



الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي

"في باب إلى الطاغية"

(بحث وصفي تحليلي ادبي)

NO. KLAS
K
A 2013
013
BSA

NO. REG : A2013 / BSA / 013
ASAL BUKU :
TANGGAL :

بحث تكميلي



مقدمة لاستيفاء الشروط ليل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

عزة محمد

رقم القيد:

A. 120.9034

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٣ / ١٤٣٤ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالبة:

الاسم : عزة محمد

رقم القيد : A.١٢.٩.٣٤

عنوان البحث : الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد،

رئيس

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب


أحمد زيدون الماجستير

المشرف


أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الوزن العرضي في شعر أبي القاسم الشابي
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: عزة محمد رقم القيد: A.12.09.034

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم سبت ١٩،
يناير ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا
٢. الدكتور أشيف عباس عبد الله مناقشا
٣. عبد الرحمن الماجستير مناقشا
٤. حارس صفى الدين الماجستير سكرتيرا

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : عزة محمد

رقم القيد : A.١٢٠٩٠٣٤ :

موضوع البحث التكميلي : الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يناير ٢٠١٣



عزة محمد

محتويات الرسالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ تقرير المشرف
- ب اعتماد لجنة المناقشة
- ج الاعتراف بأصالة البحث
- د مقدمة
- و محتويات الرسالة
- ز ABSTRAK

الفصل الأول: أساسيات البحث

- أ. مقدمة ١
- ب. أسئلة البحث ٢
- ج. أهداف البحث ٣
- د. أهمية البحث ٣
- هـ. توضيح المصطلحات ٤
- و. تحديد البحث ٥

٥ ز. الدراسات السابقة

٧ ح. هيكل البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

٩ المبحث الأول: الشابي و شعره

٩ أ. ترجمة حياة أبي القاسم الشابي

ب. شعر أبي القاسم الشابي في

١٩ الباب إلى الطاغية

١٩ المبحث الثاني:الأوزان العروضية

١٩ أ. مفهوم الأوزان العروضية

٢٦ ب. أنواع الأوزان

ج. أنواع التغيرات في الأوزان

٣٠ العروضية

٣١ التغيرات الأولى: الزحاف

٣٦ التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

ز

التغير الثالث: العلة ٣٧

التغيرات الرابع: العلة الجارية بجرى الزحاف ٤٦

الفصل لثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٤٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ٤٦

ج. ادوات جمع البيانات ٤٧

د. طريقة جمع البيانات ٤٧

هـ. طريقة تحليل البيانات ٤٨

و. تصديق البيانات ٤٩

ز. خطوات البحث ٥٠

الباب الرابع: تحليل عناصر الأوزان العرضية

القسم الأول ٥١

تحليل تغير الأوزان العرضية في شعر أبي

القاسم الشابي في باب إلى الطاغية ٥٢

الباب الخامس:

الاستبانات أ. ٦١

ب. الاقتراحات ٦٣

المرجع

ط

ABSTRAK

(الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى الطاغية)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Unsur-unsur irama (wazan) Arudl pada syi'ir Abu Al-Qosyim Al-syabi dalam bab "ila dhohiyati"

Ilmu Arudl merupakan salah satu cabang dari kesusastraan Arab dan pengertian ilmu Arudl sendiri adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir Arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah pada serta perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir arab.

Abu Al-Qasim Al-syabi adalah penyair terkenal di tunisia. Beliau dilahirkan pada tahun 1909 dan wafat pada tahun 1934 di kabupaten syabiyah atau syabah dari propinsi tauzan. Banyak karya-karya yang ditinggalkannya diantaranya yaitu Aghani alhayah ini adalah kumpulan sya'irnya, yang mana akan dibahas penulis dalam bentuk skripsi ini.

Adapun permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) apa irama atau wazan yang digunakan dalam syi'ir Abu Al-qasim Al-syabi, (ii) perubahan apa yang terdapat dalam syi'ir Abu Al-qasim Al-syabi.

Dengan ini, maka penelitian literature digunakan metode intrinsik, dengan menjelaskan sisi ilmu Arudl yang mengenai irama atau wazan yang terdapat lafadz-lafadz pada bait-bait syi'ir tersebut yang terdiri dari 14 bait.

Dan hasil temuan penelitian ini menyimpulkan bahwa:

Irama atau wazan arudl yang digunakan Abu Al-qasim Al-syabi pada syi'ir beliau adalah bahar thawil yaitu

دَعَاؤُنْ مَفَاعِيْلُنْ دَعَاؤُنْ مَفَاعِيْلُنْ # _____

Bentuk perubahan yang terdapat pada syi'ir tersebut yaitu:

- a) Zihaf Thayyu
- b) Zihaf Qabadl
- c) Zihaf Kuf
- d) Zihaf yang menempati tempat 'illat

الفصل الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أساسيات البحث

أ. مقدمة

فهذه الرسالة الجامية اخذتها الباحثة تحت الموضوع "الوزن العروضية في شعر أبي القاسم الشابي في الباب إلى الطاغية " قدمتها الباحثة شرط الإمتحان للحصول على شهادة الجامعة بكلية الآداب قسم اللغة العربية وادها بجامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا جاوى الشرقية وقبل الوصول الى بحث هذه الرسالة الادت الباحثة ان تبين يتعلق بالموضوع وهو كما يلي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القاسم الشابي, شاعر تونس في النصف الاول من القرن القرن

العشرين, عاس في زمن, كانت فيه بلاد المغرب العرب تعاني اثقال الاحتلال الاوروبي, وتغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف, عل كل صعيد. وقف الشابي ازاء ذلك كله, مو قف الرفض للاحتلال,

المتمرّد على رموزه وادواته، داعياً إلى مقاومته. وفي الوقت نفسه يتمرد

على كل شكل من أشكال الجمود، في الميادين المختلفة، سواء في المجتمع أو

في الأدب والفكر، فيطرح طرائق جديدة وجزئية في التفكير

والتعبير، تتناول الأساليب والموضوعات، ولم يقصد في ذلك أن يتنكر

للقدم، لكنه أراد لاهل الفكر و الأدب ان لا يتوقفوا عند مجموعة من

القبائل والأنظمة والمعاني الموروثة، فلا يتجاوزونها. كما دعا إلى التعمق

في معالجة الظواهر المختلفة، لتنفيذ المعالجات إلى ما وراء الماديات

والمحسوسات، وصولاً إلى المدلولات المعنوية بارتباطاتها الروحية

والإنسانية والجمالية^١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العرض في شعر أبي القاسم الشابي؟

٢. ما هي تغييرات الوزن العرض في شعر أبي القاسم الشابي؟

^١ أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي، ٣



ج. اهداف البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
اما الاهداف التي يسعى هذا لبحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضية في شعر أبي القاسم الشابي.
٢. لمعرفة تغيرات الوزن العروضية في شعر أبي القاسم الشابي.

