



PESAN DAKWAH DALAM FILM SAMPAI JADI DEBU

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh :
Rahma Alfiah
NIM: 04010120022

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahma Alfiah
NIM : 04010120022
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi
dengan judul “Pesan Dakwah dalam Film Sampai Jadi
Debu”

Benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan termasuk karya saya dalam skripsi tersebut telah diberikan tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran ataskarya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 25 Februari 2024



RAHMA ALFIAH

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Rahma Alfiah
NIM : 04010120022
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Film
“Sampai Jadi Debu”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan

Surabaya, 20 Januari 2024
Menyetujui Pembimbing,



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI
NIP. 196906122006041018

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

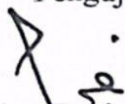
PESAN DAKWAH DALAM FILM SAMPAI JADI DEBU

Disusun Oleh:

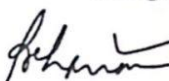
Rahma Alfiah
NIM : 04010120022

*Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu (S-1) pada tanggal 5 Maret 2024*
Tim Penguji:

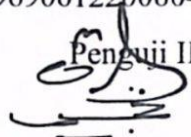
Penguji I


Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI
NIP: 196906122006041018

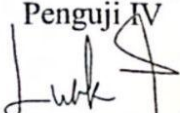
Penguji II


Drs. Prihananto, M.Ag
NIP: 196812301993031003

Penguji III


Dr. Abdullah Sattar, S.Ag, M.Fil.I
NIP: 196512171997031002

Penguji IV


Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd
NIP: 197311212005011002



Surabaya, 5 Maret 2024

Dekan,


Muhammad Cholidul Arif, S.Ag, M.Fil.I
NIP: 110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahma Alfiah
NIM : 04010120022
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : ralfiah250@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Film Sampai Jadi Debu

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



()

Rahma Alfiah

ABSTRAK

Rahma Alfiah, 04010120022. *Pesan Dakwah dalam Film Sampai Jadi Debu*

Rumusan masalah penelitian ini berfokus pada apa makna denotasi, konotasi, dan mitos yang ada dalam *film Sampai Jadi Debu* dan bagaimana makna pesan dakwah dalam film *Sampai Jadi Debu*. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui apa makna denotasi, konotasi, dan mitos yang ada dalam *film Sampai Jadi Debu* serta bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna pesan dakwah dalam film *Sampai Jadi Debu*.

Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif jenis penelitian deskriptif untuk menjawab fokus permasalahan diatas. Metode analisis yang digunakan adalah analisis semiotik Roland Barthes dengan tiga tahapan signifikasi, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data dengan meneliti dialog dan adegan yang mengandung unsur dakwah dalam film *Sampai Jadi debu*.

Penelitian ini juga menghasilkan sebuah rekomendasi yang ditujukan kepada para pembaca, yakni pentingnya akhlak terpuji yang harus diterapkan bagi setiap muslim, terutama akhlak untuk senantiasa berbakti kepada kedua orang tua. Saran dari penelitian ini yakni penelitian diharapkan dapat lebih dikembangkan lagi sehingga penelitian yang dihasilkan dikemas dengan sesuatu yang berbeda dan bermanfaat bagi para pembaca.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Film, Semiotik Roland Barthes*

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

ABSTRACT

Rahma Alfiah, 04010120022. Da'wah Messages in Films Sampai Jadi Debu (Semiotic Analysis)

The formulation of this research problem focuses on what the meaning of denotation, connotation and myth in the film Sampai Jadi Debu is and what the meaning of the preaching message in the film Sampai Jadi Debu is. This research was conducted with the aim of finding out the meaning of the denotation, connotation and myth in the film Sampai Jadi Debu and aims to find out the meaning of the message of preaching in the film Sampai Jadi Debu.

