

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار

العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية

(دراسة تحليل الأخطاء)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S.Hum)

ستي اسم وحي الكريمة

A. ١٢١٩.٣٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ستي اسم وحي الكريمة

رقم القيد : A01219033

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم"

وارو سيدوارجو جاوى الشرقية

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة بحثي وليس انتحالية، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا

على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما-انتحالية هذا البحث

التكميلي.

سورابايا، ٣١ مارس ٢٠٢٣

الباحثة



ستي اسم وحي الكريمة

تقرير المشرف

حدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

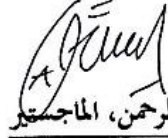
الاسم : ستي اسم وحي الكريمة

رقم القيد : A.1219.33

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية (MA) "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية

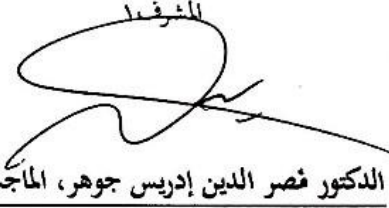
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ٢


عبد الرحمن، الماجستير

١٩٧٦.٩٢٦٢.٠٧١.١٠٠٣

المشرف ١


الدكتور فصر الدين إدريس جوهر، الماجستير

١٩٧٥.٩.٩١٩٩٨.٣١.٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها



الدكتور عبد الله مجيد الماجستير

١٩٦٦.٥.٧١٩٩٧.٣١.٠٠٣

اعتماد لجنة المنقشة

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيلوارجو
جاوى الشرقية

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : ستي اسم وحي الكريمة

رقم القيد : A.1219.33

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الاثنين، ١٧ إبريل ٢٠٢٣
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

للمناقش الثاني

الأستاذة الدكتورة الحاجة جويروية دهلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

للمناقش الرابع

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

للمناقش الأول

الدكتور نصر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

للمناقش الثالث

الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج محمد كرجو
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Ismu Wahyul Karimah
NIM : A01219033
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : rimaismu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى

الشرقية

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Mei 2023

Penulis

(Siti Ismu Wahyul Karimah)

مستخلص البحث

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو

سيدوارجو جاوى الشرقية

“Analisis Kesalahan Ejaan pada Siswa Kelas ١١ Madrasah Aliyah Darul Ulum Waru, Sidoarjo, Jawa Timur”

Kesalahan dalam berbahasa merupakan hal yang wajar. Terdapat beberapa kesalahan dalam mempelajari bahasa terutama bahasa asing, salah satunya kesalahan pada ejaan. Oleh karena itu peneliti ingin meneliti kesalahan ejaan pada siswa kelas ١١ Madrasah Aliyah Darul Ulum Waru, Sidoarjo. Penelitian ini bertujuan untuk (١) Mengetahui apa saja bentuk kesalahan penulisan Bahasa Arab pada siswa kelas ١١ Madrasah Aliyah Darul Ulum Waru, Sidoarjo. (٢) Mengetahui sebab kesalahan penulisan Bahasa Arab pada siswa kelas ١١ Madrasah Aliyah Darul Ulum Waru, Sidoarjo.

Untuk menjawab permasalahan di atas, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini peneliti mengumpulkan data dari tulisan para siswa untuk menganalisa kesalahan yang ada. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan, pertama: mengumpulkan data lembar para siswa, kedua: mengidentifikasi kesalahan, ketiga: menjelaskan kesalahan, keempat: mengevaluasi kesalahan.

Dalam penelitian ini ditemukan ٢٥ kesalahan yaitu: terdapat ١٤ kesalahan pada hamzah ibtidaiah yakni ٩ kesalahan pada hamzah *washl* dan ٥ kesalahan pada hamzah *qath'*, pada hamzah *mutawassithoh* ditemukan ٢ kesalahan, pada hamzah *mutathorrifah* ditemukan ٢ kesalahan, kesalahan pada *ta' marbuthoh* ditemukan ٥ kesalahan, lalu pada *ta' maftukhah* ditemukan ٢ kesalahan.

Kata kunci: Analisis kesalahan, *imla'*

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المنقشة
د.....	الإعتراف بأصالة البحث
ه.....	تقرير لموافقة النشر
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث

د. أهمية البحث.....	٤
هـ. مصطلحات البحث.....	٥
و. حدود البحث.....	٦
ز. الدراسات السابقة.....	٦
الفصل الثاني	١٤
المبحث الأول: تحليل الأخطاء.....	١٤
أ. تعريف تحليل الأخطاء.....	١٤
ب. فوائد دراسة الأخطاء.....	١٥
ج. أنواع الأخطاء اللغوية.....	١٦
د. أسباب تحليل الأخطاء.....	١٧
هـ. مراحل دراسة الأخطاء.....	١٩
المبحث الثاني: الإملاء.....	٢١
أ. مفهوم الإملاء.....	٢١
ب. أنواع الإملاء.....	٢١

ج. أهداف الإملاء.....	٢٣
د. الأخطاء الإملائية	٢٤
المبحث الثالث: قواعد الإملاء	٢٥
المبحث الرابع: المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو	٣٢
الفصل الثالث	٣٣
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٣٣
ب. بيانات البحث ومصادره	٣٣
ج. مجتمع البحث وعينته.....	٣٤
د. أدوات جمع البيانات	٣٥
هـ. طريقة جمع البيانات	٣٥
و. طريقة تحليل البيانات	٣٦
ز. تصديق البيانات	٣٧
ح. إجراءات البحث	٣٨
الفصل الرابع	٤١

أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي عشر	
في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو	٤١
ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى طلاب الفصل الحادي عشر	
في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو	٥٦
الفصل الخامس	٥٨
١. نتائج البحث	٥٨
٢. الاقتراحات	٥٩
قائمة المراجع	٦١
المراجع العربية	٦١
المراجع الإندونيسية	٦٣
المراجع الإنترنت	٦٣
الملاحق	٦٤

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

نشاط الكتابة هو نشاط للتعبير عن الأفكار باستخدام اللغة المكتوبة كوسيط نقل.^١ والقدرة على الكتابة ليست قدرة مكتسبة تلقائيًا. أوضح سولييهان أن قدرة الشخص على الكتابة لا يتم اكتسابها منذ الولادة، بل يتم اكتسابها من خلال أفعال التعلم. فيما يتعلق بكيفية اكتساب مهارات الكتابة، فإن الشخص الذي تلقى دروسًا في الكتابة ليس بالضرورة لديه الكفاءة في الكتابة بشكل موثوق دون الكثير من التدريب على الكتابة.^٢ يمكن الاستنتاج أن القدرة على الكتابة هي قدرة نشطة ومنتجة في إنتاج الكتابة والتي يتم الحصول عليها من خلال عملية التعلم والممارسة المستمرة.

