

تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دار السلام
كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة
بسامير بجو - مانتينجان - انجاوي - جاوي الشرقية

بمختبر جامعي

الباحثة

إنداء ماريانا

DO ٢٣.٣.٠٠٢

PERPUSTAKAAN

IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS No. REG

T-2007/PBA/030

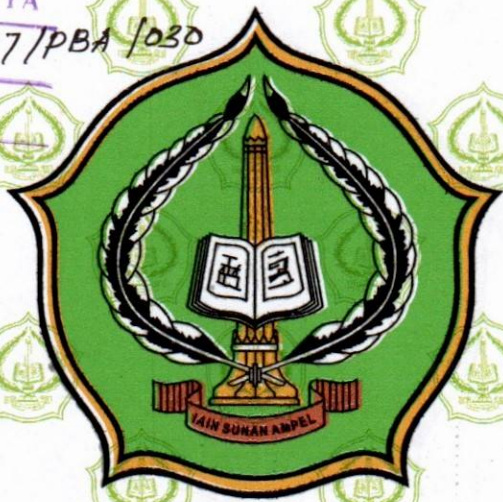
K

T-2007

ASAL BUKU:

030

PBA



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠٧

توصية المشرف

حضرة صاحب الفضيلة :
عميد كلية التربية بجامعة سسونس
أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الملحق : توصية المشرف
الشان : مناقشة البحث

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التفتيش والبحث والتصحيح نرى أن البحث العلمي للطالبة:

الإسم : إنداة ماريانا

رقم القيد : DO ٢٣٠٣٠٠٢

الموضوع : تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونسور
للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة بسامبيريجو مانتينجان انجاوي جاوى
الشرقية

واف للشروط المطلوبة، وهي مستعدة لإشتراك المناقشة للحصول على الشهادة

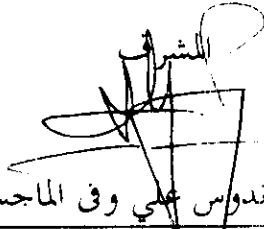
(S.Pd.I) بكلية التربية جامعة سونس أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ونرجو أن يقدم هذا البحث العلمى في مجلس المناقشة في أقرب وقت ممكن وتفضلوا

بقبول الشكر والتقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٨ يوليو ٢٠٠٧ م


الدكتور اندوس على وفي الماجستير
رقم التوظيف : ١٥٠٢٥٩٥٧٣

التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة هذا البحث العلمي الذي كتبه الطالبة:

الإسم : إنداء ماريانا

رقم القيد : DO23.3002

الموضوع : تأثير تدريس الإملع نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد كونتور للبنات

الأول للتربية الإسلامية الحديثة بسامبيرجو مانتينجان الجاوي جاوى الشرقية

وقرر مجلس المناقشة بنجاحها وانها إستحقت على نيل درجة (S.Pd.I) في قسم تعليم

اللغة العربية بكلية التربية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور اندوس علي وفي الماجستير

الكاتب : الدكتور اندوس علي مصطفى الماجستير

المناقش الأول : الدكتور اندوس جنيد الماجستير

المناقش الثاني : الدكتور اندوس أحمد نعمان الماجستير

سورابايا، ١٠ أغسطس ٢٠٠٧

الموافق على هذا القرار عميد كلية التربية



نورحميم الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٢٤٦٧٣٩

ABSTRAKSI

Endah Mariana : Pengaruh Pembelajaran Imla' terhadap Kemampuan Menulis Santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Gontor, di Sambirejo Mantingan Ngawi Jawa Timur. 2007

Dalam skripsi ini penulis mengangkat permasalahan dengan judul "Pengaruh Pembelajaran Imla' Terhadap Kemampuan Menulis Bahasa Arab Bagi Santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Daarussalam Gontor, di Sambirejo-Mantingan-Ngawi Jawa Timur". Yang bertujuan untuk mengetahui sejauh mana kemampuan menulis santriwati dalam bentuk bahasa arab setelah mengikuti pembelajarann imla' di Kulliyatul Mu'allimat Al-Islamiyah, Adapun permasalahan yang hendak diteliti adalah:

1. Bagaimanakah pembelajaran Imla' bagi santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Daarussalam Gontor Satu di Sambirejo-Mantingan-Ngawi, Jawa Timur?
2. Bagaimanakah kemampuan menulis dengan menggunakan bahasa arab bagi santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Daarussalam Gontor Satu di Sambirejo-Mantingan -Ngawi, Jawa Timur?
3. Adakah pengaruh pembelajaran Imla' terhadap kemampuan santriwati dalam menulis bahasa arab di Pesantren Putri Pondok Modern Daarussalam Gontor Satu di Sambirejo Mantingan Ngawi. Jawa Timur?
4. Jika ada pengaruh pembelajaran Imla' terhadap kemampuan menulis santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Daarussalam Gontor Satu, seberapa besar pengaruh kemampuan menulis tersebut?

Metode penelitian yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif, dengan menggunakan rumus product moment. Sedangkan instrumen pengumpulan datanya adalah Observasi, Interview, Angket dan Dokumentasi.

Setelah mengadakan penelitian dengan interview terhadap pengajar dan santriwati serta observasi proses pembelajaran Imla' dan melihat hasil dari nilai jawaban angket yang penulis berikan, juga melihat dari kemampuan mereka dalam menulis pada nilai tes (rapot) maka dapat diketahui bahwa Pembelajaran Imla' dapat dilihat dari prosentase yaitu: 66,16%, dan kemampuan menulis bahasa Arab untuk santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Gontor Daarussalam, di Sambirejo-Mantingan-Ngawi, Jawa Timur dapat dilihat dari nilai tes Insha' yaitu: 75,17 dengan ini maka terdapat korelasi positif tentang Pembelajaran imla' terhadap kemampuan menulis bahasa arab santriwati, ini dapat dilihat dari hasil analisis product moment yaitu $r_{xy} = 0,798$ yang besarnya berkisar antara 0,70-0,90 yang berarti terdapat korelasi positif yang kuat, Interpretasi dengan menggunakan tabel r Product Moment dapat diketahui bahwa 0,798 lebih dari $r_t = 0,250$ dalam taraf signifikan 5% dan $r_t = 0,325$ dalam taraf signifikan 1%, ini berarti hipotesa nol ditolak sedangkan hipotesa alternatif diterima, jadi dapat disimpulkan bahwa terdapat Pengaruh Pembelajaran Imla' terhadap Kemampuan Menulis Bahasa Arab Bagi Santriwati di Pesantren Putri Pondok Modern Gontor Satu Daarussalam, di Sambirejo-Mantingan-Ngawi, Jawa Timur.

قائمة اللوحة

١	قائمة المدرسين	٤٢
٢	أحوال الطالبات	٤٤
٣	الوسائل واللوازم الدراسية	٤٤
٤	نتيجة الإمتحانات للطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات	
	الأول	٤٧
٥	نتيجة الإختبار في كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دار	
	السلام كونتور للبنات الأول	٦٠
٦	الجملة من المستوى الأهمية	٦٨
٧	جدول الإرتباط في التفسير	٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

PIRPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : T-2007 / PBA 1030
	ASAL PUKUL
	TANGGAL

الفهرس

ب		موضوع البحث
ج		توصية المشرف
د		التصديق
هـ		الشعار
و		التمهيد
ح		الإهداء
ط		موجز
ي		قائمة اللوحة
		الفهرس

الباب الأول : مقدمة

١		أ. خلفية البحث
٣		ب. قضايا البحث
٤		ج. أهداف البحث
٥		د. منافع البحث
٥		هـ. توضيح بعض المصطلحات
٦		و. فروض البحث
٧		ز. طريقة البحث
١٢		ح. البحوث السابقة
١٤		ط. خطة البحث

الباب الثاني : دراسة نظرية

الفصل الأول : تدريس الإملاء

أ. تعريف تدريس الإملاء	١٦
ب. أهداف الإملاء	١٧
ج. فائدة الإملاء	١٨
د. أنواع الإملاء	١٨
هـ. وسائل تدريس الإملاء	٢٠
و. طريقة تدريس الإملاء	٢٠
ز. الأخطاء في الإملاء	٢٢
ح. تصحيح الإملاء	٢٤
ط. الصفات الواجبة لمدرس الإملاء	٢٦
ي. أسس التدريب الإملائي	٢٦

الفصل الثاني : دراسة عن كفاءة الكتابة

أ. تعريف كفاءة كتابة اللغة العربية	٢٨
ب. عناصر الكفاءة	٣٥
ج. العوامل المؤثر نحو كفاءة الكتابة	٣٥
الفصل الثالث: تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلامو كونتور للبنات الأول	٣٧

الباب الثالث : دراسة الميدان

الفصل الأول : لمحة عن تاريخ تأسيس معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

أ. خلفية المعهد ونشأته	٣٩
ب. الأهداف الأساسية للتربية والتعليم	٤٠
ج. قائمة المدرسين	٣٤
د. أنشطة كلية المعلمات الإسلامية	٤٢
هـ. أحوال الأساتيد والأستاذة وأحوال الطالبات	٤٣
و. وسائل واللوازم الدراسية	٤٤
الفصل الثاني : تدريس الإملاء للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة	٤٦
الفصل الثالث : كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة	٥٩
الفصل الرابع : تأثير التدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة ...	٦٤

الباب الرابع : الإختتام

أ. الخلاصة	٧١
ب. الإقتراحات	٧٢

قائمة المراجع

الملحقات



الباب الأول

مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- خلفية البحث

كما عرفنا أن التربية هي كل مؤثر في تكوين الشخص الجسماني والعقلي والخلق من حين ولا دته الى موته^١، أمّا التعليم هو العمل من عوامل التربية وينحصر في إيصال المعلومات الى الذهن وصك حواظ النشئ بمسائل الفنون والعلوم^٢، والتدريس هو سعى الأستاذ في التربية التلاميذ موافقا بمناهج التدريس المستعمل حتى ينال نتائج الدراسة المرجوة، لذلك وجب علينا نعرف كيف الطريقة الأحسن لتدريس كل من الدروس. وفي هذه الخصة تبحث الباحثة عن كيفية تدريس الإملاء للطالبات بمعهد دار السلام كونتر للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة.

كما نظرنا أنّ الكتابة احدى الآت للتعبير، قد يتصور البعض مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً طبقاً لما إتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف والكلمات، ومع أن هذا يكون جزءاً مهماً من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل، وهي من أحد العملية اللغوية المحتاجة الى الترقية في ذهن الطلاب بالتدريج والفروع، والكتابة كذلك من الفنون الجميلة عند الناس، ولا ينال الناس هذه المهارة إلا بالتعلم والتمرينات الكثيرة، كما قال الله تعالى في القرآن الكريم: إقرأ باسم

١ محمود يونس و محمد قاسم بكر، التربية و التعليم الجز الأول ١، (دارالسلام معهد التربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوركو)، ٧

٢ نفس المرجع، التربية و التعليم الجز الأول ج، ٣

ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم^٣.

وللإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من نواحي العربية والاستقائية ونحوها. فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملاء يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار وإرادته^٤.

إن الكتابة الإملائية لها مقومات فيها باعتبارات شتى. بعضها يرجع إلى التفسير في رسم الكلمات العربية الشائعة الكثيرة الإستعمال، ومنها ما يقصده إزالة الإبهام واللبس الذي يحدث بين الكلمات العربية المتشابهة^٥، ومنها ما يراد بيان الأصول الكتابة الإملائية تعبير عن رموز الحروف المخائية وعلامات الوقف وعلامة الإعراب في الكلمات العربية.

كان التعلم اللغة العربية مهمّ جداً لاسيما تعلم عن كتابتها. لأن اللغة العربية هي من لغة القرآن، إذا علينا أن نتعلم جيداً، كما قال محمود يونس: إن تعلم أحرف القرآن هامّ جداً لأولادنا المسلمين قراءة كانت أو كتابة^٦.

ومعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة مؤسسة التربية قام بنشاطات لترقية وتطوير ما في المعهد من حين إلى حين. وأما

٣ القرآن الكريم، سورة العلق، الجوز، ٣٠، الآية ١ - ٥

٤ عبد النعيم إبراهيم، الموجه الفني المدرسي اللغة العربية، دار المعارف، الطبعة العاشرة، ٤٣

٥ عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، ٣

٦ يترجم من:

Mahmud Yunus, *Methodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al Quran)*, (PT. Hidakarya Jakarta 1990), 5

مهارة الكتابة في اللغة العربية واللغة الإنجليزية فهما ميزة خاصة في هذا المعهد. ولكن في هذه الفرصة تبحث الباحثة عن مسألة تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات.

amā kafa'at al-ṭālibāt fī kitābat al-luġa al-ʿarabiyya hi iḥdī min aḥdāf maʿhad dar al-salām kunnat al-lubnāt al-awāl li-l-tarbiyya al-islāmiyya al-ḥadītha wa hi min aḥmīya al-maḥd fī al-ṭālibāt fī ḏalika al-maʿhad.

fimma sabiq ḏakrah tuwadd al-bāḥṡa an taʿraf ḥl waġd taʿāthir taḍrīs al-ʾimlāʾa nuḥu kafa'at al-ḡitāba am lā li-l-ṭālibāt. maʿhad dar al-salām kunnat al-lubnāt al-awāl li-l-tarbiyya al-islāmiyya al-ḥadītha. wa muʾassas li-l-ḡaṡāṡ al-sābiq, fittuḏ al-bāḥṡa al-malaḥaṡa maṭābiqa. muwzuʿ: taʿāthir taḍrīs al-ʾimlāʾa nuḥu kafa'at al-ḡitāba li-l-ṭālibāt maʿhad dar al-salām kunnat al-lubnāt al-awāl li-l-tarbiyya al-islāmiyya al-ḥadītha, basāmīrīyū - manṭīnġan - maṭīnġan - anġawī - ġawī al-ṡarqīya.

