وَجِبَانَا
وَالْعَرْشِ وَالْكُرْسِيِّ رَأَى مَوْلَانَا
فَبِهِ ازْدَهَى الْبَلَدُ الْكَرِيمُ وَرَانَا
وَصِحَابُهُ كَانُوا لَهُ أَعْوَانَا
بَلَّ لَا يَجِدُونَ الْبَصَرَ إِمْعَانَا
إِذْ قَدْ تَلَّوْا فِي فَضْلِهِ قُرْآنَا
قَدْ شَاهَدُوا مَا خَيْرَ الْأَذْهَانَا
وَالْجِدْعَ حَنْ مَحَبَّةٍ وَحَسَانَا
وَالْجَيْشَ أَضْحَى شَارِبًا رِيَانَا
رَفَعَ الْمُهْنِمِينَ لِلنَّبِيِّ مَكَانَا
حُبِّ رِجَالًا قَدْ مَشَوْا وَثِقَانَا
يَا رَبِّ الْحَقُّنَا بِهِمْ إِحْسَانَا
عَلَى حَبِيبِكَ مَنْ إِلَيْكَ دَعَانَا
- تُحْيِي الْقُلُوبَ تُهَيِّجُ الْأَشْجَانَا

١٣٧. وَاللّٰهُ قَدْ اَتَتْهُ عَلَيْهِ فَمَا يُسَا
وَي الْقَوْلُ مِنَّا اَوْ يَكُونُ ثَنَانَا
١٣٨. لَكِنَّ حُبًّا فِي السَّرَائِرِ قَدْ دَعَا
لِمَدِينِجِ صَفْوَةِ رَبَّنَا وَخَدَانَا
١٣٩. وَاِذْ اَمْتَرَجْنَا بِالْمَوَدَّةِ هَهُنَا
نَرْفَعُ اَيْدِي فِقْرِنَا وَرُجَانَا
١٤٠. لِلْوَاحِدِ الْاَحَدِ الْعَلِيِّ اِلَهِنَا
مُتَوَسِّلِينَ بِمَنْ اِلَيْهِ دَعَانَا
١٤١. مُخْتَارِهِ وَحَبِيْبِهِ وَصَفِيَّهِ
رَفِي الْوُجُوْدِ بِهِ الْاِلٰهَ حَبَانَا
١٤٢. يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا
بِالْمُضْطَقِّ اَقْبَلْنَا اَجِبْ دَعْوَانَا
١٤٣. اَنْتَ لَنَا اَنْتَ لَنَا يَا دُخْرَنَا
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي اٰخِرَانَا
١٤٤. اَصْلِحْ لَنَا الْاُخْوَالَ وَاغْفِرْ ذُنُبَانَا
وَلَا تُؤَاخِذْ رَبِّ اِنْ اَخْطَاْنَا
١٤٥. وَاسْئَلْ بِنَا فِي نَهْجِ طَه الْمُضْطَقِّ
ثَبَّتْ عَلٰى قَدَمِ الْحَيْبِ خُطَاْنَا
١٤٦. اَرِنَا بِفَضْلِ مِنْكَ طَلْعَةَ اَحْمَدِ
فِي بَهْجَةِ عَيْنِ الرِّضَى تَرْعَانَا
١٤٧. وَارْتَبْ بِهِ فِي كُلِّ حَالِ حَبْلَانَا
وَجَبَالَ مَنْ وَدَّ وَمَنْ وَالَانَا
١٤٨. وَالْمُحْسِنِينَ وَمَنْ اَجَابَ نِدَاءَنَا
وَدَوَى الْحُقُوقِ وَطَالِبًا اَوْصَانَا
١٤٩. وَالْحَاضِرِينَ وَسَاعِيًا فِي جَمْعِنَا
هَآ نَحْنُ بَيْنَ يَدَيْكَ اَنْتَ تَرَانَا
١٥٠. وَلَقَدْ رَجَوْنَاكَ فَحَقِّقْ سُؤْلَنَا
وَاسْمَعْ بِفَضْلِكَ يَا سَمِيعُ دُعَانَا
١٥١. وَانصُرْ بِنَا سُنَّةَ طَه فِي يَقَا
عِ الْاَرْضِ وَاَقْمَعْ كُلَّ مَنْ عَادَانَا
١٥٢. وَانْظُرْ اِلَيْنَا وَاسْقِنَا كَأْسَ اِهْنَا
وَاشْفِ وَعَافِ عَاجِلًا مَرْضَانَا
١٥٣. وَاقْضِ لَنَا الْحَاجَاتِ وَاحْسِنْ خُتْمَنَا
عِنْدَ الْمَمَاتِ وَأَصْلِحْ عُقْبَانَا
١٥٤. يَا رَبِّ وَاجْمَعْنا وَأَخْبَابَنَا لَنَا
فِي دَارِكَ الْفِرْدَوْسِ يَا رَجْوَانَا
١٥٥. بِالْمُضْطَقِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَآلِهِ
مَا حَرَكْتَ رِيحُ الصَّبَا أَغْصَانَا

وبعد أن نظر الباحث الى البيان السابق فيقول نظم المولد الضياء اللامع وجد مائة خمسة و خمسين بيتا ثم جمع ورتب عبد العزيز الكريم نظم عمر بن محمد بن سالم ودونها في كتاب "الضياء اللامع".^٣

^٣. ابن سالم، عمر بن محمد. الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع. نور العلوم الإسلامية. سنة: ١٩٩٤ م.

المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية

(١) مفهوم الوزن العروضي

قبل أن يبحث الباحث ما يتعلق بتغييرات الأوزان العروضية متعمق البحث، فعليها أن يعرف مصطلحات الوزن العروضي واحدا فواحدا كما يلي :

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "((وزن, يزن, وزنا, وزنة)) : الشيء, أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان^٤. ثم الوزن اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر وهو : "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء في تأليف أبياتهم, ومقطوعاتهم, وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية, ستة عشر وزنا, وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها, ووضع الأخفش وزنا واحدا"^٥.

وأما العروض لغة فمأخوذ من "((عرض, يعرض, عرضا, وعروضا)), أي ظهر وبدا ولم يدوم والعروض جمعها أعراض الشطر الأول من البيت^٦ وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها - مكة - لإعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي^٧. وأما اصطلاح فهو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسدها, وما يعتريه من زحافات وعلل^٨.

^٤. لويس معلوف. المتجد في اللغة والأعلام. (بيروت : دار المشرق, ١٩٧٧ هـ). ص ٨٩٩.

^٥. أميل بديع يعقوب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى. (دار الكتب العلمية, ١١٤١ هـ / ١٩٩١ م). ص: ٤٥٨.

^٦. لويس معلوف. المرجع السابق : ص ٤٩٧.

^٧. غازي يموت. بحور الشعر العربي. (البنات: دار الفكر, ١٩٩٢ هـ). ص ١٤.

^٨. محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الواقي في العروض والقوافي. (بيروت : دار الكتب العلمية). ص : ٦.

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهى بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر^١. وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات^٢. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة الي تليها. كقول المتنبي (الوافر)

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ فَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزِنَتِ الكلمتا بما يقابلها من تفعيلات لُوحِدَ ما يأتي

وَتَسْأَلُ عَنْ	هُمْ فَلَوَاتُ	ت حَتَّى	أَجَابَكَ بَعْ	ضُهَا وَهُمْ	جَوَابُ
هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هُمْ" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "فَلَوَاتُ".
التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بَعْضُ".
والخامسة تبدأ من "بَعْضُ" وتنتهي وسط كلمة "الجَوَابُ". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب^٣.

^١ غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

^٢ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م). ص: ٢٩

^٣ غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى

الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي :

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (o/) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنْ.

٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكَ، يَكْ.

٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (o//) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَّى.

٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (o/o/) مثل قَامَ، عَنكَ.

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (o///) مثل كَبَيْتَ، لَعَيْتَ.

٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (o////) مثل سَبَقْنَا^{١٢}.

ويلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب ثقيل وسبب خفيف والفاصلة الكبرى عبارة عن

سبب ثقيل وتد مجموع. ويجمع المقاطع قولك [لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ حَبَلٍ سَمَكَةً]^{١٣}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على النحو الآتي :

١. فعولن (o/o//)، وتتكون من وتد مجموع (o//) وسبب خفيف (o/).

٢. فاعلن (o//o/)، وتتكون من سبب خفيف (o/) وتود مجموع (o//).

٣. مفاعيلن (o/o/o//)، وتتكون من وتد مجموع (o//) وسببين خفيفين (o/+o/).

٤. مفاعلتن (o///o//)، وتتكون من وتد مجموع (o//) وفاصلة صغرى (o///).

٥. متفاعلن (o//o///)، وتتكون من فاصلة صغرى (o///)، وتود مجموع (o//).

٦. مفعولات (o/o/o/o/)، وتتكون من سببين خفيفين (o/+o/)، وتود مجموع (o//).

٧. مستفعلن (o//o/o/)، وتتكون من سببين خفيفين (o/+o/)، وتود مجموع (o//).

٨. مستفع لن (o/o/o/o/)، وتتكون من سبب خفيف (o/) وتود مفروق (o/o/) وسبب خفيف

(o/)

^{١٢} نفس المرجع. ص ٢٠

^{١٣} عبد الله درويش. دراسات في العروض والقافية. (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي، ١٣٠٧ هـ). ص : ٢١

٩. فاعلاتن (٥/٥//٥/), وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)

١٠. فاع لاتن (٥/٥/ /٥/), وتتكون من وتد مفروق (٥/) وسببين خفيفين (٥/+٥/)^{١٤}.

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جا تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.

(٢) أنواع الأوزان العروضية

قد كتب الباحث ما سبق بأن الأوزان العروضية أو أوزان البحور عند الخليل ان أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا, ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا: فحيث تكون ستة عشر. وهس ثلاثة أقسام:

ثلاثة منها (الطويل والمديد والبسيط) تعرف بالمتمترجة لإختلاط جزء خماسي. كفعولن أو

فاعلن, مع جزء سباعي كمستفعلن أو متفاعلن.

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران يعرفان بالخماسيين, وهما والمتدارك^{١٥}, وأما أجزاءها كما يلي :

(١) الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

^{١٤} غازي يموت. المرجع السابق. ٢١
^{١٥} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ٢٩

- (٣) الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- (٤) المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
- (٥) الخفيف : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
- (٦) البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- (٧) الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- (٨) السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات
- (٩) المنسرح : مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن
- (١٠) المجتث : مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~ # مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~^{١٦}
- فصار : مستفع لن فاعلتن # مستفع لن فاعلتن
- (١١) الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن
- (١٢) الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- (١٣) الهزج : مفاعيلن مفاعيلن ~~مفاعيلن~~ # مفاعيلن مفاعيلن ~~مفاعيلن~~^{١٧}
- فصار : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن
- (١٤) المضارع : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
- (١٥) المقطب : مفعولات مستفعلن ~~مفعولات~~ # مفعولات مستفعلن ~~مفعولات~~
- فصار : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن
- (١٦) المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

^{١٦} البحر المجتث يكون مجزوءا دائما
^{١٧} البحر الهزج يكون مجزوءا دائما
^{١٨} البحر المقطب يكون مجزوءا دائما

٣) أنواع التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعثرها من الزحافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها كما يلي :

التغيير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشواً كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً^{١٩}. ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعراب والضروب أو في غيرها، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة"^{٢٠}. وكعب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات^{٢١}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد، الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف والثقل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{٢٢}.

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٢٣}. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. المراكب هو الذي يلحق بسبيين من أي جزء.

وتنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٢٤} :

(أ) الخن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة الآتية : البسيط والرجز والرمال والمنسرخ والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجث والمندارك.

