

**“ AJARAN TAUHID DALAM MANUSKRIP BUSTAM SALATIN  
KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR  
SIDOARJO, JAWA TIMUR ”**

**SKRIPSI**



**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Dalam Program Strata Satu (S-1)  
Pada Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam (SPI)**

| <b>PERPUSTAKAAN</b><br>IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                                                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| No. KLAS<br>K<br>A-2009<br>003<br>SPI            | No REG : A-2009/SPI/003<br>ASAL BOKU :<br>TANGG <b>Oleh :</b> |

**ACHMAD FATONI**

**NIM. AO.23.04.011**

**FAKULTAS ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2009**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : ACHMAD FATONI  
NIM : AO.23.04.011  
Jurusan : Sejarah dan Peradaban Islam (SPI)  
Fakultas : Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya saya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 28 Januari 2009

Saya yang menyatakan



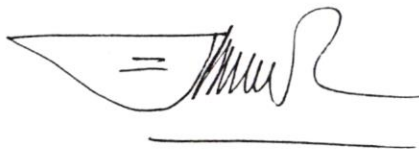
()

ACHMAD FATONI

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi yang disusun oleh **Achmad Fatoni (AO2304011)** dengan “ **AJARAN TAUHID DALAM MANUSKRIP BUSTAM SALATIN KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO JAWA TIMUR** ” Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam, Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya, ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 29 Januari 2009  
Pembimbing,

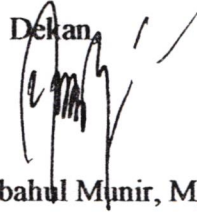
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Masyhudi', is written over a horizontal line.

**Drs. Masyhudi, M.Ag**  
**NIP. 150 231 819**

## **PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi ini telah diuji oleh tim penguji dan dinyatakan lulus  
pada tanggal 12 Februari 2009

Dekan



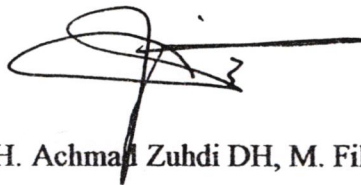
Drs. H. Misbahul Munir, M. Ag.

**Ketua/Pembimbing**



Drs. Masyhudi, M. Ag

**Penguji I**



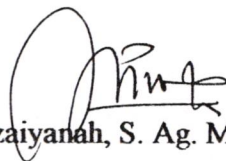
Drs. H. Achmad Zuhdi DH, M. Fil. I

**Penguji II**



Prof. Dr. Ali Mufrodi, MA.

**Sekretaris**



Muzaiyanah, S. Ag. M. Fil. I

## ABSTRAK

Achmad Fatoni, 2009: "AJARAN TAUHID DALAM MANUSKRIP BUSTAM SALATIN KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO " " Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam, Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Naskah atau manuskrip itu ditulis dalam berbagai bahasa atau aksara dari beragam-ragam suku bangsa Indonesia yang kini tersimpan di berbagai lembaga baik di dalam maupun di luar negeri yang berjumlah ribuan. Manuskrip merupakan salah satu peninggalan masa lampau yang dapat membuktikan bahwa Islam di Nusantara disebarkan oleh ulama-ulama sufi. Umumnya manuskrip yang dihasilkan oleh ulama sufi berisikan masalah Tauhid dan tasawuf. diantaranya 'Ajaran Tauhid dalam manuskrip Bustam Salatin koleksi Museum MPU Tantular'.

Dalam kerangka inilah, melalui skripsi ini penulis mencoba melakukan pengkajian terhadap Ajaran Tauhid yang ada dalam manuskrip koleksi MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO tersebut. Adapun rumusan masalah yang penulis ajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu: 1) Bagaimana keadaan manuskrip Bustam Salatin, 2) Bagaimana teks ajaran tauhid dalam manuskrip Bustam Salatin ; 3) Apa makna yang terkandung dari teks dalam manuskrip Bustam Salatin?

Dalam menjawab rumusan masalah tersebut, penulis menggunakan metode filologi yaitu suatu metode yang melakukan penelaahan dengan mengadakan kritik teks. Adapun langkah-langkah dalam metode filologi adalah inventarisasi manuskrip, pengamatan dan deskripsi manuskrip, menyalin dan menterjemahkan teks, analisis teks dalam naskah.

Dari hasil penelitian penulis menyimpulkan bahwa: *Pertama*, Manuskrip yang berisi tentang Ajaran Tauhid Koleksi Museum Tantular Jawa Timur bernomor inventarisasi 2047 M, adalah milik Kanjeng Rahaden Ayu Pangeran Citera Soma Ke-6 tahun 1259 Hijriah di Jepara atau pada abad 19 Masehi, penjelasan tersebut terdapat pada halaman terakhir dalam manuskrip ini. *Kedua*, Teks ajaran tauhid Bustam Salatin ditulis dalam bahasa Jawa, aksara Arab-Pegon. *Ketiga*, Adapun makna yang terkandung dalam naskah Bustam Salatin adalah: makna tulisan, Ketauhidan (Rububiyah dan Uluhiyah), dan Pemantapan ideologi dalam Islam.