Researchers use a qualitative approach, descriptive research type, to answer the focus of the problem above. The analytical method used is Roland Barthes' semiotic analysis with three stages of significance, namely denotation, connotation and myth. The data collection technique is by examining dialogue and scenes that contain elements of preaching in the film Sampai Jadi Debu.

This research also produces a recommendation addressed to readers, namely the importance of commendable morals that must be implemented by every Muslim, especially the moral of always being filial to one's parents. The suggestion from this research is that it is hoped that the research can be further developed so that the resulting research is packaged with something different and useful for readers.

Keywords: Da'wah message, film, Semiotics of Roland Barthes

خلاصة

رحمة ألفتها، 04010120022. الرسائل الدعوية في الأفلام حتى تحولت إلى تراب (تحليل سيميائي)

وتركز صياغة مشكلة البحث هذه على ما معنى الدلالة والدلالة والأسطورة في فيلم حتى جادي ديبو وما معنى الرسالة الوعظية في فيلم حتى جادي ديبو. أجري هذا البحث بهدف معرفة معنى الدلالة والدلالة والأسطورة في فيلم حتى جادي ديبو ويهدف إلى معرفة معنى رسالة الوعظ في فيلم حتى جادي ديبو.

يستخدم الباحثون المنهج النوعي، نوع البحث الوصفي، للإجابة على محور المشكلة أعلاه. والمنهج التحليلي المستخدم هو التحليل السيميائي لرولان بارت، مع ثلاث مراحل للدلالة، وهي الدلالة والدلالة والأسطورة. أما أسلوب جمع البيانات فهو من خلال فحص الحوار والمشاهد التي تحتوي على عناصر الوعظ في فيلم حتى غبار جدي كما يقدم هذا البحث توصية موجهة إلى القراء، وهي أهمية الأخلاق الحميدة التي يجب على كل مسلم أن يلتزم بها، ولا سيما أخلاق البر بالوالدين. الاقتراح من هذا البحث هو أنه من المأمول أن يتم تطوير البحث بشكل أكبر بحيث يتم تعبئة البحث الناتج بشيء مختلف ومفيد للقراء.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الدعوية، الفيلم، سيميائية رولان بارت

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN	
OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
خلاصة.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
1. Secara Teoritis	9
2. Secara Praktis	9

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

E. Definisi Konseptual.....	9
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II	16
KAJIAN TEORITIK	16
A. Kerangka Teoritik	16
1. Pesan Dakwah	16
2. Makna Pesan Dakwah	34
.....	37
3. Film Sebagai Media Dakwah	38
B. Penelitian Terdahulu	40
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN.....	44
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
B. Unit Analisis	45
C. Objek Penelitian.....	45
D. Jenis dan Sumber Data.....	45
1. Jenis Data	45
2. Sumber Data	46
E. Tahap-Tahap Penelitian	46
F. Teknik Pengumpulan Data.....	47
G. Teknik Validitas Data	48
H. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV	52
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	52

A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	52
1. Profil Film Sampai Jadi Debu	52
2. Sinopsis Film Sampai Jadi Debu.....	54
B. Penyajian Data	56
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	62
1. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pesan Dakwah Dalam Film Sampai Jadi Debu.....	62
2. Makna Pesan Dakwah dalam Film Sampai Jadi Debu	69
3. Prespektif Teori.....	76
4. Prespektif Islam.....	80
BAB V.....	86
PENUTUP.....	86
A. Simpulan	86
B. Saran dan Rekomendasi	88
C. Keterbatasan Peneliti.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90