د. اهمية البحث

تاتي اهمية هذا البحث مما يلي:

١. أن الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي من حيث العناصر الادبية مما يعني ان دراستها سوف تؤدي الى اكتشاف ومعرفة ما

فيها من الفن والادب والجمال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أن دراسة ادبية الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي سوف تساعد على إكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي اهم اهداف الاساليب القرنية.

٣. ان دراسة الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي تفيد الباحثة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أبي القاسم الشابي.

٥. توضيح المصطلحات

توضيح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة

عنوان هذا البحث, وهي:

١. الوزن العروضية: حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وانما سمي ذلك

بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهي من الشعر بما يغترف منه.

٢. أبو القاسم الشابي: أبو القاسم الشابي هو شاعر تونس في نصف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاول من القرن العشرين^٢. وكان والده الشيخ محمد بن بلقاسم

الشابي, الذي يتحدر من اسرة الشاذلية, قد تخرج في الجامع الأزهر

ر, ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس, ونال في نهاية المطاف

^٢. احمد حسن سح. دايوان أبي القاسم.....ص:٣

ما كان يسمى شهادة التطويع, وبعين قاضيا شرعيا متنقلا في المناطق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لاجله ولا يتسع اطارا وموضوعا

فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الوزن العروضية في شعر

أبي القاسم الشابي تنصها دوان أبي القاسم الشابي.

٢. أن هذا البحث يركز في دراسة الوزن العروضية في شعر أبي

القاسم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية. و بنسبة الى ذلك.

فلا بد للباحث ان تدرس الكتاب او المراجع من قبل. وكانت الباحثة

قدرات الرسالة الجامعة التي يتعلق بحثها بالشابي, كما يلي:

١. قرّة عينا. التسبيه في ديوان أبي القاسم الشابي في باب " فاسفة

الغبان المقدس". بحث تكميلي التسبيه البكالوريوس في اللغة وأدبها

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٢

٢. حميدة امنى. الاستعارة في شعر أبي القاسم الشابي (دراسة بلاغية).

بحث تكميلي الاستعارة البكالوريوس في اللغة وأدبها في قسم اللغة

العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٢

٣. نورالعين. الجناس و السجع في ديوان أبي القاسم الشابي بقافية الدال.

بحث تكميلي الجناس و السجع البكالوريوس في اللغة وأدبها في قسم

اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٢

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنها بهد البحث وجد

ان بحثها هذا يختلف عن تلك البحوث السابقة حيث أنها تتناول إلى

الطاغية في شعر أبي القاسم الشابي من ناحية الوزن العرض في حين

البحوث السابقة تتناولها من التشبيه، والجناس، والاستعارة، والسجع.

ح. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي:

الفصل الأول: أساسيات

١. مقدمة

٢. أسئلة البحث

٣. أهداف البحث

٤. أهمية البحث

٥. توضيح المصطلحات

٦. تحديد البحث

٧. الدراسات السابقة

الفصل لثاني: الاطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول: الشاي وشعره

١. ترجمة حياة أبي القاسم الشابي

٢. شعر أبي القاسم الشابي

ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

٢. انواع الأوزان

٣. انواع التغيرات في الأوزان العروضية

الفصل لثالث: منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

ب. بيانات البحث ومصادرها

ت. ادوات جمع البيانات

ث. طريقة جمع البيانات

ج. طريقة تحليل البيانات

ج. تصديق البيانات
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خ. خطوات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. عرض البيانات عن تحليل الأوزان العرة ضية في شعر

أبي القاسم الشابي وتحليلها ومناقشتها

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. الاستنباطات

ب. الافتراضات

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الملاحق

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإطار النظري

المبحث الاول: الشابي و شعره

أ. ترجمة حياة أبي القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي : (١٣٢٧-١٣٥٣هـ - ١٩٠٩-١٩٣٤م)

ولد أبو القاسم الشابي يوم الأربعاء في الثالث من شهر صفر سنة

١٣٢٧هـ {١٩٠٩-٢-٢٤م} في قرية الشايبية بتونس^١, وقد نسب إلى

تلك القرية فلقب بالشابي^٢, وفيها دفن.

نشأ أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الشابي,

بشايبية توزي, من الجنوب التونسي. وكان أبوه محمد الشابي قد قفل من

مصر مجازا من الأزهر, وأنا لانرى متى رجع بالضبط, وإنما كل ما أتيح

^١ الدكتور عمر فروح, المنهاج الجديد في الادب العربي, {بيروت: دار العلم للملايين: ط-١, ١٩٦٩م}

تونس: دولة عربية في شمال افريقية على المتوسطة تبالة صقلية بين ليبيا والجزائر, والارض: سهول ساحلية في الشمال والشرف, والصخرات في الجنوب.

^٢ المنجد, ص: ١٨٥

^٣ حسن خميس المليحي, الاداب والنصوص لعبر الناطقين بالعربية, {السعود: جامعة الملك: ط-١, ١٩٨٩م}, ص: ٢٦١

لنا تحقيقه، هو أنه رجع ليتولى خطة القضاء ببعض جهات البلاد

التونسية، وأن أول تسمية رسمية أطلقها عليها هي تسمية {بسليانه}

ولقد صدر له الأمر بعد ولادة أبي القاسم الشابي بسنة تقريبا. ومن هنا

كانت نشأة الشابي في ظل أبيه الذي عين قاضيا بقفصة، ومن قفصة

ينتقل الى فابس، ثم ينتقل بتسمية جديدة⁴. من هذا الباب نرى أن

الشابي نشأ تنفلا بسبب عمل أبيه بالقضاء في شتى أنحاء، ونس الجميلة.

وفي عام ١٩٢٠ دخل الشابي جامع الزيتونية ليتعلم العلوم

الاسلامية والعربية. ولكن يبدو أنه لم يستفد كثيرا من العلوم الزيتونية،

ان كان قد انصرف الى مطالعات خارجية شخصية في الادب الحديث،

في الكتب التي كانت تصدر في مصر والعراف وسورية وفي المهجر. وقد

وقع الشابي تحت تأثير الأدب الفرنسي المنقول الى اللغة العربية وتحت

تأثير الأدب المهجري وأدب جبران خليل جبران خاصة. وافلتت عاطفة

الشابي المكبوتة باكرا فأحب وتتبع هواه⁵.