^١ Djago Tarigan, H.G. Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Penerbit Angkasa, ١٩٨٦)

^٢ Solehan T.W, dkk, *Pendidikan Bahasa Indonesia di SD*, (Jakarta: Universitas Terbuka, ٢٠٠٨)

الكتابة هي عملية معقدة في حد ذاتها، وهي قدرة على تصور الأفكار ووصفها بأحرف وكلمات وهياكل صحيحة، وفي طرق مختلفة تتراوح وعمق وبلاغة، من خلال تقديم تلك الأفكار بوضوح، وتنميتها بالترتيب والتدفق، و ثم صقل الأفكار والهياكل التي يقدمونها بطرق تتطلب مزيداً من التحكم والتفكير. والكتابة الإملائية هي كتابة اصطلاحية تضع قواعد الإملاء للسيطرة عليها وتثبيتها، وتأتي قواعد التهجئة من علماء البصرة والكوفة.

تعلم لغة أجنبية ليس في مأمن من الأخطاء، وكذلك تعلم اللغة العربية. ولذلك تريد أن تتعلم الباحثة تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية. ومن المعروف أن في هذه المدرسة دروس اللغة العربية وقواعد اللغة العربية لتلبية احتياجات الطلاب. عند رؤية المشكلة تقوم الباحثة بحل هذه المشكلة من خلال دراسة تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية.

وتأمل الباحثة أن يقلل هذا البحث من مشاكل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب في هذه المدرسة حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية الصحيحة وزيادة معرفتهم بتعليم اللغة العربية. بناءً على هذه المشكلات، تريد الباحثة هذا الموضوع: "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية".

ب. أسئلة البحث

أما الأسئلة التي ستبحث الباحثة عن إجابات لها هي:

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو؟

٢. ما أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية

"دار العلوم" وارو سيدوارجو؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي:

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي

عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي

عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية.

د. أهمية البحث

١. أهمية نظرية

(١) أن يكون هذا البحث تدخلاً تربوياً وإعلامياً يتعلق بتدريس مهارات الكتابة.

(٢) أن يقدم هذا البحث المشورة العلمية لمديري المدارس والباحثين العاملين في مجال تعليم اللغة العربية وخاصة في تدريس الكتابة.

٢. أهمية تطبيقية

(١) للباحثة : تقدم هذه الدراسة مثلاً للباحثة عن كيفية تدريس اللغة أو

اكتسابها.

٢) للمعلمين : مساعدة المعلمين على إعداد المواد التعليمية للطلاب بشكل

علمي.

٣) للمتعلمين : لمساعدتهم على تحسين نصهم العربي بالقواعد الصحيحة.

٤) للجامعة: لزيادة الرسالة العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية العامة مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

هـ. مصطلحات البحث

توضح الباحثة المصطلحات التالية التي تشكل عنوان البحث:

١. تحليل الأخطاء: هي عبارة عن دراسة للأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة

ومحاولات لمعرفة عوامل حدوث الأخطاء وعلاجها.^٣

٢. الأخطاء الإملائية: هي الأخطاء في كتابة الكلمات الخاطئة. زيادة كانت إزالة

أم استبدال الأحرف أم وقعه في غير موقعه من كلمة.^٤

٣. المدرسة الثانوية "دار العلوم" : هي المدرسة الثانوية التي تقع في قرية كوربك

ساري (Kureksari) وارو سيدوارجو.

^٣ عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢ م)، ص: ١٢

^٤ جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيقية، ص: ٢٠٢

و. حدود البحث

١. في هذه الدراسة حددت الباحثة الأخطاء الإملائية التالية:

(١) الهمزة الابتدائية

(٢) الهمزة المتوسطة

(٣) الهمزة المتطرفة

(٤) التاء المربوطة

(٥) التاء المفتوحة

٢. إن البحث يتركز على الأخطاء الإملائية في الكتابة لدى طلاب الفصل

الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو.

ز. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس الأول في دراسات تحليل الأخطاء، حيث سبقه دراسات استفادت منها وأخذت أفكارا منها. وتلاحظ الباحثة في هذه الدراسة الدراسات السابقة السابقة بقصد العرض خارطة دراسات حول هذا الموضوع وإبراز نقاط التفرقة بين

هذه الدراسة والدراسات السابقة:

١. نور الفطرى خاتمة، تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في

المدرسة الثانوية الحكومية (MAN) سنة ٢٠١٧/٢٠١٨ م سيدوارجو (دراسة

تحليل الأخطاء). بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة

العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠١٨ م. في هذه الطريقة

التي استخدمها الباحثة الدراسة هو المنهج الوصفي الكمي من خلال تحليل

الأخطاء وجمع البيانات من عدة طلاب للتعريف على الأخطاء الواردة في

الكتابات. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الابتدائية، همزة

المتوسطة، همزة المتطرفة، الحروف التي تزداد و الحروف التي تحذف، التاء المفتوحة.

٢. زويل رحمواقي، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول

العالى بمعهد "فضل الله" تامباك سومبور وارو سيدوارجو (دراسة تحليل الأخطاء).

بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية

الآداب والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠١٨ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة

الدراسة هو المنهج الوصفي الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة

همزة الابتدائية، همزة الوصل، همزة القطع، همزة القطع، همزة المتوسطة، همزة

المتطرفة.

٣. عالية، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الصف الرابع

الابتدائي في مدرسة "مفتاح العلوم" جادونع بنكلان (دراسة تحليل الأخطاء).

بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية

الآداب والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠٢٢ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة

الدراسة هو المنهج الوصفي الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة

همزة القطع، التاء المربوطة، الحروف التي تزداد و الحروف التي تحذف.

٤. ديبان نعمة الحسنة، تحليل الأخطاء عن كتابة المفردات في مادة الإملاء لطلاب

الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروغو

السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ البحث العلمي قدمته لنيل الشهادة الجامعية

الأولى في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية الجامعة الإسلامية

الحكومية فونوروغو أبريل ٢٠٢٠ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة الدراسة هو

المنهج النوعي الوصفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة الألف لينة،

همزة القطع، حرف "ال"، حذف حرف، زيادة حرف، وآخرين.

٥. رزقي رمضان، تحليل الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية العربية عند التلاميذ في

المدرسة الثانوية في معهد أسعد أولك كيمانج بمدينة جامبي (دراسة تحليلية في

قواعد الإملاء) البحث العلمي قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي ٢٠٢١. والطريقة التي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو النوعي الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء في كتابة القواعد الإملائية هو يوجد ١٨٩ الأخطاء في كتابة صورة الفاتحة، ١٠٤ الأخطاء في كتابة صورة الفلق، ١٠٩ الأخطاء في كتابة صورة الناس.