ب- قضايا البحث

fahṡīd al-masʾala al-ʾatī qāmat bihā al-bāḥṡa min muwzuʿ taʿāthir taḍrīs al-ʾimlāʾa nuḥu kafa'at al-ḡitāba li-l-ṭālibāt maʿhad dar al-salām kunnat al-lubnāt al-awāl li-l-tarbiyya al-islāmiyya al-ḥadītha, basāmīrīyū - manṭīnġan - maṭīnġan - anġawī - ġawī al-ṡarqīya kama yilī :

١. كيف تدريس الإملاء للطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بساميريجو - مانتيانجان - انجاوي - جاوي الشرقية ؟

٢. كيف كفاءة الكتابة للطلّابات بمعهد دارالسّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية ؟

٣. هل وجد تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطلّابات بمعهد دارالسّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية ؟

٤. إن وجد التأثير، فىلى أى مدى تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطلّابات دار السلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية ؟

ج- أهداف البحث

١. لمعرفة تدريس الإملاء للطلّابات بمعهد دار السّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

٢. لمعرفة كفاءة الكتابة للطلّابات بمعهد دار السّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

٣. لمعرفة تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطلّابات بمعهد دارالسّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

٤. لمعرفة مدى تأثير تدريس الإملاء كفاءة الكتابة للطلّابات بمعهد دارالسّلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

د- منافع البحث

أما منافع البحث كما يلي :

١. لتطور العلوم وزيادة الخزانة بها ومعارف خاصة في مجال تعليم اللغة العربية.
٢. لينتفع هذا البحث " إن شاء الله " هؤلاء الطالبات في استيعاب مادة الإنشاء خاصة لجميع المواد اللغة العربية عامة.
٣. لإستيفاء شرط من شروط الإمتحان الأخير للحصول على شهادة درجة سرجانا (S.Pdi) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية.

هـ- توضيح بعض المصطلحات

تقع الباحثة ضوء بحثها مطابقا لتحديد المسألة " تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوي الشرقية.

وقبل بحث هذه المشكلة بحثا وافرا فلزم للباحثة تبين ضوء بحثها مختصرا

إزالة لبس الفهم تناول البنات المختصوة والحالية، فكما يلي

تدريس : لغة : درّس — يدرس — تدريس، جعله يدرسه^٧.

إصطلاحا : سعى الأستاذ في تربية التلاميذ موافقا بمناهج التدريس المستعملة حتى ينال نتائج الدراسة المرجوة^٨.

٧ لوس معلوف، المتجدد في اللغة والأعلام (بيروت : دار النشر ١٩٧٥)، ٢١١

٨ يترجم من :

الإملاء : من كلمة أمل — إملا لا وأملئ إملاء الكتاب على الكاتب: القاه عليه فكتبه عنه^٩. المراد الإملاء هنا يعني درس الإملاء للطلّابات بمعهد دار

السلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كفاءة : مصدر من كلمة كفاً، معناها الإستطاعة والإرادة والقدرة على الأعمل^{١٠}. والمراد بكفاءة هنا كفاءة لمسروعة كتابة اللّغة العربية (كتابة الإنشاء) لهؤلاء الطّالّبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة.

الكتابة : مصدر من كتب — كتابا — كتابة — الكتاب : صور فيه اللّفظ بحرف المهجاء^{١١}. احد من آلة أو ادة للتعبير وهي من احد العلمية اللّغوية المحتاجة الى ترقية في ذهن الطّالّاب بالتدريج والفروع.

الطّالّاب : جمع من الطّالّبات، وهم كل أفراد المؤثر نحوهم وسلوكهم من فاعلى التدريس^{١٢}. والمراد بالطّالّبات هنا الّذين يتعلمون بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و- فروض البحث

إنّ الفرضية البحث مؤمة على مسألة البحث مثوبة بالبيانات المجموع، و قال سوهرسمي أريكونظا أنّ فرضية البحث نوعان، وهما فرضية البدلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho)^{١٣}.

٩ المرجع السابق، لوس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ٧٧١

١٠ احمد ورسون سور، قاموس هنود عربي-ساندونسيا (سورابايا-فوستكا)، ١٩٩٨، ٤

١١ المرجع السابق، لوس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ٦٧٣

١٢ المرجع السابق، محمود يونس و قاسم بكر، العربية و التعليم الجزء الثالث، ١٢

١٣ ترجم من:

١. الفرضية البديلة (Ha)

دلّت الفرضية أن فيها علاقة بين متغير مستقل أو "Variabel X" و متغير المستقل "Variabel Y" وفرضية البحث المستخدمة كمايلي: هنا وجود تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطلّبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

٢. الفرضية الصفرية (Ho)

دلّت الفرضية أن ليس فيها علاقة بين متغير مستقل أو "Variabel X" ومتغير مستقل "Variabel Y" وفرضية البحث المستخدمة كمايلي: ليس هناك تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطلّبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأوّل للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

ز - طريقة البحث

استخدمت الباحثة طريقة "البحث الكمي"، وأنواع البيانات التي جمعها الباحثة هي البيانات الكيفية والبيانات الكمية.

١. مجتمع البحث وعينة البحث

رأى سهرسمي اري كنطا أن مجتمع البحث جميع السكان والأشياء الموجودة في ميدان البحث، ومجتمع هذا البحث هو جميع الطّالبات الفصل الأوّل إلى الفصل الثالث بعدد ٦٠٠ طالبة بمعهد دارالسلام كونتور للبنات

الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوي الشرقية.

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث أو نائبهم^{١٤}، يعني ١٠% من ٦٠٠ طالبة، لأن عدد الطالبات كثيرة، إذا تأخذ الباحثة بعض من عدد الطالبات من فصل الأول الى فصل الثالث ليكون نائبين لجميع الطالبات التي يتعلمون فيها. وأما أخذت الباحثة هذه العينة بطريقة العينة الأصواعية الطبقيّة^{١٥} (Stratifikasi Random sampling). لأنّ مجتمع الباحثة يتكون من فرقة مرقبة^{١٦}، وهذه الطريقة مركبة بتقسيم الفصل بسبب محدودة القدرة والوقت المصروفات. عند سوهرسمي أري كونطا إذا كان مجتمع البحث لم يبلغ الى مائة نفر فأخذ كلهم حتى يكون البحث بحثا مجتمعيا، فإذا كان المجتمع أكثر من مائة نفر فأخذت العينة بين عشر من مائة (١٠% — ١٥%)، أو عشرين من مائة حتى خمس و عشرين من مائة (٢٠% — ٢٥%) أو أكثر من ذلك^{١٧}.

والمجتمع في هذا البحث يبلغ الى ٦٠٠ طالبة، إذا أخذت الباحثة عينة البحث ١٠% من مجتمع البحث والعينة الموجودة في هذا البحث هي :

الفصل	عدد الطلاب	%	جملة
الأول	١٥٠	١٠%	١٥

١٤ نفس المرجع، ١١٧

١٥ يترجم من :

M. Ali. Al Khully, *Dictionary Of Education English Arabic*, (Daarul 'Ilmi Lilmalaayin, 1981), 468

١٦ يترجم من :

Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1991), jilid I, 82

١٧ نفس المرجع، ١٢٠

٢٥	%١٠	٢٥٠	الثاني
٢٠	%١٠	٢٠٠	الثالث

٢. طريقة جمع البيانات

أ- طريقة الملاحظة (Observasi)

طريقة الملاحظة هي طريقة العملية لجميع البيانات بملاحظة الحوادث التي علاقة بالبحث وتسجيلها منظما سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة^{١٨}.

تستعمل الباحثة هذه الطريقة لمعرفة عملية تدريس الإماماء بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - مانتينجان - انجاوي - جاوي الشرقية.

ب- طريقة المقابلة (Interview)

هي عملية الأسئلة والأجوبة باللسان بحيث متقابل شخصين أو أكثر تقابلا توجهها جسميا وينظر أحد هما وجه الآخر وسمع بأذنه صوتا آخر وهي آلة جمع الحقائق الاجتماعية حفية كانت أو جلية^{١٩}.

تستعمل هذه الطريقة لنيل حقائق عن احوال المعهد لمعرفة تأكيد لما نيل بطريقة الملاحظة.

١٨ يترجم من:

Sutrisno Hadi, *Metodologi Riset*, (Yogyakarta, Andi Offset, 1993), 73

١٩ المرجع السابق، سوهارسمي ... ، ٢٣١

ج- طريقة الإستبانة (Angket)

هي جدول الأسئلة لتحجيبها عينة البحث تحت رعاية الباحثة لنيل البيانات المتعلقة بالبحث^{٢٠}. والإستبانة التي إستعملتها الباحثة يعني الإستبانة المغلقة فهي الإستبانة تتركب من الأسئلة والأجوبة المقررة لإختيار جوابها^{٢١}.

وتستعمل الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو - ماننينجان - انجاوي - جاوى الشرقية.

د- طريقة الوثائق (Dokumentasi)

المراد بها الطريقة المستعملة في بحث المواد المكتوبة كالكتب والمجلات والوثائق وغير ذلك^{٢٢}.

بهذه الطريقة جمعت الباحثة البيانات الموجودة في المدرسة (المعهد) التي تتعلق بكفاءة الكتابة لهؤلاء الطالبات وعددهن والأساتيد وأحوالهم.

٣. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المتغيرين تدريس الإملاء (X) وكفاءة الكتابة (Y) بطريقة تقسيم الإستبانات والمقابلة و المشاهدة والوثائق، فتحلل الباحثة

٢٠. يترجم من :

S. Nasution. *Metode Research*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), 128

٢١ نفس المرجع، ١٢٩

٢٢ المراجع السابق، سوهارسمي ... ، ٢٣٦

البيانات بطريقة البحث الكمية وهي طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقديم البيانات وتحليل^{٢٣}. أمّا الرموز التي تستعملها الباحثة فيمايلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. رمز النسبة المئوية (Prosentase)

إستخدمت الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن المسألة الأول والثانية

في قضايا البحث. أمّا رمز النسبة المئوية فيمايلي:

النسبة المئوية: $\frac{\text{تكرار الأجوبة}}{\text{عدد المستجيبين}}$

البيان:

$P = \text{نسبة المئوية}$

$F = \text{التردد (Frekuensi)}$

$N = \text{عدد المستجيبين}^{24}$

أمّا التفسير و التعيين بالكلمة الكيفية من الرمز السابق فكمايلي :

جيد	٧٦% - ١٠٠%
مقبولا	٥٦% - ٧٥%
ناقصا	٤٠% - ٥٥%
قبيحا	١٠% - ٣٩%

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٣} يترجم من:

Ibnu Hajar, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif Dalam Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada), 30

²⁴ يترجم من:

Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1995), 40

٢. رمز العلاقة المستوى الأهمية (Product Moment)

والإجابة المسألة الثالثة إستخدمت الباحثة الطريقة الإحصائية برمز

المستوى الأهمية يعني لمعرفة تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة
للطّالبات. والرمز كما يلي^{٢٥}:

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{(N \sum X^2 - (\sum X)^2)(N \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

البيان:

r_{xy} = معامل ربط المستوى أو رقبهم القائمة التلاميذ

N = عدد المستجيبين

X = مجموع درجة المتغير X

Y = مجموع درجة المتغير Y

XY = مجموع الدرجة المتغير X و Y

ننظر إلى لوحة تفسير المستوى الأهمية كمايلي:

رقم المستوى الأهمية	التفسير
٠,٢٠ - ٠,٤٠	وجود تأثير ولكن ضعيف جدا
٠,٤٠ - ٠,٧٠	وجود تأثير ضعيف
٠,٧٠ - ٠,٩٠	وجود تأثير متوسط
٠,٩٠ - ٠,١٠٠	وجود تأثير قوي شديد

²⁵ يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), cet IV, 256

ح- البحوث السابقة

١. عبد المجيب، رقم القيد: ١٢٢٩٣٢١٨٠ "تدريس مهارة القراءة والكتابة

في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية بئر العلوم كموروغ —
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كدغا سيدوارجو "١٩٩٧

خلاصة: في هذا البحث يستخدمه الباحث في تدريس الكتابة بطريقة القراءة، أن مهارة القراءة والكتابة في هذه المدرسة أهمية قصوى لتحصيل تعليم اللغة العربية، وقدرة الطلاب في هذا المدرسة بعد اجراء البحث الاختيار على قراءة والكتابة في تعليم اللغة العربية أكثرهم جيد.