⁴ الدكتور عبد المجيد الحر، أبو القاسم الشابي كوكب السحر، {بيروت: دار الكتب العلمية: ط-١، ١٩٩٠م}

⁵ عمر فروج، النهاج الجديد، ص ٣٤٨

ومن البيان السابق تستطيع الباحثة أن تخلص كلامها فتقول أن

نشأ الشابي من صغره حتى كبره تنقلا من مكان الى مكان آخر. ولكن

لم تأثر في تربية لان في احد عشرة من عمره فقد دخل الشابي جامع الزيتون.

١. نسب أبي القاسم الشابي وبيئة حياته

أبو القاسم الشابي بن محمد بن ابي القاسم بن ابراهيم الشابي.

ولد بشايبه توزر من الجنوب التونسي. وكان أبو محمد الشابي قد

قفل من مصر مجازا من الأزهر، حيث درس على الشيخ محمد عبده

المشهور^٦. ورجع بعد نهاية دروسه ليتولى خطة القضاء ببعض

جهات البلاد التونسية وعمل قاضيا شرعيا متفلا لما جعل ذلك

الولد ينشأ في أماكن مختلفة سواء من ناحية المناخات أو المناظر

الطبيعية، فمنها متعدلة ومنها حارة^٧.

^٦ عبد المجيد الحر، الاعلام من الادباء والشعراء {لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م} ص ٦٣

^٧ احمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ٧

وكان الشابي يمارس نشاطه الفكري والأدبي بشكل فردي،

ومن خلال النوادي، ومن خلال النوادي والتجمعات الأدبية فقد

انضم الى النادي الادبي الذي كان يجتمع في مقر {جمعية قدماء

الصادقية} حيث أتيحت له الفرصة لعرض مآلديه من أفكاره

وأبحاث حول الأدب ومشكلاته، وفي الوقت نفسه يعبر عن نفسه

شعرا ونشرت له جريدة النهضة بعض انتاجه الأدبي. فظهر شعره

حتى تاريخه في المجلد الأول من كتاب {الأدب التونسي في القرن

الرابع عشر} للأستاذ زين العابدين السنوسي، وكان ذلك سنة

١٩٢٧م^٨.

أما ديوان الشابي هو أهم أعماله الأدبية، وقد رتبته الشابي

على طريقته قبيل وفاته بقليل ولم يتمكن من نشره. فأتم هذه المهمة

أنحوه محمد الأمين الشابي وبإشراف أحمد زكي أبو شادي حتى

^٨ أحمد حسن بسح، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ٨

صدر الديوان فيما بعد كما كان أعده أبو القاسم الشابي باسم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id {أعالي الحياة} ⁹.

أما طريقته في النظم فإنها تقوم على أساس ومنطلقات ¹⁰.

ويتميز شعره بسهولة ألفاظه مع كثرة المفردات الدالة على الألم

والموت والعذاب، وبعث المعاني التي ترتبط بالإنسان وبالحياة

وبالشعور. وقد اختار الشابي لقصائده الأوزان الشعرية الخفيفة

السهلة، كالرمل والمتقارب والكامل لخدمة أغرضه المعنوية، لأنه

كان ممن يقدمون المعنى على اللفظ. وهو كان ينظم لنفسه أولاً

وللآخرين ثانياً ¹¹.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id وذكر أن ما كتبه الشابي نثراً وما نظمه شعراً، كان في

جوهره يدعو إلى إصلاح المجتمع من وجهة نظره. ومن أهم دعوته

البارزة هي مطالبته بتحرير المرأة ودعوة التجديد في الأدب. هذا

يسبب إلى ما لقيه من معارضة، ولكن أنصاره ساعدوه على الثبات

⁹ أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص 9

¹⁰ أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص 9

¹¹ أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص 9

والاستمرار وعلى رأسهم والده قبل وفاته وصديقه زين العابدين

السنوسي وجماعة {أبولو} في مصر. ومنهم أحمد ركني أبو سادي

الذي كان معجبا بشعره^{١٢}. وإذا ذكر المجددون من رواد النهضة

الحديثة، فإن الشابي مقدماهم، وإذا ذكر عشاق الطبيعة فهو في

عددهم، وإذا تحدثنا عن التأثيرين على التحلف والاستعمار فقد ادلى

الشابي بدوله^{١٣}.

أماحياته الخاصة فانه كان يعاني من مرض خطير في قلبه.

وقد بدا مرضه بشكله الخطير سنة ١٩٢٩م، في السنة ذاتها التي

شهدت وفاة والده، هذه الوفاة التي ساهمت في زيادة الام أبي

القاسم الشابي فضلا عن وفاة الفتاة التي أحبها في تلك الحقبة أيضا

مما جعل الشابي يتجرع الغصص ويتحرق ألما على فقدان من

أحب^{١٤}.

^{١٢} أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ٨

^{١٣} أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ١١

^{١٤} أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ٩-٨

هذه المعاناة الثلاثية المصادر وما يضاف إليها من اعباء الحياة

وَمُتَطَلِّبَاتُهَا مِنْ أَجْلِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ، جَعَلَ الشَّابِي يُحَدِّثُ عَنْ الْمَوْتِ

ويكثر. وهكذا أمضي بقية حياته القصيرة، لكنه لم ينقطع عن

الكتابة وبذل المجهود الفكري والمشاركة في الأعمال والنشاطات

الأدبية حتى ذاب جسده الضعيف. وحينئذ بلغ الشابي الخامسة

والعشرين من العمر^{١٥}.

٢. مرضه وزواجه واثاره

لقد وقع أبو القاسم الشابي، في المدة الزمنية الواقعة بين سنة

{١٩٣٨} و {١٩٣٠} فريسة مرض خطير. واختلف الدراسون

في مرض الشابي. أن أطباءه كانوا ينصحونه بالاصطيف في الأماكن

الجافة المرتفعة {والبعيدة عن الرطوبة} مما يدل على أن المرض كان

صدرياً^{١٦}. ولكن المستشفى يذكر ان سبب الوفاة مرض القلب.

^{١٥} أحمد حسن بسج، أغراض شعر أبي القاسم الشابي، ص ٩

^{١٦} نفس المرجع ص ٣٤٩

والذى يبدو أن مرض الرئتين أثر على القلب فكان القلاب {مرض

القلب} السبب المباشرة للوفاة^{١٧}.

