

بعد أن حلل الباحث عناصر القافية في القصيدة المضرية فخلص أن عناصر القافية التي استخدمها البوصيري في القصيدة المضرية مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك:

أ) وتتكون كلمات القافية في القصيدة المضرية من كلمتين كما في البيت 1، 2، 3، 13، 17، 19، 24، 25، 27، وكلمة واحدة كما في البيت 6، 9، 18، 20، 22، 23، 26، 28، 30، 31، 32، 35، وكلمة وبعضها كما في البيت 4، 5، 7، 8، 10، 11، 12، 14، 15، 16، 21، 29، 33، 34، 36، 37، 38، 39، 40، 41.

ب) وتتكون حروف القافية في القصيدة المضرية من الروي (راء) وهي في جميع الأبيات في القصيدة المضرية. وكذلك الوصل (واو) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة المضرية. أما الخروج (ألف) في عشرة مواضع وهي في البيت 1، 2، 3، 4، 13، 14، 16، 17، 24، 25.

ج) وحركات القافية في القصيدة المضرية مجرى وهو ضمة، وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة المضرية.

د) وأنواع أشكال القافية في القصيدة المضرية قافية مطلقة مجردة عن الردف والتأسيس، كما في جميع أبيات القصيدة المضرية.

هـ) وتتكون عيوب القافية في القصيدة المضرية من الإيطاء، كما في البيت 12 و 21 في مستوى الكلمة لفظاً ومسعناً وهي ”الْقَدْرُ“ وكما في

البيت 22 و 31 في مستوى الكلمة وهي ” مُقْتَدِرٌ “. وكذلك
تضمن، كما في تضمن البيت 2 بالبيت 3 وتضمن البيت 3 بالبيت
4، وكما في تضمن البيت 10 بالبيت 11، وتضمن البيت 25 بالبيت
26.

(و) وأسماء القافية في القصيدة المضربة متراكب. وذلك موجودة في جميع
أبيات القصيدة المضربة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه الرسالة فأخذ الاستنباطات كما يلي:

1. إن الوزن المستخدم في القصيدة المضربة التي عددها واحد وأربعون بيتا هو البحر البسيط، وأجزائه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

2. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في القصيدة المضربة هي:

أ) زحاف الخبن في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُسْتَفْعَلُنْ يصير مُتَفَعِلُنْ

يكون في 30 بيتا وهي كما في البيت 2، 3، 4، 5، 8، 9، 10،

12، 13، 14، 15، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 26، 27،

28، 29، 30، 31، 32، 33، 36، 37، 38، 39، 40.

وكذلك وزن فاعِلُنْ يصير فَعِلُنْ يكون في 25 بيتا، وهي كما في

البيت 1، 2، 3، 4، 6، 7، 8، 9، 12، 13، 15، 16، 20،

22، 23، 24، 25، 27، 30، 33، 34، 37، 38، 39، 40.

ب) زحاف الطيّ في حشو البيت بأن تغيّر وزن مُسْتَفْعَلُنْ يصير مُسْتَعِلُنْ،

وذلك في ثلاثة أبيات وهي كما في البيت 23 و 31 و 38.

ج) زحاف الجاري مجرى العلة الذي مكونة من الخبن في بعض أنواع البسيط حيث تغيّر وزن فاعلُنْ يصير فعِلُنْ كما في جميع أعاريض أبيات القصيدة المضرية وأضرهما.

ولا علة في أوزان القصيدة العروضية, وكذلك العلة الجارية مجرى الزحاف 3. القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما. وكانت عناصرها التي استخدمها البوصيري في القصيدة المضرية مكوّنة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها، وذلك:

أ- تتكون كلمات القافية في القصيدة المضرية من كلمتين كما في البيت 1، 2، 3، 13، 17، 19، 24، 25، 27، وكلمة واحدة كما في البيت 6، 9، 18، 20، 22، 23، 26، 28، 30، 31، 32، 35، وكلمة وبعضها كما في البيت 4، 5، 7، 8، 10، 11، 12، 14، 15، 16، 21، 29، 33، 34، 36، 37، 38، 39، 40، 41.

ب- وتتكون حروف القافية في القصيدة المضرية من الروي (راء) وهي في جميع الأبيات في القصيدة المضرية. وكذلك الوصل (واو) فهو موجود في جميع الأبيات في القصيدة المضرية. أما الخروج (ألف) في عشرة مواضع وهي في البيت 1، 2، 3، 4، 13، 14، 16، 17، 24، 25.

ت- وحركات القافية في القصيدة المضرية هي مجرى (ضمة)، وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة المضرية.

ث- وأنواع أشكال القافية في القصيدة المضرية هي قافية مطلقة مجردة عن الردف والتأسيس، كما في جميع أبيات القصيدة المضرية.

ج- وتتكون عيوب القافية في القصيدة المضرية من الإيطاء، كما في البيت 12 و 21 في مستوى الكلمة لفظا ومعنا وهي ”الْقَدَرُ“. وكما في البيت 22 و 31 في مستوى الكلمة وهي ”مُقْتَدِرُ“. وكذلك تضمين، كما في تضمين البيت 2 بالبيت 3 وتضمين البيت 3 بالبيت 4، وكما في تضمين البيت 10 بالبيت 11، وتضمين البيت 25 بالبيت 26.

ح- وأسماء القافية في القصيدة المضرية هي متراكب. وذلك موجود في جميع أبيات القصيدة المضرية.

ب. الاقتراحات

وعى الباحث أن هذه الرسالة كاختراع الانسان لاشك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لتعمده, فوظيفة من اكتشف عنه الإصلاح من ذلك المذكور.

وأخير ما يقول الباحث اللهم صل على سيدنا محمد قد ضاقت حيلتي أدركني يا رسول الله. عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة نافعة وراضية ومباركة في الدين والدنيا والآخرة. آمين.

قائمة المراجع

الاستاذ حسن بسج, أحمد. ديوان الإمام البوصيري. بيروت: دار الكتب العلمية.

أحمد بن حسين بن أبي بكر السقاف. الأنوار الساطعة في مجموعة الأوراد والأحزاب والأدعياء. بانجیل: مطبعة المعهد دار الإحياء علوم الدين.
الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب. 1997.

بن أحمد بن الحسن بن عبد الله بن علوي الحداد باعلوي، الحبيب علوي.
شرح راتب الحداد (تحریم: لمقام الإمام الحداد).

يموت، غازي. بحور الشعر العربي عروض الخليل. اللبناني: دار الفكر. 1992.

الدمنهوري، محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. سمارنج: طه فوترا.
حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: 2004.

Hamid, Drs. Mas'an. ILMU ARUDL DAN QAWAFI. Surabaya: al-Ikhlās. 1995
الغلايين، مصطفى. جامع الدروس العربية. الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية. الطبعة الخامسة. 2004.

بديع يعقوب، أميل, موسوعة النحو والصرف والإعراب. مكتبة الأنوار.
معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. الطبعة السابعة وثلاثون. 1998

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D9%8A>

<http://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=lbb125961-86089&search=books>
<http://ar.wikipedia.org/wiki/البوصيري>

التصويبات

النمرة	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34
				35
				36
				37
				38
				39
				40
				41
				42
				43
				44
				45
				46
				47
				48
				49
				50