

**KONSTRUKSI IDENTITAS ANGGOTA
KOMUNITAS HICOSSY (HIJAB COSPLAY
SURABAYA) DALAM KONTEKS DAKWAH
BIL-HAL**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh
Syafi'atul Amalah
04020120065



**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafi'atul Amalah

NIM : 04020120065

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Konstruksi Identitas Anggota Komunitas Hicossy (Hijab Cosplay Surabaya) dalam Konteks Dakwah Bil-hal* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 27 Mei 2024

Yang menandatangani pernyataan,



Syafi'atul Amalah
04020120065

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Syafi'atul Amalah
NIM : 04020120065
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Konstruksi Identitas Anggota Komunitas
Hicossy (Hijab Cosplay Surabaya) dalam
Konteks Dakwah Bil-hal

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 27 Mei 2024
Menyetujui Pembimbing,



Wahyu Ilaihi, MA, MA
NIP. 197804022008012026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

KONSTRUKSI IDENTITAS ANGGOTA KOMUNITAS HICOSSY (HIJAB COSPLAY SURABAYA) DALAM KONTEKS DAKWAH BIL-HAL

SKRIPSI

Disusun Oleh
Syafi'atul Amalah
04020120065

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 11 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I

Wahyu Ilahi, MA,MA.
NIP. 197804022008012026

Penguji II

Dr. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI
NIP. 196906122006041018

Penguji III

Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I.,
MA.
NIP. 197805092006041004

Penguji IV

Prof. Dr.Moh. Ali Aziz, M.Ag
NIP. 195706091983031003



Dr. Moch. Cholil Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 195706091983031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syafi'atul Amalah
NIM : 09020120065
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / KPS
E-mail address : syafiscout@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Identitas Anggota Komunitas HICOSSY (Hijab Cosplay
Surabaya) dalam Konteks Dakwah Bil-Hal

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Agustus 2025

Penulis



(SYAFI'ATUL AMALAH)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Syafi'atul Amalah, NIM. 04020120065, 2024. Konstruksi Identitas Anggota Komunitas Hicossy (Hijab *Cosplay* Surabaya) dalam Konteks Dakwah Bil-hal. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing Wahyu Ilahi, MA,MA.

Trend hijab dapat mengajak seseorang untuk melakukan kebaikan melalui dakwah *bil-hal*. Penelitian ini dapat memaparkan dakwah melalui metode *bil-hal* dengan memberikan teladan yang baik bagi orang lain melalui aksi atau tindakan nyata. Subjek penelitian ini adalah lima anggota komunitas hijab *cosplay* Surabaya, diantaranya ada Dira, Devia, Rumi, Hafsah, dan Musya. Penelitian ini menggunakan analisis identitas milik Erving Goffman yang membahas tentang *front stage* dan *back stage*. Dari analisis teori ini memunculkan pembahasan model-model *cosplay* yang dapat mengajak orang lain untuk berdakwah *bil-hal*.

Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, yaitu dengan melihat fenomena budaya Jepang yang diserap oleh bangsa Indonesia. Didapat hasil bahwa anggota Komunitas Hijab *Cosplay* Surabaya mampu membangun identitas diri yang kuat, untuk tetap istiqamah memakai hijab.

Pada penelitian ini peneliti menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat mendalami dan menggali lebih dalam lagi terkait penelitian ini. Diharapkan pada penelitian berikutnya, untuk menambah dan mengembangkan teori identitas. Peneliti juga berharap di penelitian selanjutnya dapat menggunakan subjek yang sama yakni hijab *cosplay*, karena masih terbilang sedikit kajian yang mengkaji tentang subjek ini. Dan menambah subjek penelitian agar lebih valid dan kaya akan informasi.

Kata Kunci: *Identitas, Erving Goffman, Metode Dakwah.*

ABSTRACT

Syafi'atul Amalah, NIM. 04020120065, 2024. Identity Construction of Hicossy (Hijab Cosplay Surabaya) Community Members in the Context of Da'wah Bil-hal. Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor Wahyu Ilahi, MA, MA.

The hijab trend can invite someone to do good through bil-hal da'wah. This research can explain da'wah through the bil-hal method by providing a good example for others through action or real action. The subjects of this research are five members of the Surabaya hijab cosplay community, including Dira, Devia, Rumi, Hafsa, and Musya. This research uses Erving Goffman's identity analysis which discusses the front stage and back stage. From the analysis of this theory brings up the discussion of cosplay models that can invite others to preach bil-hal.