ولو كان أصابه الشابي مرض القلب, أنه لم يقطع أمله في الحياة. نحن نعلم أنه مصاب يشكو علة في أثناء كل ذلك, ويختلق الى الأطباء. ونحن نعلم أيضا أنه قد انتهى من دراسته الزيتونية والحقوقية, ولم يحاول الارتزاق بشهاداته. ثم انا نعلم أنه يكتب كثيرا في سنة {١٩٣٠} وسنة {١٩٣١} أنه يستقر بالشابية ويقض صيف {١٩٣٢} مع اخيه الصغير {محمد امين} في بلدة {عبي دراهم} ثم يعيد الى {توزر} وترتحل في صيف {١٩٣٣} الى {المسروحة} من أرض الجزائر, ثم يذهب الى تونس, ويلحق منها بمسقط رأسه. وفي هذه المدة التي يتنابها المرض مدا وجزرا, ويشكو فيها علة سواء ومهادنة, يشرع, وهو متعب في جمع ديوانه^{١٨}.

^{١٧} عمر فروح, المنهج الجديد, ص ٣٤٩

^{١٨} عبد المجيد الحر, أبو القاسم الشابي, ص ٧٤

في عام ١٩٢٨م عقد الشابي زواجه {في مطلع انسابه الى

كلمة الحقوق وقبيل وفاة والده}. ولا ريب في أن الشابي قد أساء الى

نفسه بهذا الزواج الباكر - وان كانت حفلة الزواج قد تأخرت

قليلا- لأن الشابي لم يكن قد بنى بعد لنفسه مستقبلا اقتصاديا. كما

كنت بوادر المرض قد بدأت في جسمه. ثم مات أبوه {١٩٢٩م}

فالقى ذلك على عانقه تبعه اعادة أسرته^{١٩}. ونجد شعرا في ديوانه

الذي كتبه الشابي يوم وفاة والده، بالقول الفصل كما سنراه.

فاذن لو أصابه الشابي مرض خطير الذي جعله مشكلة

الزواج فانه رزق من زواجه ولدين.

واللشابي آثارا من أعماله منها:

- ديوان باسم {أغاني الحياة} جمعه أبو القاسم وأتمه مع طبعه أحمد

زكي أبو شاذي^{٢٠}

- قصة الهجرة النبوية نشرتها مجلة العالم في التونس^{٢١}

¹⁹ عمر فروح، المنهاج الجديد، ص ٣٤٩

²⁰ أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٥

- صفحات دوامية وهى قصة خيالية لحياته الثائرة^{٢٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- كتاب {رسائل الشابي} هو رسائل تبادلها الشاعر مع كثير من

أدباء مصر وتونس وسوريا^{٢٣}

- كتاب {يوميات الشابي} وهو مجموعة من المذكرات اليومية^{٢٤}

- رواية {المقبرة} هى نوع من الاعترافات

- كتاب {جميل بثينة} هى قصة رائعة كتبها بأسلوبه الشعري

البديع^{٢٥}

- كتاب {شعراء المغرب الأقصى} محاضرة تناول فيها كتاب

الأدب العربي في المغرب الأقصى لحمد بن العباس القباج^{٢٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- مسرحية {السكير} ذات فصلين من نوع الاعترافات

- كتاب {الهجرة المحمدية} هو محاضرة ألقاها في نادي الطلاب

بمناسبة الهجرة المحمدية عام ١٣٥١هـ^{٢٧}

²¹ أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي، ص ٧

²² أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

²³ أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

²⁴ أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

²⁵ أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

²⁶ أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

ب. شعر أبي القاسم الشابي في الباب إلى الطاغية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى الطاغية أرادت الباحثة

البحر الطويل في هذا الشعر وجد في هذا الشعر ١٤ اشعار البحر

الطويل. وهي:

من الطويل

يَقُولُونَ: ((صَوْتُ الْمُتَذَلِّينَ خَافَتْ # وَسَمِعُ طُفَاةَ الْأَرْضِ (أَطْرَشُ) أَصْحَمُ))

وَفِي صَيْحَةِ الشَّعْبِ الْمُسَخَّرِ # زَعَزَعُ تَخَرُّ لَهَا شَمُّ الْعُرُوشِ، وَتَهْدَمُ

وَلَعَلَّةَ الْحَقِّ الْعُطُوبِ لَهَا صَدَى # وَدَمْدَمَةُ الْحَرْبِ الضُّرُوسِ لَهَا فَمٌ

إِذَا التَّفُّ حَوْلَ الْحَقِّ قَوْمٌ فَإِنَّهُ # يُصْرَمُ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ وَيُيْرَمُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني: الأوزان العروضية

أ. مفهوم الأوزان العروضية

قبل ان تبحث الباحثة ما يتعلق بتغيرات الأوزان العروضية

متعمق البحث, فعليها ان تعرف مصطلحات الوزن العروضي واحد

²⁷أحمد قيس، تاريخ الشعر العربي الحديث {بيروت: دار الجليل، مجهول السنة} ص ٥٦٦

فواحدا كما يلي: كلمه " الوزن " جمعها الأوزان لغة مأخوذ من ((

وزن, يزن, وزنا, وزنة)): الشيء, أي زار ثقله وخفته وانحنى بها

يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي قطعه أو نظمه موافقا

للميزان²⁸. وأما العروض لغة فمأخوذ من ((عرض, يعرض, عرضا,

عروضا)) أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مونثة)

أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من

الشطر الأول من البيت. وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان

الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها مكة

لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمنا ببيئة مكة

التي فيها أهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم

لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي²⁹. وأما الاصطلاح

فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها

من الزحافات والعلل. فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة

²⁸ لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام. دارالمشرف: بيروت. ص ٨٩٩

²⁹ غازي يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر: اللباني. ص ١٤

الثانية (العروضي) فتكونان متساويين بما كتبه غازي يموت في كتابه

البحور الشعرية حيث³⁰ وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر

وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما

يغترف منه في كونه يوزن به ما لايتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذ

الأحفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو

المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر³¹. وجميع البحور لا تخرج

موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل

في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة،

فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي

تليها. كقول المتنبي (الوافر):

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُواتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعا عروصيا ووُزِنَت الكلمة بما يقابلها

من تفعيلات لوجد ما يأتي :

³⁰ غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

وَسَأَلُ	هَهُلْ فَلَوَا	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ	ضُهَا	جَوَابُوْ
عَنْ			بَعْضُ	وَهَهُلْ	
ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه///ه///
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط

كلمة أخرى هو "الفلوات". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة

السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ

من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات

التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها

تختلف معها في الأعم الأغلب^{٣١}.