^{١٩} أميل بنيع يعقوب. المرجع السابق. ص ٢٥٤

^{٢٠} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٢١} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٢

^{٢٢} معصي حميد. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٢٣} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٢

^{٢٤} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦ - ٢٨

التفعيلة السالمة	التفعيلة المخبونة
فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
مَفْعُولَاتْ	مَعُولَاتْ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ

المثل من فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ كقول الشاعر :

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَـ # سَقَى وَمَنْ يُصْفَى لَهُ (قِي وَمَنْ يُضْ)

(ب) الوقص, هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة السالمة	التفعيلة الموقوصة
متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ

كقول الشاعر : يَذُبُّ عَنْ حَرْبِهِ بِسَيْفِهِ # وَزُنْجِهِ وَتَبْلِهِ وَيَتَّقِي (يَذُبُّ عَنْ)

(ج) الحذف أو الطي, هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية : الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح

التفعيلة السالمة	التفعيلة المحذوفة
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ
مَفْعُولَاتْ	مَفْعَلَاتْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ

المثل من مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ فتقل إلى مُفْتَعِلُنْ كقول الشاعر :

أَكْرِمَ بِهِ إِصْفِرْ رَاقَتْ صَفْرَتَهُ # جَوَابُ آفَاقٍ مَرَامَتْ سَفْرَتَهُ (إِصْفِرْ رَا)

(د) القبض, وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية : الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة المقبوضة	التفعيلة السالمة
فَعُولُ	فَعُولُنْ
مَقَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ
المثل من فَعُولُنْ تصير فَعُولُ كقول الشاعر :	
تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ # وَصَدِرَ رَحِيبٍ وَحَلَّ الْحَرْجِ (أُمُور)	

(هـ) العقل, هو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة المعقولة	التفعيلة السالمة
مُقَاعِلُنْ / مُقَاعِلُنْ	مُقَاعِلُنْ
مُقَاعِلُنْ تُصَيِّرُ مُقَاعِلُنْ فَتَنْقِلُ إِلَى مُقَاعِلُنْ كقول الشاعر :	
تُعَقِّي رَسْمَهُ الْأَزْوَا # حُ مِنْ صَبَا وَمِنْ شَمْلِي (حُ مِنْ صَبَن)	

(و) الكف, هو حذف السابع الساكن, وهو يقع في البحور السبعة الآتية : الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمدبذ والطويل والمجثث.

التفعيلة المكفوفة	التفعيلة السالمة
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ
مَقَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ
المثل من مَقَاعِلُنْ تُصَيِّرُ مُقَاعِلُنْ كقول الشاعر في البحر الهزج :	
لَهَا عَشْرُ دَحَاجَاتٍ # وَدَيْكَ حَسَنُ الصَّوْتِ (لَهَا عَشْرُ)	

(ز) الإضممار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/

المثل مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ فتنتقل مُسْتَفْعِلُنْ كقول الشاعر :

إِنِّي لَأَجْبُنْ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي # وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَصْبَحُ (إِثْنِي لَأَجْ)

(ح) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مُفَاعِلَتُنْ ٥///٥// مُفَاعِلَتُنْ / مَفَاعِلَتُنْ ٥/٥/٥//

كقول الشاعر : أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ # صَدَاقَةُ مِثْلُهُ أَدَبٌ (أَخْ لِي)

وأما الزحاف المركب أو المزدوج، وذلك عندما يكون في التفعيلة أي الجزء) زحافان، أي تغييران. وهو أربعة أنواع^{٢٥} :

(أ) الخبل وهو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الخبن والطبي

(الخبل=الخبن+الطبي)، ويدخل مُسْتَفْعِلُنْ، فتصبح مُتَعِلُنْ، وذلك في البسيط والرجز

والمنسرخ والسريع.

(ب) الخزل هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع

الإضممار والطبي (الخزل=الإضممار+الطبي)، ويدخل مُتَفَاعِلُنْ، فتصبح مُتَفَعِلُنْ، وتنقل إلى مُتَفَعِلُنْ، وذلك في الكامل.

(ج) الشكل هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخبن والكف

(الشكل=الخبن+الكف)، ويدخل فَاعِلَاتُنْ، فتصبح فَعِلَاتُنْ وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.

^{٢٥} . إميل بدیع یعقوب، المرجع السابق، ص : ٢٥٦-٢٥٧

(د) النقص هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكفّ (النقص=العصب+الكفّ)، ويدخل مُفَاعَلَتُنْ، فتصبح مُفَاعَلْتُ، وتنقل إلى مَفَاعِيلُ، وذلك في بحر الوافر.

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطبي والخيل^{٢٦}. وهذا الزحاف مكوّن ن أنواع هي^{٢٧}:

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :
فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ
كقول امرئ القيس^{٢٨} :

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ # وَلَا سِيَمَا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ
(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ

(ج) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فَعِلُنْ # مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فَعِلُنْ
كقول الشاعر^{٢٩} :

لَا تَسْأَلِي النَّاسَ مَا مَالِي وَكَثْرَتُهُ # وَسَائِلِ الْقَوْمِ مَا مَجْدِي وَمَا خُلُقِي

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ

كقول الشاعر : أَعَاثِيهَا وَأَمَرَهَا # فَتَقْضِيْنِي وَتَعْصِيْنِي

^{٢٦} غازي يموت، المرجع السابق. ص ٢٩

^{٢٧} مسعى حميد، المرجع السابق. ص : ٣٢-٣٤

^{٢٨} إميل بدیع يعقوب، المرجع السابق. ص ١٠٢

^{٢٩} نفس المرجع. ص ٦٩



التغيير الثالث : العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك ؛ لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات ^{٢٢}. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعارض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها ^{٢٣}. ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق ^{٢٤}.

العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى تسمى بالنقص ^{٢٥}

فأما العلل التي تكون بالزيادة فتلاث :

(أ) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع. والمثل كما يلي:

فَاعِلُنْ / ٥// ٥ — فَاعِلَانْ / ٥// ٥ (المتدارك)

دَارُ سَعْدَى يَسْخَرُ عُمَانْ # قَدْ كَسَاهَا الْبِلَاءُ الْمَلَوَانْ (بَلَلَمَلَوَانِ) ^{٢٦}

مُتَفَاعِلُنْ / ٥// ٥// ٥ — مُتَفَاعِلَانْ / ٥// ٥// ٥ (الكامل)

وَإِذَا أَسَاتَ كَمَا أَسَا # سَتَ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمُرُوءَةُ (لُكْ وَلْمُرُوءَةُ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) التذيل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع. والمثل كما يلي:

فَاعِلُنْ / ٥// ٥ — فَاعِلَانْ / ٥// ٥ (المتدارك)

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَمَا الدُّهُورُ (هَذَا دُهُورُ)

مُتَفَاعِلُنْ / ٥// ٥// ٥ — مُتَفَاعِلَانْ / ٥// ٥// ٥ (الكامل)

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَفْلَهُ # وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخَيْنٌ (رَعَهُ وَخَيْنٌ)

^{٢٢} محمد بن حسن بن عثمان المرشد الوقفي في العروض والقوافي. (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م). ص ٢٢-٢٣

^{٢٣} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٢٤} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

^{٢٥} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

^{٢٦} مسعى حميد. المرجع السابق. (كل الأمثال التي تذكر في علل الزيادة). ص ٢٨-٢٩

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ — مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/ (البسيط)

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ # سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمَرٌ مِنْ تَيْمَمٍ (رُنْ مِنْ تَيْمَمٍ)

(ج) التسييع، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، ومثاله :

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتَانْ ٥٥/٥//٥/

يَا خَلِيلِي اِزْبَعَا وَاسْ — # تَخْخِرَا رُبْعَا بِعَسْفَانَ (عَنْ بِعَسْفَانَ)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة^{٣٧} :

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// — فَعُولْ ٥//

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ — فَعِلَا ٥// (فَاعِلُنْ)

مَفَاعِيلُنْ ٥/٥/٥// — مَفَاعِي ٥/٥// (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَاعِلَاتُنْ

والهز والطويل في مَفَاعِيلُنْ. والمثل من المتقارب :

أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الشَّاءُ # فَرَحْتُ أَنِّي عَلَى الْبَحْرِ (حَرِي)

(ب) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مَفَاعِلَتُنْ فيصير مَفَاعِلْ فتنتقل

إلى فَعُولُنْ كشعر في بحر الوافر :

لَنَا عَنَّمْ نُسُوقُهَا غِرَارٌ # كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِي (عِصِيُونُ)

(ج) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ — فَاعِلْ ٥/٥// (البسيط والمحدث)

قَدْ أَشْهَدُوا الْفَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلَنِي # جَزْدَاءُ مَعْرُوقَةِ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ (حُوبُ)

مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥/٥/ — مُسْتَفْعِلْ ٥٥//٥/٥/ (الرجز)

^{٣٧}. المرجع السابق. ص ٢٩ - ٣١

لَاخْبَرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ # إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ (مُلْحَاجَةً)

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥// ٥//٥// (الكامل)

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أُخِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ (بِتِ يَطِيبُ)

(د) القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك :

فَعُولُنْ ٥// ٥//٥ (المتقارب)

تَنَافُسُ فِي جَمْعِ مَالٍ خَطَامٍ # وَكُلُّ بَزْوُلٍ وَكُلُّ يُبْنِذٍ (يُبْنِذُ)

فَاعِلَاتُنْ ٥//٥/ ٥//٥/ (الرملي والمديد)

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلُ لَمَعِ الْأَلِ فِي أَرْضِ الْفَقَارِ (ضِلْفَقَانِ)

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/ ٥//٥/ (الخفيف)

(هـ) البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين

ما قبله (البتر = الحذف + القطع)^{٢٨}:

فَعُولُنْ ٥// ٥//٥ (المتقارب)

فَلَا قَلْبَ نَاسٍ لِمَا قَدْ مَضَى # وَلَا تَارِكَ أَبَدًا عَيْتَهُ (يَهُ)

فَاعِلَاتُنْ ٥//٥/ ٥//٥/ (المديد)

(و) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية :

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥// ٥//٥// (الكامل)

وَجَلَالَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا # وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا (عَقَلَا)

(ز) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥//٥/ ٥//٥/ (السريع)

تَأْتَى فِي الشَّيْءِ إِذَا زَمْتُهُ # لَتَذُرَّكَ الرُّشْدَ مِنَ الْعَيِّ (عَيْنِي)

(ح) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥//٥/ ٥//٥/ (السريع)

^{٢٨} إميل بديع يعقوب. المرجع السابق. ص ٢٦٤

^{٢٩} نفس المرجع. ص ٢٦٥

يَنْضَحْنَ فِي حَاقَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ (بِلَأَبْوَالِ)

(ط) الكشف أو الكسف هو حذف آخر التفعيلة :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ مَفْعُولًا ← ٥/٥/٥/ (السريع)

يَا صَحِيحِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي (لَا عَذْلِي)

(ي) التشعيث هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها :

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥// ٥ فَاَلَاتُنْ/مَفْعُولُنْ ← ٥/٥/٥/ (الرملي)

لَمْ لَا يَبْعِي مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ (مَأْمُولُو)

فَاعِلُنْ ٥// ٥ فَاَلُنْ/فَاعِلُنْ ← فَعْلُنْ ٥/٥/ (المتدارك)

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْبَرْدُونِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ (أَذْهَمُ)

التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعاً آخرًا وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة

من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاَلُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْبَرْدُونِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ

فَاَلُنْ فَاَلُنْ فَاَلُنْ فَاَلُنْ فَاَلُنْ فَاَلُنْ

(ب) الحزم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر^{٤٠}. والتي تكون محذوفة سمي بالإبتداء. وهو

يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع. ويكون ذلك على

النحو الآتي^{٤١} :

(١) فَعُولُنْ ٥/٥// عُولُنْ ← ٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلٍ نِعْمَ أَنْتَ غَادٍ مُّبَكِّرٌ # غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرٌ

^{٤٠} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٥

^{٤١} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٣-٢٤

(عُولُنْ)

(٢) مُقَاعِلُنْ ٥///٥// قَاعِلُنْ ← ٥///٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر الوافر)

إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَبًا

(قَاعِلُنْ)

(٣) مَقَاعِلُنْ ٥/٥/٥// قَاعِلُنْ ← ٥/٥/٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى # ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

(قَاعِلُنْ^{٤٢})

(ج) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العرضيون. أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو

عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٤٣} كقول الشاعر :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يُصِيرُ مَعَدَّ مَا عَدَّمُهُ

زعم العرضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذْ في أول العجز زائدتين.

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول إن أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

أربعة وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

^{٤٢} . فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام فقلنا [وموف] أو [لسوف] لإستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستقاة من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية ص ١٧٦-١٧٧).

^{٤٣} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٨-٣٩

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. المدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. ثم يركز الباحث في التحليل باستخدام طريقة وصفية فهي طريقة العرض تصوّر عن أوصاف شخص، وحال، وفرق، أو طريقة البيانات، والأوصاف التي تتعلق بالحوادث المبحوثة.^١ أما من حيث نوعه فهذا البحث من البحث الوصفي التحليلي. البحث الوصفي التحليلي (Descriptive Analysis) هي طريقة التي استخدمها الباحث هذه لتناول المعلومات العامة من الأحوال الواقعة ثم تجد فيها أنواع المجالات بطريقة الملاحظة والمقابلة ثم يعرض البيانات على طريقة التحليلي منها^٢.

٢. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن البيانات هذا البحث هي كل الكلمة أو الجمل أو النصوص التي تدل لفظ العلم المعنوي في نظم للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم. وأما مصدر هذه البيانات فهي نظم للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم الي جمعه ورثه عبد العزيز الكرم. ويأخذ الباحث المصادر الأخرى من كتب العرب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. هذه البيانات قد تكون مأثورة أو غير مباشرة.