٦. عطيفة المنيرة، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات في المدرسة الدينية بمعهد كيائي شريف الدين لوماجانق لسنة دراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ م. بحث علمي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر يوليو ٢٠٢٢. والطريقة التي استخدمها الباحثة هو البحث الميداني بالمدخل الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في إهمال الهمزة المتوسطة، الأخطاء الإملائية في إهمال الهمزة المتطرفة، الأخطاء الإملائية في استحمال الألف اللينة، الأخطاء الإملائية في استعمال تاء المفتوحة والمربوطة.

٧. ثانية جيهان فحريرة، تحليل الأخطاء لدى طلبة معهد جبل نور سفانجاغ

سيدوارجو (دراسة تحليل الأخطاء). بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠٢٢ م.

والطريقة التي استخدمها الباحثة الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. بحث الباحثة

عن الأخطاء الإملائية في كتابة نطق الحرف، أخطاء في حذف الحرف، أخطاء

في زيادة الحرف.

٨. أحمد خليل الله، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة

الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو عند كتابة كتاب "عقيدة العوام". بحث تكميلي

قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية في سنة ٢٠٢١ م. والطريقة التي استخدمه الباحث الدراسة هو المدخل

الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة قطع تتكون من ١٨

خطأ، أخطاء الهمزة في وسط الكلمة يوجد ٨ أنواع من الأخطاء ، والخطأ في

الهمزة المتطرفة أو الهمزة في آخر الكلمة يوجد خطئان.

٩. عدلية رويل فورويتا ساري، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى

التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا. بحث

تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠٢١ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة هو المدخل

الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع، همزة الوصل،

الهمزة المتوسطة.

١٠. روسيت راهايو إنديراياني، تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب في المدرسة

الثانوية بمعهد "أمانة الأمة" سيوالآن كرطا سورابايا (دراسة تحليل الأخطاء). بحث

تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠١٦ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة هو المنهج

الكيفي. بحث الباحثة عن الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع، في إهمال

المفردات، في حذف "ال"، حذف حرف الياء، في زيادة "ال"، في زيادة حرف

الألف، في استعمال التاء المربوطة، في حذف حرف الألف، في حذف حرف

الألف اللينة، في حذف التاء المربوطة، في حذف حرف التاء، في زيادة الواو، في زيادة الياء، في إهمال حرف ألف.

١١. ألياماليدا، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى التلميذات للفصل

الثاني في المدرسة الدينية "منبع الحكم" سيدوارجو. بحث تكميلي قدمته لنيل

الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في

سنة ٢٠٢٣ م. والطريقة التي استخدمها الباحثة هو المنهج الكيفي. بحثت الباحثة

عن الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع، في إهمال التاء المربوطة، في حرف

التي تحذف يعني في كتابة حذف الألف، في حرف التي تزداد يعني في كتابة زيادة

الألف، في كتابة زيادة الياء.

١٢. فطريا يولينتي، تحليل الأخطاء الإملائية لطلاب مدرسة دار العلوم الدينية

بوجونيجورو. بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في سنة ٢٠٢٢ م. والطريقة التي استخدمها

الباحثة هو المنهج الكيفي. بحثت الباحثة عن الأخطاء الإملائية في إهمال همزة

القطع، في استعمال التاء المربوطة، في حذف "ال"، في زيادة حرف الألف، في

حذف حرف الألف، في استعمال الألف اللينة، في زيادة حرف الياء، في حذف حرف الياء، في زيادة حرف النون.

من بين العديد من الدراسات التي سابقة ذكرها. هناك العديد من الاختلافات التي قامت الباحثة بتحليلها في هذا البحث. و من الاختلافات في طريقة البحث. في هذا البحث تستخدم الباحثة الأوصاف النوعية. و من الاختلافات الأخرى هي مكان البحث وهو مدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو. ثم من الاختلافات الأخرى هي حدود البحث، أنّ حدود البحث التي قامت بها الباحثة بهذا البحث هي الهمزة الابتدائية، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة، التاء المربوطة، التاء المفتوحة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. تعريف تحليل الأخطاء

قالوا اللغويون في أوروبا وأمريكا: علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الخطأ. وهم يدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست بشكل خاص على نظرية أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات من القرن العشرين.^٥

و عند محمود أمين وإسماعيل صيني، فإن هذه الأخطاء تعكس القدرة على تدريس اللغة الأجنبية، وهي ناتجة عن العمل المنتظم والمستمر، وينظر إليها على أنها انعكاس كفاءة تدريس اللغة في مرحلة معينة. يحدث هذا الخطأ بسبب نقص المعرفة بقواعد اللغة. الأخطاء هي النوع الذي يكسر فيه المتحدث أو الكاتب قواعد.^٦

^٥ جاسم علي جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق، (المدينة المنورة: مكتبة المتنبي، ٢٠١٥ م)، ص:

١٨٨.

^٦ محمود أمين، إسماعيل صيني، ومهد إسحاق، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الساط : جامعة الملك سعود، ١٩٨٢)

الغرض من هذه الدراسة هو شرح وعرض نظرية تحليل الخطأ، وهي فرع من فروع علم اللغة التطبيقي في دراسة اللسانيات العربية القديمة التي قام بها علماء عرب. الأمر الذي قدم مساهمة كبيرة في إثراء دراسة علم اللغة العربي الحديث في هذا المجال، وهو يتبع دليلاً لمنهج الدراسات العربية القديمة، ببعض التفصيل والتنوع والتحسين، رغم أنه لا يشير صراحة إلى مصدر الأمهات المستفيدات منه.^٧

ب. فوائد دراسة الأخطاء

إن دراسة الأخطاء وربي لها هي عمل جاد مفيد يشكل جزءاً أساسياً من علم اللغة

التطبيقي، ومن الفوائد دراسة الأخطاء فيما يلي:^٨

١. الكشف عن استراتيجيات التعلم عند التلاميذ.
٢. المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سليمة.
٣. الوصول إلى الأساليب السليمة في تقوُّن الإنتاج اللغوي للدارسين.

^٧ جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق، ص: ١٨٧.

^٨ عمر الصديق عبدالله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (خرطوم: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠ م) ص: ٨.

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

إن أنواع الأخطاء اللغوية كثيرة، منها:^٩

١. الأخطاء الإملائية: الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح.
٢. الأخطاء الصرفية: الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف.
٣. الأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو.
٤. الأخطاء الصوتية: الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتبرها من حذف، وإضافة، وإبدال، وغيرها.
٥. الأخطاء البالغية: الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، والطباق، والتضمين، وغيرها.
٦. الأخطاء الأسلوبية: الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح، أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ.