٢. ليلك رشيدة، رقم القيد: ٢٣٩٦٢٨٩ تأثير تدريس مهارة الكتابة اللغة

العربية انجز الطلاب في المدرسة العالية الدنية الإسلامية بكرنجاسم —

فاصران — لاموغان ٢٠٠٠

خلاصة: كان تدريس مهارة الكتابة اللغة العربية في المدرسة العالية الدينية الإسلامية بكرنجاسم — فاصران — لاموغان جيدة نظر الى كفاءة الطلاب

وحصوان تدريسها، وطريقة تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية في هذه
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدرسة كمايلي: ١. اختيار الموضوع ثم قراءة لأحد عناصر بطريقة المناقشة

بينهم ثم كتابته على كراستهم، ٢. خلق موافق واطفية يعبرن عنها بالكتابة،

٣. اختيار الموضوع الذي موجودة على السبورة لكتابة الإنشاء.

ولكن هذا البحث يبحث عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة

للطالبات بمعهد دارالسلام كونتر للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة،

بسامبريخو — مانتيحان — انجاوي — جاوي الشرقية الذي لم يبحث من

قبل. وهذا البحث تبين عن تعريف تدريس الإملاء، وأهدافه، وفائدته،
والوسائل تدريسه، وطريقة تدريسه، ولأخطاء في الإملاء، وطريقة
تصحيحه، و الصفات الواجبة لمدرس الإملاء وأسس التدريب الإملائي.

ط - خطة البحث

ونظر الى موضوع هذا البحث وهو تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة
الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية
الحديثة بسامبيريجو - مانينجان - انجاوي - جاوي الشرقية. وحاولت
الباحثة أن تتم بحثها على أربعة أبواب، كمايلي:

الباب الأول : يحتوى هذا البحث على مقدمة، فيها: خلفية البحث وقضايا
البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وتوضيح بعض
المصطلحات وفروض البحث وطريقة البحث وطريقة جمع
البيانات وطريقة تحليل البيانات والبحوث السابقة وخطة البحث
الباب الثاني : دراسة نظرية، في هذا الباب قمت الباحثة الى ثلاثة فصول:

الفصل الأول : تدريس الإملاء الذي يشمل على تعريف

تدريس الإملاء وأهداف منه وفائدته وأنواعه
والوسائل تدريسه وطريقة تدريسه والأخطاء
في الإملاء وتصحيحه والصفات الواجبة لمدرسه
وأسس التدريب الإملائي

الفصل الثاني : دراسة عن كفاءة الكتابة يشتمل على تعريف
كفاءة كتابة اللغة العربية وعناصرها والعوامل

المؤثر نحو كفاءة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث : تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة
للطّالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأوّل

الباب الثالث : دراسة الميدان تبحث الباحثة عن لمحة المعهد وغرض الحقائق
وتحليلها وتنظيم هذا الباب الى أربعة فصول:

الفصل الأول: لمحة عن تاريخ تأسيس معهد دارالسلام كونتور
للبنات الأوّل

١. خلفية المعهد ونشأتها
٢. الأهداف الأساسية للتربية والتعليم بكلية المعلمات
الإسلامية
٣. قائمة المدرسين

٤. أنشطة كلية المعلمات الإسلامية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. أحوال الأساتيد والأستاذة وأحوال الطالبات فيها

الفصل الثاني : عن تدريس الإملاء
الفصل الثالث: عن كفاءة الكتابة للطالبات
الفصل الرابع: عن تأثير التدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة
للطّالبات

الباب الرابع : تبحث الباحثة عن الخلاصات والإقتراحات

الباب الثاني

دراسة نظرية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ الفصل الأول : تدريس الإملاء

١. تعريف تدريس الإملاء

قد شرحت الباحثة مما سبق أن تدريس بمعنى درس المدرس التلاميذ موافقا بمنهج المستعمل لنيل نتائج الدراسة المرجوة^١، والإملاء من كلمة أملى - يملئ إملاء^٢ وهو مرحلة الكشف عن مدى قدرة المدرس على كتابة ما يسمع كما ذكرنا سابقا إن ابتداء الإملاء ليس توقف النسخ بل من المؤلف أن يستمرامعا.

الإملاء في اللغة العربية هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستفامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد

تكون هذه الأصوات مساوية تماما للرموز، فيكون لكل صوت رمزه،

كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المملئ عليه، فيقع في الخطأ^٣.

ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قرأها ونسخها وتعلم مفردتها وتراكبها. ومن الأفضل أن يعين المعلم مادة قرائية يستعد

^١ يترجم من:

Dimiyati, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Rieneka Cipta), 7

^٢ لوس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دارالمشرف ١٩٧٥)، ٢١١

^٣

عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء المعلن مسبقا يعطى فرصة للطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفخائي الذي لا يسبقه

استعداد مماثل^٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد نعرف عن تعريف التدريس والإملاء فيمكننا أن نعرف معنى تدريس الإملاء. فالمراد بتدريس الإملاء هو اتصال المعلومات الى تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.

٢. أهداف تدريس الإملاء

تهدف من وراء تدريس الإملاء الى تحقيق الأغراض التالية:

أ تدريس التلاميذ أصول الكتابة السليمة وسرعة الرسم الصحيح للكلمات التي تحتاج اليها في تعبير الكتابي^٥

ب تنمية بعض الإتحافات لدى التلاميذ مثل دقة الإنتباه وقوة الملاحظة والعناية بالنظام والنظافة واجادة الخط وحسن استعمال علامة الترقيم

ج زيادة تروته اللغوية وتنمية معلوماته وخبرته وثقافته بما يشتمل عليه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

موضوعاتها من فنون الأدب والثقافة والعلوم

د حفظ التراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من حين إلى حين.

^٤ محمد علي الحولي، اصالهب تدريس اللغة العربية الطبعة الأولى ١٩٨٣م - الطبعة الثانية، ١٩٨٦م (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف)، ١٣٣

^٥ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دار الفكر المعاصر: بيروت - لبنان، ١٩٩٨)، ١٥١

٣. فائدة الإملاء

للإملاء فائدتان:

تهدئية وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- تربية ملكة الحفظ والتذكر وإنما قوة الملاحظة الدقيقة
- تدريب التلاميذ على النظام والدقة والانتباه
- تعويد عادة الاستقلال في الرأي
- عملية وهي:
- رسم الكلمة رسماً صحيحاً
- تدريب العين والأذن واليد على رؤية وسماع وكتابة الرسم الصحيح
- وبه يختبر المدرس مقدار كل تلميذ من تلاميذه في رسم الكلمات
- هذا وإن موضوعات الإملاء إذا أحسن اختيارها تعين التلاميذ على الإنشاء الجيد^٦

٤. أنواع الإملاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينقسم الإملاء الى أربعة أقسام، كما يلي:

- أ الإملاء المنقول: ويقصد بالإملاء المنقول تدريب الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية ونقلها من السبورة في كراسته.

⁶ محمود يونس ومحمد قاسم بكر، التربية والتعليم الجزء الثالث، (دارالسلام معهد التربية الإسلامية الحديثة كوتنور فونوركو)، ١٩

ب الإملاء المنظور: يقصد بالإملاء المنظور مناقشة أحد النصوص القصيرة مع الطلاب. ونؤكد من فهمهم له. وتدريبهم على قراءته ثم تركه

جانبا وإملائه للطلاب^٧

ج الإملاء غير المنظور: وطريقة أن يقرأ المدرس القطعة، وبعد مناقشة التلاميذ في معناها وهجاء بعض كلماتها أو هجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تلى عليهم.

د الإملاء الاختباري: يقوم الإملاء الاختباري على اساس من ثلاث قدرات هي القدرة على الإستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ماسع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد.^٨

فقد قسم محمود يونس الإملاء الى قسمين هما الإملاء المعهود وغير المعهود. فالمعهود هو ما طلب من التلاميذ إعداد مادتهم وتذكر رسم كلماتهم قبل الدرس، وغير المعهود هو ما كانت مادته غير معلومة للتلاميذ من قبل. وفائدته منحصرة في اختبار قدرة التلاميذ على الرسم في الإمتحان والاختبارات مثلاً.^٩

^٧ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (عميد كلية التربية جامعة المنصورة)، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م)، ١٩٠-١٩١
^٨ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج: مكة المكرمة، ١٩٨٥)، ٢٤٧
^٩ المرجع السابق، محمود يونس ...، التربية و ...، ٢٠

٥. وسائل تدريس الإملاء

ووسائل التمرين ومعرفة الكلمات ورسومها كثيرة منه :

نسخ القطعة ولو من كتب القراءة، وكثرة المطالعات، إذ بها يعرف

التلاميذ رسم الكلمات بطريق التقليد والمحاكاة، والتهجى وهو طريق جيد لمعرفة الحروف التي تتكون منها الكلمات وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج.

تدريس الإملاء في هذا المرحلة لا يقتصر على التدريبات، وإنما يتضمن أيضاً شرح القاعدة الإملائية، ويتبع في تدريس القواعد النحوية من عرض للأمثلة التي تتضمن الصعوبة الإملائية ثم مناقشتها، والربط بينها عن طريق استجوب التلاميذ للوصول إلى القواعد الإملائية المطلوبة، ثم إجراء التدريب المناسب على القواعد المقرر.

ويلاحظ في اختيار الأمثلة أن تكون عباراتها طبيعية غير متكلفة، وأن تكون في مستوى التلاميذ من حيث الفكرة واللغة، وأن تفيدهم في نمو أفكارهم وأساليبهم.^{١٠}

٦. طريقة تدريس الإملاء

وجب على كل مدرس أن يستعمل طريقة الخاصة في تدريس الإملاء. ولكي نجح هؤلاء الطالبات من درس الإملاء الفوائد المقصودة يجب على المدرس إتباع ما يأتي:

¹⁰ المرجع السابق، جودت ... طرق ...، ١٥١

- ينتخب قطعة الإملاء بحيث يكون موضوعها مفيدا
- يكتب في دفتر إعداد الدرس مقسمة بخطوط رأسية إلى أجزاء
- يرتب التلاميذ ب مجالسهم على أبعد متساوية بحيث لا يتمكنون من مساعدة بعضهم بعضا
- في الإملاء غير المعهود لابد أن يتحدث المدرس في الإملاء في كلمات غير معروفة عند التلاميذ وكلما أتت منها كتبها على السبورة
- يمحو المدرس الكلمات المكتوبة على السبورة بعد مناقشة التلاميذ فيها
- يقف المدرس في ركن الحجرة الذي يجعله الى يمين التلاميذ وهم متجهون إليه مع الالتفات قليلا نحو اليمين
- يقرأ المدرس القطعة بصوت ممتلئ وزين في هدوء وفي وضوح
- ثم يملئها تركيبا حسب المعنى مع الإملاء كل تركيب مرة واحدة فقط
- لا يسمح للتلاميذ بالسؤال أثناء الإملاء، ويجب تعويدهم الجلوس معتدلى القامة
- يجب أن لا تسمح للتلاميذ بمحو الكلمات أو تغييرها مهما كانت الظروف
- بعد الإنتهاء من الإملاء يحسن بالمدرس أن يقرأ القطعة جملة على التلاميذ حتى يتيسر لمن فاتته شئ أثناء الإملاء أن يكتبه^{١١}.

^{١١} المرجع السابق، محمود يونس، التربية، ٢١-٢٢

٧. الأخطاء في الإملاء

وسيجد المعلم أن طلابه، ويخطئون في مواقف متنوعة. لكن أهم

حالات الخطأ الإملائي تقع فيما يلي:

- عدم التمييز بين بعض الأصوات اللغوية تشكل على بعض المتعلمين أحياناً، مثل: /ذ، ظ /، /ث، ذ /، /ث، ظ /، /س، ص /، /ت، ط /، /ذ، ض /، /ت، د /، /س، ز /، /ك، ق /، /ق، غ /، /ح، ه /، /غ، خ /، /، / وهذا الخطأ يجعل الطالب يكتب /ذ /بدلاً من /ظ /مثل أو /ظ /بدلاً من /ذ /، أي أن خطأ الكتابة يكون نتيجة مباشرة لخطأ في التمرين السمعي.
- كتابة همزة الوصل على أنها همزة قطع. وهذا الخطأ ناجم عن عدم معرفة الطالب الفرق بين الهمزتين ومواطن استعمال كل همزة.
- إغفال وضع الهمزة في حالة همزة القطع وينشأ هذا الخطأ عن كسل الطالب أو جهله بضرورة وضع الهمزة أو عن اعتقاده الخطئي بأنها همزة وصل لا تحتاج إلى إشارة الهمزة.
- الخطأ في كتابة همزة القطع المتوسطة وهمزة القطع المتطرفة. وينشأ هذه الخطأ عن عدم معرفة قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة وقاعدة كتابة الهمزة المتطرفة أو عن الخطأ في تطبيق القاعدة.
- الخطأ في كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في نهاية الكلمة، إذ قد يكتب الطالب الألف الممدودة بدلاً من المقصورة أو المقصورة بدلاً من الممدودة.