The research uses a qualitative method with a phenomenological approach, namely by looking at the phenomenon of Japanese culture absorbed by the Indonesian people. The results showed that members of the Surabaya hijab cosplay community were able to build a strong self-identity, to remain istiqamah in wearing hijab.

In this study, researchers suggest that future researchers can explore and explore more deeply related to this research. It is hoped that in the next study, to add and develop identity theory. Researchers also hope that in future studies can use the same subject, namely hijabs.

Keywords: Identity, Erving Goffman, Da'wah Method.

خلاصة

صافي أماله، المعهد الوطني للإحصاء. 04020120065, 2024. بناء الهوية لأفراد مجتمع حجاب سورابايا في سياق الدعوة إلى الله. برنامج دراسة الاتصال الإسلامي والإذاعة، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنان أمبل سورابايا. المشرقة واهيو إلهي، ماجستير، ماجستير.

اتجاه الحجاب يمكن أن يدعو الإنسان إلى فعل الخير من خلال الدعوة بالحلال. يمكن لهذا البحث أن يشرح الدعوة من خلال أسلوب الدعوة بـ "بل هو" من خلال تقديم القدوة الحسنة للآخرين من خلال العمل أو الفعل الحقيقي. مواضيع هذا البحث هي خمسة أعضاء من مجتمع سورابايا التنكري للحجاب في سورابايا، وهم ديرا وديفيانا ورومي وحفصة وموسى. ويستخدم هذا البحث تحليل الهوية لإرفنج جوفمان الذي يناقش المرحلة الأمامية والمرحلة الخلفية. ومن خلال تحليل هذه النظرية تبرز مناقشة النماذج التنكزية التي يمكن أن تدعو الآخرين إلى الوعظ بالحلال.

يستخدم البحث طريقة نوعية ذات منهج ظاهري، أي من خلال النظر في ظاهرة الثقافة اليابانية التي استوعبها الشعب الإندونيسي. وقد أظهرت النتائج أن أعضاء مجتمع سورابايا التنكري للحجاب في سورابايا تمكنوا من بناء هوية ذاتية قوية، ليظلوا على الاستقامة في ارتداء الحجاب.

في هذه الدراسة، يقترح الباحثون في هذه الدراسة أنه يمكن للباحثين في المستقبل استكشاف واستكشاف المزيد من الأمور المتعلقة بهذا البحث. ومن المأمول أن يتم في الدراسة القادمة إضافة وتطوير نظرية الهوية. كما يأمل الباحثون أن يتمكن الباحثون في الدراسات المستقبلية من استخدام نفس الموضوع، أي الحجاب.

الكلمات المفتاحية: الهوية، إرفنج جوفمان، منهج الدعوة.

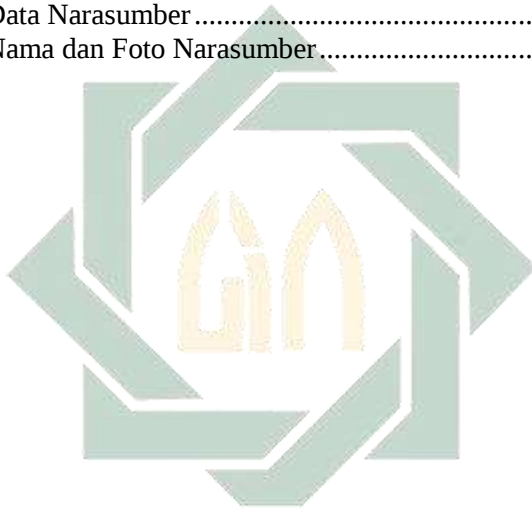
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Definisi Konsep.....	7
1. Konstruksi Identitas	7
2. Identitas Diri	7
3. Hijab <i>Cosplay</i>	9
4. Dakwah <i>Bil-hal</i>	12
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN TEORETIK	15