^٩ عمر الصديق عبدالله و آخرون، العربية الناطقين بغيرها، ص: ٩٩-١١٠

د. أسباب تحليل الأخطاء

هناك أسباب لغوية ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها فيما يأتي المبالغة في التعميم، الجهل بالقاعدة وقيودها، التطبيق الناقص للقواعد، الافتراضات الخاطئة.^{١٠}

(١) المبالغة في التعميم

الاستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية. والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربة على أبنية أخرى في اللغة المدروسة. مثل: ضرب الأستاذ إبراهيم في الفصل (الصحيح: ضرب الأستاذ إبراهيم في الفصل)

(٢) الجهل بالقاعدة وقيودها

يربط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها

^{١٠} محمد إسماعيل صني وإسحاق محمد الأمين، *التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء*، (الرياض: جامعة الملك سعود ١٩٢١ م)، ص: ١٢١-

هنا في موقف جديد، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم

لها. مثل: كتب فاطمة (الصحيح: كتبت فاطمة)

(٣) التطبيق الناقص للقواعد

حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد المطلوبة للأداء جمل مقبولة

فيمكننا مثلاً أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات

مختلفة، فهم قد يستعملون الصيغة الخبرية وبرغم الإكثار من تدريس صيغتي السؤال

والخبر. مثل: كيف حالك أستاذ؟ (الصحيح: كيف حالك يا أستاذ)

(٤) الافتراضات الخاطئة

الأخطاء داخل اللغة ذات العلاقة بالتعلم الخاطيء للقواعد على مستويات

مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطيء لأسس التمييز في لغة

الهدف. مثل: في وقت أخرى (الصحيح: في وقت آخر)

هـ. مراحل دراسة الأخطاء

تحليل الأخطاء تتكون أربع مراحل: تعريف الخطأ، توصيف الخطأ، تصويب

الخطأ، تفسير الخطأ. أما الشرح لكل منه هو: ^{١١}

(١) تعريف الخطأ: تعريف الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء

حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطلاب ويحدد مكان الخطأ. أي

يقوم بتحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس

الاستخدام اللغوي الصحيح.

(٢) توصيف الخطأ: تعد هذه المراحل الخطوة الثانية التي يقصد به بيان أوجه الانحراف

عن القاعدة، تصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث

اللغوي. عرف كوردر هذه المرحلة بأنها العملية المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية

الصادرة عن المدارس والبنية المقبولة والمعتمدة. ^{١٢}

(٣) تفسير الخطأ: تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وتقصد

بها بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها.

^{١١} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، (٢٠٠٤ م)، ص: ٣٠٨-٣٠٩.

^{١٢} بدر بن علي العبدالقادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، ص: ١٨

٤) تصويب الخطأ: إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

بعض التفسيرات أعلاه، على سبيل المثال على النحو التالي : المادة الدراسية الآن

هي اللغة العربية. والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "العربية"

كتبت طالبة بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطاء الإملائي في إهمال همزة

الابتدائية. وتفسير الخطأ التطبيق الناقص للقواعد. والصواب من هذا الخطأ هو

"المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

تعريف الخطأ: الآن هي اللغة العربية. والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها

خط "العربية" كتبت طالبة بحرف همزة قطع (أ)

توصيف الخطأ: و هذا الخطاء الإملائي في إهمال همزة الابتدائية.

تفسير الخطأ: التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ: والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة

العربية".

المبحث الثاني: الإملاء

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء هو فرع من فروع اللغة العربية، والعربية هي لغة القرآن الكريم، وهذا الفرع يؤدي جزءًا مهمًا من وظيفته الرئيسية، ألا وهو الفهم والفهم من خلال الكتابة، والتحقق من صحة بناء الكلمات، من حيث وضع الحروف فيها. مكانهم، بحيث يتم تصحيح النطق والمعنى.^{١٣} الإملاء يأخذ من مصدر الفعل: أَمَلَى - يَمَلِي - إملاء. في المثال: أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى تُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ. وهو بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبها في كراساتهم.^{١٤}

ب. أنواع الإملاء

وأما أنواع الإملاء فهي:^{١٥}

(١) الإملاء المنقول

^{١٣} أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م)، ص: ١٤.

^{١٤} الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ص: ١٧.

^{١٥} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: مكتبة غريب، مجهول السنة)، ص: ١٤.

وهو أن التلميذ قطع الكلمات من كتب أو سبورة أو بطاقة، وبعد ذلك قرأها وفهمها وتهجي بعض كلماتها محاء شفويا. وهذا النوع من الإملاء يلائم الأطفال في الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.

(٢) الإملاء المنظور

هو أن يعرض المعلم القطعة من كتب أو سبورة أو بطاقة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ثم تهجي التلميذ بعض كلماتها، ثم يحجب المعلم تلك القطعة عنهم، ويملى المعلم تلك القطعة عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.

(٣) الإملاء الاستماعي

أن يستمع التلميذ إلى القطعة، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملأ عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية.

(٤) الإملاء الاختباري

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملأ عليه قطعة بعد استماعه إليها، وفهمها، دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من

الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تقع الفرص للتدريب والتعليم.

ج. أهداف الإملاء

وأما أهداف الإملاء فيما يلي:^{١٦}

١. تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
٢. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.
٣. الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيده الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.

^{١٦} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م)، ص: ١٧-١٨.

٤. تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من

قراءة المفردات والتركيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

٥. يتكفل درس الإملاء بتربة العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال

الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع، وجودة

الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين

عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركاتها.

٦. أضيف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد

الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، مما ينمي

الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي في حفل مد الدارسين بحصيلة من

المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.