٣. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته.

^١ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, cetakan keempat, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2003), hal. 126

^٢ Asep Yusuf Hidayat. *Modul Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran. ٢٠٠٧. Hal: ٩

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق هي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمجلات والجرائد الشبكة الدولية ومجلس التعليم (البحث المسائل) والمذكرة والملحوظة وما إلى ذلك^٢. بهذا البحث يقرأ الباحث شخصية عمر بن محمد بن سالم و نظمه عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها. ثم يقسم تلك البيانات يصنفها على الدراسة العروضية مها وتحليلها لتكون هناك البيانات عن العروض من ناحية صحيحها أو فاسدها.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : وهنا يختار الباحث من البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية في نظم للإمام عمر بن محمد بن سالم (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية في نظم للإمام عمر بن محمد بن سالم (التي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣) عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات عن تغيرات الأوزان العروضية في نظم للإمام عمر بن محمد بن سالم (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

^٢ . Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, cet 13 (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), Hal : 150

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها وتحتاج إلى التصديق، يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- (١) مراجعة مصادر البيانات وهي النظم في النظم للإمام عمر بن محمد بن سالم الذي جمعه ورتبه عبد العزيز الكرم. ويأخذ الباحث المصادر الأخر من كتب العرب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة.
- (٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية (العروض) في نظم للإمام عمر بن محمد بن سالم (التي جمعها وتحليلها) بالنظم المتعلقة في نظمه الذي جمعه ورتبه عبد العزيز الكرم.
- (٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمثرف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث غي إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

- (١) مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، يقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- (٢) مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- (٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث ويقوم بتغليف وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

عرض البيانات عن نظم المولد الضياء اللامع

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العرضية فينظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم. وينقسم على بابين. أولاً، يبحث الباحث في التقطيع والتفعيل منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العرضية.

المبحث الأول : الوزن العروض في نظم المولد الضياء الأمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم.

في البيان السابق وجد الباحث مائة خمسة و خمسين بيتا من نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم، ثم بعد أن يفتش تفتيشة دقيقة، هو الباحث يستخلص أن النظم ينقسم على بحرين وهي بحر البسيط، بحر الرجز و أوزان المُولدِين. وبيانهم كما يلي :

(أ). بحر البسيط'

أجزاء: مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

تقطيع الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

١. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ # حَبِيبِكَ مِنْ شَافِعِیْ / مُشَفِّعِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُولُنْ # مُفَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَعُولُنْ

o/o// o//o/ o//o// #o/o// o/// o//o/o/

۲. یَا رَبِّ صَدِّ لِّ عِلَالٍ / مُحَمَّدٌ # أَغْلَلْ وَرَى / ارْتَبْتَنِّ / وَأَرْفَعْ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / فَعُولُنْ

o/o// o//o/ o//o/o/ #o/o// o/// o//o/o/

^١. مسعى حميد. المرجع السابق. ص ١٤-١٥

٣. يَارَبِّ صَدِّإِ عَلَا/مُحَمَّدَ # أَسْمَلُ بَرَا/يَا جَاهَنَ /وَأَوْسَعُ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ /فَالَا تُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

٤. يَارَبِّ صَدِّإِ عَلَا/مُحَمَّدَ # وَسَلُّكَ بِنَا /رَبِّ خَيْرَ مَهْيَغِ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ /فَاعِلُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

٥. يَارَبِّ صَدِّإِ عَلَا/مُحَمَّدَ # وَعَافِنَا/وَشَفِ كُذِّإِ /مُوجِعِ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ # مَفَاعِلُنْ /فَاعِلُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

٦. يَارَبِّ صَدِّإِ عَلَا/مُحَمَّدَ # وَضَلِحِدْ/قَلْبَ وَغِإِ /وَنَفْعِ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ # فَاعِلُنْ /فَاعِلُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

٧. يَارَبِّ صَدِّإِ عَلَا/مُحَمَّدَ # وَكْفِلْ مُعَا/دِي وَصَرِفْ/لَهُ وَرَدْعِ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ /فَا لَا تُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب). بحر الرجز

أجزائه : مستفعِلنْ مستفعِلنْ مستفعِلنْ # مستفعِلنْ مستفعِلنْ مستفعِلنْ

تقطيع الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

١. أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي /هَدَانَا # بَعْدَ هِبَلٍ/مُخْتَارٍ مِّنْ /دَعَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ # مُفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ

○/○/○ ○/○/○ ○/○/○ # ○/○/○ ○/○/○ ○/○/○

٢. إِلَيْهِ بِذِإِذْنٍ وَقَدْ/نَادَانَا # لَبَيْكَ يَا/مَنْ دَلَّلَنَا/وَحَدَانَا

مُفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَالَا تُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَالَا تُنْ

٣. صَلَّا عَلَیْكَ لَآءُ بَا/رُتْكَلَلْدِي # بِكَ يَامُشْفُ/فَعُ خَصَصْنَا/وَحَبَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَلَاثُنْ
 ٤. مَعَ الْكَلْبَا/ طَهَارِ مَعَ/دِنْ سِرْرَكَلَا # أَسْمَا فَهَمْ/سُقُنُنَجَا/ةَ حِمَانَا
 مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ٥. وَعَلَا صَحَا/بِتْكَلْكِرَا/مِخْمَاةِ دِي # نِكَ أَصْبَحُو/لَوْلَا نِهِي /عُنُونَا
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٦. وَتَابِعِينْ لَهُمْ بِصِدْ/قِنْ مَاحَدَا # حَادِلْمَوْذَا/دَةِ هَيَّيَجَلْ /أَشْجَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٧. وَلَآءُ مَا/ذِكْرٍ لَحْيِيْلِبْ لَدَلْمُحِبْ # اِلَلْ وَأَضْلَحَا/وَالِهَنْ /أَشْوَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٨. نَبِيَّانَلْ/لَآءُ فَقَاَلْ جَاءَكُمُ # نُورُنْ قُسْبِلَحَانَ لِلَّذِي/أَنْبَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٩. وَتَنُورُطَاهَرْ عَبْدُهُوَ/مَنْ يَهِي # فِي ذِكْرِهِنِي/أَعْظِمُ يَهِي/مَنْنَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

١٠. هُوَ رَحْمَتٌ/مَوْلَا تَأْمَلْ قَوْلُهُ # فَلْيَفْرَحُوا/وَعْدٌ بِهِ/فَرَحَانَا
 مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١١. مُسْتَمْسِكُنْ/بِلَغَزْوَتِلْ/وُثْقَا وَمُعْ # تَصِمْنَ بِحَبْلِ لِّلَّهِ مِنْ/أَنْشَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٢. وَسْتَشْعِرُنْ/أَنْوَارَمِنْ/قِيْلَ مَنَا # كُنْتَ نِيْلَيْنِ قَالِ أَا/دُمَ كَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٣. بَيْنَ تُّرَابٍ وَبَيْنَ مَا/أَنْزَلَ فَسْتَفِيقُ # مِنْ غَفْلَتَيْنِ/عَنْ ذَا وَكُنْ/يَقْظَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٤. وَغَبْرٌ إِلَّا/أَسْرَارِ رَدَّاجِي لَمْ يَزَلْ # يَنْقُلُنِي/بَيْنَ لُجْجَارٍ مُصَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٥. هَذَا وَقَدْ/أَنْشَرْنَا لَمْ نَعُوْثُهُ # فَلِكُتُبِ بَيْنَهَا لَنَا/بَيْنَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٦. أَخَذَ مِنْ/أَقْفَانِي لَيْسَ لَمَّا # أَاتَيْتُكُمْ/مِنْ حِكْمَتَيْنِ/إِحْسَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥ ٥//٥//٥
١٧. وَجَاءَكُمْ/رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُنَّ # نَ وَتَنْصُرُونَا وَتُصْبِحُوا/أَعْوَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ

١٨. قَدْ بَشَّرُوا/أَقْوَامَهُمْ/بِلَمُصْطَفَا # أَعْظَمَ بِذَا/لَكَ رُبَّتَنَ/وَمَكَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
١٩. فَهُوَ وَإِنْ/جَاءَ لِأَخِي/رُ مُقَدِّمُنْ # يَمْشُونَ تَحْتَ/لِوَاءٍ مِنْ/نَادَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
٢٠. يَا أُمَمَتَ/إِسْلَامَ أَوْ/وَلَّ شَافِعِنْ # وَمُسْتَفْعِلُنْ/أَنَا قَطُّ/لَا أَتَوَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ لُنْ
٢١. حَتَّى أَنَا/دَرْفَعِ وَسَلَّ/تُغَطِّ وَقُلْ # يُسْمَعُ لِقَوْلِكَ نَجْمُ فَخْرِكَ بَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
٢٢. لَمَّا دَنَا/وَقَتْلَ بُرُوزَ/لِأَخْمَدِنْ # عَنِ إِذْنِ مَنْ/مَا شَاءَ عَهُوَ/قَدْ كَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
٢٣. حَمَلَتْ بِهَلْ/أُمَمِلَ أَمِينَةَ بِنْتُ وَهْ # بِنَ مِنْ لَهَا/أَعْلَلَالَا/هُ مَكَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
٢٤. مِنَ وَالِدِلْ/مُخْتَارِعَةَ/دِلَالَهَبْ # نَعْبَدُنْ /لِلْمُطْطَلِينِ/رَأْلَبِرْ/هَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
٢٥. قَدْ كَانَا/يَعْمُرُنُو/رُطَاهَ وَجْ # هَهُوَ/وَسَرَا إِلَنَ/نَبِيلَ مَصُونِ/نَعْيَانَا

- مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ /
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٢٦. وَهُوَ بِنُ هَا/شِمِلْ كَرِيْهِمْ شُشْهَمِيْ # نِ عَبْدٍ مَنَا/ فِ بِنِ قُصِيْ/يَنْ كَانَا
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٢٧. وَالِدُهُو/يُدْعَا حَكِيْ/مَنْ شَانُهُو # قَدِ غَتَلَا/ أَعَزَزَ بِذَا/لَكَ شَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٢٨. وَحَقِظَ أَصُو/لَلْمُصْطَفَا/حَتَّى تَرَا # فِي سِلْسِلَاتِ أَصُولِهِي/عَدَنَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٢٩. وَلِدَلَحِيْ/يُفَخَّرُحَا/ لَنْ سَاجِدُنْ # لِلَّهِ مَنْ/أَنْشَانَا /وَبَرَانَا
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٣٠. وَرِعَايَتِلْ/مَوْلَا تَحِيْ/طِ بِأَحْمَدِنْ # فَيَكْلِلْ حِيْ/بَيْنَ بَاطِنِ/وَعِيَانَا
 مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٣١. قَدْ أَرْضَعَتْ/لَهَا لَمْ تُمْ/لَمْ تُؤَيِّسُنْ # وَحَلِيْمَتُنْ/مَنْ سَعْدَهَا/قَدَبَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٣٢. قَدْ بَشَّرَتْ/تُؤَيِّسُنْ/ سَيِّدَهَا # أَبَا لَهِيْنِ/ أَعْتَقَهَا/فَرْحَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

٣٣. لَمْ يَنْسَ خَا/ لِقْنَا لَهُوَ/ فَرَحَتْهُوَ # بِلْمُصْطَفَا/ وَبِذَلْحَدِيثِ أَتَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

o/o/// o//o/// o//o/o/# o///o/ o//o/// o//o/o/

٣٤. أَنَّنَا لَعَدَاۥا بَ مُخَفَّفُنَ / فِي كُلِّ إِذٍ # نَيْنَ لِفَرَّ / حَتَّى يَمَنَ / وَأَفَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

o/o/o/ o//o/// o///o/# o//o/o/ o//o/// o//o/o/

٣٥. هَذَا مَعْدُ / كُفِّرْ فَكَيْدَ / إِنْ يَفْرَحِينَ # مِنْ ذِي قُوَا / إِدْ مُتَلَا / إِنْ مَنَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / فَا عَلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

o/o/o/ o//o/ o//o/o/# o//o /// o///o/ o//o/o/

٣٦. هَذَا وَقَدْ / نَشَأَ لَحِيْبٌ بِسِيرَتِنِ # مَرْضِيَّتِنِ / وَمَا أَتَا عِصْيَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

o/o/o/ o//o// o//o/o/ # o//o'/// o//o /// o//o/o/

٣٧. تَرْعَاهُ عِيْدًا لِّلَّاهِ مَنْ / أَذْذَبَهُوْ # أَحْسَنَ تَأْ / دِيْبَ نَنْيِيْ / إِحْسَانًا

igilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib

o/o/o/ o//o/o/ o///o/# o///o/ o//o/o/ o//o/o/

٣٨. فَنشَاصِدُوا / قَنَ مُحْسِنَ / ذَاعِفَتَيْنِ # وَفُتُووتِنِ / وَأَمَاتَيْنِ / مِعْوَانَا

مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

o/o/o/ o||o||| o||o||| #o||o/o/ o||o/o/ o||o|||

٣٩. ذَاهِمَمَتْنِ / وَشَجَاعَتَيْنِ / وَتَوَقَّفَرْنَ # وَمَكَارِمِنِ / لَا تَحْتَصِي / حُسْبَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

o/o/o/ o//o/o/ o//o///# o//o/// o//o/// o//o/o/



٤٠. دُعِيَ لَمِيْنُ / وَهُوَ فِي / أَهْلِ سَمَا # نِعْمَ لَمِيْنُ / لِهَلْمُهُنَّ / مِنْ صَنَا
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤١. ذَهَبَتْ بِهَلْ / أُمُّ تَزُو / رَأْبَاهُ فِي # طَيْبَةً إِذْ / فِيْهِ لِحْمًا / كَانَا
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٢. وَلَمْصُطَفَا / فِيْ بَطْنِهَا / وَقَدْ أَنَا # عَلَيْهِ سِتْرُ / ثُنْ مِنْ سِنِيْ / هَلْ أَنَا
 مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٣. وَأَتَاهُ جِبْرِيْلُ / يُوْخَا / يَلْلَاهُ فِي # غَارِ حِرَا / نِيْنَ يَعْبُدُ / رَحْمَانَ
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٤. وَضَمَمَهُنَّ / ثَلَاثَ ثَمَلٍ / أَرْسَلَهُنَّ # إِفْرَأْ وَرَبِّ / بَكَ عَلْلَمَلْ / إِنْسَانَا
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٥. فَدَعَا ثَلَا / ثُنْ فِيْ خَفَا / فَأَتَاهُ أَنْ # إِصْدَغَ بِمَا / تُؤْمَرُ بِهِيْ / إِعْلَانَا
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٦. كَثُرَ لَأَدَا / وَهُوَ مُنْصَبُو / الرِّيْهِ # وَهُوَ مُشْكُوْ / وَكَانَ لَا / يَتَوَانَا
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ
 ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥ ٥/٥/٥/٥
٤٧. مَاتَتْ خَدِيْ / جَةً وَأَبُو / طَالِيْنٍ فَلْ # خَمْسِيْنِ / فَشْ / تَدَدَ لَأَدَا / فُنُونَا

٦٤. مُخْتَارِهِي / وَحْيِيَهِي / وَصْفِيَهِي # زَيْنَلُجُو / دِيَهَلَا / هَجَبَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/
٦٥. يَا رَبَّنَا / يَا رَبَّنَا / يَا رَبَّنَا # يَلْمُصْطَفَقُ / يَلْمُنَا أَجِبْ / دَعْوَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

ج. أوزان المُولَدِين

أجزائه : فاعلن فعلن فعولن # فاعلن فعلن فعولن

تقطيع الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع

١. يَانِيِي / سَلَامْ / عَلِيْكَ # يَارَسُوْلُ / سَلَامْ / عَلِيْكَ
 فَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ # فَاعِلَانْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

٢. يَا حَبِيْبُ / سَلَامْ / عَلِيْكَ # صَلَوَا / تْ لَلَّاهُ / عَلِيْكَ
 فَاعِلَانْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ # فَعِلُنْ / فَاْعِلُنْ / فَعُوْلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

٣. أَتَبَرَزْ / لَاهُلْ / مُشْفَعُ # صَاحِبِلْ / قَدْرُ / مُرْفَعُ
 فَاعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُوْلُنْ # فَاْعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُوْلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

٤. فَمَلَدْ / نُورُنْ / نَوَاحِي # عَمَمَكْلْ / لَلَكُوْ / نَاجَمَعُ
 فَعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُوْلُنْ # فَاْعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُوْلُنْ
 ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ # ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/

٥. نَكِكِسَتْ / أَصْنَا / مُشْرِكُنْ # وَنِشْ / لَشْرِكْ / تَصَدَدَغْ

فَاعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ # فَعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ
○/○// ○/○/ ○/○/ # ○/○// ○/○/ ○/○/
٦. وَدَنَا /وَقْتُلْ /هَدَايَةَ # وَحَمَلْ /كُفِّرْ /اتْرَعَزْ
فَعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ # فَعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ
○/○// ○/○/ ○/○/ # ○/○// ○/○/ ○/○/
٧. مَرَحَبِنْ /أَهْلَنْ /وَسَهْلَنْ # بِكَيَا /ذَلَقَدْ /رَلْأَزَفْعْ
فَاعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ # فَعِلُنْ /فَعْلُنْ /مَفْعُولُنْ
○/○// ○/○/ ○/○/ # ○/○// ○/○/ ○/○/

(د). التقطيع والتفعيلة في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم
التقطيع العروضي هو وزن كلمات البيت الشعر بما يقابلها من الحركات والساكنات^٢. يقوم
التقطيع العروضي على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات، إذا لكل تفعيلة إيقاعها الموسيقي الخاص،
فللتفعيلة (فعولن) إيقاعها (○/○//)، وللتفعيلة (مستفعلن) إيقاعها (○//○/○/)، وللتفعيلة (متفاعلن)
إيقاعها (○//○//) وهكذا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتفعيلة^٣ (ج. التفاعيل) هي أجزاء البحور الشعرية، وتسمى أيضا الأركان. وعددها عشر
: إثنان خماسيتان وثمان سباعية. فالخماسيتان : فعولن، فاعلن. والسباعية : مفاعيلن، مفاعلتن،
فاع لاتن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفع لن، مفعولات.

^٢ محمد بن فلاح المطيري القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م) ص : ٢٢

^٣ أميل بدیع یعقوب. المرجع السابق. ص : ١٩٩

المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في نظم المولد الضياء اللامع.

التعريف عن التغييرات الأوزان العروضية قد تبين في الباب الثاني، و يشتمل على ثلاثة تغير هي :

الزحاف، العلة، العلة الجارية مجرى الزحاف.

وأما الذي وجدته الباحث في نظم المولد الضياء اللامع فهو الزحاف، العلة، العلة الجارية مجرى

الزحاف.

أ. التغييرات الأولى: الزحاف في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن

سالم.

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو

البيت^٤. و انواعه، الخبن، الوقص، الطّي، العقل، العصب.

وأما الزحاف في نظم المولد الضياء اللامع فهو الخبن، الوقص، الطّي، العقل، العصب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الخبن وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن^٥

(التفعيلة السالمة) (التفعيلة المخبونة)

فَاعِلُنْ تَصِيرُ فَعِلُنْ

٥/// ٥//٥/

^٤ . مسعى حميد . ٢٠٠٤ . علم العروض والقافية . سورابايا

^٥ . مسعى حميد . ٢٠٠٤ . علم العروض والقافية . ص: ٢٦

أ. الخين في بحر البسيط و أوزان المولدين

١. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
حَبِيبِكَ الشَّافِعِ الْمُشَفِّعِ
٢. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
أَعْلَى الْوَرَى رُبَّةً وَأَرْفَعُ
٣. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
أَسْمَى الْبَرَايَا جَاهَا وَأَوْسَعُ
٤. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
وَأَسْأَلُكَ بِنَارِ خَيْرِ مَهْنَعِ
٥. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
وَعَافِنَا وَاشْفِ كُلَّ مُوَجَعِ
٦. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
وَصَلِّحِ الْقَلْبَ وَاعْفُ وَانْفَعِ
٧. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ
وَكَفِّ الْمُعَادِي وَاصْرِفْهُ وَارْدَعِ

وَكَفَّلَ مُعَا/دِي وَصِرْدُهُ وَزَدَّ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَآ لَا تُنْ / فَعُولُنْ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

صَلَوَا / ث لَلَاهُ / عَلَيْكَ

فَعِلُنْ / فَآ عِلُنْ / فَعُولُنْ

عَمَّ كُلُّ الْكَوْنِ أَجْمَعِ

عَمَمَكُنْ / لَلْكَوْنِ / نَأْجَمَعِ

فَا عِلُنْ / فَعَلُنْ / فَعُولُنْ

وَبِنَا الشَّرْكَ تَصَدَّعْ

وَبِنَشْ / شِرْكَ / تَصَدَّعْ

فَعِلُنْ / فَعَلْ / فَعُولُنْ

وَحَمَى الْكُفْرِ تَرَعَزْ

وَحَمَلْ / كُفْرِ / تَرَعَزْ

فَعِلُنْ / فَعَلْ / فَعُولُنْ

يَا ذَا الْقَدْرِ الْأَرْفَعِ

يَكِينَا / ذَلَقْدَ / ارْلَأَرْفَعِ

فَعِلُنْ / فَعَلُنْ / مَفْعُولُنْ

يَا رَبِّ صَلِّ/ عَلَا/ مُحَمَّدَ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / فَعُولُنْ

٨. يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

يَا حَبِيبَ / سَلَامٍ / عَلَيْكَ

فَاعِلَانْ / فَعُولْ / فَعُولُنْ

٩. فَمَلَا النُّوْرَ النَّوَاحِي

فَمَلَنْ / نُوْرُنْ / نَوَاحِي

فَعِلُنْ / فَعَلُنْ / فَعُولُنْ

١٠. نُكْسِتَ أَصْنَامَ شِرْكَ

نُكْسِتَ / أَصْنَا / مُشْرِكُنْ

فَا عِلُنْ / فَعَلُنْ / فَعُولُنْ

١١. وَدَنَا وَقْتُ الْهِدَايَةِ

وَدَنَا / وَقْتُنْ / هِدَايَةِ

فَعِلُنْ / فَعَلُنْ / فَعُولُنْ

١٢. مَرْحَبَا أَهْلًا وَسَهْلًا

مَرْحَبَنْ / أَهْلَنْ / أَوْسَهْلَنْ

فَا عِلُنْ / فَعَلُنْ / فَعُولُنْ

٢. الوقص هو حذف الثاني المتحرك^٦

التفعيلة السالمة التفعيلة الموقوفة

مُتَفَاعِلُنْ تصير مُفَاعِلُنْ

٥//٥// ٥//٥///

ب. الوقص في بحر البسيط و بحر الرجز

١. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى عَلَا/مُحَمَّدٍ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ

٢. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى عَلَا/مُحَمَّدٍ

مُسْتَفْعِلُنْ /فَعِلُنْ /فَعُولُنْ

٣. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ

٤. إِلَيْهِ بِالْإِذْنِ وَقَدْ نَادَانَا

إِلَيْهِ بِالْإِذْنِ وَقَدْ نَادَانَا

مُفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَالَاثُنْ

٥. نَبَأَنَا اللَّهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ

نَبَأَنَا/لَاهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /مُفَاعِلُنْ

٦. وَالنُّورُ طَهَّ عَبْدُهُ مَنْ بِهِ

حَبِيبِكَ الشَّافِعِ الْمُشَفِّعِ

حَبِيبِكَ شَافِعًا/مُسْتَفْعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ /فَاعِلُنْ /فَعُولُنْ

وَعَافِنَا وَاشْفِ كُلَّ مُوَجِّعٍ

وَعَافِنَا وَاشْفِ كُلَّ مُوَجِّعٍ

مُفَاعِلُنْ /فَاعِلُنْ /فَعُولُنْ

يَعْبُدُهُ الْمُخْتَارِ مَنْ دَعَانَا

يَعْبُدُهُ هَلْ/مُخْتَارِ مَنْ دَعَانَا

مُفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ

لَبَّيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَخَدَانَا

لَبَّيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَخَدَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَالَاثُنْ

نُورٍ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا

نُورُنْ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ

فِي ذِكْرِهِ أَعْظَمَ بِهِ مَنَانًا

^٦ . معى حميد . ٢٠٠٤ . علم العروض والقافية . ص: ٢٧

وَنُورُطَاهُ عَبْدُهُو/مَنْ يَهِي
مُسْتَفْعِلُنْ/مُفَاعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ
فِي ذِكْرِهِ/أَعْظَمُ يَهِي/مَنْنَا
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ

٣. الطِّي هو حذف الرابع الساكن^٧

التفعيلة السالمة التفعيلة المحذوفة

مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ

٥///٥/ ٥//٥/٥/

ج. الطِّي في بحر الرجز

١. إِلَيْهِ بِإِذْنٍ وَقَدْ نَادَانَا
لَبَيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَخَدَانَا
إِلَيْهِ بِإِذْنٍ وَقَدْ نَادَانَا
مُفَاعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ/فَالَاثُنْ
٢. وَاللَّهُ مَا ذُكِرَ الْحَبِيبُ لَدَى الْمُحِبِّ
لَبَيْكَ يَا مَنْ دَلَّنَا وَخَدَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَالَاثُنْ
إِلَّا وَأَضْحَى وَهَلَّا نَشَوَانَا

