

**KONSTRUKSI HIPERREALITAS DALAM FAN FICTION ALTERNATE
UNIVERSE AZZAMINE KARYA JUPIWW**

(Kajian Postmodernisme)

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Adinda Shofwatillah Alma'rifah

A94219041

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Shofwatillah Alma'rifah

NIM : A94219041

Prodi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbit bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya dapatkan.

Surabaya, 11 Desember 2023

Yang membuat pernyataan

A purple rectangular stamp with the text "METERAL TEMPEL" and a serial number "00008AIX294680089" is visible. A handwritten signature in blue ink is written over the stamp.

Adinda Shofwatillah Alma'rifah

**KONSTRUKSI HIPERREALITAS DALAM FAN FICTION ALTERNATE
UNIVERSE AZZAMINE KARYA JUPIWW
(Kajian Postmodernisme)**

Oleh:

Adinda Shofwatillah Almarifah

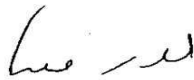
A94219041

Lembar persetujuan, lembar pengesahan penguji, lembar pernyataan keaslian

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 12 Desember 2023

Pembimbing 1



Drs. H. Nur Mufid, MA

NIP. 1964062019911031002

Pembimbing 2



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.

NIP. 198801162019032007

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 1982041 82009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Konstruksi Hiperealitas dalam Fan Fiction Alternate Universe Azzamine* karya Jupiw (Kajian Postmodernisme) yang disusun oleh Adinda Shofwatillah Alma'rifah (A94219041) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 18 Desember 2023

Dewan Penguji:

Penguji 1

Drs. H. Nur Mufid, MA
1964062019911031002

Penguji 2

Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
198801162019032007

Penguji 3

Rizki Endi Septiyani, M.A.
198809212019032009

Penguji 4

Guntur Sekti Wijaya, M.A.
198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



M. Mohammad Kurjum, M.Ag

196909251994031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Shofwatillah Alma'rifah
NIM : A94219041
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : adindashofwatillah.41@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**Konstruksi Hiperealitas dalam Fan Fiction Alternate Universe *Azzamine*
karya Jupiw**

(Kajian Postmodernisme)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2024
Penulis



(Adinda Shofwatillah Alma'rifah)

ABSTRAK

Fan fiction (fiksi penggemar) merupakan salah satu bagian dari sebuah karya sastra siber yang ditulis oleh penulis nonprofessional. Kini juga memiliki berbagai jenis yang salah satunya adalah *fan fiction Alternate Universe (fan fiction AU)*. *Fan fiction AU* umumnya berbentuk percakapan tokoh dalam aplikasi pesan teks, ujaran dalam media sosial, dan narasi. Salah satu yang mendapat cukup perhatian adalah *fan fiction AU Azzamine* karya Jupiw. Demam Azzam dikalangan para penggemar NCT menunjukkan kepopulerannya. Kondisi para pembaca yang tergila-gila terhadap tokoh tersebut mencerminkan sebuah fenomena hiperealitas dikalangan para penggemar dan pembaca *fan fiction* tersebut. *Fan fiction AU Azzamine* yang diunggah oleh pengguna akun @jupiw tersebut digunakan sebagai sumber data dalam penelitian ini, teori yang digunakan yaitu teori hiperealitas yang digagas oleh Jean Baudrillard. Selanjutnya akan dijelaskan dalam metode deskriptif kualitatif. Dari hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat 17 data yang membangun sebuah hiperealitas dalam *fan fiction AU Azzamine*. Dari ketujuh belas data tersebut diklasifikasikan sebagai; 1). Realitas palsu *fan fiction AU Azzamine* identik dengan realitas sesungguhnya, 2). Karakterisasi tokoh yang palsu hadir dalam *fan fiction AU Azzamine*, 3). Karakterisasi tokoh terlihat sangat nyata, dan 4). *Fan fiction AU Azzamine* menjadi sebuah simulakrum murni. Kemudian ditemukan juga 5 data yang menunjukkan para pembaca tak bisa membedakan realitas yang sesungguhnya dengan realitas dalam *fan fiction AU Azzamine*.