^{٣١}غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من

حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من

سكون. وهي :

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (٥/) مثل كم، من،

عن، فن.

٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لك، بك.

٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (٥//) مثل إلى، على، متى.

٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطها سكون (٥/) مثل

قام، عنك.

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (٥///) مثل

كتب، لعبت.

٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (٥////) مثل

سبقنا.^{٣٢}

³² نفس المرجع. ص ٢٠

ويلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب ثقيل وسبب

خفيف والفاصلة الكبرى عبارة عن سبب ثقيل ووتد مجموع. ويجمع

المقاطع قولك [لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً]^{٣٣}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة

على النحو الآتي :

١. فعولن (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف

(٥/)

٢. فاعلن (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع

(٥//)

٣. مفاعيلن (٥/٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسببين

خفيفين (٥/+٥/)

٤. مفاعلتن (٥///٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة

صغرى (٥///)

^{٣٣}عبد الله درويش. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي. ١٣٠٧هـ. ص : ٢١

٥. متفاعِلن (٥//٥//), وتتكون من فاصلة صغرى (٥///), ووتد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مجموع (٥//)

٦. مفعولاتُ (٥/٥/٥/), وتتكون من سببين خفيفين (٥/٥/),

ووتد مجموع (٥//)

٧. مستفعلن (٥//٥/٥/), وتتكون من سببين خفيفين

(٥/٥/), ووتد مجموع (٥//)

٨. مستفع لن (٥/ /٥/٥/), وتتكون من سبب خفيف (٥/), ووتد

مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)

٩. فاعلاتن (٥/٥//٥/), وتتكون من سبب خفيف (٥/), ووتد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)

١٠. فاع لاتن (٥/٥/ /٥/٥/), وتتكون من وتد مفروق (٥/ /٥/) سببين

خفيفين (٥/٥/)^{٣٤}.

^{٣٤}غازي يموت. المرجع السابق. ٢١

وبعد أن نظر الباحثة إلى الآراء السابقة فيقول أن علم العروض هو

علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعثر بها من

الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع

الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جا

تلميذه الأنخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي

المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا

تخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.

ب. انواع الأوزان

ينقسم وزان إلى ستة عشر:

١. بحر طويل

تفعيله:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. بحر مدید

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعیلہ:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر بسیط

تفعیلہ:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلُنْ

٤. بحر وافر

تفعیلہ:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُتَفَاعِلَتُنْ مُتَفَاعِلَتُنْ مُتَفَاعِلَتُنْ مُتَفَاعِلَتُنْ مُتَفَاعِلَتُنْ مُتَفَاعِلَتُنْ

٥. بحر کامل

تفعیلہ:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر هزج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعيله:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر رجز

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر رمل

تفعيله:

فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. بحر سريع

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٠. بحر منسرح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر خفيف

تفعيله:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر مضارع

تفعيله:

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. بحر مقتضب

تفعيله:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر مجتث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعيله:

مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاكُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاكُنْ

١٥. بحر متقارب

تفعيله:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر متدارك

تفعيله:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. انواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما سعتريها من الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها كما يلي:

التغيرات الأولى: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوناد. وهو غير

لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية

أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي تفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم

عروضاً، أم ضرباً^{٣٥}. ورأي الدكتور غازي يموت، وهو يقول:

"الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو

حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي

الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر

القصيدة"^{٣٦}. وكتب السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغيير يلحق

بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا

دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي

من بعده من الأبيات^{٣٧}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد "هو تغيير

^{٣٥} أميل بديع يعقوب. المرجع البق. ص ٢٥٤

^{٣٦} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٣٧} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٢

يلحف بثاني السبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو

البيت^{٣٨} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٣٩}. فالمفرد هو الذي يدخل في

سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسبيين من أو جزء.

وتنتقسم تغيرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٤٠}.

(أ) الحبن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور

العشرة الآتية: البسيط والرجز والرمل والمنسرخ والسريع

والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك.

التفعيلة السالمة digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
التفعيلة المخبونة

فَاعِلُنْ	ه//ه/	فَعِلُنْ	ه///
مَفْعُولَاتُ	/ه/ه/ه/	مَعُولَاتُ	/ه/ه//

³⁸مسعى حميد، المرجع السابق، ص ٢٦

³⁹أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ١٢

⁴⁰غازي يموت، المرجع السابق، ص ٢٦-٢٨

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُتَفَعِّلُنْ ٥//٥//

فَاعِلًا كُنْ ٥/٥//٥/ فَعَلًا كُنْ ٥/٥///

(ب) الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة السالمة التفعيلة الموقوفة

متفاعِلن ٥//٥/// مُفْعَلُنْ ٥//٥//

(ج) الحذف، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة

الآتية : الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح.

التفعيلة السالمة التفعيلة المحذوفة

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُسْتَعِلُنْ ٥///٥/

مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/ مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/

(د) القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة

الآتية: الطويل الهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة التفعيلة المقبوضة

فَعول ٥/٥// فَعول /٥//

مفاعيلن ٥/٥/٥// مفاعلن ٥//٥//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(هـ) العقل, وهو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مفاعلتن ٥///٥// مفاعلتن ٥//٥//

(و) الكف, هو حذف السابع الساكن, وهو يقع في البحور

السبعة الآتية: الرمل والهزج والمضارع والحفيف والمديد

والطويل والمختث.

التفعيلة السالمة التفعيلة المكفوفة

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ فَاعِلَاتُ ٥//٥/

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُسْتَفْعِلُ ٥//٥/

مفاعيلن ٥/٥/٥// مفاعيل ٥/٥//

(ز) الإضممار, هو تسكين الثاني المتحرك, وهو خاص بالبحر

الكامل.

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

متفاعلتين ٥///٥/// متفاعلتين ٥///٥/٥/

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(ح) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر

الوافر.

التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

مفاعلتين ٥///٥// مفاعلتين ٥/٥/٥//

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فتنقسم إلى أربع^{٤١}.