٣. نَبَأَنَا اللَّهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ
مُسْتَفْعِلُنْ/مُتَفَاعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ
إِلَّا وَأَضْحَى وَهَلَّا نَشَوَانَا
مُسْتَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ
نُورٌ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا

٤. وَالتَّوْرُ طَهُ عَبْدُهُ مَنْ يَهِي
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَعِلُنْ/مُفَاعِلُنْ
نُورُنْ فَسُبْحَانَ الَّذِي أَنْبَأَنَا
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ
فِي ذِكْرِهِ أَعْظَمُ بِهِ مَنْنَا

وَنُورُطَاهُ عَبْدُهُو/مَنْ يَهِي
مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ
فِي ذِكْرِهِ/أَعْظَمُ يَهِي/مَنْنَا

^٧. معنى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٦

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 هُوَ رَحْمَةُ الْمَوْلَى تَأْمَلْ قَوْلَهُ . ٥

هُوَ رَحْمَتُنْ / مَوْلَا تَأْمَلْ قَوْلَهُ
 مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٦. وَاسْتَشْعِرُنْ أَنْوَارَ مَنْ قَتَلَ مَتَى

وَسْتَشْعِرُنْ أَنْوَارَ مَنْ قَتَلَ مَتَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٧. وَعَبَّرَ إِلَى أَسْرَارِ رَبِّي لَمْ يَزَلْ

وَعَبَّرَ إِلَّا أَسْرَارِ رَبِّي لَمْ يَزَلْ
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٨. أَخَذَ مِيثَاقَ التَّيَّيْنِ لَمَّا

أَخَذَ مِنْهُ نَافِثَتَيْهِ بَيْنَ لَمَّا
 مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ٩. فَهُوَ وَإِنْ جَاءَ لِأَخِيرِ مُقَدَّم

فَهُوَ وَإِنْ جَاءَ لِأَخِيرِ مُقَدَّمُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
 ١٠. حَتَّى أَنْادَى ازْفَعْ وَسَلْ تُغَطِّوْقُلْ

حَسَنًا أَنَا دَرَفَعْ وَسَلْ تُغَطِّ وَفُلْ
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
 ١١. قَدْ كَانَا يَغْمُرُ نُورُ طَهَ وَجْهَهُ

قَدْ كَانَا يَغْمُرُنُو رُطَاهَ وَجْهَهُ

وَسَرَا إِلَيْنِ / يُثْبِلُ مَصْنُوعَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ فَعْلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٤. العقل هو حذف الخامس المتحرك^٨

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مُفَاعِلُتُنْ تُصَيِّرُ مُفَاعِلُتُنْ / مُفَاعِلُنْ

٥///٥// ٥//٥//

د. العقل في بحر الرجز

١. وَجَاءَكُمْ رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُنَّ وَتَنْصُرُونَّ وَتُصْبِحُونَ أَعْوَانَا

وَجَاءَكُمْ / رَسُولُنَا / لَتُؤْمِنُنَّ نَ وَتَنْصُرُونَّ وَتُصْبِحُونَ أَعْوَانَا

مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُتُنْ

٢. قَدْ كَانَا يَغْمُرُ نُورُ طَه وَجْهَهُ وَسَرَى إِلَى لِابْنِ الْمُصُونِ عَيَانَا

قَدْ كَانَا / يَغْمُرُ نُورُ طَه وَجْهَهُ وَسَرَى إِلَى لِابْنِ الْمُصُونِ عَيَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ فَعْلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٣. وَهُوَ ابْنُ هَاشِمٍ الْكَرِيمِ الشَّهِيمِ عِنْدَ مَنَافٍ بِنِ قُصَيٍّ كَانَا

وَهُوَ بِنُ هَا / شَيْمٍ الْكَرِيمِ الشَّهِيمِ نِ عِنْدَ مَنَافٍ بِنِ قُصَيٍّ كَانَا

مُتَفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُتُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٤. وَالِدُهُ يُدْعَى حَكِيمًا شَأْنُهُ قَدْ اعْتَزَلَى أَعَزُّ بِذَلِكَ شَانَا

وَالِدُهُ / يُدْعَى حَكِيمًا / مَنْ شَأْنُهُ قَدْ عَتَلَا / أَعَزُّ بِذَلِكَ شَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

^٨. مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٧

٥. العَصَبُ هُوَ اسْكَانُ الْخَامِسِ الْمُتَحَرِّكُ^٩

التفعيلة السالمة التفعيلة المعصوبة

مُفَاعَلَتُنْ تَصِيرُ مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ

٥/٥/٥// ٥///٥//

هـ. العصب في بحر الرجز

١. وَجَاءَكُمْ رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُنَّ وَتَنْصُرُونَّ وَتُصْبِحُونَ أَعْوَانًا

وَجَاءَكُمْ/رَسُولُنَا/لَتُؤْمِنُنَّ
نَ وَتَنْصُرُونَّ وَتُصْبِحُونَ/أَعْوَانًا

مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ
مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ / مُفَاعِلَتُنْ

٢. مِنْ وَالِدِ الْمُخْتَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَأَى الْبُرْهَانَا

مِنْ وَالِدِ/مُخْتَارِ عَبْدِ اللَّهِ/رَأَى الْبُرْهَانَا
نَعْبِدُنْ / لِمُطَّلِبٍ / رَأَى الْبُرْهَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ

٣. وَهُوَ ابْنُ هَاشِمٍ الْكَرِيمِ الشَّهِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ كَانَا

وَهُوَ بَنُ هَاشِمٍ الْكَرِيمِ الشَّهِمِ بْنِ قُصَيٍّ/بَنُ كَانَا
مُفَاعِلَتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مُفَاعِلَتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مُفَاعِلَتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٤. قَدْ بَشَّرَتْ تُوَيْيَةُ سَيِّدَهَا

قَدْ بَشَّرَتْ/تُوَيْيَةُ/سَيِّدَهَا
أَبَا لَهَيْ / أَعْتَقَهَا / قَرْحَانَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مُفَاعِلَتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

ب. التغير الثاني: العلة في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن

سالم.

^٩ . مسعى حميد.. ٢٠٠٤. علم العروض والفا نية. ص: ٢٧

العلّة هو تغيير يطرأ على الأسباب, والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات ^{١٠}. و أنواعه، التشعيث، الحذف، الطّي، القطع، القطف، البتر، الصلّم، القصر، التذيل. وأما العلة في نظم المولد الضياء اللامع فهو التشعيث، الحذف، القطع، البتر، القطف، الصلّم، القصر، التذيل.

١. التشعيث هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها ^{١١} من لفظ فاعِلَاتُن صار فَاَلَاتُن كمثل:

أ. يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
يَارَبِّ صَلِّ عَلَى عَلَاءِ مُحَمَّدٍ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ
ب. إِلَيْهِ بِالْإِذْنِ وَقَدْ نَادَانَا

لَبَّيْكَ يَا مَنْ دَلَّلَنَا وَخَدَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاَلَاتُنْ
ج. صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ بَارِئُكَ الَّذِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صَلَّا عَلَيْكَ لَلَّاهُ بَارِئُكَ الَّذِي
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
بِكَ يَا مُشَفِّعُ خَصَّصْنَا وَحَبَّانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَاَلَاتُنْ

٢. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ^{١٢} من لفظ مَفَاعِلُنْ صار فَعُولُنْ كمثل:

أ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
بِعَبْدِهِ الْمُخْتَارِ مَنْ دَعَانَا

^{١٠} محمد بن حسن بن عثمان المرثد الواقي في العروض والقوافي. (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م). ص ٢٢-٢٣

^{١١} مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣١

^{١٢} مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٩

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ
يَعْبُدِ هِلْ / مُخْتَارِ مَنْ / دَعَانَا
مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ

٣. القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله^{١٣} من لفظ مُتَفَاعِلُنْ صار مُتَفَاعِلُنْ كمثل:

أ. مَعَ إِلِكْ الْأَطْهَارِ مَعْدِنِ سِرِّكَ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
أَسْمَى فَهُمْ سُفُنُ النَّجَاةِ حِمَانَا
أَسْمَا فَهُمْ / سُفُنُنَجَاةٍ / حِمَانَا
ب. وَاسْتَشْعِرُنْ أَنْوَارَ مَنْ قِيلَ مَنَى
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
كُنْتُ نَبِيًّا قَالَ آدَمُ كَانَا
كُنْتُ نَبِيًّا / قَالَ آدَمُ / كَانَا

ج. قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُصْطَفَى
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
أَعْظَمَ بِذَلِكَ رَبِّيَّ وَمَكَانَا
كُنْتُ نَبِيًّا / قَالَ آدَمُ / كَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
أَعْظَمَ بِذَلِكَ رَبِّيَّ / وَمَكَانَا

د. قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُصْطَفَى
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله^{١٤} من لفظ مُسْتَفْعِلُنْ صار مُسْتَفْعِلُنْ كمثل:

أ. وَعَلَى صَحَائِكَ الْكَرَامِ حُمَاةٍ دِي
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
ب. وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِصِدْقٍ مَاخَذَى
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
نِكَ أَصْبَحُوا لَوْلَايَ عُنُونَا
نِكَ أَصْبَحُوا / لَوْلَايَ / عُنُونَا
حَادِي الْمَوَدَّةِ هَيَّجَ الْأَشْجَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

^{١٣} . مسعى حميد . ٢٠٠٤ . علم العروض والقافية . ص: ٣٠

^{١٤} . مسعى حميد . ٢٠٠٤ . علم العروض والقافية . ص: ٣٠

وَتَتَابِعِينَ هُمْ بِصِدْقٍ مَّا حَدَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
ج. وَاللَّهِ مَا ذَكَّرَ الْحَبِيبُ لَدَى الْمَحَبِّ
وَلَلَّاهِ مَا ذَكَّرَ لِحَبِيبٍ لَدَلْمَحَبِّ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
حَادِلْمَوْذِدَةٍ هَيَّجَلُنْ / أَشَجَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
إِلَّا وَأَضْحَى وَهَلَّا نَشَوَانَا
إِلَّ وَأَضْحَى وَهَلَّا نَشَوَانَا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٤. البتر هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله^{١٥} من لفظ فَعُولُنْ صار لُنْ كمثل:

أ. يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعٍ
وَمُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعِينَ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٥. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله^{١٦} من لفظ مُفَاعِلُنْ صار مُفَاعِلُنْ كمثل:

أ. يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعٍ
وَمُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعِينَ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
وَمُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
يَا أُمَّةَ لِإِسْلَامٍ أَوَّلُ شَافِعِينَ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٦. الصلم هو حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة^{١٧} من لفظ مَفْعُولَاتُ صار مَفْعُو / فَعْلُنْ كمثل:

أ. مِنْ وَالِدِ الْمُخْتَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَبْدٍ لِمُطَلِّبٍ رَأَى الْبُرْهَانَا

^{١٥} مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣٠

^{١٦} مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٩

^{١٧} مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣١

مِنْ وَالِدٍ / مُخْتَارَعٍ / دِلَّاهِبٍ نَعْبِدُ / الْمُطْطَلِينَ / رَأْلَبُزْ / هَانَا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلْ / مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلْ / فَعْلُنْ
 ٧. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك^{١٨} من لفظ فَعُولُنْ صار فَعُولُ
 كمثّل:

أ. يَانِي سَلَامَ عَلَيَّكَ يَارَسُولَ سَلَامَ عَلَيَّكَ
 يَانِي سَلَامَ / عَلَيَّكَ يَارَسُولَ / سَلَامَ / عَلَيَّكَ
 فَاعِلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ فَاعِلَانْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ

٨. التذييل هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع^{١٩} من لفظ فَاعِلُنْ صار فَاعِلَانْ
 كمثّل:

أ. يَانِي سَلَامَ عَلَيَّكَ يَارَسُولَ سَلَامَ عَلَيَّكَ
 يَانِي سَلَامَ / عَلَيَّكَ يَارَسُولَ / سَلَامَ / عَلَيَّكَ
 فَاعِلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ فَاعِلَانْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ

ج. التغيير الثالث: "علة الجارية مجرى الزحاف" في نظم المولد الضياء اللامع للإمام

الحبيب عمر بن محمد بن سالم.

هو حذف السابع الساكن وحذف الخامس الساكن من حرف الزحاف. وهذه الأنواع في

ثُرم، خَرَب^{٢٠}.