- الخطأ في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في نهاية الكلمة، إذ قد يكتب المفتوحة بدلا من المربوطة، أو المربوطة بدلا من المفتوحة.
- الخطأ في حذف اللام قبل الحروف الشمسية. لأن اللام لا تنطق بل تحول في نطق إلى مثل الحروف الذي يليها وتدغم به. وبما أن الطالب لا يسمع هذه اللام، فقد لا يكتبها. والصحيح طبعا هو كتابتها رغم قلبها وإدغامها بما يليها. مثال ذلك (الشمس).
- قد لا يحذف الطالب همزة (ابن) حيث يلزم حذفها في مثل (معاوية بن أبي سفيان).
- قد لا يحذف الطالب الألف حيث تنطق ولا تكتب في كلمات مثل الرحمن، لكن، لكنّ، أولئك، إله، الله، هذا، طه، ذلك.
- قد لا يحذف الطالب (أل) حيث يجب حذفها في كلمات مثل للهو، حيث هي أساسا مكونة من لام الابتداء + أل التعريف + هو.
- قد يخطئ الطالب في كتابة الحرف المدغم، فيكتبه حرفين بدلا من حرف واحد عليه شدة.
- قد يخطئ الطالب ويكتب الوحدة الواحدة على شكل كلمتين منفصلتين، مثل عمّا، ممّا، ممّا.
- قد يحذف الطالب حرفا لا ينطق ولكنه يكتب، مثل الألف في (ذهبوا) والواو في (عمرو).
- قد يكتب الطالب التنوين على أنه نون يضيفها إلى آخر الكلمة متأثرا بما يسمع.

- قد لا يضيف الطالب ألفاً تجب إضافتها مع تنوين النصب في مثل زاهداً، مديراً، رئيساً.

- قد يضيف الطالب ألفاً مع تنوين النصب حيث يجب عدم الإضافة في مثل دعاء ومدرسة ومرفأ.

- قد يفصل الكلمات حيث يجب وصلها أو يصلها حيث يجب فصلها، مثل فيم، كلما، طالما، سيما، حينما، ريثما، ربما.

وبالطبع، ليس من الحكمة أن نعرض المبتدئ لكل هذه المشكلات الإملائية منذ البداية. بل إنه من مناسب تماماً تجنب المبتدئ أية مشكلات إملائية ما وسعنا ذلك. غير أنه لامناص من مواجهة مشكلة التمييز بين الأصوات اللغوية في الإملاء. فعلى الطالب أن يميز بين /س، ز / مثلاً، لأن الفشل في التمييز بينهما يخلق للطالب مشكلات في الإستماع والنطق والكتابة والفهم على حد سواء^{١٢}.

٨. تصحيح الإملاء

اختلاف المعلمون في طرق تصحيح الإملاء:

- أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه، ويشغل التلاميذ بعمل آخر كالقراءة. وهي طريقة مجدية من حيث أنها تفهم التلميذ خطأه، ولكن عليها لأنها طويلة، ولا يسمح للمدرس أن يصحح جميع

¹² المرجع السابق، محمد علي، أساليب، ١٣٥-١٣٧

الكراسات، وتجعل المدرس في شغل عن باقي التلاميذ الذين قد ينصرفون إلى اللهو والعبث^{١٣}.

- إما أن تجمع الكراسات كلها وتصحيحها أنت بنفسك خارج الفصل

حتى تعرف قدرة كل طالبة في الهجاء ومقدار تقدمها فيه، وتكون واثقا من دقة التصحيح وصحته على أن ذلك لا يتسنى لكثير من المدرسين لكثرة عدد التلاميذ في الفصل الواحد

- وإما أن يصحح التلاميذ كراسات بعضهم بعضا وتلك هي الطريقة المنتشرة في أكثر المدارس، لأنه بوسطتها تصحح كل الكراسات في وقت وحيز. على أن بها كثيرا من المعاييب:
أ. فالتلاميذ قد لاتعنى بالدقة في التصحيح

ب. قد لاتراعى النظام والنظافة فيه

ج. قد يتفق بعض التلاميذ مع بعض على ترك عدد من الأخطاء

د. توليد العداء بين التلاميذ

- والطريقة الثالثة في تصحيح هي أن يسمح لكل تلميذ بتصحيح

كراسته بيده ولا ريب أن هذه الطريقة هي خير يتبع،

أ. فهي تعويد التلاميذ الأمانة في تصحيح وتشعرهم ثقة المدرس بهم وفي ذلك تقويم لأخلاقهم.

ب. وكل تلميذ لا يرى إلا أغلاطه هو ايسر إلا.

^{١٣} المرجع السابق، جودت... طرق... ١٥٤

ج. يعنى كل منهم بنظافة الكراسة وعدم تشويهها فهي كراسته وهو مسؤول عنها، على أنه يجب على المدرس أن يكون يقظا فيسد

كل طريق للغش فيجمع كل الكراسات لمراجعتها وفحصها بنفسه^{١٤}.

٩. الصفات الواجبة لمدرس الإملاء

أ. السلامة في الكلام والفصاحة في النطق وصحة اللهجة.

ب. أن يكون له صوت ممتلئ رزين واضح.

ج. القدرة على اختيار الموضوع المناسب التربوى.

د. فهم القطعة فهما جيدا.

هـ. المهارة في توزيع الأوقات.

و. قوة الملاحظة خصوصا في الإصلاح^{١٥}.

١٠. أسس التدريب الإملائي

هناك بعض الأسس العامة التي تقترح مراعاتها كي تساعد المدرس

على النجاح في أداء مهمته في هذا الصدد :

- أولا، ينبغى على المدرس أن يراعى مايلي عندما يبدأ بتعليم تلاميذه

رسم الكلمات:

¹⁴ المرجع السابق، محمود يونس ...، التربية ...، ٢٢-٢٣

¹⁵ محمود يونس و محمد قاسم بكر، التربية العملية، (دار السلام الحديثة كوتور فونوركو)، ٢٨

١. أن يتصل ما يتدربون على كتابته بحاجاتهم في الحياة وأن يعنى شيئاً بالنسبة لهم.

٢. أن يسبق استخدام القلم الحبر التدريب على الكتابة بالطباشير، ثم الكتابة بأقلام الرصاص، وذلك لصعوبة الأول في الاستخدام الكتابي.

٣. عدم إهمال التدريب على صحة هجاء الكلمات بعد التمكن من تجريد حروف الهجاء جميعاً والتعرف عليها، وعدم الإقتصار على مجرد محاكاة الحروف والألفاظ، فذلك يساعد التلميذ فيما بعد على سرعة رسم الكلمات من الذاكرة بطريقة صحيحة وهو في حاجة ماسة إلى هذه السرعة.

- ثانياً، ألا تكون الكلمات المكونة لموضوعات الإملاء أو الكلمات ذات الصعوبات المعينة بعيدة عن قاموس التلاميذ اللغوية الذي يستمدونه الغون في قراءاتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية. وعدم اعتبار السهولة والصعوبة أساساً لاختيارهم.

- ثالثاً، ألا يتخذ معيار خاص لتوزيع القواعد الإملائية والكلمات التي تخدمها على الصفوف الدراسية مختلفاً عن المعيار الذي اختبرت المادة القرائية على أساسه.

- رابعاً، لا عيب في تكرار التدريب على بعض الكلمات ذات العصبوبات الخاصة في رسمها في الصفوف الدراسية المتعاقبة ما دامت ملاحظة المدرس لتلاميذه قد أظهرت الحاجة إلى تدريب عليها.

- خامسا، وقوع العين على اللفظ كثيرا ما يساعد على صحة رسمه،
ولذلك فقطعة الإملاء إذا اختيرت من مادة القراءة المقرر على

التلاميذ بعد قراءتها والمناقشة حولها كان ذلك أدعى إلى رسم
الكلماتها رسما صحيحا.

- سادسا، فهم معاني الكلمات والجمل يساعد على تذكر أشكالها
ويؤدي إلى رسمها رسما صحيحا^{١٦}.

ب الفصل الثاني : دراسة عن كفاءة الكتابة

١. تعريف كفاءة كتابة اللغة العربية

كفاءة هي الحال بصور قدرة الشخص حورة^{١٧} أم القدرة او المهارة
اللغوية المطلوبة منها سيطرة الطلاب في استعاب القدرات اللغوية الأربعة^{١٨}.
بمعنى الاخر هي حالة الإستجابة سرعة وفعالية، سواء كان من ناحية البدنية
أو الفكرية نحو الحيرة الجديدة وضع الحيرة والمعرفة واستعداد يوجه الواقع أو
الحال^{١٩}.

كفاءة اللغة يعني قدرة الكلام والكتابة باسهل فيمكن عنده كفاءة

عالي في الفصح اللغوية^{٢٠}. وقال م خ أصحان (Mc. Ashan) أن الكفاءة هي

^{١٦} حسن سليمان قورة، في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (دار المعارف، ١٩٨١)، ١٨٣-١٨٤

^{١٧} يترجم من :

^{١٨} M. Azis Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Rosda Karya: Bandung, 1992), 1

^{١٩} يترجم من :

^{٢٠} Furqonul Aziz, *Pembelajaran Bahasa Komunikatif*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 1996), 77-78

^{٢١} يترجم من :

DepNakNas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), 574

^{٢٢} يترجم من :

Atty Muhammad, *Anda Kemampuan Anda*, (Jakarta, Balai-Bintang, 1974), 29

المعرفة والمهارة والقدرة لدى الإنسان حتى يستطيع الإنسان أن يعمل عمل المعرفي (Kognitif) والإنفعال (Efektif) والحركي (Psikomotorik) جيداً.

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة. كما تعبّر القدرة على الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. وإذا كان اللغة في حياة الإنسان وظيفتان أساسيتان هما الإتصال ونسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين، فنحن يمكننا القول بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للفكر وتعبير عن النفس في ذات الوقت، ولكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.

والكتابة وإن كانت مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال والتعبير عن نفس الفكر، فإنها مهمة أيضاً في حجرة الدراسة حيث يطلع الدارس اللغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث ويقرأ. إن الكتابة أيضاً وسيلة من وسائل تعلم اللغة²¹.

لما كانت كل من مهارتي القراءة والكتابة تتناول الناحية المرئية لحروف اللغة وعلامات ترقيمها والمسافات بين كلماتها فإن كلا منهما قد مرت بنفس المراحل تقريباً في طرق تعلمها²²، كتابة هي إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء. وسنغرض في هذا الفصل المراحل المختلفة لتعليم هذه المهارة.

²¹ المرجع السابق، محمود كامل...، تعليم اللغة...، ٢٢٩-٢٣٠

²² صلاح عبد المجيب العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (الجامعة الأميركية - القاهرة، مكتبة لبنان)، ١٨٠

ولمهاراة الكتابة الأساسية القدرة على رسم حروف اللغة الأجنبية وعلامات الترقيم بسرعة وسهولة، بطريقة تبين الفروق بينها وتعين القارئ على سرعة قرائتها. ويعتبر المهجاء السليم أحد هذه الأركان الأساسية التي تنتمي إلى الكتابة في حالة الإنتاج والحلق، وإن كانت تساعد القارئ أيضا على التعرف على المفردات المكتوبة^{٢٣}.

قد يتصور البعض خطأ أن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا طبقا لما اتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف والكلمات، ومع أن هذا يكون جزءا مهما من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل^{٢٤}. والكتابة بالفعل نشاط إيجابي، ففيها تفكير وتأمل، ففيها عرض وتنظيم، ففيها بعد ذلك حركات عضلية^{٢٥}. والكتابة كذلك من الفنون الجميلة عند الناس، لا ينال الناس هذه المهارة الا بالتعلم والتمرينات الكثيرة. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم ومشاعرهم ومقاصدهم^{٢٦}.

وبعض تدريس أو تعليم الكتابة عند علي ثور عبد الجليل في كتابه هو أن يكتب المدرس اللغة العربية بخط واضح سليم، وأن يدون أفكاره كتابة في جمل مستخدما التركيب العربي المناسب للكلمات، وأن يكتب بسرعة مقبولة معبرا عن نفسه في سهولة^{٢٧}.

²³ المرجع السابق، محمد علي، أساليب، ١٢٩

²⁴ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (معهد اللغة العربية ووحدة البحوث المصاحف، مكة المكرمة، ١٤٠٥ م-١٩٨٥ م)، ٢٣٢

²⁵ المرجع السابق، رشدي، تعليم، ١٨٧

²⁶ مصطفى العلي، جامع الدروس العربية الجزء الأول، (بيروت-سريفة الأبيصاري، ١١٧٣)، ٤

ومن المفيدة أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب سماعها أو قراءتها. فعندما يشعر الطالب أن ماسمعه أو قرأه أو قاله يستطيع كتابته، فإن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم والتدريج أمر مهم في تعليم المهارات الكتابة، فمن الأفضل يبدأ الطالب ينسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة القصيرة.

والإنشاء هو التعبير الصحيح باللفظ عما يحول في النفس يكون إما باللسان وأما بالقلم وبهذه التعريف ظهر لنا ينقسم الإنشاء الى قسمان، وهما: الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري.

أهداف تدريس الإنشاء الشفوي

لما كان التعبير الشفهي يتميز -أداء- عن تعبير الكتابي، فإن له أهدافا خاصة يمكن تحديدها بمايلي:

- تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين ومخاورتهم بلغة عربية سليمة.
- التغلب على عامل الحياء الزائد عند بعض الطلاب الذي يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجول في خواطرهم.
- تنمية القدرة الخطابية، لما لها من مواقف حياتية تستدعيها.
- تنمية القدرة على الإرتجال الكلامي وشحن البديهة عند أصحابها، لتساهم في تولد الأفكار والخواطر.
- تعويد الطالب على قواعد الحديث والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليه، وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد.

وهذه الأهداف يعمل المدرس على تحقيقها تباعا في جميع ساعات التدريس الصفية وللإصافية. وتصحيح هذا النوع من تعبير يتم مباشرة عقب انتهاء التلميذ من حديثه. بأساليب مناسبة، ويشمل الجوانب المختلفة للحديث - لغة ومعنى وسيقا.