(أ) الخبل هو مركب من الخبن والطبي في تفعيلة واحدة.

(ب) الخزل هو مركب من الإضمار والطبي.

(ج) الشكل هو مركب من الخبن والكف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(د) النقص هو مركب من الصعب والكف.

^{٤١}أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٦

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة.

وهو بعض أنواع الزحاف الداحل على تفعيلة العروض والصرّب. وقد

سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والإضمار والطّي والخبيل.

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه, فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ

(ب) الخبث في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ

(ج) الخبث في بعض أنواع البسيط, فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء, فيصبح الوزن :

مفاعلتن مُعَعَلَّتُنْ # مفاعلتن مُعَعَلَّتُنْ

(هـ) الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الخذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَاعِلُنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.

(و) والطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقت) فتصير

مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعَلًا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ.

(ز) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

مَفْعُولَاتُ

إلى مَعْلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

(ح) الطي في بعض أنواع المنسرخ فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى

مُفْتَعِلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغير الثالث: العلة

العلة جمعه علل "لعة المرض"^{٤٢}. وأما الإصطلاح فهي تغير مختص

بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أس أنه إذا لحق بعرض

^{٤٢}الدمهوري. المرجع السابق. ص ٦

أو ضرب في أول البيت ن قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها^{٤٣}. وقال

الدكتور غازي يموت في كتابه: "العله هي التغير الذي يصيب الأسباب

واللأوتاد في الأعارض والضروب. وإذا ورد هذا التغير في أول بيت من

القصيدة التزم في جمع أبياتها^{٤٤}. ورأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغير في

عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع

والمفروق^{٤٥}.

العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص^{٤٦}.

الأولى : العلة بالزيادة، وهي على ثلاثة أنواع:

(أ) التسبيغ، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، ويكون

في بحر واحد هو الرمل، ومثاله:

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ فَاعِلَاتُنْ ٥٥/٥//٥/ ←



⁴³ أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

⁴⁴ غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

⁴⁵ مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

⁴⁶ أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

(ب) الذيل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع

في البحور الآتية : المتدارك والكامل والبسيط. ومثالها:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥٥//٥/

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَانْ ٥//٥///

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/

(ج) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع

ويدخل بي بيتين الآتية : والمتدارك زالكامل. مثالهما:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥/٥//٥/

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَانْ ٥/٥//٥///

الثانية : العلة بالنقص، وهي على :

(١) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون

في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُو ٥//

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ ← فَعِلَا ٥///

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(فَاعِلُنْ)

مَفَاعِيلُنْ ٥/٥/٥// ← مَفَاعِي ٥/٥//٥

(فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمدد

والرمل والخفيف في فَاعِلَاتُنْ والهزج والطويل مَفَاعِيلُنْ.

(٢) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في

التفعيلة الآتية :

مَتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مَتَفَا ٥///

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. ويكون من

التفعيلة الآتية :

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ ← مَفْعُو ٥/٥/

(٤) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع

في التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ / ٥ // ٥ ← فَاعِلْ / ٥ // ٥ / ٥

مُسْتَفْعِلُنْ / ٥ // ٥ / ٥ ← مُسْتَفْعِلْ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥

مُتَّفَاعِلُنْ / ٥ // ٥ ← مُتَّفَاعِلْ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥

٥) القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك.

يكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ / ٥ // ٥ ← فَعُولْ / ٥ // ٥

مُسْتَفْعِلُنْ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ ← مُسْتَفْعِلْ / ٥ // ٥ / ٥

فَاعِلَاتُنْ / ٥ // ٥ / ٥ ← فَاعِلَاتْ / ٥ // ٥ / ٥

ويصيب البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ و مجزوء

الخفيف في مُسْتَفْعِلُنْ و المديد والرمل في فَاعِلَاتُنْ.

٦) الكشف أو الكسف هو حذف آخر الوجد المفروق، أي حذف

السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتْ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ ← مَفْعُولَاتْ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥

(٧) الوقف هو تسكين السابع المتحرك, أي تسكين آخر الوند

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/٥.٤٧

(٨) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو

مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ.

(٩) التشعيث هو حذف أول أو ثاني الوند المجموع في نحو فَاعِلُنْ

فيصير فَالُنْ أو فَاعِنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٨}

فقد يجتمع الحذف والقطع مع فسمي ذلك بالبتر. نحو فَعْلَانُنْ

فيصير فَاعِلْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤٧}غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٢—٣٠

^{٤٨}أحمد هاشمي. المرجع السابق. ص ١٨

^{٤٩}نفس المرجع. ص ١٩

التغيرات الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعاً آخرًا وهو العلة الجارية مجرى الزحاف.

وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

١. التشعيث في بغض أنواع المتدارك, فتصير فَالْنُ فتنتقل إلى فَعُلْنُ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرٌّ ذُونِي ذَاكَ الْأُدْهَمُ

فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ

٢. الخرم هو حذف أول الوجد المجموع في الصدر^{٣٥}. والتي يكون محذوفة

سمي بالإبتداء. وهو يصيل في البحور الخمسة, الطويل والمتقارب

والوافر والمزج والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٣٦} :

(١) فَعُولُنْ ٥/٥// _____ عُولُنْ ٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

^{٣٥} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٥

^{٣٦} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٣٣—٣٤

مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ # غَدَاةَ غَدٍ أُمِّ رَيْحُ

فَمُهَجَّرُ

(عُولُنْ)

(٢) مُفَاعَلَتُنْ ه///ه// ه///ه// فَاعَلَتُنْ ه///ه//

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءَ عَلَى ثَنَاءِ

(فَاعِلُنْ^{٥٢})

(٣) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العروضيون. أن بعض الأبيات لع

كلمة مزیدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٥٣}.

كقول الشاعر :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يُصِيرُ مَعَدَ مَا عَدَمُهُ

فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [لسوف] لاستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستقاه

⁵² من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية ص ١٧٦-١٧٧

⁵³ مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٨-٣٩

زعم العروضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذ في أول

العجز والدتين.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد أن نظر الباحث إلى آراء السابقة فقال إن أنواع التغييرات

في الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف, والزحاف الجاري

مجرى العلة, والعلة, والعلة الجارية مجرى الزحاف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل لثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين¹. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصف التحليلي .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. بيان البحث ومصادرها

ان بيان هذا البحث هي الوزن العروضية في شعر أبي القاسم

الشابي.