^{١٨} - معنى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣٠

^{١٩} - معنى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٨

^{٢٠} - معنى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٢٨

١. ثَرَمَ هو خَرَمَ فَعُولُنْ مع القبض فتصير فَعُولُنْ الى عَوَل فتنتقل الى فَعْلٌ^{٢١} كمثل:

أ. نَكَّسَتْ أَصْنَامُ شِرْكَ / وَبَنَّا الشُّرَكَ تَصَدَّغْ

نُكِّسَتْ / أَصْنَا / مُشْرِكُنْ / وَبَنَشْ / شِرْكَ / تَصَدَّدَغْ
فَاعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ / فَعِلُنْ / فَعْلٌ / فَعُولُنْ
ب. وَدَنَا وَقْتُ الْهِدَايَةِ / وَجَمَى الْكُفْرُ تَرَزَّغْ

وَدَنَا / وَقْتُلْ / هِدَايَةِ / وَجَمَلْ / كُفْرٍ / تَرَزَّغْ
فَعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ / فَعِلُنْ / فَعْلٌ / فَعُولُنْ

٢. خَرَبَ بفتح الراء هو خَرَمَ مَفَاعِلُنْ مع الكف فتصير مَفَاعِلُنْ الى فَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفْعُولٌ^{٢٢} كمثل:

أ. وَأَنَّهُ جَبْرِيلُ بَوَّخٍ فِي اللَّهِ فِي / غَارِ جِرَاءٍ يَعْبُدُ الرَّحْمَنَ

وَأَنَّهُ جَبْرِيلُ بَوَّخٍ / يَلْلَاهُ فِي / غَارِجِرَا / يَنْ يَعْبُدُ / رَحْمَانَ
مُتَّفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولٌ

وأما الزحاف، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب
عمر بن محمد بن سالم فسيأتي في الجدول التالي:

^{٢١} . مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣٨

^{٢٢} . مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. ص: ٣٨

جدول الوزن العروضي وتغيراته في نظم المولد الضياء الألامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم

الرقم	النظم	البحر	الزحاف	الملة	الزحاف الجاري مجرى الملة	الملة الجارية مجرى الزحاف
١	يَازُنِي صَدَايَ عَلَا/مُحَمَّدُ	البسيط	الجُزْجُ (فَعْلُنْ) اى حذف ثاني	-	-	-
	مُسْتَفْعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ		التمية الساكن	-	-	-
	جَنِيكَ سَهْ/شَاوَيْدُ/مُسْتَفْعُ		زحاف وقص (مَفَاعِلُنْ) اى حذف الثاني المتحرك	-	-	-
٢	مُفَاعِلُنْ /فَاعِلُنْ/فَعُولُنْ	البسيط				
	يَازُنِي صَدَايَ عَلَا/مُحَمَّدُ		الجُزْجُ (فَعْلُنْ) اى حذف ثاني	-	-	-
	مُسْتَفْعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ		التمية الساكن	-	-	-
٣	أَعْلَالُ وَرَى/رُثَيْبُنْ/وَأَوْقَعُ	البسيط				
	مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/فَعُولُنْ		-	-	-	-
	يَازُنِي صَدَايَ عَلَا/مُحَمَّدُ		الجُزْجُ (فَعْلُنْ) اى حذف ثاني	-	-	-
	مُسْتَفْعِلُنْ /فَعْلُنْ /فَعُولُنْ		التمية الساكن	-	-	-
	أَسْعَلُ بَرَا/يَاجَاهُنْ/وَأَوْسَعُ					
	مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/فَعُولُنْ		-	-	-	-

-	-	-	الحذف (فعلين) أى حذف ثاني التفعيلة الساكن	البيسط	يَأْتِي صَدَأِ/ عِلَاءِ/ تَحْنَمَدُ مُسْتَفْعِلُنْ / اَفْعِلُنْ / اَفْعُولُنْ وَسَلَكُ يَأْ / رَنِي خِيَارْ مَهْتَبِغْ مُسْتَفْعِلُنْ / اَفَاعِلُنْ / اَفْعُولُنْ	٤
-	-	-	-	البيسط	يَأْتِي صَدَأِ/ عِلَاءِ/ تَحْنَمَدُ مُسْتَفْعِلُنْ / اَفْعِلُنْ / اَفْعُولُنْ وَعَاوَنَا/ ارْشَفِي كَلْدَلْ مَوْجِعْ مَعَايِلُنْ/ اَفَاعِلُنْ / اَفْعُولُنْ	٥
-	-	-	الحذف (فعلين) أى حذف ثاني التفعيلة الساكن	البيسط	يَأْتِي صَدَأِ/ عِلَاءِ/ تَحْنَمَدُ مُسْتَفْعِلُنْ / اَفْعِلُنْ / اَفْعُولُنْ وَصَلِحُوا/ اَقْلَبْ رَغْلُفْ وَنَفْعْ فَاعِلُنْ / اَفَاعِلُنْ / اَفْعُولُنْ	٦
-	-	-	الحذف (فعلين) أى حذف ثاني التفعيلة الساكن	البيسط	يَأْتِي صَدَأِ/ عِلَاءِ/ تَحْنَمَدُ مُسْتَفْعِلُنْ / اَفْعِلُنْ / اَفْعُولُنْ وَكُنْ مَعَا/ دِي وَصِرْفُ/ ٤ وَزَفْعْ مُسْتَفْعِلُنْ / قَا لَا تُشْ / اَفْعُولُنْ	٧
-	-	-	عَلَّةُ تَشْعِيْث (قَا لَا تُشْ) أى حذف أول الورد المصوغ أو ثانيها	البيسط		

-	-	علة حذف (فَعُولُنْ)	-	زحاف وقص (مُفَاعِلُنْ)	الترجيز	أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ	٨
-	-	علة حذف (فَعُولُنْ)	-	زحاف وقص (مُفَاعِلُنْ)	الترجيز	يَعْتَدِ هَلْ / مُخْتَارٌ مِنْ / أَعْمَالُ مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ	
-	-	علة تشيعيث (فَالَاثُنْ) اى حذف أول الوجد المجموع أو ثانيها	-	زحاف وقص (مُفَاعِلُنْ) زحاف الثاني المنجرك زحاف الطائي (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف الرابع الساكن	الترجيز	أَلَيْسَ بِذِي / وَقَدْ / تَأَادَا مُفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَالَاثُنْ	٩
-	-	علة تشيعيث (فَالَاثُنْ) اى حذف أول الوجد المجموع أو ثانيها	-	-	الترجيز	لَيْسَ بِكَ يَا مَنْ / كَلْنَا / وَخَدَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَالَاثُنْ	
-	-	-	-	-	الترجيز	صَلَا عَلَيَّ يَا لَلَّهِ الَّذِي مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	١٠
-	-	علة تشيعيث (فَالَاثُنْ) اى حذف أول الوجد المجموع أو ثانيها	-	-	الترجيز	يَا يَا مُسْتَفْعِلُنْ / هُجَّ خَصْمَنَا / وَجَبَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَالَاثُنْ	
-	-	-	-	-	الترجيز	مَنْ الْكَذَّابُ طَهَارَ مَنْ / دُونِ سِرِّكَ	١١

						مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ أَتَمَّا قَهْمُ / مَفْعَلُنْكَ / جَمَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	
-		عَلَّةُ قَطْع (مُتَقَاعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		الترجيز	وَعَلَا صَحَا / يَكْلِكِرَا / يَحْمَاوِدِي مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ بِكَ أَصْبَحُو / لَوْلَا يَهِي / عَنَّاوَانَا مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	١٢
-		-	-		الترجيز	وَنَثَابِيْهُ / لَمْ يَهْدِ / لَنْ مَاعَدَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ حَادِلْمُوذ / دة هِيِيْحَلْ / أَشْكَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	١٣
-		القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		الترجيز	وَلَاوِهْ مَاعْدَاوِيْ / لَحِيْبْ / لَبْ لَدَلْمُحِبْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ إِلَّ- وَأَضْ / سَا وَالْهَنْ / نَشْوَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	١٤
-		-	-		الترجيز		
-		القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		الترجيز		

١٥	تَبَيَّنَ / لَأَمَهُ فَقَالَ جَاءَكُمْ مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ / مُقَاعِلٌ	الترجيز	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَعِينٌ) أي حذف الرابع الساكن زحاف وقص (مُقَاعِلٌ) أي حذف الثاني المتحرك	-	-	-
	تُورِثُ قَسْبَ / حَارَ / لَلَّذِي / أُنْبِتَا مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ		-	عَلَّةُ قَطَعَ (مُسْتَعِينٌ)	-	-
	وَيُورِثُ / هَ عِبْدَهُ / مَنْ هِيَ مُسْتَعِينٌ / مُقَاعِلٌ / مُسْتَعِينٌ		زحاف وقص (مُقَاعِلٌ) أي حذف الثاني المتحرك زحاف الطَّيِّ (مُسْتَعِينٌ) أي حذف الرابع الساكن	-	-	-
١٦	فِي ذِكْرِهِ / أَعْظَمَ هِيَ / مَنَاتَا مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ	الترجيز	-	اللقطع (مُسْتَعِينٌ) أي حذف ساكن الوند المصروع واسكان ما قبله	-	-
	فَوَ رَحْمَتُنْ / مَوَلَا تَأْمُرُ / حَلْ قَوُولُ مُقَاعِلٌ / مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ		-	-	-	-
١٧	فَلَيْفَرَحُو / وَغَدَ هِيَ / أَوْرَحَانَا مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ	الترجيز	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَعِينٌ) أي حذف الرابع الساكن	اللقطع (مُسْتَعِينٌ) أي حذف ساكن الوند المصروع واسكان ما قبله	-	-
	مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ / مُسْتَعِينٌ		-	-	-	-
١٨	مُسْتَعِينٌ / يُغْرَوْنَ / أَوْثَقَا وَمَعَ	الترجيز	-	-	-	-

						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ	
						تَصْرَعُ بِجَنَابٍ لِلْأَوَّلِ مِنْ / أَتَمَّاتَا	
						مُتَقَاعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ	
						وَسْتَفْعِرُونَ / أَوَارِزُونَ / قَتْلًا مَنَّا	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ	
						كُنْتُ نَبِيَّةً بَيْنَ قَالٍ أَوْ دُمُ كَاكَا	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُتَقَاعِلٌ	
						بَيْنَ ثَثَرًا / بَ وَبَيْنَ مَنَّا / وَفَ مُسْتَفْعِلٌ	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُتَقَاعِلَانِ / مُسْتَفْعِلٌ	
						مِنْ حَفْلَيْنِ / عِنْ دَا وَكُنْ / يَفْطَانَا	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ	
						وَعَبْرَ إِلَّا / أَسْرَارَ تَنَالِي / أَمْ يَزَلْ	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ	
						يَنْقَلِبُ / بَيْنَ خِيَارٍ / خِيَارٍ / مُصَانَا	
						مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُتَقَاعِلٌ	
						هَذَا وَكَذَا / نَشْرَ لِأَوَّلِ / هُ تَعْوِزُهُ	

	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف الرابع الساكن		مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ فَلْكَسِبْ يَدَايْنَهَا لَنَا / تَيْبَاتَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ			
-	-	-		زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف الرابع الساكن	الترجز	أَحَدٌ مِثْلُ / ثَانِيَتَيْنِ / يَمِينٌ لَنَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ الْأَيْبُكُمْ / إِمْرَنَ حُكَمَيْنِ / إِخْسَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٢٣		
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-	-	الترجز	وَجَاءَ إِلَيْكُمْ رَسُولُنَا / الْفُؤَادُ مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ نَ وَتَنْصُرُونَا / نَ وَتُصْبِحُونَ / نَ أَغْوَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	٢٤		
-	-	-	-	زحاف عَصَبِ (مَفَاعِلُنْ) اى تحكيكن الخامس المتحرك	الترجز	فَدَّ بِسَبْشَرُو / أَقْوَانَهُمْ / يَلْمُضْطَقَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ أَعْظِمُ يَدَا / إِلَاكَ رَبَّتَيْنِ / وَتَرَكَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	٢٥		
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-	-	الترجز	فَهُوَ وَرَأْنُ / جَاءَهُ لَا يَجِدُ / مُعَقَّدُ دَمْنُ	٢٦		