د. الأخطاء الإملائية

مفهوم الخطأ هو المرادف أو اللّهن قديم وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه

العامة والخاصة. وأما الخطأ الإملائي يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو

الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية

مع الصور الخطية لها، وقف قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها. أسباب الخطأ الإملائي، كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير منهم بمراعاة الفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين، أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحاً يحتاج إليه التلاميذ للتمييز بينه، وبخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها، أو تهاونه في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، أو التسامح في تمرين عضلات اليد عند الكتابة مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد يف المحاسبة عند وقوع الخطأ.^{١٧}

المبحث الثالث: قواعد الإملاء

هناك حاجة إلى قواعد الإملاء مثل القواعد المستخدمة لاكتشاف الأخطاء الإملائية في هذه الدراسة. تحدث الأخطاء الإملائية بعدة طرق، ومنها ما يلي:

(١) الأخطاء في الهمزة الابتدائية

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة رسمت ألفاً مطلقاً، سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع، وكانت مضمومة، أو مفتوحة، أو مكسورة، في الأسماء والأفعال،

^{١٧} الدكتور فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة (الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ م)

والحروف. وتكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة، أو مضمومة مثل: أخذ، وأمر، والأفضل أن تكتب الهمزة تحت الألف مثل: إنك لعلی خلق عظیم، إذا كانت الهمزة مكسورة. إلا أن الهمزة من حيث كتابتها على الألف في أول الكلمة أو عدمها نوعان:^{١٨}

أ. همزة الوصل

همزة الوصل هي الهمزة الابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، ولذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنها همزة قطع، لأن العرب لا يبدؤون كلامهم بساكن، مثل: ادْخُلُوا بيوتكم.^{١٩} يُقرأ حمزة الوصل عندما يكون في بداية القراءة ولا يُقرأ عندما يكون في منتصف القراءة. يكون حمزة الوصل دائماً في بداية الكلمة ويتشكل مثل ألف. حمزة الوصل تكون في:

١. همزة في أمر الفعل ثلاثي. مثل: اكْتُبْ - افْتَحْ - اجْلِسْ
٢. همزة على زيادة "ال" في الأول اسم. مثل: الرَّجُلُ - الضَّرْبُ - الْكِتَابُ
٣. همزة في فعل ماضي، فعل أمر، و مصدر من الخماسي و السداسي.

^{١٨} محمود شاكر سعيد، الرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، (الرياض: مكتبة كشكول، ١٤١٦ هـ)، ص: ١٧

^{١٩} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطالب في الإملاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م)، ص: ١٦

مثل: انْطَلَقَ - انْطَلِقْ - انْطَلَاقًا

اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرِجْ - اسْتِخْرَاجًا

٤. في الأسماء عشرة وهي: اسْمٌ - ابْنٌ - ابْنَةٌ - اثْنَانِ - اثْنَتَانِ - امْرَأَةٌ - امْرُؤٌ

- ابْنَانِ - امْرَأَتَانِ - امْرُئَانِ

ب. همزة القطع

أما همزة القطع يعني الهمزة التي تكتب وتقرأ، سواء في بداية الجملة أو في

الوسط، مثل: الأمة.^{٢٠} يقع همزة القطع في الأماكن التالية:

(أ) في بداية أغلبية اسم مفرد، وجمع، ومثنى. مثل: أَخٌ، إِخْوَةٌ، أَسَدٌ، وَأَخَوَانِ.

(ب) في الفعل الماضي الثلاثي والرباعي، وفعل الأمر الرباعي. مثل: أَخَذَ، أَكْرَمَ.

(ت) في بداية الأغلبية حرف. مثل: أَنْ، إِنَّ، وِإِلَّا.

(٢) الأخطاء في الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول وقبل الحرف الأخير

في الكلمة. لمعرفة مكان كتابة الهمزة في منتصف الكلمة، ننظر أولاً إلى حرف الهمزة

^{٢٠} فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٨ م)، ص: ١٠

المتحرك وأيضا الحرف السابق للحرف، وتتم كتابة الهمزة أعلى الحرف بناءً على

أقوى حرف متحرك. تأمل المثال التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	حركة الأقوى	كرسي الحرف
رأس	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
رئيس	الكسرة	الفتحة	الكسرة	الياء (النبرة)
سؤال	الفتحة	الضمة	الفتحة	الواو

فائدة:

أقوى ترتيب الحركات في قواعد كتابة الهمزة المتوسطة هو:

الكسرة: أقوى حركات

الضمة: أقوى من الفتحة والسكون

الفتحة: أقوى من السكون

السكون: أضعف الحركات

لا تزال قواعد كتابة الهمزة المتوسطة أعلاه عامة في طبيعتها. فيما يلي تفاصيل

هذه القواعد:

ب) يكتب همزة فوق ياء (ي) إذا:

- همزة الحركات الكسرة. مثل: سُئِلَ
- همزة الحركات الضمة و الحرف السابق به كسرة. مثل: فُتُوْنَ
- همزة الحركات الفتحة و الحرف السابق به كسرة. مثل: مِئَّةٌ
- همزة الحركات السكون و الحرف السابق به كسرة. مثل: بَثْرٌ
- همزة الحركات الفتحة و الحرف السابق به السكون. مثل: مُسَيِّئَانِ

ت) يكتب همزة فوق الواو (و) إذا:

- همزة الحركات الضمة و الحرف السابق به الفتحة. مثل: يُمُّ
- همزة الحركات الضمة و الحرف السابق به الضمة. مثل: شُؤُونٌ
- همزة الحركات الضمة و الحرف السابق به السكون. مثل: مَرْؤُوسٌ
- همزة الحركات الفتحة و الحرف السابق به الضمة. مثل: مُؤَلَّفٌ
- همزة الحركات السكون و الحرف السابق به الضمة. مثل: لُؤْلُؤٌ

ث) يكتب همزة فوق الألف (ا) إذا:

- همزة الحركات الفتحة و الحرف السابق به السكون. مثل: يَسْأَلُ
- همزة الحركات الفتحة و الحرف السابق به الفتحة. مثل: سَأَلَ
- همزة الحركات السكون و الحرف السابق به الفتحة. مثل: رَأْسُ

٣) الأخطاء في الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في نهاية الكلمة. إذا كانت الهمزة في نهاية الكلمة، في بعض الأحيان تكتب على منفردة، وأحياناً تكتب على ألف، وأحياناً تكتب على واو، وأحياناً تكتب على الياء، تكتب على الهمزة في نهاية الكلمة. الكلمة الموجودة على الحرف الذي يتطابق مع حركة الحرف السابق ، وأقوى حركة كسرة، ويطابق الهمزة ياء، مثل: مبادئ. ويليه الضم يناسبه الهمزة على الواو، مثل: تواطؤ. ويليه الفتح يناسبه الهمزة على الألف، مثل: ملجأ. ويليه السكون يناسبه الهمزة على السطر، مثل: الدفء^{٢١}.

^{٢١} الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ص: ٩٤

(٤) التاء المربوطة

التاء المربوطة هي التي يلفظ بها هاء عند الوقف، نجدّها في:

- في نهاية اسم مفرد مؤنث غير ثلاثي. مثل: شجرة، معلمة
- في نهاية الصفة المؤنثة. مثل: كبيرة، واسعة، جميلة
- في نهاية اسم علم مذكر غير الأجنبي. مثل: معاوية، طلحة، حمرة
- في نهاية جمع تكثير. مثل: قضاة، إخوة
- في نهاية صيغة المبالغة. مثال: (النابعة، الشديد النبوغ)، (العبوسة، الشديد العبوس).