أهداف تدريس الإنشاء التحريري

- يهدف تدريس الإنشاء التحريري الوصول بالطالب إلى ما يأتي:
- ❖ أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به - بيتا ومدرسة ومجتمعاً.
- ❖ أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية العربية اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- ❖ أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.
- ❖ أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة.
- ❖ أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبير، بدءا من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل من أفكار متألّفة في فقرات متناسقة مترابطة.
- ❖ أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابته، من حيث: الخط، واستعمال علامات الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.
- ❖ أن يرتقي - تصاعدياً - بأسلوبه وإنتاجه التعبير، من حيث: الاستخدام اللغوي، وسعة الأفق الفكري، والإبتكار الذهني.

❖ أن يتدرج في تناول الموضوعات - بدءاً من: الوصف الحسين فشبه الحسني، فالخيالي، وصولاً إلى النقد والتقويم والمحكمة.

❖ أن يدرك أهمية الاطلاع على الثروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمّنا الذي يملأ المكتبات في كل مكان من العالمين: العربي والإسلامي، وفي المكتبات العالمية الأخرى.

❖ أن يستفيد من آثار الكتاب والأدباء والفكرين - القدمى والمحدثين - فيدوّن ما يعجبه منها، وينسج على منوالهم فيما أبدعوا فيه.

❖ أن ينمي ملكته الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها، بعيداً عن العراقيل والقيود.

❖ أن يلتزم بقضايا أمّته، فيشاركها آمالها وآلامها، ويجرد قلمه - فيما يستطيعه - للدفاع عنها، حينما يستدعي الأمر ذلك.

❖ أن يحصّن قلمه من التفاهة والإبتذال، ويستخدمه في سبل الخير والحق والفلاح.

إن أهداف التعبير المشار إليها أعلاه ليست مرتبطة بصف دون آخر، ولا بمرحلة دون آخر. إنها غايات يعمل المدرس مع طلابه للوصول إليها، مراعيًا قدرات الطلاب المتزايدة وطاقاتهم المتنامية - عقلياً ونفسياً وجسدياً - على ألاّ يحاول قطف الثمار قبل موسم نضوجها، كما لا يؤخر القطف إذا حان وقت الحصاد.

واصطلح اللغويون على أن الإنشاء التحريري يسمى أيضاً بالكتابة والتعبير التحريري أو التعبير الكتابي وهذا يخالفان الإندونيسين فإن أول

مايتبادر في أفكارنا عندما نستمع الى "الإنشاء" هو التعبير التحريري. وأما الإنشاء الشفوي فيأتي بصورة درس الخطابة بجانب المحادثة. فأما أشكال الإنشاء فيما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الإنشاء المقيد أو الموجه

لهذه التعبير أشكال عديدة فيحصل بها الطالب على مهارة التعبير البسيطة لمافية من القيود التي ترشده الى ماهو المطلوب. وأما أشكالها فيما يلي: ترتيب الكلمات، الكلمات المحذوفة، وصل الجملة، أكمل الجملة، ترتيب الجملة، تحويل الجملة، الجملة الموازية^{٢٨}.

٢. الإنشاء المصور

المراد هو التعبير عما في الصورة. وهي كل الوسيلة الميسرة التي تساعد الطالب على تركيب الكلمات فالجمل فالفقرة ثم المقالة أو الخطابة أو الرسالة وهكذا. بناء على ذلك فلا مارجاً للطالب في هذه الخطوة الا الى الصورة، وما على المعلم هنا الا الإرشادات والتوجيهات^{٢٩}.

٣. الإنشاء الحر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يدرس الطالب التعبير الحر بعد درسه التعبير المقيد، ويتمكن أن يعبر عن الملموس والمحسوس مستقلاً وحرراً بدون القيد كما في الدرس السابق. بناء على ذلك فكانت خطوة التدريس من البسيط الى المعقد ومن السهل الى الصعب.

²⁸ جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، العربية المنهجية، (سورابايا، ٢٠٠٣)، ١-١٦

²⁹ نفس المرجع، ٢٠

و في هذا الموضوع تبحث الباحثة عن التعبير التحريري (الإنشاء)
فالمراد به تستطيع الطالبات على تطوير فكرتهن وكتابتهن في كلمة اللغة
العربية الصحيحة^{٣٠}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. عناصر الكفاءة

شرح غردون (Gorden) أن في فهم الكفاءة هناك عناصر، فهي كما يلي:

- ▲ المعرفة (Knowledge) هي الحس في العمل المعرفي
- ▲ المهارة (Skill) هي التي يملك الإنسان لوضيفته
- ▲ الفهم (Understanding) هو تعميق المعارف والإفعال للإنسان
- ▲ القيمة (Value) هي قدرة المتينة وقد وجد في نفس الإنسان سيكولوجيا
- ▲ الميل (Interest) هو ميل الإنسان أن يعمل شيئاً^{٣١}.

٣. العوامل المؤثرة نحو كفاءة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تتأثر كفاءة الكتابة سلباً وإيجاباً بعد عوامل متباينة يمكن تقسيمها إلى

نوعين، وهما :

١. العوامل الداخلية وهي التي تتعلق بطبيعة النظام اللغوية منها:

◆ عليهن أن تفرق بين المقروء والمكتوب

◆ مراعات قواعد النحوية والصرفية

³⁰ نفس المرجع، ٢٦

³¹ يترجم من :

Mulyasa, *Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2003), 38-39

✦ مراعات قواعد الإملاء والترقيم^{٣٢}

٢. العوامل الخارجية وهي التي لا تتعلق باللغة ذاتها، وهي تنقسم الى

قسمين، منها:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✦ العوامل البدنية وهي تكوين العضلات والاعصاب اللازمة للكاتب

✦ العوامل الذهنية ومنها:

✦ كيف احتفاظ الذهن بالمفردات والجمل

✦ كيف تذكرو هذه المفردات والجمل

✦ كيف صياغة التعبيرات وترتيب الأفكار^{٣٣}

وأما المهارات الأساسية للكتابة في مادة الإنشاء التحريري مايلي:

□ القدرة على استعمال بعض التعبيرات الصحيحة لغويا

□ القدرة على فهم صيغ الأسئلة والأجوبة

□ القدرة على التعبير بنوعيه في جمل القصيرة

□ القدرة على التعبير عن موضوع متصل قصيرة بلغة صحيحة

□ القدرة على ترجمة الجمل أو العبارة القصيرة حسب إدراك التلاميذ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهكذا نرى أن اللغة فن متكامل يتأثر كل فن من فنونها أو كل مهارة

بالمهارة الأخرى.

³² يترجم من :

Soedjio, *Kalimat Efektif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 1991), 1

³³ يترجم من :

A. Widya Martaya, *Seni Menggayakan Kalimat*, (Jakarta - Kanisius, 1991), 39-43

ج الفصل الثالث: تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فستقدم في هذا البحث التحليل عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة: تدريس الإملاء هو اتصال المعلومات الى تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، وهو كذلك من الأهداف الأولى و أمر ضروري في مجال التعليم الكتابة اللغة العربية. ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قراءها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل أن يعين المدرس مادة قرائية يستعد عليها الطلاب في البيت ليعظم منها إملاء.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة، انما كما تعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار³⁴ واحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء، يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ أو تهجئة ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير النفس.

الإنشاء هو التعبير الصحيح باللفظ عما يجول في النفس يكون إمّا بللسان وإمّا بقلم. وبهذا التعريف ظهر لنا أن الإنشاء قسمان وهما، الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري.

³⁴ محمد عبد الحالتي، اختيارات اللغة، (الملكية العربية السعودية، ١٩٨٩-١٩٩٦)، ٢٣١.

كفاءة هي قدرة وإرادة واستطاعة في الأعمال، واما كفاءة اللغوية هي التي تشتمل المهارات الأربعة فيها مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة، وتقصد هنا هي كفاءة كتابة اللغة العربية في تعبير التحريري (الإنشاء) فالمراد به تستطعن الطالبات على تطوير فكرهن وكتابتهن في كلمة اللغة العربية وبكتابة سريعة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.

لذا اتصال المعلومات الى تدريب التلايد على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واستعاب الكلمات أو المفردات مهمة في تسهيل كتابة اللغة العربية.

اعتماد على ذلك، كان تدريس الإملاء إحدى العوامل الدوافعة في كتابة اللغة العربية، إذا تدريس الإملاء له دور في مساعدة الطالبات لحصول كفاءة كتابة اللغة العربية.

الباب الثالث

دراسة الميدانية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول: لمحة عن تاريخ تأسيس معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

١. خلفية المعهد ونشأتها

أسس معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول وفقا بوصية مؤسسي المعهد (Trimurti) وقرار مشاوره هيئة الأوقاف الخامسة والعشرين لمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة في السابع والثامن من ربيع الأول ١٤١١، وابتدئت السنة الدراسية بقبول الطالبات الجديدة في عام ١٤١٠-١٤١١. وفي السادس من ذى القعدة، يناسب بالتاريخ ١٣ مايو ١٩٩٠ قام "وزير الشؤون الدينية، سيد الحاج منور سذالي الماجستير" بافتتاح معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
رسميا.

وإنما انشئ معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول تحقيقا لوصية مؤسسي معهد كونتور الحديث وتقع في مانتينجان (Mantingan) التي تبعد عن المعهد الأم بمائة كيلومتر وعن مدينة انجاوي (Ngawi) باثنين وثلاثين كيلومترا غربا.

وفي عمره الخامس عشر لا يزال معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول ملتزما برسائله في خدمة ميدان التربية والتعليم وإعداد المرأة المسلمة على

ضوء منهج معهد دارالسلام كونتور الموحد وتطوير باستمرار حاملا الفكرة والرؤيا والآمل التي وضعها مؤسسو المعهد. ولهذا المعهد فروعته الثاني والثالث والرابع، وتنقسم أنشطة معهد كونتور للبنات الأول الى قسمين وهما الأكاديمية وغير الأكاديمية، حيث تقع الأنشطة الأكاديمية تحت مسؤولية كلية المعلمات الإسلامية التي يريدها حاليا الشيخ سسوتاجي تاج الدين الماجستير، بينما يتولى مجلس رعاية الطلب والأنشطة غير الأكاديمية تحت مسؤولية عميد الرعاية التي يريدها حاليا الشيخ أحمد هدايسة الله زركشي الماجستير.

كلية المعلمات الإسلامية هي لمحة المؤسسه المدرسية أوالتعليم.معهد دارالسلام كونتور للبنات الأول، بالنسبة إلى كلية المعلمين الإسلامية.معهد دارالسلام كونتور الحديث.

وجدير بالذكر أن كلية المعلمين الإسلامية إنما أنشئت لإعداد المعلمين الأكفاء الذين يخدمون العلم والمجتمع لإعلاء كلمات الله على وجه الأرض وكلية المعلمات الإسلامية أنشئت تعادل كلية المعلمين الإسلامية في مدة الدراسة ومقراتها.

٢. الأهداف الأساسية للتربية والتعليم بكالية المعلمات الإسلامية

هذا حدد معهد دارالسلام كونتور للبنات للتربية الإسلامية الحديثة أهداف التربية والتعليم فيه إلى الأمور الآتية:

– الحماسة الإجتماعية

- الحياة المقتصدة
- يقوم بجميع الطوائف ويقوم لها
- طلب العلم لا لأجل التوظيف
- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- وأساس التربية يصدر من أسس الخمسة لمعهد دارالسلام كونتور
- للبنات للتربية الإسلامية الحديثة فيما يلي:
- الإخلاص
- البساطة
- الاعتماد على النفس
- الأخوة الإسلامية
- الحرية المسؤولة
- بجانب الأهداف وأسس الخمسة فكان معهد كونتور للبنات متمسكا
- بشعاره في التربية والتعليم الذي يتلخص على ما يأتي:
- الأخلاق الكريمة
- الجسم السليم
- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- الثقافة الواسعة
- الفكر الحر
- ووضع المعهد نصف عينية الخطوات الخمس البعيدة المدى في تنفيذ
- جميع النشاطات والحركات التي تتمثل على الأمور الآتية:
- التربية والتعليم
- البناء والتعمير

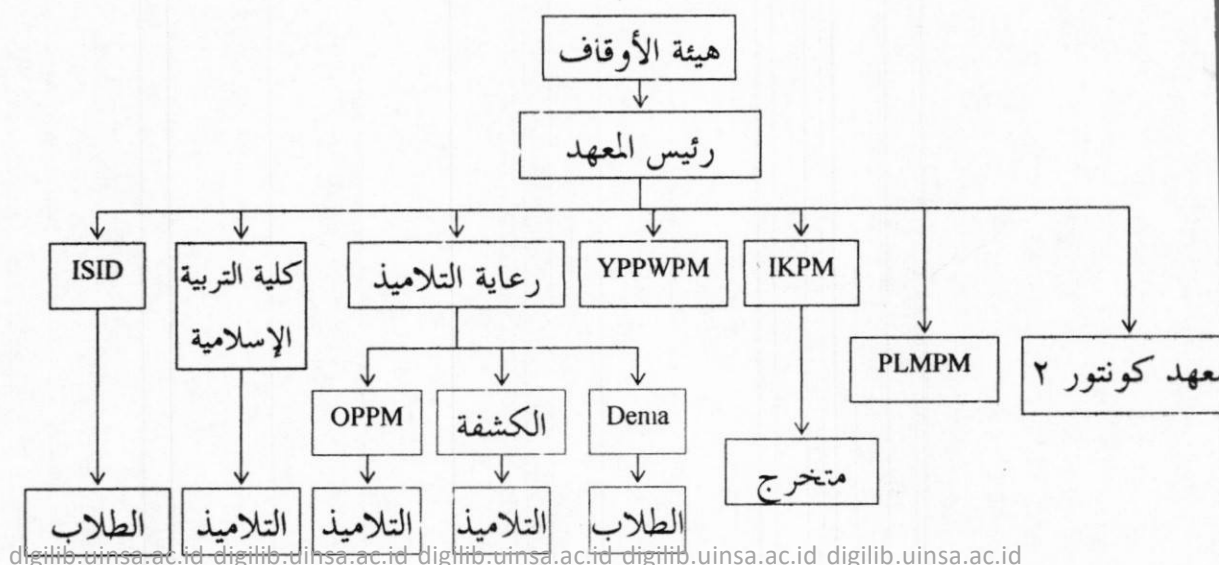
- الكادرية
- التمويل الذاتي
- كفالة أسرة المعهد¹

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. قائمة المدربين

وأما مجلس الإدارة لهذه المعهد سنة ٢٠٠٤/٢٠٠٥ فكما يلي^٢:

اللوحة: ١



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. أنشطة كلية المعلمات الإسلامية

ينقسم أنشطة كلية المعلمات الإسلامية إلى ثلاثة أقسام، وهي:

- الأنشطة اليومية وتشتمل على: المراقبة على نظافة في دخول الفصل وتفتيش إعداد التدريس والمراقبة على نظافة الفصل ونقد التدريس

¹ مقابلة مع الأستاذة بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة في التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٠٧

² وثائق المعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

والتفتيش على الغرف والوحدات السكنية وعقد التعلم الجماعي المواجه والمراقبة على تعلم الطالبات ليلاً.

