

**PERANCANGAN GRIYA BATIK DI SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN *REINVENTING TRADITIONS***

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

SHILLA

NIM: 09040320069

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Shilla

NIM : 09040320069

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN GRIYA BATIK DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN *REINVENTING TRADITIONS*". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Yang menyatakan,

Shilla

NIM. 09040320069

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : SHILLA
NIM : 09040320069
JUDUL : PERANCANGAN GRIYA BATIK DI SURAKARTA
DENGAN PENDEKATAN *REINVENTING TRADITIONS*

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 3 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



(Dr. Rita Ernawati, M.T)
NIP. 198008032014032001

Dosen Pembimbing 2



(Dr. Parmo, S.T., M.T)
NIP. 198202242014031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Shilla ini telah dipertahankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 11 Juni 2024

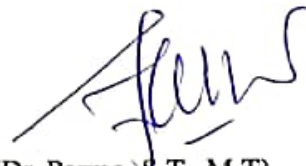
Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



(Dr. Rita Ernawati, M.T)
NIP. 198008032014032001

Penguji II



(Dr. Parmo, S.T., M.T)
NIP. 198202242014031001

Penguji III



(Ovindra El Rachmalisa, M.Arch)
NIDN. 0310089202

Penguji IV



(Yusrianti, MT)
NIP. 198210222014032001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Sunan Ampel Surabaya



Saepul Hamdani, M.Pd.,
NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shilla
NIM : 09040320069
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi/Arsitektur
E-mail address : shillapitunem76@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Perancangan Griya Batik di Surakarta dengan Pendekatan *Reinventing Traditions*

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis



(Shilla)

ABSTRAK
PERANCANGAN GRIYA BATIK DI SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN *REINVENTING TRADITIONS*

Batik diakui sebagai warisan budaya tak benda oleh *United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organisation* (UNESCO) pada tanggal 2 Oktober 2009. Meskipun telah diakui secara global, dampaknya terhadap kesejahteraan masyarakat Indonesia masih terbatas seperti menurunnya minat generasi muda terhadap industri batik lokal, pemahaman publik yang kurang terhadap makna batik, dan kompleksitas dalam menjaga batik sebagai identitas nasional yang rentan disalahgunakan. Perlindungan terhadap kekayaan intelektual batik juga penting di tengah kontroversi penggunaannya oleh perusahaan asing dalam kompetisi internasional. Surakarta sebagai kota batik, merupakan wilayah yang memiliki peran penting dalam menjaga warisan budaya batik. Untuk meningkatkan efisiensi dan daya tarik, khususnya bagi generasi muda perlu adanya Griya batik dengan pendekatan *Reinventing Tradition*. Pendekatan *Reinventing Tradition* menggabungkan teknik tradisional dengan teknologi modern untuk menjaga relevansi dan fungsionalitas griya batik, menarik pengunjung dan generasi baru dengan menerapkan prinsip pendekatan pada tapak, bangunan, dan ruang.

Kata kunci: Griya Batik, Surakarta, *Reinventing Traditions*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT
PERANCANGAN GRIYA BATIK DI SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN *REINVENTING TRADITIONS*

Batik was acknowledged as an intangible cultural heritage by the United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organisation (UNESCO) on October 2, 2009. Despite this global recognition, its impact on the welfare of Indonesian society is still limited, such as the declining interest of the younger generation in the local batik industry, the lack of public understanding of the meaning of batik, and the complexity of maintaining batik as a national identity that is vulnerable to misuse. Protection of batik intellectual property is also important amidst the controversy of its use by foreign companies in international competitions. Surakarta, as the city of batik, is a region that has an important role in maintaining the cultural heritage of batik. To increase efficiency and attractiveness, especially for the younger generation, there is a need for a batik house with a Reinventing Tradition approach. The Reinventing Tradition approach combines traditional techniques with modern technology to maintain the relevance and functionality of the batik house, attracting visitors and new generations by applying the principles of the approach to the site, building, and space.