(٥) التاء المفتوحة

التاء المفتوحة هي التي يلفظ بها "ت" عند الوقف، وكتبت في وجود تاء المفتوحة

عند الاتصال بما يلي^{٢٢}:

(أ) بالفعل، مثل: قَامَتْ.

(ب) بجمع المؤنث السالم، مثل: مُسَلِّمَاتٌ.

^{٢٢} محمد بن صالح العثيمين، قواعد في الإملاء، (بوجياكارتا: دار العلم)، ص: ١٢

ت) بالحرف مثل: ثُمْتُ، رُبْتُ، لَعَلْتُ، لَا تَ.

المبحث الرابع: المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو

المدرسة العالية دار العلوم وارو هي وحدة تعليمية ذات أساس إسلامي على مستوى المدرسة العالية. المدرسة العالية دار العلوم وارو هي مدرسة خاصة ذات جودة عالية في سيدوارجو. تحتوي هذه المدرسة على تخصصين، هما قسم العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية. هذه المدرسة لديها الكثير من الطلاب. حققت المدرسة العالية دار العلوم وارو العديد من الإنجازات. في إطار تنفيذ أنشطتها، تقع دار العلوم وارو تحت رعاية وزارة الدين. بناء المدرسة العالية دار العلوم وارو في تاريخ ٣١ يناير ١٩٦٩ م. ووقع في شارع كولونيل سوغيانا رقم ١٠١ - ١٠٣ وارو، سيدوارجو، جاوى الشارقة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يعتبر هذا البحث بحثاً نوعياً ومن أهم خصائصه أن البيانات لا تتعامل مع طرق المعالجة العددية الإحصائية.^{٢٣} المنهج الذي استخدمه الباحثة هو منهج تحليلي نوعي ووصفي. أسلوب البحث الوصفي النوعي هو نوع أو تصميم بحث يستخدم عادة لفحص كائنات البحث الطبيعية مثل التجارب. الوصفي نفسه يعني أنه سيتم وصف نتائج البحث بأكبر قدر ممكن من الوضوح بناءً على البحث الذي تم إجراؤه دون التوصل إلى استنتاج بناءً على نتائج البحث. النوع في هذا البحث هو نوع بحث تحليل الخطأ.

ب. بيانات البحث ومصادره

بيانات البحث هي كلمات وشروحات في الحوار. بيانات هذه الدراسة عبارة عن كلمات وجمل ونصوص تظهر الأخطاء لدى طلاب الفصل الحادي عشر في

^{٢٣} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), hlm ٩

المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية. أما مصدر البيانات لهذا البحث هو كتابات طلاب المدارس التي تحتوي على الأخطاء الإملائية.

ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو منطقة عامة تتكون من أشياء وموضوعات لها خصائص وخصائص معينة يحددها الباحثون لدراساتها ثم استخلاص النتائج. و مجتمع البحث في هذا البحث هو طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية وعددهم ثلاثة مائة وستون طلاب. أما عينة البحث هو جزء من مجتمع البحث ويمثل عناصر المجتمع في أفضل تمثيل ممكن، بحيث يمكن تعميم النتائج من تلك العينة عبر المجتمع ويمكن استخلاص استنتاجات حول خصائص هذا المجتمع. وكانت عينة البحث مأخوذة في هذا البحث من مجتمع البحث ستة وثلاثون طالبًا.

د. أدوات جمع البيانات

أداة نقل البيانات التي يستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي أداة بشرية

(*Human Instrument*) أي الباحثة ذاتها.^{٢٤} بمعنى أن الباحثة استخدمت

أعضاء الجسم للقراءة والفهم والبحث والتصنيف.

هـ. طريقة جمع البيانات

لجمع بيانات البحث فإن الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي:

١. طريقة الملاحظة : الملاحظة المباشرة أو الممارسة الميدانية في المدرسة الثانوية

"دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية. تم إجراء هذه الملاحظة مرتين

مع ٣٦ طالبًا.

٢. الاختبار حيث تقوم الباحثة بقراءات أو تملي الحوار بعنوان "المادة المفضلة"

ثم كتابتهم طلاب على الورق.

٣. طريقة المقابلة : محادثة بين الشخص المسؤول والشركة التي تهدف إلى الحصول على

معلومات دقيقة وموثوقة. أجريت المقابلات من خلال طرح سلسلة من الأسئلة على

^{٢٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hlm. ١٣.

المخبرين. يتم استخدام هذه البيانات من قبل الباحثة للحصول على بيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلميذات.

٤. الطريقة المكتوبة (*Library Research*) هو بحث يهدف إلى جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل القواميس والكتب والمجلات والحواشي وغيرها.^{٢٥}

٥. الطريقة الوثائق (*Dokumentasi*) إنها منهج عملية لجمع البيانات والمعلومات بناءً على طريقة عرض المستندات الموجودة في مكان عملي من الكتب وغير ذلك. وهي طريقة الباحثة في جمع بيانات الأخطاء الإملائية لدى طلاب المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

و. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي التحليل النوعي عند ميلس وهوبيرمان (*Miles, Huberman*) يتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:

^{٢٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧) hlm. ١٣٧.

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة

العربية لدى طلاب المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية

سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. ما يراها أهم الأسئلة البحثية وأهمها وأكثرها صلة.

٢. تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات في هذا البحث وفق النقاط في أسئلة

البحث.

٣. عرض وتحليل ومناقشة البيانات: تعرض الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية

لدى طلاب المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

م.

ز. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها التحقق من صحتها، وتقوم الباحثة بالتحقق من

صحة البيانات باستخدام الطريقة التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي أوراق للكتابة الإملائية لدى طلاب المدرسة الثانوية

"دار العلوم" وارو سيدوارجو سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

٢. الرابط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن الأخطاء

الإملائية لدى طلاب المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو سنة

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن الأخطاء الإملائية

لدى طلاب المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

م.

ح. إجراءات البحث

وتواصل الباحثة بحثها في المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تجعل الباحثة المدرسة أساسًا قويًا للإسلام، بما في ذلك اللغة

العربية، لذلك ترغب الباحثة في معرفة قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية فيما

يتعلق بالأخطاء. ثم في هذه المرحلة تحدد الباحثة موضوع البحث ونظريته وتصمم

وتحدد أدوات البحث وتضع البحوث السابقة المتعلقة بالبحث في موقع الباحثة

وتختار النظريات المتعلقة بالبحث.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتصنيفها ثم تحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تشرح الباحثة الأخطاء لإكمالها. ثم تناقش لتعديلها وتحسينها من خلال ملاحظات الباحثة بناء على القواعد الإملاء.