DAFTAR GAMBAR

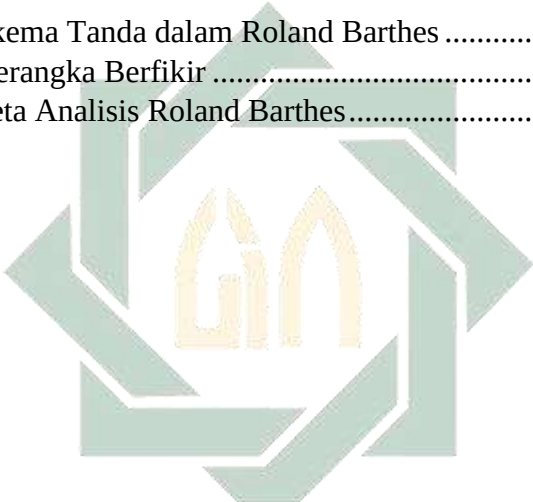
Gambar 1 Cover Film “Sampai Jadi Debu”	
Gambar 2 Adegan menjelang ibunya meninggal	
Gambar 3 Adegan berziarah ke makam ayahnya.....	
Gambar 4 Scene ketika Damar ditelpon bosnya	
Gambar 5 Scene ketika Damar mengantarkan obat	
Gambar 6 Ketika Damar sedang menasehati	



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Table 1 Skema Tanda dalam Roland Barthes	36
Table 2 Kerangka Berfikir	37
Table 3 Peta Analisis Roland Barthes.....	50



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- AbdurrahmanAbdurrohim. Usman Noek Aenul Latifah. Fuad Thahari. *Buku Siswa Akidah Akhlak Kelas X MA*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Madrasah Direktorat Pendidikan Islam Kementerian Agama Republik Indonesia, 2014.
- Agus, Zulkifli. "Pendidikan Islam Dalam Perspektif Al-Gzazali." *Jurnal Tarbiyah Islamiyah* 3, no. 2 (December 13, 2018): 38. <https://doi.org/10.18326/mdr.v8i2.201-228>.
- Ali Hamzah dalam Yunita Dwi Putri. "Pesan Dakwah Dalam Film Sang Kiai." IAIN Bengkulu, 2017.
- Ambarini AS & Nazla Maharani Umayu. *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang PRESS, 2011.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah Revisi*. Jakarta: Kencana, 2019.
- Bachtiar S. Bahri. "Meyakinkan Validasi Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif." *Teknologi Pendidikan* 10, no. No.1 (2010).
- Barthes, Roland. "Elements of Semiology." In *Roland Barthes*, 111. Farrar, Straus and Giroux, 1968. <https://doi.org/10.4324/9780203634424-11>.
- Barthes, Roland. "Resensi Mitologi Barthes." Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004.
- Faizah dan Lalu Muchsin Effendi. *Psikologi Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Ferry Pranata. "Pesan Moral Islami Dalam Film Rudy Habibie." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018.
- Fitri, Saidatina. *Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Negeri 5 Menara (Suatu Kajian Content Analysis)*. Makassar: UIN Alauddin Makassar, 2017. <http://repository.uin-alauddin.ac.id>.
- <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

- H.R. Ahmad. *H.R Ahmad*, 8939.
- Hamis Syafaq. *Pengantar Studi Islam*. Surabaya: UINSA Press, 2018.
- Harbani, Rahma Indina. "Ridho Allah Bergantung Dari Ridho Orang Tua." diakses pada tanggal 10 maret, 2021. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5742638/ridho-allah-swt-bergantung-dari-ridho-orang-tua-benarkah>.
- Hasan, Muhammad. *Metodologi Pengembangan Ilmu Dakwah*. Surabaya: Pena Salsabila, 2013.
- Indiwan Seto Wahjuwibowo. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2018.
- Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah. "Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-Qur'an." *Jurnal Komunikasi Islam* 1, no. 1 (October 1, 2018): 41. <https://doi.org/10.15642/jki.2018.1.1.41-66>.
- Jujun S. Soeryasumantri. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1978.
- Kamaluddin, Kamaluddin. "PESAN DAKWAH." *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman* 2, no. 2 (December 2017): 37. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v2i2.475>.
- kanlagi.com. "Sampai Jadi Debu." diakses pada tanggal 12 februari, 2024. <https://www.kanlagi.com/showbiz/film/indonesia/sinopsis-film-sampai-jadi-debu-2021-adaptasi-lagu-banda-neira-ceritakan-kasih-tulus-anak-pada-ibunda-ccc94c.html?page=5>.
- Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996.
- Machruf Fakhruroji. *Dakwah Di Era Media Baru_Revisi.Pdf*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017.
- Marzuki. *Prinsip Dasar Akhlak Mulia*. Yogyakarta: Debut <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

Wahana Press, 2009.