			ای حذف الرابع الساكن		مُتَّفَعِلُنَ / مُسْتَفْعِلُنَ / مُتَّفَاعِلُنَ يُسْتَوْقَنُ / تُخْرَثُ لِوَاءٍ مِنْ / نَادَاكَ مُسْتَفْعِلُنَ / مُتَّفَاعِلُنَ / مُسْتَفْعِلُونِ	
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُونَ) ای حذف ساکن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		يَا أَمْسَعَنَ / لَسْلَامُ أَوْ / أَوَّلُ شَفَاعِيْعِنَ مُسْتَفْعِلُنَ / مُسْتَفْعِلُونِ / مُتَّفَاعِلُنَ وَمُسْتَفْعِلُونِ / أَتَا قَطْعًا بِط / لَا تُؤْوَا / نَا مُتَّفَاعِلُنَ / مُتَّفَاعِلُونِ / مُتَّفَاعِلُونِ / لُنِ	۲۷
-	-	عَلَّه يَبْرُ (لُنِ) ای إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع ويسكون ما قبله عَلَّه قَطَعْتُ (مُتَّفَاعِلُنَ) ای إسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله	-	الترجيز		
-	-	-	زحاجف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُونِ) ای حذف الرابع الساكن	الترجيز	حَسَنًا أَتَا / دَنَزِعَ / وَسَلَّ / تَغَطَّ وَثُلُنَ مُسْتَفْعِلُونِ / مُسْتَفْعِلُونِ / مُسْتَفْعِلُونِ يُسْتَمْعَ لِقَوْلٍ / يَلِكُ / يَجْمَعُ قَهْمٌ / يَرْكُ بِنَا مُسْتَفْعِلُونِ / مُتَّفَاعِلُنَ / مُتَّفَاعِلُونِ	۲۸
-	-	القطع (مُتَّفَاعِلُنَ) ای حذف ساکن الوند المجموع واسكان ما قبله	-	الترجيز	لَمَسْنَا دَنَا / وَقَتْلَانِ بَرَزُوا / زِلَّ / أَحْمَدُنَ	۲۹

						مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُتَفَاعِلُنْ	
		-				عَنْ إِذْنٍ مِنْ / مَا شَاءَ / عَلُوْا / قَدْ كُنَّا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُسْتَفْعِلُونَ	
		-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله			جَلَسْتُ يَهْلُ / أَمْسَلُ / أَيْدِي / نَهْتُ / بَنْتُ وَهْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُتَفَاعِلُونَ	٣٠
		-		-	الرتجز	بَنِي مِنْ لَهَا / أَغْلَاوْا / هَدْ مَكَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُتَفَاعِلُونَ	
		-	القطع (مُتَفَاعِلُونَ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		مِنْ وَالدَيْنْ / مُخْخَارِجْ / دَلَّالْ هَيْبْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُسْتَفْعِلُونَ	
		-		-	الرتجز	يَعْبُدُنْ / لِمُحْطَلِيْنْ / وَآلِيْبِرْ / هَانَا مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُونَ / مُتَفَاعِلُونَ	٣١
		-	عَلَّه صَلَّمْ (فَعْلُنْ) اى حذف الوند المنفرد من آخر التفعيلة عَلَّه قَطَطْ (مُتَفَاعِلُونَ) اى إسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله			قَدْ كَانَا / يَفْعُمُوتُوْا / ارْطَاة وَخْه مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُونْ / مُتَفَاعِلُونَ	٣٢
		-	القطع (مُسْتَفْعِلُونَ) اى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	زحاف عَقْل (مُتَفَاعِلُونَ) اى حذف الخامس المتحرك	الرتجز		

		ما قبله	زحاف الطّي (مُستَعِلُنْ) اي حلاف الرابع الساكن		هَهُوْ /وَسِرَا اِلَنْ /يُنِيَنْ مَعْمُوْ /زِيَعِيَانَا فَعَلَنْ /مُتَفَاعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /مُتَفَاعِلَانْ	
-	-	عَلَّةُ القَطْعِ (مُتَفَاعِلُنْ) اي حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله	-		وَهُوْ بِيْ هَا /يُنِيَنْ كَرِيْ لِمِ شَشَهِيْنِيْ مُتَفَاعِلُنْ /مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ بِيْ عَنِيْدِ مَنَا / فِ بِيْ فُصِيْ /يَنْ كَاثَا مُتَفَاعِلَانْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلَانْ	٣٣
-	-	الْقَطْعِ (مُسْتَفْعِلُنْ) اي حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله	زحاف الطّي (مُستَعِلُنْ) اي حلاف الرابع الساكن زحاف عصيب (مُتَفَاعِلَانْ) اي يكون الخامس المتحرك	الترجيز		٣٣
-	-	-	زحاف الطّي (مُستَعِلُنْ) اي حلاف الرابع الساكن	الترجيز	وَاللَّهُفُوْ /يُنَدَعَا حَكِيْ /مِنْ شَأْنُهُوْ مُسْتَعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ	٣٤
-	-	عَلَّةُ القَطْعِ (مُتَفَاعِلُنْ) اي حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله	زحاف عَقْل (مُتَفَاعِلُنْ) اي حلاف الخامس المتحرك	الترجيز	قَدِيْ عَنَلَا / اَعُوْزُ بِدَا اِلَاكْ شَاثَا مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلَانْ	٣٥
-	-	-	-	الترجيز	وَحَفِظْ اَصُوْ /لِلْمُصْطَفَا /حَتَّى تَرَا	٣٥

		عَلَّةٌ تَذِيلٌ (فَاعِلَانٌ) اِى زيادة الحروف ساكن على ما آخره وتد مجموع				
	-	عَلَّةٌ حَذَفَ (فَعُولُنْ) اِى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	الجنون (فَعُولُنْ) اِى حذف ثاني الفعيلة الساكن		صَلَوَا / تَ لَأَدَ / عَلَيْنَا فَعِلُنْ / قَا عَلُنْ / فَعُولُنْ	
	-	القطع (فَعْلُنْ) عَلَّةٌ حَذَفَ (فَعُولُنْ) اِى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	-	أوزان المولدين	أَبْرَزَ / لَأْخَلْ / مُسَمِّعْ فَاعِلُنْ / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ	
	-	القطع (فَعْلُنْ) عَلَّةٌ حَذَفَ (فَعُولُنْ) اِى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	-		صَاحِبُنْ / قَدَرُ / لَمْرَفْعْ قَا عَلُنْ / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ	٣٨
	-	القطع (فَعْلُنْ) عَلَّةٌ حَذَفَ (فَعُولُنْ) اِى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	الجنون (فَعِلُنْ) اِى حذف ثاني الفعيلة الساكن	أوزان المولدين	فَعَلْنَا / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ فَعَلْنَا / فَعْلُنْ / فَعُولُنْ	٣٩

-	-	القطع (فَعَلُنْ) عَلَّة حَذَفَ (فَعُولُنْ) اى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	-	أوزان المولدين	عَمَمَكُنْ / لَلَكُو / اِنَا جَمَعُ فَا عَلِنَ / اَفْعَلُنْ / اَفْعُولُنْ	
-	-	القطع (فَعَلُنْ) عَلَّة حَذَفَ (فَعُولُنْ) اى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	-	أوزان المولدين	نَكِيكَسَتْ / اَصْنَا / مُشَرَكُونُ فَا عَلِنَ / اَفْعَلُنْ / اَفْعُولُنْ	٤٠
تَمَّ (فَعَلُنْ)	-	عَلَّة حَذَفَ (فَعُولُنْ) اى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	الخارج (فَعِيلُنْ) اى حذف ثاني الفعيلة الساكنة	أوزان المولدين	وَرَبَّيْنِي / يَشْرِكُ / اَصْمَدُ دَعَا فَعِيلُنْ / اَفْعَالُ / اَفْعُولُنْ	
-	-	القطع (فَعَلُنْ) عَلَّة حَذَفَ (فَعُولُنْ) اى إسقاط السبب الخفيف من آخر الفعيلة	الخارج (فَعِيلُنْ) اى حذف ثاني الفعيلة الساكنة	أوزان المولدين	وَدَعَا / وَقَتْلُنْ / هِدَايَةِ فَعِيلُنْ / اَفْعَلُنْ / اَفْعُولُنْ	٤١
تَمَّ (فَعَلُنْ)	-	-	الخارج (فَعِيلُنْ) اى حذف ثاني الفعيلة الساكنة	أوزان المولدين	وَرَحَلَنُ / كَفَرُ / اَتَزَعَجَنُ فَعِيلُنْ / اَفْعَالُ / اَفْعُولُنْ	
-	-	القطع (فَعَلُنْ) عَلَّة حَذَفَ (فَعُولُنْ) اى	-	أوزان المولدين	مَرَجَبُنْ / اَهْلُنْ / اَوْسَهْلُنْ فَا عَلِنَ / اَفْعَلُنْ / اَفْعُولُنْ	٤٢

		إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة				
	-	القطع (فَعْلُنْ) أى حذف ساكن الوند المصوع وإسكان ما قبله القطع (مفعولُنْ)	الخرن (فَعْلُنْ) أى حذف ثاني التفعيلة الساكن		بِكَيْتَا / ذَلَقْدَ / رَلَا رَفَع فَعْلُنْ / فَعْلُنْ / مفعولُنْ	
	-	-	-	الرحاز	وَلَا حَيَّةُ / بِنْفَحْرَزْخَا / لَنْ سَا حَدَا مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٤٣
	-	-	-		لِللَاوِ عَنْ / أُنْسَا نَا / وَتَرَا نَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	
	-	القطع (مُتَقَاعِلُنْ) أى حذف ساكن الوند المصوع وإسكان ما قبله	-	الرحاز	وَرَعَا يَتَلُنْ / مَوَلَا حَيَّةُ / لَطُ بِأَحْمَدُنْ مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	٤٤
	-	القطع (مُتَقَاعِلُنْ)	-		وَيْكَلَلِ حَيَّةُ / لَيْنِ بَا طَلُنْ / وَحَيَا نَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	
	-	-	-	الرحاز	قَدْ أَرْضَعَتْهُ / هَلَا نَسَمْتُ / سَمْتُ تَوَيْتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	٤٥

-	-	-	-	وَحَلَّيْنِ / مِنْ سَعْدَهَا / قَدْ بَاتَا مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ		
-	-	-	زحاف عَقْل (مُتَقَاعِلِينَ) اي حذوف الخامس المتحرك	الرجاز	قَدْ بَشَّرَتْ / تُؤَيِّسُ / سَيِّدَهَا مُسْتَفْعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ	٤٦
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلِينَ) اي حذوف ساكن الورد المجموع واسكان ما قبله	اي حذوف الخامس المتحرك عصيب (مُتَقَاعِلِينَ) اي حذوف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلِينَ) اي حذوف الرابع الساكن	الرجاز	أَبَا لَهْرٍ / أَصْنَعُهَا / فَرْحَاتَا مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ	
-	-	-	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلِينَ) اي حذوف الرابع الساكن	الرجاز	أَمْ يَنْسُ حَا / لَيْتَا لَهْرٍ / فَرْحَتُهُنَّ مُسْتَفْعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ	٤٧
-	-	القطع (مُتَقَاعِلِينَ) اي حذوف ساكن الورد المجموع واسكان ما قبله	-	الرجاز	بَلْمَصْطَقَا / وَبَدَّ لَحْدِي / ثِ أَثَاتَا مُسْتَفْعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ	
-	-	-	-	الرجاز	أَلَيْتَا / اب مُخَفَّفَيْنِ / فِي كُلِّ إِذٍ مُسْتَفْعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ	٤٨
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلِينَ)	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلِينَ) اي حذوف الرابع الساكن		بَيْنَ لَهْرٍ / خَتَّيْنِي بِمَنْ / وَاقَاتَا مُسْتَفْعِلِينَ / مُتَقَاعِلِينَ / مُسْتَفْعِلِينَ	

		-		زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف الرابع الساكن	الرجاز	هَذَا مَعَالٍ كُفْرٌ فَكَيْهْ / لَفْ يَرْجُوْنِ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَسْمَاعِلُنْ	٤٩
		-	اى القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) حذف ساكن الوند المصوع واسكان ما قبله	-		مِنْ ذِي قُوَا / د مَثَلَا / اِلْإِسْمَا مُسْتَفْعِلُنْ / اِكَا عَلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
		-	-	-	الرجاز	هَذَا وَقَدْ اِنْتَمَا لِحِيْب / ب يَسْتَبْرِئ مُسْتَفْعِلُنْ / مَسْمَاعِلُنْ / اِنْتَمَاعِلُنْ	٥٠
		-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ)	زحاف عَقْل (مُقَاعِلُنْ) اى حذف الخامس المتحرك		مَرْضِيْبِيْنِ / وَهْمَا اَنَا / اِعْصِيَاَنَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
		-	-	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف الرابع الساكن	الرجاز	تَرْجَاة عِيْ / اِيْ لَالَاة مِنْ / اَدَدْبَهْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ اُخْسَرْنَا / دِيْب لَتِيْب / اِخْسَعَاَنَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٥١
		-	-	-	الرجاز	فَتَسَاصَلُوْا / اِنْ مَحْسِنِيْنْ / دَاغِيْفِيْنِ مُتَقَا عَلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٥٢