Kata Kunci: Hiperealitas, *Fan Fiction AU*, *AU Azzamine*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Fan fiction is a part of cyber literature created by non-professional writers. It comes in various types, one of them which is Alternate Universe fan fiction (fan fiction AU). fan fiction AU typically takes the form of character conversations in text messaging applications, social media posts, and narratives. One that has garnered significant attention is the fan fiction AU Azzamine by Jupiw. The fever of Azzam among NCT fans demonstrates its popularity. The intense fascination of readers with the characters reflects a hyperreality phenomenon among fans and readers of this fan fiction. The fan fiction AU Azzamine uploaded by user @jupiw is used as a data source in this research, employing the hyperreality theory proposed by Jean Baudrillard. The qualitative descriptive method will further explain this. The analysis results indicate the presence of 17 data points that construct a hyperreality in the fan fiction AU Azzamine. These seventeen data points are classified as follows: 1) False reality in fan fiction AU Azzamine is identical to actual reality, 2) Falsely characterized characters appear in fan fiction AU Azzamine, 3) Characterization of characters appears very real, and 4) fan fiction AU Azzamine becomes a pure simulacrum. Additionally, five data points were found indicating that readers cannot distinguish actual reality from the reality presented in the fan fiction AU Azzamine.

Keywords: Hyperreality, Fanfiction AU, AU Azzamine

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

COVER DALAM	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penelitian Terdahulu	9
BAB II	14
KAJIAN TEORI.....	14
2.1 Postmodernisme.....	14
BAB III.....	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	22
3.2.1 Data Penelitian.....	22
3.2.2 Sumber Data	22
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	23
3.3 Analisis Data	24
BAB IV	25

PEMBAHASAN	25
4.1 Konstruksi Hiperealitas.....	25
4.1.1 Realitas Palsu <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine Identik dengan Realitas Sesungguhnya	28
4.1.2 Karakterisasi Tokoh yang Palsu Hadir dalam <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine.....	32
4.1.3 Karakterisasi Tokoh Terlihat Sangat Nyata	49
4.1.4 <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine Menjadi Sebuah Simulakrum Murni	50
4.2 Resepsi Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine.....	51
BAB V	56
PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

4.1 Profil Tokoh dalam Azzamine dan Anggota NCT.....	27
--	----



DAFTAR GAMBAR

4.1 Percakapan Tokoh.....	30
4.2 Percakapan Tokoh.....	33
4.3 Narasi Penceritaan.....	34
4.4 Narasi Penceritaan.....	34
4.5 Percakapan Tokoh.....	35
4.6 Narasi Penceritaan.....	36
4.7 Percakapan Tokoh.....	38
4.8 Ujaran Tokoh dalam Media Sosial.....	38
4.9 Percakapan Tokoh.....	39
4.10 Narasi Penceritaan.....	41
4.11 Percakapan Tokoh.....	42
4.12 Ujaran Tokoh dalam Media Sosial.....	44
4.13 Kanal Youtube Tokoh Azzam.....	44
4.14 Percakapan Tokoh.....	46
4.15 Percakapan Tokoh.....	47
4.16 Narasi Penceritaan.....	49
4.17 Gambar Pendukung.....	49
4.18 Ujaran Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine	52
4.19 Ujaran Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine	52
4.20 Ujaran Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine	53
4.21 Ujaran Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine	54
4.22 Ujaran Pembaca <i>Fan Fiction</i> AU Azzamine	54

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C. (2006). *Pokoknya Kualitatif*. Pustaka Jaya.
- Aprillins. (2009). *Jean Baudrillard Tentang Simulacra dan Hiperrealitas*.
<http://aprillins.com/2009/577/jean-baudrillard-tentang-simulacra-dan-hiperrealitas/>
- Azwar, M. (2014). Teori Simulakrum Jean Baudrillard dan upaya pustakawan mengidentifikasi informasi realitas. *Jurnal Ilmu Perpustakaan & Kearsipan Khizanah Al-Hikmah*, 2(1), 38–48.
- Barker, C. (2011). *Cultural Studies*. Kreasi Wacana.
- Baudrillard, J. (1981). *For a Critique of the Political Economy of the Sign*. Telos Press.
- Baudrillard, J. (1983). *Simulations*. Semiotext (e).
- Darma, B. (2004). *Pengantar teori sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. <https://repositori.kemdikbud.go.id/23864/>
- Hasil Pencarian—KBBI Daring. (n.d.-a). Retrieved October 21, 2022, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/saleh>
- Hasil Pencarian—KBBI Daring. (n.d.-b). Retrieved November 22, 2022, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rasional>
- Irfan, I. (2020). Khalwat Perspektif Hukum Islam; Studi Kasus Tanjung Layar Putih Makassar. *Mazahibuna: Jurnal Perbandingan Mazhab*. <https://journal3.uin-alauddin.ac.id/index.php/mjpm/article/view/14293>

Kemenag. (n.d.). *Ber-Uluk Salam vs Ber-Olok Salam*. <https://kemenag.go.id>. Retrieved November 27, 2023, from <https://kemenag.go.id/opini/ber-uluk-salam-vs-ber-olok-salam-v7vv4r>

Kilat.com. (n.d.). *MD Entertainment Angkat Cerita AU Jadi Series, Netizen Sentil Penggemar Karakter Fiksi Azzam yang Seret Jaemin NCT*. Retrieved October 21, 2022, from <https://www.kilat.com/news/hiburan/59005/md-entertainment-angkat-cerita-au-jadi-series-netizen-sentil-penggema/>

Mambrol, N. (2016). Baudrillard's concept of hyperreality. *Literary Theory and Criticism*, 3.