البيانات التي استخدمت الباحثة لإجراء الملاحظات عبارة عن الحوار "المادة المفضلة" على النحو التالي:

أحمد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

خالد : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام

أحمد : كَيْفَ حَالُكَ؟

خالد : بِحَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتَ؟

أحمد : وَأَنَا كَذَلِكَ. عَلَى الْفِكْرَةِ مَا الْمَادَّةُ الدِّرَاسِيَّةُ الْآنَ يَا خَالِد؟

خالد : الْمَادَّةُ الدِّرَاسِيَّةُ الْآنَ هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ. مَا الْمَادَّةُ الدِّرَاسِيَّةُ الَّتِي تُحِبُّ؟

أحمد : أُحِبُّ مَادَّةَ الرِّيَاضِيَّاتِ . وَأَنْتَ؟

خالد : أُحِبُّ مَادَّةَ الْوَسَائِلِ الْمُتَعَدِّدَةِ

أحمد : طيب، إلى اللقاء

خالد : مع السلامة



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تحاول الباحثة في هذا البحث أن تعرض البيانات وتحليلها وتصنيفها وتناقشها عن أنواع الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو . وأما مراحل تحليل الأخطاء التي تستخدمها الباحثة فيها مرحلة تعريف الخطأ، وتوصيف الخطأ، وتفسري الخطأ، وتصويب الخطأ. أما تحليلها فكما يلي:

أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو

- الأخطاء الإملائية في إهمال الهمزة الابتدائية

يوجد نوعان من الأخطاء الإملائية في الهمزة الابتدائية وهما همزة الوصل و همزة القطع.

- الأخطاء الإملائية في إهمال همزة الوصل

١. ألفكرة ما المادة الدراسية الآن يا خالد؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "ألفكرة" كتب طالب

بحرف همزة القطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب

من هذا الخطأ هو "على الفكرة ما المادة الدراسية الآن يا خالد؟".

٢. ما المادة الدراسية أَلتي تحب؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَلتي" كتبت طالبة بحرف همزة القطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "ما المادة الدراسية التي تحب؟".

٣. المادة الدراسية أَلان هي اللغة العربية

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَلان" كتب طالب بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

٤. المادة أَلدراسية الآن هي اللغة العربية

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَلدراسية" كتبت طالبة بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

٥. المادة الدراسية الآن هي اللغة أَلعربية

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "العربية" كتب طالب بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

٦. بخير وأحمدلله، وانت؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أحمدلله" كتب طالب بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو " بخير والحمدلله، وانت؟"

٧. ألسلام عليكم

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أسلام" كتب طالب بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "السلام عليكم".

٨. المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "اللغة" كتب طالب بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

٩. أحب مادة الرياضيات. وأنت؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الرياضيات" كتب طالب

بحرف همزة قطع (أ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال همزة الابتدائية. والصواب

من هذا الخطأ هو "أحب مادة الرياضيات .وأنت؟".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	ألفكرة	في إهمال همزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	الفكرة
٢	ألي	في إهمال همزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	التي
٣	ألان	في إهمال همزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	الان

٤	الدراسية	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	الدراسية
٥	العربية	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	العربية
٦	الحمد لله	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	الحمد لله
٧	ألسلام	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها	السلام

اللغة	الجهل بالقاعدة وقيودها	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	أللغة	٨
الرياضيات	الجهل بالقاعدة وقيودها	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة الوصل	ألرياضيات	٩

- الأخطاء الإملائية في إهمال همزة القطع

١. أحمد

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أحمد" كتب طالب

بحرف الهمزة وصل (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية.

والصواب من هذا الخطأ هو "أحمد"

٢. بخير والحمد لله، وانت؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "انت" كتبت طالبة بحرف
الهمزة وصل (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية. والصواب من هذا
الخطأ هو "بخير والحمد لله، وأنت؟".

٣. احب مادة الرياضيات

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "احب" كتبت طالبة
بحرف الهمزة وصل (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية.
والصواب من هذا الخطأ هو "أحب مادة الرياضيات".

٤. وانا كذلك

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "انا" كتبت طالبة
بحرف الهمزة وصل (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية.
والصواب من هذا الخطأ هو "وأنا كذلك".

٥. طيب، الى اللقاء

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الى" كتبت طالبة

بحرف الهمزة وصل (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة الابتدائية.

والصواب من هذا الخطأ هو "طيب، إلى اللقاء".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	احمد	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها	أحمد
٢	انت	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها	أنت
٣	احب	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها	أحب

أنا	الجهل بالقاعدة وقيودها	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة القطع	انا	٤
إلى	الجهل بالقاعدة وقيودها	في إهمال الهمزة الابتدائية كتابة الهمزة القطع	الى	٥

● الأخطاء الإملائية في إهمال الهمزة المتوسطة

١. أحب مادة الوسائط المتعددة

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الوسائط" كتب طالب تحت حرف الألف الهمزة (إ) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة المتوسطة. والصواب من هذا الخطأ هو "أحب مادة الوسائط المتعددة".

٢. أحب مادة الوسائط المتعددة

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الوسائط" كتب طالب
 بحرف الألف (ا) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة المتوسطة. والصواب من
 هذا الخطأ هو "أحب مادة الوسائط المتعددة".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	الوسائط	في إهمال الهمزة المتوسطة	الجهل بالقاعدة وقيودها	الوسائط
٢	الوسائط	في إهمال الهمزة المتوسطة	الجهل بالقاعدة وقيودها	الوسائط

● الأخطاء الإملائية في إهمال الهمزة المتطرفة

١. طيب، إلى اللقي

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "اللقى" كتبت طالبة
 الهمزة فوق حرف الياء (ي) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة المتطرفة.
 والصواب من هذا الخطأ هو "طيب، إلى اللقاء".

٢. طيب، إلى اللقاء

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "اللقاء" كتبت طالبة
 الهمزة فوق حرف الياء (ي) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال الهمزة المتطرفة.
 والصواب من هذا الخطأ هو "طيب، إلى اللقاء".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	اللقى	في إهمال الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها	اللقاء
٢	اللقاء	في إهمال الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها	اللقاء

● الأخطاء الإملائية في استعمال التاء المربوطة

١. على الفكرت ما المادة الدراسية الآن يا خالد؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الفكرت" كتب طالب
بحرف التاء المفتوحة (ت) و هذا الخطأ الإملائي في استعمال التاء المربوطة.
والصواب من هذا الخطأ هو " على الفكرة ما المادة الدراسية الآن يا خالد؟".