- الأنشطة الأسبوعية تشمل علي: لقاء أسبوعي بين المدرسات ومسئولي المعهد كل يوم الخميس.

- الأنشطة لنصف السنوية تتكون من المراجعة العامة والإمتحان لنصف السنة الدراسية والدراسة في كتب التراث الإسلامي والإختبار في كشف قاموس المنجد وفتح الرحمن.

٥. أحوال المدرسات والطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

إن المدرسة هي المسؤولة عن تطور الطالبات من ناحية طاقتهن الكامنة من الطاقة العقلية والعاطفية والحر كينفسية وبجانب ذلك كانت المدرسة هي المسؤولة عن تقديم المساعدات للطالبات في تطور روحانيتهن للوصول إلى النضج وليستعدوا التأدية واجبات الحياة كفرد. وللوصول إلى هذه الغاية أوجبت مؤسسة المعهد التربوية على المدرسين والمدرسات أن يحيطوا بالكفاءات وأن يستطيعوا أن يبلعوا التعاليم الإسلامية إلى جميع الطالبات ويحققوا القيم الإسلامية في حياتهن اليومية في عملية التعلم والتعليم. واما عددهم ٣٢٧ مدرسا، وهم متخرجوا من معهد كونتور للبنات وكونتور للبنين.

والمراد بالطالبات هنا هي للآتي يتعلمن بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة بسامبيريجو مانتينجان انجاوي جاوى الشرقية. وعددهن كمايلي:

اللوحة: ٢

الرقم	الفصل	عدد
١.	الأول	١٥٠
٢.	الثاني	٢٥٠
٣.	الثالث	٢٠٠
٤.	الرابع	٢٧٥
٥.	الأول التكسيقي	٣٢٣
٦.	الثالث التكسيقي	٣٣٧
٧.	الخامس	٤٨٩
٨.	السادس	٤٥٥

٦. الوسائل واللوازم الدراسية

الوسائل واللوازم الدراسية بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دارالسلام

كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة فيمايلي^٣:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللوحة : ٣

الرقم	الوسائل واللوازم	العدد
١.	غرف التعلم (الفصول)	٧٧ فصلا
٢.	المعاملات: معمل كومبيوتر	٢

^٣ وثائق المعهد كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

٢	معمل الفيزياء	
٢	معمل البيولوجيا	
٤	معمل اللغة	
٢	مكتب المدرسين	٣.
١	مكتب مدير أو الكلية	٤.
١	مكتب لجنة الإمتحان	٥.
٢	المكتبة	٦.
٢	غرفة النسائية	٧.
٤	قاعة الاجتماعات	٨.
٢	ميدان المراسم	٩.
٢	ملعب كرة السلة	١٠.
١	ملعب كرة اليد	١١.
١	ملعب كرة الريشة	١٢.
١١٤٠	المكاتب	١٣.
١١٤٠	المقاعد	١٤.
٥٧	منضدة المدرس	١٥.
٥٧	كرسي المدرس	١٦.
٥٨	السبورات	١٧.

الفصل الثاني : تدريس الإملاء للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

تعرض الباحثة في هذه الفصل عن البيانات يعنى عن تأثير تدريس الإملاء نحو

كفاءة الكتابة بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

بسامبيريجو مانتينجان انجاوي جاوى الشرقية، ومصدر هذه البحث من المواجهة والإستبانات.

وبعد أن تقابل الباحثة مدرّسة لدرس الإملاء بمعهد دارالسلام كونتور

للبنات الأول بسامبيريجو مانتينجان انجاوي جاوى الشرقية، فتتال الباحثة كفاءتهن

في تعلم الدرس الإملاء قبل السنة، وأنواع الإملاء المستعملة في ذلك المعهد، يعنى

الإملاء المعهود والإملاء غير المعهود. كما بينت الأستاذة الإملاء أن الإملاء المعهود

هو ما طلبت من الطالبات إعداد مادتهن وتذكر رسم كلماتهن قبل الدرس،

والإملاء غير المعهود هو ما كانت مادته غير معلومة للطالبات من قبل. وفائدته

منحصرة في اختيار قدرة الطالبات على الرسم في الإمتحان والإختبارات مثلاً^٤.

وفي هذه المناسبة أكدت الباحثة البيانات المتقدمة بالبيانات الكيفية التي

تستخدم الإستبيانات الموزعة على الطالبات لنيل البيانات عن تدريس الإملاء.

وكان عدد الأسئلة فيها ١٠ سؤالاً مصتوباً بالأجوبة الإختيارية أ، ب، ج

باختلاف الدرجات كمايلي:

أ. (جيد) رقم ٣

ب. (مقبول) رقم ٢

ج. (ناقص) رقم ١

^٤ مقابلة مع الأستاذة الإملاء بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

وستقدم الباحثة تحليل البيانات اعتماداً على نتيجة الإمتحانات عن تدريس
الإملاء.^٥

اللوحة: ٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عن نتيجة الإمتحانات من المتغير غير المقيد بمعهد دارالسلام كونتور للبنات
الأول (متغير X)

الجملة	قدرة الأسئلة										الرقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٢٣	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٣	١	١.
٢٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢.
٢٤	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣.
٢٦	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٤.
١٩	١	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	١	٥.
٢٤	٢	٢	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٦.
٢٢	٢	٢	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٣	١	٧.
٢٨	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٨.
٢٤	١	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٣	١	٩.
٢١	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٢	٣	١	١٠.
٢٦	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	١١.
٢٥	٢	٢	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	١٢.

^٥ حصول الإمتحانات مع الطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول في التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٠٧

٢١	١	٢	٢	٣	٢	٣	٢	٢	٣	١	.١٣
٢٦	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	.١٤
٢٣	٢	٢	٢	٣	٢	٣	٢	٣	٣	١	.١٥
٢٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٣	١	.١٦
٢٥	٢	٢	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	.١٧
٢٦	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	.١٨
٢٤	٢	٢	٢	١	٢	٣	٣	٣	٣	٣	.١٩
٢٥	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٣	٣	٣	.٢٠
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	.٢١
٢٧	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢	٣	٣	٣	.٢٢
٢٧	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	.٢٣
٢٤	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	١	.٢٤
٢٧	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١	.٢٥
٢٢	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	١	.٢٦
٢٥	١	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١	.٢٧
٢٥	٢	٢	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٣	.٢٨
٢٦	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	.٢٩
٢٧	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	.٣٠
٢٧	٣	٣	٣	٣	٣	١	٢	٣	٣	٣	.٣١
٢٦	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	.٣٢

٢٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	١	.٣٣
٢٥	٢	٢	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٣	.٣٤
٢٥	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	.٣٥
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	.٣٦
٢٥	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	.٣٧
٢٦	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	١	.٣٨
٢٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	١	.٣٩
٢٩	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	.٤٠
٢٩	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	.٤١
٢٧	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٣	.٤٢
٢٦	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	٣	٣	١	.٤٣
٢٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	١	.٤٤
٢٤	٣	٣	٣	٣	٣	٢	١	٢	١	٣	.٤٥
٢٧	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٣	.٤٦
٢٦	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	١	.٤٧
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	.٤٨
٢٧	٢	٣	٣	٣	٣	٣	١	٣	٣	٣	.٤٩
٢٦	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣	٣	.٥٠
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	.٥١
٢٦	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	١	٣	٣	.٥٢

٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٥٣
٢٢	٢	٢	٢	٣	٣	١	٢	٣	٣	١	١	٥٤
٢٤	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٢	٢	٣	١	١	٥٥
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٥٦
٢٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	١	١	٥٧
٢٤	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢	١	٣	٣	٥٨
٢٤	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٣	٥٩
٣٠	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٦٠
١٥٢٨												

إعتمادا على هذه اللوحة تتمكن الباحثة عن تحليل كيفية تدريس الإملا الموجودة في ذلك المعهد. وفي هذه الصدد استخدمت الباحثة النسبة المئويةة كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

واستخدمت الباحثة المعيار الذى قرره سوهر سيمي أرى كونطا وهو كمايلي:

$$76\% - 100\% = \text{جيد}$$

$$65\% - 75\% = \text{مقبول}$$

$$40\% - 55\% = \text{ناقص}$$

$$39\% = \text{قبيح}$$

أما جميع النتائج فهو كما يلي:

اللوحة: ٥

١. عن الوسائل المستعملة في تدريس الإملاء

الرقم	الإجابات	N	F	%
١	أ	٦٠	٣٨	٦٣,٣٣
	ب		١	١,٦٧
	ج		٢١	٣٥
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال الأول ٦٣,٣٣% من المستجيبين يجب أن كتاب الدراسة احد من وسائل المستعملة في تدريس الإملاء، و ١,٦٧% منهم يجب أن مجلة المعهد احد من وسائل المستعملة في تدريس الإملاء، و ٣٥% منهم يجب أن جريدة احد من وسائل المستعملة في تدريس الإملاء.

٢. عن الكتب الدراسية مستعملة دائما للوسائل في تدريس الإملاء

اللوحة: ٦

٢. عن الكتب الدراسية مستعملة دائما للوسائل في تدريس الإملاء

الرقم	الإجابات	N	F	%
٢	أ	٦٠	٥٦	٩٣,٣٣
	ب		٢	٣,٣٣
	ج		٢	٣,٣٣
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال الثاني ٩٣,٣٣% من المستجيبين
يجب أن كتب الدراسية مستعملة دائما للوسائل تدريس الإملاء، و ٣,٣٣%
منهم يجب أن كتب الدراسية مستعملة أحيانا للوسائل تدريس الإملاء، و
٣,٣٣% منهم يجب أن كتب الدراسية ليس من الوسائل المستعملة في
تدريس الإملاء.

اللوحة: ٧

٣. عن قراءة المدرسة بصوت فصيحة والوضيحة في مادة الإملاء

الرقم	الإجابات	N	F	%
٣	أ	٦٠	٣٤	٥٦,٦٧
	ب		٢٥	٤١,٦٧
	ج		١	١,٦٧
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال الثالث ٥٦,٦٧% من
المستجيبين يجب أن المدرسة تقرأ مادة الإملاء بصوت فصيحة والوضيحة
مرارا، و ٤١,٦٧% منهم يجب أن المدرسة تقرأ مادة الإملاء بصوت فصيحة
والوضيحة أحيانا، و ١,٦٧% منهم يجب أن المدرسة لاتقرأ مادة الإملاء
بصوت فصيحة والوضيحة.