A. Kajian Teoretik.....	15
1. Teori Identitas Erving Goffman	15
2. Hijab, Aurat, dan Fashion	18
3. Media Dakwah	20
4. Metode Dakwah <i>Bil-hal</i>	20
B. Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
B. Lokasi Penelitian.....	32
C. Jenis dan Sumber Data	33
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Teknik Validitas Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	39
1. Gambaran Umum Komunitas Hijab <i>Cosplay</i> Surabaya.....	39
B. Penyajian Data.....	44
1. Konstruksi Identitas Anggota Komunitas Hijab <i>Cosplay</i> Surabaya.....	44
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	59
1. Perspektif Teori.....	59
2. Perspektif Islam.....	83
BAB V PENUTUP	86
A. Simpulan	86
B. Saran.....	86
C. Keterbatasan Penelitian	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Narasumber Penelitian.....	34
Tabel 4. 1 Daftar Anggota Komunitas Hijab <i>Cosplay</i> Surabaya.....	43
Tabel 4. 2 Data Narasumber	44
Tabel 4. 3 Nama dan Foto Narasumber.....	58



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Komunitas Hijab <i>Cosplay</i> Surabaya.....	39
Gambar 4. 2 Grup <i>Whatsapp</i> Komunitas.....	40
Gambar 4. 3 Foto Pendiri Komunitas Hijab <i>Cosplay</i> Surabaya	40
Gambar 4. 4 Foto <i>Gathering</i> di Moment Buka Bersama.....	41
Gambar 4. 5 <i>Sceenshoot</i> Video Coswalk.....	45
Gambar 4. 6 Foto dengan Gaya Karakter Anime	46
Gambar 4. 7 <i>Screenshoot</i> Story Instagram Dira	49
Gambar 4. 8 Foto <i>Cosplay</i> Memodif 8 Layer Hijab.....	50
Gambar 4. 9 <i>Cosplay</i> Karakter Sempel.....	51
Gambar 4. 10 <i>Cosplay</i> Zenitsu Versi Perempuan.....	52
Gambar 4. 11 <i>Screenshoot</i> Video Modifikasi Hijab.....	54
Gambar 4. 12 Foto Dira Saat Tidak <i>Cosplay</i>	56
Gambar 4. 13 Foto Devia Saat Tidak <i>Cosplay</i>	56
Gambar 4. 14 Foto Rumi Saat Tidak <i>Cosplay</i>	57
Gambar 4. 15 Foto Hafsah Saat Tidak <i>Cosplay</i>	57
Gambar 4. 16 Foto Musya Saat Tidak <i>Cosplay</i>	58
Gambar 4. 17 Karakter Chang'e	59
Gambar 4. 18 Dira <i>Cosplay</i> Chang'e	59
Gambar 4. 19 Karakter Kanae	64
Gambar 4. 20 Devia <i>Cosplay</i> Kanae	65
Gambar 4. 21 Karakter Mao-Mao	69
Gambar 4. 22 Rumi <i>Cosplay</i> Mao-Mao	69
Gambar 4. 23 Karakter Kunikuzushi	74
Gambar 4. 24 Hafsah <i>Cosplay</i> Kunikuzushi	75
Gambar 4. 25 Karakter Kirara	79
Gambar 4. 26 Musya <i>Cosplay</i> Kirara	79

DAFTAR PUSTAKA

- A'yun, Annisa Qurrota, Suminah, And Hanifah Ihsaniyati. "Strategi Pemberdayaan Digital Marketing Tourism Karang Taruna Desa Kemuning Pada Destinasi Wisata Pasar Mbatok." *Fakultas Pertanian* 4, No. 1 (2020): 269–277.
- Abdul Salam, Muliaty Amin, Kamaluddin Tajibu. "Dakwah Melalui Youtube (Analisis Pesan Dakwah Ustadz Hanan Attaki)." *Jurnal Washiyah* 1, No. 3 (2020): 653–665. [Http://Journal.Uin-Alauddin.Ac.Id/Index.Php/Washiyah/Article/View/16233](http://Journal.Uin-Alauddin.Ac.Id/Index.Php/Washiyah/Article/View/16233).
- Ahmad, Syah, And Qudus Dalimunthe. "Terminologi Dakwah Dalam Perspektif Al- Qur ' An." *Pendidikan Tambusai* 7 (2023): 1415–1420.
- Al-Albani, Muhammad Nashiruddin. "Konsep Hijab Perspektif Syaikh Muhammad Nashiruddin Al-Albani Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Karakter" (2021).
- Ali Uraidhi, Said, Muhammad Farhan Alfarisy, Ravi Rajesta Rasyid, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, And Universitas Maritim Raja Ali Haji. "Analisis Perilaku Kekerasan Seksual Di Pondok Pesantren (Studi Analisis Teori Dramaturgi Erving Goffman) (Analysis Of Sexual Violence Behavior In The Islamic Boarding Schools (Analysis Study Of Erving Goffman's Dramaturgy Theory))." *Sosial Issues Quarterly* 1, No. 4 (2023): 785–796.
- Amalia Mutiara Pratiwi, Pipir Romadi, And Muhammad Irham. "Wanita Dan Dakwah: Gerakan Dakwah Keputrian UKMI Ar-Royyan UNRI." *Jurnal Sosio-Komunika* 2, No. 1 (2023): 407–422.
- Amelia, Luky, And Saiful Amin. "Analisis Self-Presenting Dalam Teori Dramaturgi Erving Goffman Pada Tampilan Instagram Mahasiswa." *Dinamika Sosial: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial* 1, No. 2 (2022): 173–187.
- Ayunita Sari, Widya. "Motif Otaku Nge-Cosplay Pada Komunitas Cosura Surabaya" (N.D.).
- Dafa Abisya Nauval, And Mutiah. "Fashion Sebagai Indentitas Diri Pada Kalangan Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya."