Keywords: Batik House, Surakarta, Reinventing Traditions

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	3
1.3 Batasan Perancangan.....	4
BAB II	
TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI RANCANGAN	5
2.1 Tinjauan Batik.....	5
2.1.1 Tinjauan Objek Griya Batik	5
2.2 Lokasi Perancangan	9
BAB III.....	
PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	12
3.1 Pendekatan Rancangan.....	12
3.1.1 Karakteristik <i>Reinventing Tradition</i>	12
3.1.2. Prinsip <i>Reinventing Tradition</i>	13
3.2 Integrasi Nilai Keislaman.....	13
BAB IV	
HASIL PERANCANGAN	16
4.1 Hasil Desain Griya Batik	16
4.1.1 Desain Tata Masa	16

4.1.2	Desain Bentuk	17
4.1.3	Desain Tata Ruang	19
4.1.4	Desain Ruang Luar.....	21
4.1.5	Desain Sistem Struktur.....	22
1.	Pondasi.....	22
2.	Kolom.....	23
3.	Atap	24
4.1.6	Desain Sistem Utilitas	24
1.	Listrik	24
2.	Pemadam Kebakaran.....	25
3.	Air bersih, Grey Water, dan Black Water.....	26
BAB V		32
KESIMPULAN		32
DAFTAR PUSTAKA		33

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Mapping Wisata Budaya Sekitar Tapak	9
Gambar 2. 2 Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta Tahun 2011-2031.....	10
Gambar 2. 3 Orientasi Tapak Terpilih.....	11
Gambar 3. 1 Skema Konsep Perancangan Griya Batik.....	15
Gambar 4. 1 Tata Masa dan Zoning.....	16
Gambar 4. 2 Sirkulasi Tapak.....	17
Gambar 4. 3 Bentuk Bangunan Retail dan Produksi.....	18
Gambar 4. 4 Perspektif Bangunan Griya Batik.....	18
Gambar 4. 5 Diagram Ruang dan Sirkulasi Bangunan Retail.....	19
Gambar 4. 6 Diagram Ruang dan Sirkulasi Bangunan Museum	20
Gambar 4. 7 Diagram Ruang dan Sirkulasi Bangunan Produksi batik	20
Gambar 4. 8 Diagram Ruang dan Sirkulasi Bangunan Simulasi Batik.....	21
Gambar 4. 9 Diagram Ruang dan Sirkulasi Bangunan Penunjang	21
Gambar 4. 10 Desain Ruang Luar Area Penjemuran	22
Gambar 4. 11 Desain Ruang Luar Area Simulasi Batik.....	22
Gambar 4. 12 Sistem Struktur Pondasi	23
Gambar 4. 13 Kolom dan Balok Bangunan Retail, Produksi, Simulasi batik, dan Penunjang.....	23
Gambar 4. 14 Sistem Struktur Atap Bangunan Retail dan Museum.....	24
Gambar 4. 15 Sistem Struktur Atap Bangunan Produksi.....	24
Gambar 4. 16 Rencana Elektrikal dan Lampu	25
Gambar 4. 17 Rencana Pemadam Kebakaran.....	26
Gambar 4. 18 Rencana Utilitas Air bersih, Grey water, dan Black Water	27
Gambar 4. 19 Ruang Audio Visual dan Digital Interaction pada Museum.....	28
Gambar 4. 20 Fasad Bangunan Retail dan Museum	28
Gambar 4. 21 Ide Bentuk Panel sebagai Skin Fasade	29
Gambar 4. 22 Ide Bentuk Bangunan Retail dan Museum.....	29
Gambar 4. 23 Boutique.....	30
Gambar 4. 24 Interior Galeri pada Museum	30
Gambar 4. 25 Desain Ruang Luar Griya Batik	31

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penjabaran Fungsi dan Aktivitas Griya Batik	6
Tabel 2. 2 Penjabaran Kebutuhan Ruang Griya Batik	6