¹ Moleong, Lexy, Metodologi penelitian kualitatif, Edisi Revisi, PT. Remaja Rosdakarya, 2002, Bandung, 200

ج. ادوات جمع البيانات

تأتي جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي

الباحث نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.²

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها

جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة

مثل المعجم والكتب والملاّت والهوامش وغير ذلك.³

- طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع

البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في

مكان معين من الكتب وغير ذلك⁴

² Ibid, 137.

³ Moleong, op cit, 6

⁴ Arikunto, op cit, 231

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية

عند ميلس وهوبيرمان (Miles dan Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات, وهي^٥.

١. تنظيم البيانات (Reduksi data) : الأسلوب الأول من عملية تحليل

البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتر كيز

الإحتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات

المكتوبات في الميدان

٢. عرض البيانات (Peyajian data): يعتبر عرض البيانات علي عملية

اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع

معين.

⁵ Sugiono, op cit, 236

٣. استنتاج البيانات (Verifikasi data): والأسلوب الثالث في عملية تحليل

البيانات هو أخذ الاستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي

بين الظواهر والنظرية.

و. تصديق البيانات

ان البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق، ويتبع

الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي تغيير الوزن العروضي في شعر أبي

القاسم الشابي.

٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، اي ربط البيانات عن

تغيير الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي.

٣. مناقسة البيانات مع الزملاء والمشرّف. اي مناقشة البيانات عن تغيير

الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مراحل التخطيط: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته, ويقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة

التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها,

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغفله وتجليده

, ثم تقدّم المناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تحليل عناصر الأوزان العروضي

القسم الأول

تحليل عناصر الأوزان العروضي في شعر أبي القاسم الشابي

فكما مر البيان أن أنواع التغيرات في الأوزان العروضي أربعة، منها

الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف. وحينئذ

ستحلل الباحثة الأوزان العرضية في شعر أبي القاسم الشابي. بها كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تحليل تغيير الأوزان العروضية في شعر أبي القاسم الشابي

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العلة	الزحاف الحاري	العلة الجارية
١	يَقُولُونَ صَوْتُ الْمُنَادِ لَيْنٌ خَافَتْ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	صحيح	صحيح	-	-
	وَسَمِعْتُ طَغَاةَ الْأَرْضِ أَظْرَشُ أَصْنَمُ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أي حذف الخامس الساكن	-	حبن (مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ) أي حذف الثاني الساكن	
٢	وَلَمَّا صَبَحَ الشَّعْنُ الْمُسَخَّرَ عَزَّ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	كف (مَفَاعِيلٌ أَصْلُهَا مَفَاعِيلٌ) أي حذف سبعة الساكن	صحيح	-	-
	تَخَرَّ لَهَا شَمُّ الْعُرْوِ وَتَهْدَمُ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		الطَّيِّ (مَفَاعِيلٌ أَصْلُهَا مَفَاعِيلٌ) أي حذف الرابع الساكن	صحيح	-	-

٣	وَلَعَلَّةُ الْحَقِّ لَلْعَصُوبِ لَهَا صَدَى فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ	طول	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولُنْ) أَي حذف الخامس الساكن	قطع	-	-
	وَدَمْدَمَةُ الْحَرْبِ الضَّرُّوسِ لَهَا فَمُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ		قبض (فَعُولُنْ أَصْلُهَا فَعُولُ) أَي حذف الخامس الساكن كف (مَفَاعِيلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُ) أَي حَذَفُ سَبْعَةِ السَّاكِنِ	صحيح	-	-
٤	إِذَا التَّفُّ حَوَّنَ الْحَقُّ قَوْمٌ فَإِنَّهُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ	طويل	قبض (فَعُولُنْ أَصْلُهَا فَعُولُ) أَي حذف الخامس الساكن	صحيح	-	-
	يَصْرُمُ أَحَادِثُ الزَّمَانِ وَيَبْرُمُ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ		قبض (فَعُولُنْ أَصْلُهَا فَعُولُ) أَي حذف الخامس الساكن كف (مَفَاعِيلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِيلُ) أَي حَذَفُ سَبْعَةِ السَّاكِنِ	صحيح	-	-

٥	لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرْحَ الظَّالِمِ مِنْ عَذَابِ فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ	طويل	قبض (فَعُولُنْ أَصْلُهَا فَعُولُ) أَي حذف الخامس الساكن	-	وقص (مَفَاعِيلُنْ مَافِعِلُنْ) أَي حذف الثاني الساكن	-
	إِذَا نَهَضَ الْمُسْتَغْفِرُونَ وَصَمَعُوا فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ					
٦	إِذَا بَطِمَ الْمُسْتَغْلَبُونَ قِيَوْ دَهُمُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ	طويل	قبض (فَعُولُنْ أَصْلُهَا فَعُولُ) أَي حذف الخامس الساكن	-	وقص (مَفَاعِيلُنْ مَافِعِلُنْ) أَي حذف الثاني الساكن	-
	وَصَبُوا أَحْمِيحَ السُّعْطِ إِيَّانَ تَعْلَمُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ					

٧	أَغْرَكَ أَنْ السَّيْبَ مُغْضٍ عَلَى قَدِي فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أَي	حذف الخامس الساكن	-	-
	كف (مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ) أَي		حذف سبعة الساكن	حذف		
	وَأَنَّ الْفَضَاءَ لِحَبِّ وَسَّانٍ مُظْلِمٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	كف (مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ) أَي	حذف سبعة الساكن	-	-
	فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		حذف	حذف		
٨	أَلَا إِنَّ أَحْلَامَ الْبِلَادِ دَفِينَةٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أَي	حذف الخامس الساكن	-	-
	فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		حذف	حذف		
	تَحْمِجُ فِي غَمَاقِهَا تَحْمِجُ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أَي	حذف الخامس الساكن	-	-
	فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		حذف	حذف		

		الخامس الساكن كف (مَفَاعِيلُ-مَفَاعِيلُ) أي حذف	حذف الوُتدِ الجموع وإسكان ما قبله		
	طويل	قبض (فَعُولُ: أَصْلُهَا فَعُولُ) أي حذف الخامس الساكن الخامس الساكن كف (مَفَاعِيلُ-مَفَاعِيلُ) أي حذف سبعة الساكن	قطع (مَفَاعِيلُ: مَفَاعِيلُ) حذف الوُتدِ الجموع وإسكان ما قبله	-	-
	ولَكن سَيَاتِي بَعْدَ لَاي نُشَوْرَهَا فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ	قبض (فَعُولُ: أَصْلُهَا فَعُولُ) أي حذف الخامس الساكن الخامس الساكن كف (مَفَاعِيلُ-مَفَاعِيلُ) أي حذف سبعة الساكن	حذف الوُتدِ الجموع وإسكان ما قبله	-	-
٩	وَيَنْشِقُ الْيَوْمُ الَّذِي يَتَرَنَّمُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ	قبض (فَعُولُ: أَصْلُهَا فَعُولُ) أي حذف الخامس الساكن	صحيح	-	-