- Commercium* 05, No. 03 (2022): 68–79.
- Di, Taruna, And Kecamatan Tanjung. “Realisasi Konsep Dakwah Bil-Hal Organisasi Karang.” *Jurnal Manajemen Dinamis* 6, No. 2 (2024): 137–148.
- Dzikri Aljasiri, Ahmad, Natanael Natanael, And Akmal Fikri Setiaji. “Studi Dramaturgi Mahasiswa Santri Dalam Kehidupan Kampus.” *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 2, No. 12 (2023): 5719–5727.
- Emawati. “Trend Fashion Hijab Bagi Generasi Milenial Terhadap Konsep Diri.” *Jurnal Anifa* 1, No. 1 (2019): 24–33.
- Fitria, Nuzila, Anuar Rasyid, And Zulkarnain Zulkarnain. “Pengaruh Kredibilitas Pendakwah Dan Terpaan Media Sosial Dakwah Terhadap Tingkat Religiusitas Remaja Di Kota Pekanbaru.” *Medium* 8, No. 2 (2021): 55–64.
- Fitriah, A, And M N Abdurrazaq. “Metode Dakwah Terhadap Mahasiswa Di Forum Kajian Dakwah IAI AL-AZIS.” ... *Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* ... 3, No. 1 (2023): 81–90. [Http://Www.Jurnal.Minartis.Com/Index.Php/Jkomdis/Article/View/559%0Ahttps://Www.Jurnal.Minartis.Com/Index.Php/Jkomdis/Article/Download/559/511](http://Www.Jurnal.Minartis.Com/Index.Php/Jkomdis/Article/View/559%0Ahttps://Www.Jurnal.Minartis.Com/Index.Php/Jkomdis/Article/Download/559/511).
- Girnanfa, Felly Aulia, And Anindita Susilo. “Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Melalui Twitter Sebagai Sarana Eksistensi Diri Mahasiswa Di Jakarta.” *Journal Of New Media And Communication* 1, No. 1 (2022): 58–73.
- Hayah, Nabila F. Z., And Umi Halwati. “Potret Dakwah Rasulullah Potret Dakwah Rasulullah (Dakwah Bil Hal, Bil Lisan Dan Bil Qolam).” *Al-Hikmah Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 2, No. 2 (2023): 69–77. <https://Ejournal.Uinib.Ac.Id/Jurnal/Index.Php/Alhikmah>.
- Husna, Nihayatul. “Metode Dakwah Islam Dalam Perspektif Al- Qur ’ An.” *Selasar Kpi* 1, No. 1 (2021): 97–105.
- Januardi. “Aktivitas Dakwah Bil Hal Pengurus Masjid Nurul Haq Di Jorong Patomuan Kecamatan Talamau Kabupaten Pasaman Barat.” *Komunikasi* 1, No. 3 (2023): 140–149.
- Kartikaningrum, Ken Ayu. “Hijab Dalam Pandangan Muslimah (Studi Living Quran Komunitas Muslimah Peduli Hijab