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Bambang Sunaryo. 2013. Kebijakan Pembangunan Destinasi Pariwisata Konsep dan Aplikasinya di Indonesia. Yogyakarta: Gava Media
- Ghofur, M. I. (2021). INTEGRASI ISLAM DAN BUDAYA NUSANTARA (TINJAUAN HISTORIS ISLAM DI NUSANTARA) INTEGRATION OF ISLAM AND NUSANTARA CULTURE (OVERVIEW OF HISTORICAL ISLAM IN THE NUSANTARA). In *Jurnal Yaqzhan* (Vol. 07, Issue 02). <http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/index>
- Hew, Wesley. 2016. Architecture of National Textile Museum. Diakses pada 16 November 2023 dari https://wesleyhew.wixsite.com/textilemuseum_kl/architecture
- Investasi Surakarta. (2024). Diakses pada 19 Juni 2024 dari <https://investasi.surakarta.go.id/>
- Langgeng Nugraha, O., Harini, S., & Dipokusumo, G. (2016). *Transformasi No. 30 Tahun: Vol. I*.
- Maulana Hakim, L. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. In *Nation State: Journal of International Studies* (Vol. 1, Issue 1).
- Mifzal, Abiyu. (2012). *MENGENAL RAGAM BATIK NUSANTARA*. Yogyakarta: Javalitera.
- Naskah, S., & Dapat Didownload, A. (n.d.). oleh: Puji Yosep Subagiyo. <http://primastoria.net/>
- Nasution, M., Malinda, N. (2023). Sederet Alasan Solo Layak Jadi Destinasi Wisata Tunggal. Diakses pada 19 Juni 2024 dari <https://soloraya.solopos.com/sederet-alasan-solo-layak-jadi-destinasi-wisata-tunggal-1742856>
- Nurainun, N. (2008). Analisis industri batik di Indonesia. Fokus Ekonomi, 7(3), 24399.
- Pariwisata Solo. (2024). Diakses pada 19 Juni 2024 dari <https://pariwisatasolo.surakarta.go.id>
- Rizka Wulan Ghanni, zizah, Allaitsy Mudzakir, A., Fidya Nurrahmah, A., Fahd Reyhan Wibowo, dan M., & Arsitektur, J. (n.d.). *Seminar Karya & Pameran Arsitektur Indonesia: Sustainability in Architecture 2020 376 | Sakapari 6 + SIA 2020*.

- Rosemery, A., Ariffin, M., Mastura, A., & Sabran, N. (n.d.). *Accessing Universal Design Features towards Creating Accessible Tourism Facilities in Kuala Lumpur*.
- Sakul, P. (2020). Perlindungan hukum terhadap hak cipta warisan budaya batik bangsa indonesia ditinjau dari perspektif hukum internasional. *Lex privatum*, 8(3).
- Saputri, M. A., & Hidayati, R. (n.d.). *TINGKAT PEMAHAMAN MASYARAKAT TERHADAP ORNAMEN BATIK DI FLYOVER PURWOSARI*. <http://siar.ums.ac.id/>
- Shoffah, N., Salamah, S., Hadis, J. I., Uin, U., Gunung, S., & Bandung, D. (2023). Pelestarian Budaya Lokal untuk Menjaga Keutuhan Bangsa: Studi Hadis Riwayat Imam Ahmad No. 3418. *Gunung Djati Conference Series*, 24.
- Simarmata, Murni Marlina. (2014). *MENGENAL BATIK NUSANTARA*. Jakarta Timur: Lestari Kirnamata.
- Tandy, T., Tirtaatmadja, A., & Widayani, A. I. (2020). *Attraction of Interactive Display at the Main Exhibition Hall of Jakarta Textile Museum*. <http://museumtekstiljakarta.com>,
- UNESCO. "Indonesia - Pelaporan Berkala." Warisan Budaya Takbenda UNESCO. Diakses 1 November 2023. <https://ich.unesco.org/en/state/indonesia-ID?info=periodic-reporting> .
- UNESCO (2019). Cultural tourism: A guide for policy makers. Retrieved from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245950>
- Waqaf, P. I., Nusantara, I., & Azzahra, N. (n.d.). *i-WIN Library Title : Batik Salah Satu Warisan Budaya Indonesia*. <https://milenialjoss.com/seni-batik/>,
- Widadi, Z. (2019). *PEMAKNAAN BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA TAKBENDA* (Vol. 33, Issue 2). <https://sarwono.staff.uns.ac.id/kajian>
- Wilopo, K. K., & Hakim, L. (2017). Strategi Pengembangan Destinasi Pariwisata Budaya (Studi Kasus Pada Kawasan Situs Trowulan Sebagai Pariwisata Budaya Unggulan Di Kabupaten Mojokerto). *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)*|Vol. 41 No.1 Januari 2017, 56-65.
- Wulandari, Ari. (2011). *BATIK NUSANTARA: MAKNA FILOSOFIS, CARA PEMBUATAN, DAN INDUSTRI BATIK*. Yogyakarta: Andi.