Merawati, F. (2016). *Analisis Wacana Fiksi Penggemar Dan Dampaknya Terhadap Pengakuan Status Dalam Sastra Indonesia*.

Moleong, L. J. (2004). Metodologi penelitian. *Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya*.

Nadira, A. S. (2022). *Analisis Simulakra Dalam Fanfiction Oleh Fandom K-Pop (Studi Pada Fandom MyDay Di Twitter)* [PhD Thesis, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta]. <https://repository.upnvj.ac.id/15988/>

Nurazmi, L. (2015). *TINDAKAN HUKUM TERHADAP ORANG YANG MENINGGALKAN SHALAT DALAM PERSPEKTIF IMAM SYAFI'I DAN IMAM AHMAD BIN HANBAL* [Skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau]. <https://repository.uin-suska.ac.id/7224/>

Piliang, Y. A. (2003). *Hipersemiotika*. Jalasutra.

Rokib, M. (2023). Teori Resepsi Mazhab Konstanz dalam Studi Sastra. *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 7(1), 83–98.

Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. UGM.

Sarup, M. (2008). *Panduan Pengantar Untuk Memahami Postrukturalisme dan Postmodernisme*. Jalasutra.

Saumantri, T., & Zikrillah, A. (2020). TEORI SIMULACRA JEAN BAUDRILLARD DALAM DUNIA KOMUNIKASI MEDIA MASSA. *ORASI: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 11(2), 247.
<https://doi.org/10.24235/orasi.v11i2.7177>

Suarta, I. M., & Dwipayana, I. K. A. (2014). *Teori Sastra* (1st ed.). Rajawali Press.
sudikan, setya, Zulaeha, I., sudaryanto, turahmat, Rohmadi, M., & Wahyuni, S. (2020). *Prosiding Seminar Nasional PIBSI Ke-42*.

Susanto, M. R. (2023). Cybercultures dan Perubahan Sosial: Sebuah Tinjauan Pragmatis Terhadap Fenomena Cybercultures. *Dekonstruksi*, 9(01), Article 01.
<https://doi.org/10.54154/dekonstruksi.v9i01.126>

Syafe'i, I. (2017). PONDOK PESANTREN: Lembaga Pendidikan Pembentukan Karakter. *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam*, 8(1), Article 1.
<https://doi.org/10.24042/atjpi.v8i1.2097>

Syarifudin, M. (2012). *Sastra Qur'ani Dan Tantangan Sastra Islam Di Indonesia*.

Talokon, V. (2022). *Konsep Sosiologi Postmodern*.
<https://scholar.archive.org/work/laolwndqlzaihjjor4jkcaoigu/access/wayback/https://files.osf.io/v1/resources/3z9pd/providers/osfstorage/6351417a93d3520c6691bcc4?action=download&direct&version=1>

Thomas, B. (2011). What Is Fanfiction and Why Are People Saying Such Nice Things about It?? *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*, 3, 1–24.

Trending Twitter! Gara-gara Karakter Fiksi AU “Azzam” Warganet Auto Baper, Ada Apa? - Info Semarang Raya. (n.d.). Retrieved October 21, 2022, from <https://infosemarangraya.pikiran-rakyat.com/viral/pr-1603172156/trending-twitter-gara-gara-karakter-fiksi-au-azzam-warganet-auto-baper-ada-apa>

Turkle, S. (1997). Constructions and reconstructions of self in virtual reality: Playing in the MUDs. In *Culture of the Internet* (pp. 143–155). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Ulfa, T., & Putri, T. H. (2018). Self-Determination of Liz’s Character in Elizabeth Gilbert’s *Eat, Pray, Love*. *Diglossia: Jurnal Kajian Ilmiah Kebahasaan Dan Kesusastraan*, 10(1), 31–37.

Widiyanti, E., & Herwandito, S. (2018). Identitas diri dan hiperealitas dalam media sosial. *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 7(2), 231–250.

Wolny, R. W. (2017). *Hyperreality and Simulacrum: Jean Baudrillard and European Postmodernism*. 3(3), 5.

Yin, K., Aragon, C., Evans, S., & Davis, K. (2017). Where No One Has Gone Before: A Meta-Dataset of the World’s Largest Fanfiction Repository. *Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, 6106–6110.

Yusuf Lubis, A. (2014). *Postmodernisme Teori dan Metode*. Rajawali Pers.