اللوحة: ٨

٤. عن الصفات الواجبة لمدرس الإملاء عند الطالبات

الرقم	الإجابات	N	F	%
٤	أ	٦٠	٢٦	٤٣,٣٣
	ب		٣٢	٥٣,٣٣
	ج		٢	٣,٣٣
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال الرابع ٤٣,٣٣% من المستجيبين
يجب أن الصفات الواجبات لمدرس الإملاء هي أن يكون صوت ممتلئ رزين
واضح في إعطاء مادة الإملاء، و ٥٣,٣٣% منهم يجب أن الصفات
الواجبات لمدرس الإملاء صوت ممتلئ واضح في إعطاء مادة الإملاء، و
٣,٣٣% منهم يجب أن الصفات الواجبات لمدرس الإملاء هي واضح في
إعطاء مادة الإملاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللوحة: ٩

٥. عن مادة أو الموضوع الذي يعطي المدرس، أمطابقة بقدرتهن في تدريس

الإملاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرقم	الإجابات	N	F	%
٥	أ	٦٠	٤٩	٨١,٦٧
	ب		٩	١٥
	ج		٢	٣,٣٣
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال الخامس ٨١,٦٧% من المستجيبين يجبن أن إستخدمت المدرسة مادة الإملاء قد مطابقة بقدرتهن، و ١٥% منهم يجبن أن إستخدمت المدرسة مادة الإملاء أحيانا مطابقة بقدرتهن، و ٣,٣٣% منهم يجبن أن إستخدمت المدرسة مادة الإملاء لا مطابقة بقدرتهن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللوحة: ١٠

٦. عن كفاءة الطالبات في كتابة اللغة العربية بعد التعلم درس الإملاء

الرقم	الإجابات	N	F	%
٦	أ	٦٠	٣٢	٥٣,٣٣
	ب		٢٨	٤٦,٦٧
	ج		—	—
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال السادس ٥٣,٣٣% من
المستجيبين يجب أن كفاءتهم جيدة في كتابة اللغة العربية بعد التعلم درس
الإملاء، و ٤٥,٦٧% منهم يجب أن كفاءتهم في كتابة اللغة العربية قليل.

اللوحة: ١١

٧. عن تفهيم الكتابة

الرقم	الإجابات	N	F	%
٧	أ	٦٠	٤٧	٧٨,٣٣
	ب		١٢	٢٠
	ج		١	١,٦٧
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال السابع ٧٨,٣٣% من
المستجيبين يجب أن معرفة الكتابة بفهم جيد نعم، و ٢٠% منهم يجب أن
معرفة الكتابة بفهم جيد قليل، و ١,٦٧% منهم يجب أن ليس هناك معرفة
الكتابة بفهم جيد.

اللوحة: ١٢

٨. عن كفاءة الطالبات في كتابة اللغة العربية بسرعة صحيحة جيدة

الرقم	الإجابات	N	F	%
٨	أ	٦٠	٣٦	٦٠
	ب		٢٤	٤٠
	ج		-	-
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة ف رقم السؤال الثامن ٦٠% من المستجيبين
يجيب نعم عن كفاءتهن في كتابة اللغة العربية بسرعة صحيحة جيدة، و
٤٠% منهن يجيب أن كفاءة كتابة اللغة العربية بسرعة صحيحة جيدة قليل.

اللوحة: ١٣

٩. عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة عند الطالبات

الرقم	الإجابات	N	F	%
٩	أ	٦٠	٢٧	٤٥
	ب		٣٣	٥٥
	ج		-	-
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال التاسع ٤٥% من المستجيبين
يجب أن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة جيدة، و ٥٥% منهم تيجب
أن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة مقبول.

اللوحة: ١٤

١٠. عن تدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل

الرقم	الإجابات	N	F	%
١٠	أ	٦٠	١٧	٢٨,٣٣
	ب		٣٩	٦٥
	ج		٤	٦,٦٧
	الجملة	٦٠		١٠٠

عرفنا من هذه اللوحة في رقم السؤال العاشر ٢٨,٣٣% من
المستجيبين يجب أن تدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل محتاج، و
٦٥% منهم يجب أن تدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل أحيانا، و
٦,٦٧% منهم يجب أن تدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل غير
محتاج.

وفيما يلي تلخيص من النسبة المئوية عن تدريس الإملاء بمعهد
دارالسلام كوتنور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة:

اللوحة: ١٥

الرقم	الأجوبة	النسبة المئوية
١.	ما الوسائل المستعملة في تدريس الإملاء؟ كتب الدراسة	%٦٣,٣٣
٢.	هل كتب الدراسة مستعملة دائما للوسائل في تدريس الإملاء؟ نعم	%٩٣,٣٣
٣.	هل قرأت المدرسة بصوت فصيحة والواضحة في مادة الإملاء؟ نعم	%٥٦,٦٧
٤.	كيف رعيكن عن الصفات الواجبة لمدرس الإملاء؟ فصيحة والمملاء في إعطاء المادة	%٥٣,٣٣
٥.	هل أعطت المدرسة مادة أو الموضوع مطابقة بقدرتكن في تدريس الإملاء؟ أحيانا	% ١٥
٦.	كيف كفائتكن في كتابة اللغة العربية بعد التعلم درس الإملاء؟ جيد	% ٥٣,٣٣
٧.	هل تفهمن بفهم جيد عن الكتابة؟ نعم	%٧٨,٣٣
٨.	أنسطن أن نكتب بكتابة اللغة العربية بسرعة صحيحة جيدة؟ نعم	%٦٠
٩.	هل وجد تأثير تدريس الإملاء نحو كفائتكن في كتابة اللغة العربية؟ معتدلين	%٥٦,٦٧
١٠.	أأتن تحتجن لتدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل؟ أحيانا	%٦٥
	المجموع	%٦٦١,٦٦٠

اللوحة: ١٥

الرقم	الأجوبة	النسبة المئوية
١.	ما الوسائل المستعملة في تدريس الإملاء؟ كتاب الدراس	%٦٣,٣٣
٢.	هل كتب الدراسية مستعملة دائما للوسائل في تدريس الإملاء؟ نعم	%٩٣,٣٣
٣.	هل قرأت المدرسة بصوت فصيحة والواضحة في مادة الإملاء؟ نعم	%٥٦,٦٧
٤.	كيف رعيكن عن الصفات الواجبة لمدرس الإملاء؟ فصيحة والملاء في إعطاء المادة	%٥٣,٣٣
٥.	هل أعطت المدرسة مادة أو الموضوع مطابقة بقدرتكن في تدريس الإملاء؟ عادت	% ١٥
٦.	كيف كفائتكن في كتابة اللغة العربية بعد التعلم درس الإملاء؟ جيد	% ٥٣,٣٣
٧.	هل تفهمن بفهم جيد عن الكتابة؟ نعم	%٧٨,٣٣
٨.	أستطعن أن أكتب بكتابة اللغة العربية بسرعة صحيحة جيدة؟ نعم	%٦٠
٩.	هل وجد تأثير تدريس الإملاء نحو كفائتكن في كتابة اللغة العربية؟ معتديلن	%٥٦,٦٧
١٠.	أأتن تحتجن لتدريبات كتابة اللغة العربية في خارج الفصل؟	%٦٥
	المجموع	%٦٦١,٦٦٠

نرى أن مجموع كل في هذه اللوحة ٦٦١,٦٦٠ % وإذا ادخلتها
الباحثة في الرموز كمايلي:

$$MX = \frac{\sum X}{N}$$

$$\% ٦٦,١٦٦ = \frac{٦٦١,٦٦٠}{١٠}$$

وهذه القيمة إذا عبرت عنها الباحثة، وفق المعيار الذي وضعه
سوهرسمي أريكنطا فتدور حول : ٧٦% - ١٠٠% وهي في درجة "مقبول"
مما يمكن للباحثة أن تقول أن تدريس الإملاء في ذلك المعهد مقبول.

الفصل الثالث: كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول

إن كفاءة الكتابة في ذلك المعهد جيد، وتمكن الباحثة معرفة ذلك من شرح
الأستاذة لدرس الإنشاء، قالت لها كثير من الطالبات يستطعن الطالبات أن يكتبن
كتابة اللغة العربية أو الإنشاء جيداً. وإذا أمرت الأستاذة للإنشاء عملت الطالبات
جيداً.^٦

أما كفاءة كتابة اللغة العربية في هذا البحث يعني كفاءة كتابة الإنشاء، التي
تحصل باختبار الإنشاء. وتقابل الباحثة الأستاذة لمادة الإنشاء لإجراء اختبار الإنشاء
ومقياس نتيجة الاختبار يشمل على صحيحة الكتابة، وتركيب الجملة وقواعد

^٦ حصول المقابلة مع مدرسة الإنشاء بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول في ١٧ مايو ٢٠٠٧

الإملاء والقواعد النحوية والصرفية. واستخدمت الباحثة في اختبار كتابة اللغة العربية المقياس^٧:

٩ = ممتاز digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨ = جيد جدا

٧ = جيد

٦ = مقبول

٥ = ناقص

أما نتيجة إختبار الكفاءة لكتابة اللغة العربية للطالبات في ذلك المعهد المعهد كما في اللوحة الآتية^٨. وأما تفصيلها كما في الملحقات.

اللوحة: ١٦

عن كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دار السلام كونتور
للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

الرقم	الإسم	قيمة الإختبار	البيان
١.	ديوى أئند	٧٠	جيد
٢.	موتيار حسنة	٦٠	مقبول
٣.	أمانة الرحمة	٧٠	جيد
٤.	يومية الأملية	٨٠	جيد جدا
٥.	أزكية زلفى	٦٠	مقبول

^٧ وثائق النتيجة الموجودة بمعهد دار السلام ككونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

^٨ حصول الإختبار الإنشاء للطالبات بمعهد دار السلام الحديثة كونتور للبنات الأول

٦.	إيكي أسمايا	٧٠	جيد
٧.	ديوى مطيعة	٦٠	مقبول
٨.	رهى اندر سورى	٩٠	ممتاز
٩.	ديوى رزكى	٧٠	جيد
١٠.	فينا مفيدة	٦٠	مقبول
١١.	سيتى مرتم	٨٠	جيد جدا
١٢.	يونك رحمة	٧٠	جيد
١٣.	فصيلة العفيفة	٦٠	مقبول
١٤.	فريدة سبتيان	٨٠	جيد جدا
١٥.	وردة الهرمين	٧٠	جيد
١٦.	خليلة ستي صادقين	٦٠	مقبول
١٧.	صفية يوليان	٧٠	جيد
١٨.	مباصرة	٨٠	جيد جدا
١٩.	نور وحيى	٧٠	جيد
٢٠.	عينة العلي	٨٠	جيد جدا
٢١.	نيا لطيفة	٩٠	ممتاز
٢٢.	هويده	٩٠	ممتاز
٢٣.	حكمة الحسنى	٩٠	ممتاز
٢٤.	أيو فيدينقى	٨٠	جيد جدا
٢٥.	نظيرة	٩٠	ممتاز

٢٦.	ولدى رحمة	٧٠	جيد
٢٧.	أستك فبريتي	٨٠	جيد جدا
٢٨.	ديان فطري	٨٠	جيد جدا
٢٩.	مشرورة	٨٠	جيد جدا
٣٠.	مطهرة	٩٠	ممتاز
٣١.	عيشة دوى	٩٠	ممتاز
٣٢.	نور فائقة	٨٠	جيد جدا
٣٣.	عزيزة بن هاشم	٨٠	جيد جدا
٣٤.	أولياء	٨٠	جيد جدا
٣٥.	أنسة الثابتة	٧٠	جيد
٣٦.	إمى رحمة	٨٠	جيد جدا
٣٧.	هداية العزيزة	٧٠	جيد
٣٨.	ننا رحمتي	٧٠	جيد
٣٩.	نور رشيدة	٧٠	جيد
٤٠.	علفى مطماعة	٨٠	جيد جدا
٤١.	إسنين مرأة عزيزة	٨٠	جيد جدا
٤٢.	عيدة أضحاة	٨٠	جيد جدا
٤٣.	أنا مرأة الصالحة	٧٠	جيد
٤٤.	ايو ترينى	٧٠	جيد
٤٥.	الفيان لستا	٦٠	مقبول

٤٦.	نور مطيعة	٧٠	جيد
٤٧.	عزيزة	٨٠	جيد جدا
٤٨.	نرى ريمونة	٩٠	ممتاز
٤٩.	ستي موادة	٧٠	جيد
٥٠.	نور لينة	٧٠	جيد
٥١.	مستك أريني	٩٠	ممتاز
٥٢.	نيلة الرحمة	٧٠	جيد
٥٣.	فضيلة مغتيسرى	٩٠	ممتاز
٥٤.	نيلة مضية	٦٠	مقبول
٥٥.	نيلة كريمة	٦٠	مقبول
٥٦.	ليل هرينتي	٩٠	ممتاز
٥٧.	أرى كورنياوتى	٧٠	جيد
٥٨.	رزكى عملية	٦٠	مقبول
٥٩.	إكى أليتي	٧٠	جيد
٦٠.	ستي محمودة	٩٠	ممتاز

نرى أن مجموع كل النتيجة ٤٤٥٠ وإذا أدخلتها الباحثة في الرموز

التوسط كما يلي:

$$MY = \frac{\Sigma Y}{N}$$

$$٧٤,١٧ = \frac{٤٤٥٠}{٦٠}$$

وهذه النتيجة إذا عبرت عنها الباحثة وفق المعيار الذى وضعتها الباحثة فتدور في درجة "جيد" مما يتمكن للباحثة أن تقول أن كفاءة كتابة اللغة العربية ١٧, ٧٤ (جيد).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع: تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة

ستقدم هنا الباحثة تحليل البيانات عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو مانتينجان انجاوي جاوى الشرقية، والبيانات فيمالي:

اللوحة: ١٧

عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية

عدد المجتمع	متغير X	متغير Y	X ²	Y ²	XY
١.	٢٣	٧٠	٥٢٩	٤٩٠٠	١٦١٠
٢.	٢٢	٦٠	٤٨٤	٣٦٠٠	١٣٢٠
٣.	٢٤	٧٠	٥٧٦	٤٩٠٠	١٦٨٠
٤.	٢٦	٨٠	٦٧٦	٦٤٠٠	٢٠٨٠
٥.	١٩	٦٠	٣٦١	٣٦٠٠	١١٤٠
٦.	٢٤	٧٠	٥٧٦	٤٩٠٠	١٦٨٠
٧.	٢٢	٦٠	٤٨٤	٣٦٠٠	١٣٢٠