Miftahuzzakiyah. “Hukum Larangan Terlalu Meratapi Mayat.” diakses pada tanggal 10 maret, 2018. <https://islami.co/larangan-terlalu-meratapi-mayat/#:~:text=“Bukanlah bagian dari umatku yang menampari pipi %28ketika,mayat sebagaimana ratapannya orang-orang jahiliyah %28HR. Muttafaq ‘Alayh%29.>

minanews.net. “Islam Berbicara Tentang Pengorbanan Ibu.” diakses pada tanggal 23 februari, n.d. <https://minanews.net/islam-bicara-tentang-pengorbanan-ibu/>.

Mirnawati, Amrah Kasim & Abd. Rauf Aliah. ““Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al-Barzanji, (Analisis Semiotikaa Roland Barthes Pada Pasal 4)”” *Jurnal Diskursus Islam* 4, no. No.3 (2016).

Mubasyaroh. “FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH (Sebuah Tawaran Alternatif Media Dakwah Kontemporer).” *AT-TABSYIR* 2, no. 2 (2014).

Mudawam, Syafaul. “Studi Tentang Konstruksi Pemikiran Kontemporer.” *As-Syir’ah Jurnal Ilmu Syari’ah Dan Hukum* 46, no. II (2012): 52.

Muhammad Munir dan Wahyu Ilaihi. *Manajemen Dakwah*. 1st ed. Jakarta: Kencana, 2006.

Muzakki, Ahmad. *Kontribusi Semiotika Dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN Malang Press, 2007.

Nawiroh Vera. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2004.

Panji Wibisono, Yunita Sari. ““Analisis Semiotikaa Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira.”” *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1, no. No.1 (2011).

Pasya Fajri. “Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Siapa Kita Hari Ini Pada Komunitas Hiphop Lampung Movement.” UIN <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

- Raden Intan Lampung, 2023.
- Pirol, Abdul. *Komunikasi Dan Dakwah Islam. Grup Peberbit Cv Budi Utama: Yogyakarta. Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2018.*
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2017): 111–28. <https://doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>.
- Punch, Keith F. "Quantitative and Qualitative Approaches." In *The Sociology of Healthcare*, 51–65. London: Macmillan Education UK, 2008. https://doi.org/10.1007/978-1-137-26654-5_6.
- Qur'an kemenag. diakses pada tanggal 23 februari, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/33?from=21&to=73>.
- Syafi', Muhammad, Pascasarjana Uin, and Sunan Kalijaga. "ETIKA DALAM PANDANGAN AL-FARABI" 16, no. 2 (2017).
- Syamsuddin Al-Munawiy. "Birrul Walidain, Amalan Utama Lagi Dicintai Allah." diakses pada tanggal 10 maret, 2021. <https://wahdah.or.id/birrul-walidain-amalan-paling-utama-lagi-dicintai-allah/#:~:text=Hadits di atas mengabarkan bahwa,menempati urutan kedua setelah shalat>.
- Tommy Christomy dan Untung yuwono. *Semiotika Budaya*. Jakarta: PPKB-LPUI, 2004.
- Wahyuningsih Sri. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*, n.d.
- Wasilatul Hidayati. ""Analisis Semiotikaa Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer"." *Jurnal Pendidikan Tematik* 2, no. No.1 (2011).
- Zulkarnaen. "DAKWAH ISLAM DI ERA MODERN." *Jurnal RISALAH* 26, no. 3 (2015): 151–58.