- Purwokerto).” *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 4, No. 1 (2019): 134–146.
- Khaisar Masrul, And Ahmad Saiful Bahri. “Konsep Dakwah Bil Hal Dalam Majelis Taklim Dimasjid Al-Aminiyah Sudimara Pinang Kota Tangerang.” *At-Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam* 12, No. 2 (2021): 139–166.
- Kholis, Nor, M Mudhofi, Nur Hamid, And Elvara Norma Aroyandin. “Dakwah Bil-Hal Kyai Sebagai Upaya Pemberdayaan Santri.” *Risalah* 32 (2021): 112–129.
- Kumbara, AA Ngr Anom. “Konstruksi Identitas Orang Sasak Di Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat.” *Humaniora* 20, No. 3 (2008): 315–326.
<https://Repository.Unud.Ac.Id/Protected/Storage/Upload/Repository/902d3ccee6f5a64bb2f3734c9fe304d1.Pdf>.
- Madhy, Mar'i Ahmad, Annawati Dewi Purba, And Nafeesa. “Hubungan Antara Konsep Diri Dengan Kepercayaan Diri Pada Mahasiswa/I Stambuk 2019 Universitas Medan Area.” *JOUSKA: Jurnal Ilmiah Psikologi* 1, No. 1 (2022): 16–24.
<http://Jurnalmahasiswa.Uma.Ac.Id/Index.Php/>.
- Mahriyani, Syairil Fadli. “Dakwah Bil Hal Dalam Membina Narapidana Di Palangka Raya.” *Syams: Jurnal Studi Keislaman Volume 1 Nomor 2, Desember 2020* 1, No. 2 (2020): 36–42.
- Maimun Yusuf. “Dakwah Dalam Perspektif Klasik Dan Kontemporer.” *Jurnal At-Taujih* 5, No. 2 (2022): 56–67.
- Muhajarah, Kurnia, Siti Jazilatul Rohmah, Alfina Rosdiana, And Misfaatin Nisak. “Dakwah Bil Hal: Pemberdayaan Ekonomi Desa Melalui Pengolahan Kopi (Perspektif Chambers).” *Journal Of Character Education Society* 6, No. 1 (2023): 213–221.
<http://Journal.Ummat.Ac.Id/Index.Php/Jces><https://Doi.Org/10.31764/Jces.V3i1.8490><https://Doi.Org/10.31764/Jces.V3i1.XXX>
- Mukarrom, Afif Nur. “Komodifikasi Hijab Islam Sebagai Trend Fashion Dikalangan Mahasiswi IAIN Kudus Dalam Perspektif Aqidah Islamiyah” (2020).
<http://Repository.Iainkudus.Ac.Id/4313/>.

- Mukhamad, Yasir, And Sukino. "Dramaturgi Citra Guru Profesional Dalam Ruang Kelas Dan Masyarakat." *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora* 2, No. 1 (2022): 75–82. <https://Bajangjournal.Com/Index.Php/JPDSH/Article/View/4100>.
- Muyasaroh, And Ayu Febriyanti. "Nilai-Nilai Wanita Shalihah Melalui Figur Sayyidah Fatimah Az-Zahra Binti Rasulullah Saw Dan Peran Edukatifnya Dalam Keluarga." *SYMFONIA: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 2 (2022): 119–136.
- Nasrullah, Rulli. "Konstruksi Identitas Muslim Di Media Baru." *Komunika* 5, No. 2 (2011). <https://Repositori.Unud.Ac.Id/Protected/Storage/Upload/Repositori/902d3ccce6f5a64bb2f3734c9fe304d1.Pdf>.
- Niam, Achmad Mukafi. "Peluang Dan Tantangan NU Di Era Digital." *El-Wasathy: Journal Of Islamic Studies* 1, No. 2 (2023): 122–135.
- Nurhidayati, Titin, And M. Nafiur Rofiq. "Implikasi Hijab Terhadap Pendidikan Akhlaq." *Falasifa* (N.D.): 162–181.
- P-Issn, Volume Nomor E-Issn, Nadilawati Kurwiniarti Nurjanah, And Zainal Abidin. "Pengalaman Komunikasi Dan Identitas Diri Pelaku Cosplayer Anime Perempuan Dawatuna : Journal Of Communication And Islamic Broadcasting." *Dawatuna: Journal Of Communication And Islamic Broadcasting* 4, No. 2023 (2024): 408–414.
- Penarik, Nur Halimah Asri Br. "Analisis Framing Identitas Diri Penganut Cross-Dresser Dan Cross-Hijabers Melalui Media Online Detikcom" (2021).
- Pramana, Naufal Adhi, And Achmad Mujab Masykur. "Cosplay Adalah 'Jalan Ninjaku' Sebuah Interpretative Phenomenological Analysis." *Jurnal EMPATI* 8, No. 3 (2020): 646–654.
- Primasari, Winda. "Dramaturgi Hijab Cosplayer Anime Jepang." *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis* 7, No. 1 (2021): 39–57.
- Puspitasari, Euis Evi, And Utan Sahiro Ritonga. "Pola Komunikasi Dakwah Bil Hal Muhammadiyah Pada Masyarakat Agraris." *CHANNEL: Jurnal Komunikasi* 8, No. 2 (2020): 135.