## **ABSTRACTION**

**Achmad Fatoni, 2009: "Teaching Of Tauhid In Manuscript Of Bustam Salatin Museum Mpu Tantular Collection Sidoarjo"**

**Majors History And Civilization Of Islam**

**Adab Faculty of IAIN Sunan Ampel Surabaya.**

Copy or that manuscript is written in multilingual or aksara from many kinds Indonesia tribe which on file nowadays in various institute either in and also beyond the sea amounting of thousands. Manuscript represent one of the old world ommission able to prove that Islam in nusantara propagated by moslem scholars of sufi. Generally manuscript yielded by moslem scholar of sufi comprise the problem of Tauhid and of tasawuf. Its deliverance ' Teaching of Tauhid in manuscript of Bustam Salatin Museum MPU Tantular Collection '.

In framework this, passing this skripsi of writer try to do study to Teaching of Tauhid existing in manuscript Museum MPU Tantular collection Sidoarjo. As for formula of is problem of which is writer raise in writing of this skripsi is :

- 1) How situation of manuscript of Bustam Salatin
- 2) How teaching text of tauhid in manuscript of Bustam Salatin
- 3) What the meaning which consist in from text in manuscript of Bustam Salatin?

In replying problem formula, writer use philology method that is an method doing observation by performing text criticism. As for stages, steps in philology method is manuscript stocktaking, and perception of deskripsi manuscript, copying and translating text, text analysis in copy.

From result of research of writer conclude that is: *First*, containing manuscript about Teaching of Tauhid Museum Tantular Collection East Java have stocktaking number to 2047 M, is property of Kanjeng Rahaden Ayu Prince of Citera Soma 6, in year 1259 Hijriah in Jepara or at century 19 Masehi, the clarification there are last on page in this manuscript. *Second*, Teks of tauhid Bustam Salatin written in Javanese, Arab-Pegon aksara. *Third*, as for meaning which implied in copy of Bustam Salatin is : Meaning of Article, Ketauhidan ( Rububiyah and of Uluhiyah) and Stabilization of ideology in Islam.

## DAFTAR ISI

|                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| HALAMAN JUDUL .....                                               | i      |
| PENGESAHAN .....                                                  | ii     |
| PERNYATAAN KEASLIAN .....                                         | iii    |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                                      | iv     |
| PEDOMAN TRANSLITERASI .....                                       | v      |
| MOTTO .....                                                       | vi     |
| PERSEMBAHAN .....                                                 | vii    |
| ABSTRAK .....                                                     | viii   |
| KATA PENGANTAR .....                                              | x      |
| DAFTAR ISI .....                                                  | xii    |
| <br>BAB I: PENDAHULUAN .....                                      | <br>1  |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                   | 1      |
| B. Identifikasi dan Batasan Masalah .....                         | 3      |
| C. Rumusan Masalah .....                                          | 3      |
| D. Tujuan Penelitian .....                                        | 4      |
| E. Kegunaan Penelitian .....                                      | 4      |
| F. Kerangka Teori .....                                           | 4      |
| G. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....                            | 5      |
| H. Metode Penelitian .....                                        | 6      |
| I. Sistematika Pembahasan .....                                   | 8      |
| <br>BAB II: DESKRIPSI MANUSKRIP DAN ASAL-USULNYA .....            | <br>11 |
| A. Museum Mpu Tantular Sebagai Lokasi Penyimpanan Manuskrip ..... | 11     |
| B. Deskripsi Fisik Manuskrip .....                                | 14     |
| C. Deskripsi Teks Dalam Manuskrip .....                           | 16     |

|                                                            |               |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>BAB III: TEKS MANUSKRIP TENTANG AJARAN TAUHID DALAM</b> |               |
| <b>MANUSKRIP BUSTAM SALATIN .....</b>                      | <b>20</b>     |
| A. Salinan Diplomatik .....                                | 21            |
| B. Salinan Teks (Pegon).....                               | 31            |
| C. Alih Tulisan (Latin).....                               | 40            |
| D. Terjemah .....                                          | 50            |
| <br><b>BAB IV: ANALISIS ISI MANUSKRIP.....</b>             | <br><b>59</b> |
| A. Pola Tulisan (Arab dan Jawa).....                       | 59            |
| B. Ajaran Tauhid .....                                     | 71            |
| C. Pemantapan dalam Ideologi Islam.....                    | 83            |
| <br><b>BAB V: PENUTUP .....</b>                            | <br><b>88</b> |
| A. Kesimpulan .....                                        | 88            |
| B. Saran-saran .....                                       | 89            |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             |               |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>                              |               |