١٠	هو الروح إن الضعيف يأسه فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولٌ) أي حذف الخامس الساكن	-	وقص (مَفَاعِيلٌ مَافِعِلٌ) أي حذف الثاني الساكن	-
	ستعلم من من سيجرفه الدم فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ					
١١	إلى حيث تمني كفه بذ رأمسه فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ	طويل	كف (مَفَاعِيلٌ أطها مَفَاعِيلٌ) أي حذف سبعة الساكن	قطع (مَفَاعِيلٌ) حذف ساكن	-	-

		المجوع وإسكان ماقبله			
	صحيح		-	-	
	قطع مفاعيل حذف ساكن الوند وإسكان الوند المجوع وإسكان ماقبله		-	-	
	قبض حذف الخامس الساكن أي حذف سبعة الساكذ				
طويل					
	إذَا سَقَاكَ الدُّرُّ مِنْ كَأْسِهِ الَّتِي فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ قَرَّارُهَا صَايَ مُضَرِّرٌ وَعَلَقَمُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ مَفَاعِيلُ				١٣

١٤	إِذْ صَبَقَ الْحَمْرُ تَحْتَ بُيُوتِهِ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		طويل	
	يَصْبِخُ لَأَوْ جَاعَ الْحَيَاةُ وَيَفْهَمُ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ فَعُولٌ مَفَاعِيلٌ		حذف الخامس الساكن حذف (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أَي حذف الخامس الساكن حذف (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أَي كف (مَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ) أَي حذف سبعة الساكن	
	صحيح	حذف	مفَاعِيلٌ	حذف
	-	-	-	-
	مأقبله	وإسكان الوند	المجوع وإسكان	حذف
	-	-	-	-

الباب الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الاستنباطات

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذه الرسالة فأخذت الاستنباطات كما يلي:

١. إن البحر المستخدم في الأشعار الموجودة في أبي القاسم الشابي هو بحر طويل، وأجزائه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في شعر أبي القاسم الشابي هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) زحاف الخبن في حشو البيت حيث تغير وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفَعِّلُنْ.

(٢) زحاف قبض في حشو البيت حيث تغير وزن فَعُولُنْ يصير فَعُولُ.

(٣) زحاف الطي في حشو البيت بأن تغير وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَعِّلُنْ.

٤) زحاف كف في حشو البيت حيث تغير وزن مَفَاعِلُنْ يصير

مَفَاعِلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) العلة التي تصيها أبيات في شعر أبي القاسم الشابي هي القطع يتغير

مَفَاعِلُنْ يصير مَفَاعِلُنْ حيث حذف ساكن الوند المجموع وإسكان

ما قبله. والتذيل بزيادة حرف ساكن على ما آخره الوند المجموع.

أ) علة القطع بتغير مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلُنْ في ثلاثة وخمسين

موضعا، تسعة وعشرون في العروض وأربعة وعشرون في

الضرب. وذلك يدخل في خمسة وثلاثين بيتا.

ب). علة القطع التي أصابها زحاف الخن الجاري مجرى العلة حيث

تغير مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلُنْ (القطع) ثم يصير مُسْتَفْعِلُنْ

(زحاف الخن الجاري مجرى العلة). وهي في ستة وثلاثين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

موضعا، ستة عشر في العروض وعشرون في الضرب. وذلك

في سبعة وعشرين بيتا.

وعلة القطع الجارية مجرى الزحاف بحذف ساكن الوند

المجموع في مُسْتَفْعِلُنْ وإسكان ما قبل الأخير فيصير مُسْتَفْعِلُنْ ثم

أصابها الطي بحذف الرابع الساكن فصار مُسْتَفْعِلُنْ. وذلك في

البيت الأربعة والأربعين. وكذا علة القطع الجارية مجرى

الزحاف بتركيب زحاف الخبن, فيصير مُسْتَفْعِلُنْ يصير
مُسْتَفْعِلُنْ, ثم يأتي فيه الخيل فصار مُتَعِلُنْ. وذلك في عروض
البيت.

٦) الجاري مجرى العلة الذي يتكون من الخبن بتغير مُسْتَفْعِلُنْ يصير
مُتَفْعِلُنْ.

ب. الاقتراحات

واعت الباحثة أن هذه الرسالة كاختراع الانسان لاشك من
وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم
معرفتها أو عدم تعمقها, فوظيفة من اكتشف عنها الإصلاح ذلك
المذكور.

وأخير ما تقول الباحثة اللهم صلى على سيدنا. محمد قد ضاقت
حيلتي أدركني يا رسول الله. عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة
نافعة وراضية ومباركة في الدين والدنيا والآخرة. آمين.

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

احمد حسن بسج, ديوان ابي القاسم الشابي, بيروت- لبنان : دار
العلمية, الطبعة الاولى, ١٩٩٠

عبد تاجميد الحر, ابو القاسم الشابي كوكب السحر, بيروت: دار الكتب
العلمية, ١٩٩٠

خلدة إبراهيم, الأوزان العروضية والقافية في الكتاب " الفيض الرباني"
للحبيب عمر بيطاوي باسبيان, ٢٠١١

قرعينا, التسبيه في ديوان " أبي القاسم الشابي" في باب فلسفه الشعبان
المقدس. ٢٠١٢

سيف الهدى. التسبيه في شعر أبي القاسم الشابي" يا لى فلى
الناعه". ٢٠١٠. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مسعى حميد. ٢٠٠٤. علم العروض والقافية. سورابايا.

الدكتور عبد المجيد الحر. أبو القاسم الشابي. ١٩٩٠

عبد العزيز عتيق. علم العروض والقافية. ٢٠٠٦

Suwardi Endraswara, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, jogjakarta,
Pustaka Widyatama.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Juwariyah Dahlan, 2004, *Puisi Abu al-Qosim al-Syabi*, Surabaya,

Mas'an Hamid, 1995, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya, Al-Ikhlas.

Drs Lexyj moleong, MA. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Bandung

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id