- Ramadana, Reimia. "Hadis Hijab Pandangan Kontemporer: Studi Terhadap Pemahaman Fatima Mernissi, Quraish Shihab, Dan Muhammad Syahrur." *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, No. 1 (2022): 86–112.
- Ramadhani, Suci. "Efektivitas Dakwah Bil-Hal Sebagai Solusi Penyampaian Pesan Dakwah Kepada Mitra Dakwah." *Ilmu Komunikasi Dan Kajian Islam* 10 (2023): 23–30.
- Rusdianah, Mery, And Denik Iswardani Witarti. "Pengelolaan Kesan Penyiar Radio: Studi Dramaturgi Erving Goffman Pada Indra 'The Rain' Penyiar Program Malam-Malam I-Radio 89.6 Fm Jakarta." *Pantarei* 5, No. 2 (2021). <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/Article/View/668>.
- Sabka, Fasa Bikati, Yugih Setyanto, And Septia Winduwati. "Pengungkapan Identitas Diri Melalui Komunikasi Non Verbal Artifaktual Pada Komunitas Crossdress Cosplay Jepang." *Koneksi* 2, No. 2 (2019): 345.
- Sari, Okta Viana, And Sholihul Abidin. "Konstruksi Bentuk-Bentuk Komunikasi Dan Identitas Diri Konten Kreator Dio Prayogi Pada Media Sosial Tiktok Dalam Dunia Virtual." *SCIENTIA JOURNAL* (2019): 1–9.
- Sofiyah, A, And A A Zafi. "Hijab Bagi Wanita Muslimah Di Era Modern." *Ijtimaiyya: Jurnal Pengembangan ...* 13, No. 1 (2020): 89–102. <http://www.ejournal.radenintan.ac.id/index.php/Ijtimaiyya/Article/View/6197>.
- Suksmono, Anisa Nada, Andrian Dektisa Hagijanto, And Mendy Hosana Malkisedek. "Analisis Visual Pada Karakteristik Cosplay Berhijab." *Nirmana* 20, No. 1 (2021): 17–25.
- Syaifuddin, And Moh. Ali Aziz. "Dakwah Moderat Pendakwah Nadlatul Ulama (Analisis Konten Moderasi Beragama Berbasis Sejarah)." *HIKMAH* 12, No. 1 (2020): 1–16.
- Syariah, Fakultas, And D A N Ilmu. "Konsep Wanita Shalihah Dalam Tafsir Al-Azhar Konsep Wanita Shalihah Dalam Tafsir Al-Azhar" (2021).
- Thohari, S. "Dinamika UII Dalam Menjaga Dan Memepertahankan

Identitas Keislamannya: Sebuah Tinjauan Historis.” *ABHATS: Jurnal Islam Ulil Albab* 2, No. 1 (2021): 21–35.
[Http://Abhats.Org/Index.Php/Abhats/Article/View/19%0Ahttps://Abhats.Org/Index.Php/Abhats/Article/Download/19/31](http://Abhats.Org/Index.Php/Abhats/Article/View/19%0Ahttps://Abhats.Org/Index.Php/Abhats/Article/Download/19/31).

Trianto, Rudi. “Implementasi Metode Dakwah Bil-Hal Di Majelis Dakwah Bil-Hal Miftahul Jannah Bogoran Kampak Trenggalek.” *An-Nida’* 10 (2022).

Triasari, And Arif Zamhari. “Hijab Fashion Sebagai Strategi Dakwah Hijabers Community Jakarta.” *Jurnal MD* 7, No. 1 (2021): 1–38.

Wawarah, Saidpudin, Normazaini Saleh Saleh, Nursyamimi Harun, Marhaini Abdul Ghani, And Nur Hazwani Ahmad Damanhuri. “Membina Kredibiliti Pendakwah Selebriti: Panduan Berdakwah Melalui Media Sosial.” *Al-I’lam - Journal Of Contemporary Islamic Communication And Media* 1, No. 2 (2021): 23–40.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A