202.	8100	782	9.	28	.8
168.	2900	076	7.	22	.9
126.	3600	221	6.	21	.10
208.	6200	676	8.	26	.11
170.	2900	620	7.	20	.12
126.	3600	221	6.	21	.13
208.	6200	676	8.	26	.14
161.	2900	029	7.	23	.15
132.	3600	282	6.	22	.16
170.	2900	620	7.	20	.17
208.	6200	676	8.	26	.18
168.	2900	076	7.	22	.19
2000	6200	620	8.	20	.20
223.	8100	729	9.	27	.21
223.	8100	729	9.	27	.22
223.	8100	729	9.	27	.23
192.	6200	076	8.	22	.24
223.	8100	729	9.	27	.25
102.	2900	282	7.	22	.26
2000	6200	620	8.	20	.27

٢٠٠٠	٦٤٠٠	٦٢٥	٨٠	٢٥	.٢٨
٢٠٨٠	٦٤٠٠	٦٧٦	٨٠	٢٦	.٢٩
٢٤٣.	٨١٠٠	٧٢٩	٩٠	٢٧	.٣٠
٢٤٣.	٨١٠٠	٧٢٩	٩٠	٢٧	.٣١
٢٠٨٠	٦٤٠٠	٦٧٦	٨٠	٢٦	.٣٢
٢٠٠٠	٦٤٠٠	٦٢٥	٨٠	٢٥	.٣٣
٢٠٠٠	٦٤٠٠	٦٢٥	٨٠	٢٥	.٣٤
١٧٥٠	٤٩٠٠	٦٢٥	٧٠	٢٥	.٣٥
٢٤٠٠	٦٤٠٠	٩٠٠	٨٠	٣٠	.٣٦
١٧٥٠	٤٩٠٠	٦٢٥	٧٠	٢٥	.٣٧
١٨٢٠	٤٩٠٠	٦٧٦	٧٠	٢٦	.٣٨
١٧٥٠	٤٩٠٠	٦٢٥	٧٠	٢٥	.٣٩
٢٣٢.	٦٤٠٠	٨٤١	٨٠	٢٩	.٤٠
٢٣٢.	٦٤٠٠	٨٤١	٨٠	٢٩	.٤١
٢١٦.	٦٤٠٠	٧٢٩	٨٠	٢٧	.٤٢
١٨٢٠	٤٩٠٠	٦٧٦	٧٠	٢٦	.٤٣
١٧٥٠	٤٩٠٠	٦٢٥	٧٠	٢٥	.٤٤
١٤٤٠	٣٦٠٠	٥٧٦	٦٠	٢٤	.٤٥
١٨٩٠	٤٩٠٠	٧٢٩	٧٠	٢٧	.٤٦
٢٠٨٠	٦٤٠٠	٦٧٦	٨٠	٢٦	.٤٧

٢٧٠٠	٨١٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	.٤٨
١٨٩٠	٤٩٠٠	٧٢٩	٧٠	٢٧	.٤٩
١٨٢٠	٤٩٠٠	٦٧٦	٧٠	٢٦	.٥٠
٢٧٠٠	٨١٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	.٥١
١٨٢٠	٤٩٠٠	٦٧٦	٧٠	٢٦	.٥٢
٢٧٠٠	٨١٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	.٥٣
١٣٢٠	٣٦٠٠	٤٨٤	٦٠	٢٢	.٥٤
١٤٤٠	٣٦٠٠	٥٧٦	٦٠	٢٤	.٥٥
٢٧٠٠	٨١٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	.٥٦
١٧٥٠	٤٩٠٠	٦٢٥	٧٠	٢٥	.٥٧
١٤٤٠	٣٦٠٠	٥٧٦	٦٠	٢٤	.٥٨
١٦٨٠	٤٩٠٠	٥٧٦	٧٠	٢٤	.٥٩
٢٧٠٠	٨١٠٠	٩٠٠	٩٠	٣٠	.٦٠
١١٦٠,١٠	٣٤٤٩٠٠	٣٩٢٦٨	٤٥١٠	١٥٢٨	الجملة

وأما الخطوات في اللوحة فكمايلي:

- إدخال البيانات من كل الموضوع في متغير X و Y
- مع الدرجات المتغير X = ١٥٢٨
- جمع درجات المتغير Y = ٤٥١٠

- طالب القيمة المتوسطة (Mean) من X و Y بمعيار:

$$MX = \frac{\Sigma X}{N}$$

$$\frac{761,66}{60} = 12,6944\%$$

$$MY = \frac{\Sigma Y}{N}$$

$$75,17 = \frac{4510}{60}$$

- نتيجة كل متغير X و Y (XY) = 116.010

- تضعيف متغير X (X²) ثم جمع نتيجة = 39268

- تضعيف متغير Y (Y²) ثم جمع نتيجة = 344900

- أمّا (تأثير) بالمعيار المستوى الأهمية (Product Moment)

$$r_{xy} = \frac{N \Sigma XY - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{(N \Sigma X^2 - (\Sigma X)^2)(N \Sigma Y^2 - (\Sigma Y)^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{60 \cdot 116.010 - (1528)(4510)}{\sqrt{(60 \cdot 39268 - (1528)^2)(60 \cdot 344900 - (4510)^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{60 \cdot 116.010 - (1528)(4510)}{\sqrt{(60 \cdot 39268 - (2.334.784))(60 \cdot 344900 - (20.340.100)^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{6.960.600 - 6.891.280}{\sqrt{(2.356.080 - 2.334.784)(20.694.000 - 20.340.100)}}$$

$$r_{xy} = \frac{69320}{\sqrt{21.296 \cdot 353.900}} = \frac{69320}{\sqrt{7.536.654.400}}$$

$$= \frac{69320}{\sqrt{86.813,90}} = 0,798$$

- تحليل موجز

انطلقا من حاصل الجمع السابق نعرف أن ٠,٧٩٨ يقع بين ٠,٩٠ -

٠,٧٠. وهذا يعني أن لمتغير X علاقة قوية بمتغير Y.

- التحليل باستخدام اللوحة عن القيمة التقديمية من "r" المستوى الأهمية

(Product Moment) بلخطوات التي ينبغي سلوكها كمايلي:

* غلبت بالمعيار: $df = N - nr$

Decreases Of Freedom = F

Number Of Cast = N

Nr = متبلغ المغير الذي وقع عليه البحث

$$2 - 60 = df$$

٥٨

* وبالنسبة الى اللوحة "r" المستوى الأهمية فنعرف أن df هو ٥٨، نجد أن

القيمة التقديمية من "r" المستوى الأهمية على درجة ٥% = ٠,٢٧٣ وعلى

درجة ١% = ٠,٣٥٤

* المقارنة بين r_{xy} أو r_{yx} و r_{π} من المعلوم أن $r_{\pi} = ٠,٧٩٨$ و $r_{\pi} = ٠,٢٨٣$

في درجة ٥% و ٠,٣٥٤ في درجة ١%.

فظهر أن r أكثر من π سواء في درجة ٥% أو ١%. من هنا نعرف أن π

$$r > \pi \text{ و } r > ٠,٣٥٤$$

وهو يعني أن الفرضية البديلة (Ha) مقبولة والفرضية الصفرية (Ho) مردودة.

ومن هذا التحليل ترى الباحثة أن تدريس الإملاء له أثر جيد نحو كفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات، بسامبيريجو مانتينجا

البحاري جاري الشرقية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللوحة: ١٨

ننظر إلى لوحة تفسير المستوى الأهمية كمايلي:

رقم المستوى الأهمية	التفسير
٠،٣٠-٠،٠٠	وجود تأثير ولكن ضعيف جدا
٠،٤٠-٠،٣٠	وجود تأثير ضعيف
٠،٧٠-٠،٤٠	وجود تأثير متوسط
٠،٩٠-٠،٧٠	وجود تأثير قوي
٠،١٠٠-٠،٩٠	وجود تأثير قوي شديد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

الإختتام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الخلاصات

وبعد أن تبحث الباحثة عن المسائل الرئيسية في هذا البحث العلمي
فنالت الباحثة النتائج التالية:

١. كان تدريس الإملاء بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية، بسامبيريجو مانتيانجا انجاوي جاوي الشرقية ٢٠٠٦-٢٠٠٧ مقبولا.

٢. وكفاءة كتابة اللغة العربية للطالبات بمعهد كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو مانتيانجا انجاوي جاوي الشرقية جيدة.

٣. وجد تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة الكتابة للطالبات بمعهد دارالسلام كونتور للبنات الأول للتربية الإسلامية الحديثة، بسامبيريجو مانتيانجا

انجاوي جاوي الشرقية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. دلت نتيجة التحليل الإحصائي على أن قيمة " ro " (٠,٧٩٨) تقع تفسير العلاقة قوي ٠,٧٠-٠,٩٠ ، ولذلك الأثر قوي بدليل rxy (المستوى الأهمية) من تحليل الإحصائي أكبر من r tabel ١% = ٠,٣٥٤ و ٥% = ٠,٢٧٣

ب. الإقتراحات

وبعد أن تلاحظ الباحثة حالة المعهد والمدرسة وتنفيذ التحليل عن تأثير تدريس الإملاء نحو كفاءة كتابة اللغة العربية فقدّمت الباحثة الإقتراحات كما يلي:

- للمدرسات ، أن يساعدن الطالبات لنيل كفاءتهن في كتابة اللغة العربية (الإنشاء)، وأن يعلمن بطريقة أحسن من قبل، لأن لهذه الكفاءة منافع وفوائد كثيرة.
- لجميع الطالبات، ينبغي عليهن أن يبذلن جهدهن ونشاطهن في تعلم كتابة اللغة العربية كي يكنّ ماهرات ومؤهلات في كتابة اللغة العربية، وأن يتدربن كثيرا عن كتابة اللغة العربية في داخل الفصل كان أم خارجه.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- يونس، محمود وبكر قاسم محمد، التربية و التعليم الجزء الأول ا، (دار السلام
معهد التربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوركو)
القرآن الكريم، سورة العلق، الجوز ٣٠
إبرهم العليم عبد، ١١١٩، الموجه الفني المدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار
المعاريف)، الطبعة العاشرة
هارون محمد عبد السلام، قواعد الإملا
معلوف لويس، ١٩٧٥، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت : دار المشرف)
سور ورسون أحمد، ١٩٩٨، قاموس منور عربي-اندونيسيا، (سورابايا-فوستكا)
الخولي علي محمد، ١٩٨٣ أساليب تدريس اللغة العربية (جميع الحقوق محفوظة
للمؤلف)
الركابي جودت، ١٩٩٨ طرق تدريس اللغة العربية، (دار الفكر المعاصر: بيروت
- لبنان)
يونس محمود وبكر قاسم محمد، التربية و التعليم الجزء الثالث ا، (دار السلام
معهد التربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوركو)
طعيمة أحمد رشدي، تعليم العربية لغير الناطقين بها، ١٩٨٩، (عميد كلية التربية
جامعة المنصورة- مصر)
الناقة كامل محمود، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (معهد
اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج: مكة المكرمة)

يونس محمود و بكر قاسم محمد، التربية العملية، (دار السلام الحديثة كونتور
فونوركو)

قورة سليمان حسن، ١٩٨١، في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (دار
المعارف)

العربي المحيب عبد صلاح، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (الجامعة الأميركية-
القاهرة، مكتبة لبنان)

الغلين مصطفى، ١٩٧٣، جامع الدروس العربية الجر الأول، (بيروت-سريف
الأبصارى)

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، العربية المنهجية، (سوربايا، ٢٠٠٣)
الخالق عبد محمد، ١٩٨٩-١٩٩٦ اختيارات اللغة، (المملكة العربية السعودية)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مراجع الاندونيسيا

- Yunus Mahmud, 1990, *Methodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al Quran)*, (PT. Hidakarya Jakarta)
- Dimiyati, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Rienika Cipta)
- Arikunto Suharsimi, 1993 *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Bina Aksara)
- M. Ali. Al Khully, 1981, *Dictionary Of Education English Arabic*, (Daarul 'Ilmi Lilmalaayin)
- Hadi Sutrisno, 1993, *Metodologi Riset*, (Yogyakarta, Andi Offset)
- Wingkel W.S, *Bimbingan dan Konseling di Sekolah Menengah*. (Jakarta: Grafindo Persada)
- Djunhur dan Suryo M, 2000 *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Grafindo Persada)
- Hajar Ibnu, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif Dalam Pendidikan*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada)
- Sudjana Nana dan Ibrahim, 1989, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru)
- Usman Azis M., 1992, *Menjadi Guru Profesional*. (Rosda Karya: Bandung, 1992)
- Aziz Furqonul, 1996, *Pembelajaran Bahasa Komunikatif*. (Bandung : Remaja Rosda Karya)
- DepNakNas, 2002, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka)
- Muhammad Atty, 1974, *Anda Kemampuan Anda*, (Jakarta, Balai-Bintang)
- Mulyasa, 2003, *Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Bandung: Remaja Rosda Karya)
- Soedjio, 1991, *Kalimat Efektif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya)
- Martaya Widya A., 1991, *Seni Menggayakan Kalimat*, (Jakarta - Kanisius, 1991)