-	-	القطع (مُسْتَقِلٌ) أى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-	الرجاز	وَلَمْ يَنْتَوِزِينَ / وَأَمَّا نَبِيْنُ / مَتَقَاعِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ	
-	-	-	-	الرجاز	دَاهِمَتَيْنْ / وَشَحَاعَتَيْنْ / أَوْتَوَقُفْرُنْ / مُسْتَقِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ	٥٣
-	-	القطع (مُسْتَقِلُنْ)	-		وَنَكَارِبِنْ / لَا شَحْصِيْ / حَسْبَانَا / مَتَقَاعِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ	
-	-	-	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَقِلُنْ) أى حذف الرابع الساكن	الرجاز	دُعِيْلَانِيْ / نْ / وَهُوَ فِيْ / أَهْلِيْسَمَا / مَتَقَاعِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ	٥٤
-	-	القطع (مَتَقَاعِلُنْ) أى حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله	-		يَغْمَلَانِيْ / لِيْ / لَهْلَهْمَهْ / لِيْسْ / صَانَا / مُسْتَقِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ	
-	-	-	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَقِلُنْ) أى حذف الرابع الساكن	الرجاز	دَهَيْتْ يَهْلْ / أُنِمْ / تَزُوْ / أَرَانَاهْ فِيْ مَتَقَاعِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ	٥٥
-	-	عَلَهْ حَذَفْ (دَعُوْلُنْ)	زحاف الطَّيِّ (مُسْتَقِلُنْ) أى حذف الرابع الساكن		طَيِّبَةٌ إِذْ / فِيْ هَلْجَحْمَا / مْ / كَانَا / مُسْتَقِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ / دَعُوْلُنْ	
-	-	-	زحاف عَقْلْ (مَتَقَاعِلُنْ) أى حذف الخامس المتحرك	الرجاز	وَلَمْ يَصْطَقَا فِيْ / بَطْنِيْهَا / أَوْقَدَ أُنَا / مُسْتَقِلُنْ / مُسْتَقِلُنْ / مَتَقَاعِلُنْ	٥٦

-	-	القطع (مستفعل)	زحاف عقل (مفاعيلن) اى حذاف الخامس المنحرك	الرجاز	عَلَيْهِ سِدْ اِنَّ مِنْ سِرْبَةٍ اِهْلًا اَنَا مُفَاعِلِن / مُسْتَفْعِلِن / مُسْتَفْعِلِن	٥٧
-	-	-	زحاف الطي (مستفعلن) اى حذاف الرابع الساكن	الرجاز	وَأَنَاءُ جِبْ / بَوَائِلُ بَوْخَ / يَلَاءُهُ فِي مُفَاعِلِن / مُسْتَفْعِلِن / مُسْتَفْعِلِن	٥٧
-	-	-	زحاف الطي (مستفعلن) اى حذاف الرابع الساكن	الرجاز	عَارِجَرَا / مِزْ يَغْبِلُزْ / رَحْمَانْ مُسْتَفْعِلِن / مُسْتَفْعِلِن / مُفْعُول	
-	-	-	-	الرجاز	وَضَعْفُهُشْ / تَلَاكَ لُذْ / لَمْ أَرْسَلَهُوْ مُفَاعِلِن / مُفَاعِلِن / مُفَاعِلِن	٥٨
-	-	القطع (مستفعلن) اى حذاف ساكن الوند المصوع واسكان ما قبله	-	الرجاز	إِفْرَأْ وَرَزْ / بَاكْ عَلْلَمْلَن / اِنْسَانَا مُسْتَفْعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُسْتَفْعِلِن	
-	-	-	-	الرجاز	لُدْعَا تَلَا / اِنَّ فِي حَقَا / مَأْنَاءُهُ اَنَّ مُتَفَاعِلِن / مُسْتَفْعِلِن / مُتَفَاعِلِن	٥٩
-	-	القطع (مستفعلن) اى حذاف ساكن الوند المصوع واسكان ما قبله	-	الرجاز	إِصْلَغْ بِمَا / ثَوْرُزْ يَحْ / اِغْلَاكَ مُسْتَفْعِلِن / مُسْتَفْعِلِن / مُسْتَفْعِلِن	

-	-	-	-	الرجاز	وَلَقَدْ أَتَيْنَا أَتَمَّ / أَتَمَّتْ مِنْ / أَتَمَّتْ فَهُوَ مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ تَحْيَلُنْ قُلُونْ / بَشَّيْنِيحُنْ / أَتَمَّجَانَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٦٤
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حذف ساكن الوند المجمع واسكان سا قبله	-	الرجاز	وَلَا لَهْ قَدْ / أَتَمَّعَانِي / يَهْ قَمَانِيَسَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ وَلَقَوْلِيَمِينَا / أَوَيْكُوْ / نَسَّاتَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ	٦٥
-	-	-	-	الرجاز	لَا كَيْنْ حَبْ / بَيْنْ فَيَسْرَا / أَيْرَقْدَعَا مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ لِيَمْدِيحْ صَفْ / بُوْة رَنِيَسَا / وَخَدَانَا مُتَقَاعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٦٦
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ)	-	الرجاز	وَأَزْدَمْتَرَجْ / بِنَا بَلَمُوْدْ / دَوَّهَاهُنَا مُتَقَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَقَاعِلُنْ تَرْوَجْ أَيْ / بِيْدِي قَفْرَنَا / وَرَجَانَا مُسْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	٦٧
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ)	زحلف الطَّيِّ (مُسْتَفْعِلُنْ) اى حلف الرابع الساكن			

هذا الفصل كما يلي :

(١) في بحر البسيط

- أ. زحاف الخن في حشو البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما في البيت
١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧.

- ب. علة القطع في البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فالأثُنْ كما في البيت ٣, ٧.

(٢) في أوزان المولدين

- أ. زحاف الخن في حشو البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما في البيت
٣٧, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢.

- ب. علة الزيادة في حشو البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فاعِلَانْ كما في البيت
٣٦, ٣٧.

- ج. علة القصر في حشو البيت حيث تغير وزن فَعُولُنْ يصير فَعُولْ كما في البيت
٣٦, ٣٧ فقط.

- د. علة القطع في حشو البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما في البيت
٢٨, ٣٩, ٤٠, ٤١, ٤٢.

- هـ. علة القطع في حشو البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير مَفْعُولُنْ كما في البيت
٤٢ فقط.

(٣) في بحر الرجز

- أ. زحاف الوقص في حشو البيت حيث تغير وزن مُتَفَاعِلُنْ يصير مُفَاعِلُنْ كما في
البيت ٨, ٩, ١٦.

- ب. زحاف الطِّي في حشو البيت حيث تغير وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ كما في
البيت ٩, ١٤, ١٥, ١٦, ١٧, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٣, ٢٦, ٢٨, ٣٢,
٣٣, ٣٤, ٤٦, ٤٧, ٤٨, ٤٩, ٥٠, ٥١, ٥٤, ٥٥, ٥٧, ٦١, ٦٧.

- ج. زحاف العصب في حشو البيت حيث تغير وزن مُفَاعِلُنْ يصير مُفَاعِلُنْ كما في البيت
٢٤, ٣١, ٣٣, ٤٦, ٦٣.

د. رُحاف عَقْل في حَسو البيت تَغَيَّر وزن مُتَفَاعِلُنْ يَصِير مُتَفَاعِلُنْ كَمَا في البيت

٢٤، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٤٦، ٥٠، ٥٦، ٦٣.

ه. علة القطع في البيت حيث تَغَيَّر وزن مُتَفَاعِلُنْ يَصِير مُتَفَاعِلُنْ كَمَا في البيت

١١، ١٩، ٢٥، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٤٤، ٤٧، ٥٤، ٦٠، ٦٨، ٦٩.

و. علة القطع في البيت حيث تَغَيَّر وزن مُسْتَفْعِلُنْ يَصِير مُسْتَفْعِلُنْ كَمَا في البيت

١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٤٦،

٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧.

ي. علة القطع في البيت حيث تَغَيَّر وزن فَاعِلُنْ يَصِير فَعْلُنْ كَمَا في البيت ٣٨،

٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه الرسالة فأخذ النتائج كما يلي :

١. إن البحر المستخدم في نظم المولد الضياء اللامع للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم الذي يتكون من مائة خمسة و خمسين بيتا هو البحر البسيط, أوزان المولدين، بحر الرجز. وأجزائها وهي :

(البسيط) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(أوزان المولدين) فَاعِلُنْ فَعْلُنْ فَعُولُنْ # فَا عِلُنْ فَعْلُنْ فَعُولُنْ

(الرجز) مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الموجودة في نظم المولد الضياء اللامع

للإمام الحبيب عمر بن محمد بن سالم هي :

(١) في بحر البسيط

- أ. زحاف الخين في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما

في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦ , ٧ .

- ب. علة القطع في البيت حيث تغير وزن فَاعِلُنْ يصير فَاَلَاثُنْ كما في

البيت ٣ , و ٧ فقط .

(٢) في أوزان المولدين

- أ. زحاف الخين في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما

في البيت ٣٧ , ٣٩ , ٤٠ , ٤١ , ٤٢ .

- ب. علة الزيادة في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلُنْ يصير فَاعِلَانْ كما

في البيت ٣٦ , ٣٧ فقط .

ت. علة القصر في حشو البيت حيث تغيّر وزن فَعُولُنْ يصير فَعُولُ كما
في البيت ٣٦، ٣٧ فقط.

ث. علة القطع في حشو البيت حيث تغيّر وزن فَاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما
في البيت ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢.

ج. علة القطع في حشو البيت حيث تغيّر وزن فَاعِلُنْ يصير مَفْعُولُنْ
كما في البيت ٤٢ فقط.

(٣) في بحر الرجز

أ. زحاف الوقص في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُتَفَاعِلُنْ يصير
مُفَاعِلُنْ كما في البيت ٨، ٩، ١٦.

ب. زحاف الطّي في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير
مُسْتَعِلُنْ كما في البيت ٩، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١،
٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠،
٥١، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٦١، ٦٧.

ت. زحاف النصب في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُفَاعِلُنْ يصير مُفَاعِلُنْ

كما في البيت ٢٤، ٣١، ٣٣، ٤٦، ٦٣.

ث. زحاف عَقْل في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُفَاعِلُنْ يصير مُفَاعِلُنْ كما
في البيت ٢٤، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٤٦، ٥٠، ٥٦، ٦٣.

ج. علة القطع في البيت حيث تغيّر وزن مُتَفَاعِلُنْ يصير مُتَفَاعِلُنْ كما
في البيت ١١، ١٩، ٢٥، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٤٤، ٤٧، ٥٤،
٦٠، ٦٨، ٦٩.

ح. علة القطع في البيت حيث تغيّر وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلُنْ كما
في البيت ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٩،

٣٣، ٣٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٨

٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧ .

خ. علة القطع في البيت حيث تغير وزن فاعِلُنْ يصير فَعْلُنْ كما في

البيت ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢.

ب. الإقتراحات

وعى الباحث أنّ هذه الرسالة كاختراع الإنسان لا شكّ من وجود الأخطاء

والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لعدم تعمّقه وسيأل

الله عسى أن يكون ما تعلم الباحث من هذه الجامعة نافعة راضية مباركة في الدنيا

والآخرة. آمين

قائمة المراجع

المراجع العربية

ابن عثمان, محمد بن حسن. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية. سنة: ١٤٢٥ م.

ابن سالم, عمر بن محمد. الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع. نور العلوم الإسلامية. سنة: ١٩٩٤ م.

التونجي, الدكتور محمد. المعجم الفصل في الأدب. الجزء الأول. الطبعة الثانية. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٩ هـ.

الرضي, الشريف. نهج البلاغة: شرح الإمام عبده. الطبعة الأولى. بيروت: المكتبة المعارف. سنة ١٤١٠ هـ.

الزيات, أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. الطبعة الأولى. القاهرة: دار نهضة مصر.

السيوطي, جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. الجامع الصغير في أحاديث

البشير والندير. الجزء الأول. الطبعة الأولى. اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية.

المطيري, محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر. سنة: ٢٠٠٤ م.

الهاشمي, محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم. سنة: ١٤١٢ م.

درويش, عبد الله. دراسات في العروض والقوافي. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي. سنة: ١٣٠٧ م.

حميد, مسعى. المذكرة في علم العروض القافية. سورابايا: كلية الآداب الجامعة
سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. سنة: ٢٠٠٤ م
يعقوب, أميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة
الأولى. دار الكتب العلمية. سنة: ١٤١١ هـ.
يموت, غزي. بحور الشعر. اللبناني : دار الفكر. سنة: ١٩٩٢.
معلوف, لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. سنة: ١٩٧٧

المراجع الإلكترونية

<http://www.alhabibomar.com/Default.>

المراجع الأجنبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Anikunt, Suharsimi. 2008. Prosedur Suatu Pendekatan Praktek. Cetakan 13.

Jakarta: Rineka Cipta

Azwar, Saifuddin. 2003. Metode Penelitian. Cetakan ke 4. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar Offset

Hudayat, Asep Yusuf. 2007. Modul Penelitian Sastra. Bandung: Fakultas

Sastra Universitas Padjajaran