٢. أحب مادة الوسائط المتعددت

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "المتعددت" كتبت طالبة
بحرف التاء المفتوحة (ت) و هذا الخطأ الإملائي في استعمال التاء المربوطة.
والصواب من هذا الخطأ هو "أحب مادة الوسائط المتعددة".

٣. مع السلامه

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السلامه" كتب طالب
بحرف الهاء (هـ) و هذا الخطأ الإملائي في استعمال التاء المربوطة. والصواب من
هذا الخطأ هو "مع السلامة".

٤. المادة الدراسية الآن هي اللغت العربية

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "اللغت" كتب طالب بحرف التاء المفتوحة (ت) و هذا الخطأ الإملائي في استعمال التاء المربوطة. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

٥. المادة الدراسية الآن هي اللغة العربيت

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "العربيت" كتب طالب بحرف التاء المفتوحة (ت) و هذا الخطأ الإملائي في استعمال التاء المربوطة. والصواب من هذا الخطأ هو "المادة الدراسية الآن هي اللغة العربية".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	الفكرت	في استعمال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	الفكرة

٢	المتعددات	في استعمال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	المتعددة
٣	السلامه	في استعمال التاء المربوطة بالهاء	الجهل بالقاعدة وقيودها	السلامة
٤	اللغت	في استعمال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	اللغة
٥	العرييت	في استعمال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	العربية

● الأخطاء الإملائية في إهمال التاء المفتوحة

٦. أحب مادة الرياضيات .وانة؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "انة" كتبت طالبة بحرف

التاء المربوطة (ة) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال التاء المفتوحة. والصواب من هذا

الخطأ هو "أحب مادة الرياضيات .وأنت؟".

٧. أحب مادة الرياضية. وأنت؟

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الرياضية" كتبت طالبة

بحرف التاء المربوطة (ة) و هذا الخطأ الإملائي في إهمال التاء المفتوحة. والصواب من

هذا الخطأ هو "أحب مادة الرياضيات .وأنت؟".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	انة	في إهمال التاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	انت
٢	الرياضية	في إهمال التاء المفتوحة	الجهل بالقاعدة وقيودها	الرياضيات

ب. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى طلاب الفصل الحادي

عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو

وقد تم شرح أنواع الأخطاء في جاري الكتابة الحوار لدى طلاب الفصل الحادي

عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو. وجدت الباحثة أسباب الأخطاء

التي تعرض لها بعض طلاب. أما أسباب الأخطاء الإملائية في هذه الدراسة هو سبب

واحد التي سيناقشها الباحثة على النحو التالي.

السبب هو الجهل بالقواعد، والمقصود بجهل القواعد هنا هو أن الطلاب لا

يعرفون قواعد التهجئة لأنهم لا يتعلمون أو لا يفهمون، ومن السهل العثور على

أخطاء إملائية لأنهم لا يعرفون القواعد ولا يوجد موضوع إملاء في المدرسة الثانوية

"دار العلوم" وارو سيدوارجو وبعض الطلاب من خريجي المدارس الحكومية حيث

لا توجد مواد اللغة العربية. هناك أيضاً من يتخرجون من المدرسة الإسلامية ولكن

ليس لديهم أي مواد الإملائي. هناك أيضاً يدرسون في المدرسة الدينية، ولكن لم

يكن هناك مادة الإملائي أيضاً. كلهم لم يدرسوا مادة الإملائي، درسوا مواد اللغة

العربية فقط. هذا يجعل الطلاب لا يعرفون قواعد الإملاء، فهم يعرفون الطلاب

التهجئة العربية وفقاً لمعتقداتهم الخاصة. حتى لا يعرفون الطلاب قواعد الإملاء في

كتابة اللغة العربية الصحيحة، حتى لا يعرف بعض الطلاب قواعد الإملاء في

اللغة العربية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخلاصة

١. نتائج البحث

بعد أن أجرت الباحثة هذا البحث بموضوع تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو جاوى الشرقية، فأخذت النتائج فيما يلي:

٢. إن أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو هناك ٢٥ أخطاء إجمالاً: الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الابتدائية تتكون ١٤ أخطاء يعني في إهمال همزة الوصل تتكون ٩ أخطاء وفي إهمال همزة القطع تتكون ٥ أخطاء، الأخطاء الإملائية في كتابة همزة المتوسطة تتكون خطأين، الأخطاء الإملائية في كتابة همزة المتطرفة تتكون خطأين، الأخطاء الإملائية في كتابة تاء المربوطة تتكون ٥ أخطاء، الأخطاء الإملائية في كتابة التاء المفتوحة تتكون خطأين.

٣. و أما أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الحادي عشر في

المدرسة الثانوية "دار العلوم" وارو سيدوارجو تتكون من سبيين وهي الجهل

بالقاعدة وقيودها.

٢. الاقتراحات

بعد انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث بعون الله بإذن الله عز

وجل ويعطي النجاح، وتعترف الباحثة بأنه لم تصل إلى هدف الكمال

والمستوى العلمي لتلك المعرفة والنظرية. صممت الباحثة على أخذت

بعض الاقتراحات التي نأمل أن تكون مفيدة ودرسا. تعرض الباحثة

هذه الاقتراحات فيما يلي:

١. سيكون هذا البحث تدريباً وخبرة مفيداً في تحليل الأخطاء

الإملائية.

٢. الباحثة لديها اقتراحات لمعلمي المدرسة الثانوية "دار العلوم"

وارو سيدوارجو بحيث يكون هناك مادة الإملاء في المدرسة.

ولذلك فهي ليست فقط مادة عربية، ولكن هناك مواد

الإملاء. لأن مادة الإملاء مهمة جدًا لكتابة اللغة العربية.

حتى يتمكن الطلاب في فهم وممارسة قواعد الإملاء

الصحيحة لكتابة اللغة العربية.

٣. ثم يجب على المدارس تدريب الطلاب على الكتابة الإملائية

حتى لا يواجه الطلاب صعوبات وأخطاء عند الكتابة

الإملائية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربية

إبراهيم، عبد العليم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، القاهرة: مكتبة غريب،

مجهول السنة.

أحمد طعيمة، رشدي. المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. القاهرة:

دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م.

المجيد سيد أحمد منصور، عبد. علم اللغة النفسي. الرياض: عمادة شؤون المكتبات،

١٩٨٢ م.

العثيمين، محمد بن صالح. قواعد الإملاء. يوجيا كارتا: دار العلم، ٢٠٢١ م.

أمين، محمود وإسماعيل صيني، ومهد إسحاق. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء.

الساط : جامعة الملك سعود، ١٩٨٢ م.

أمين عبد الغني، أيمن. الكافي في قواعد الإملاء. القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م.

النجار، فهمي. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: مكتبة الملك فهد

الوطنية، ٢٠٠٨ م.

زايد، فهد خليل. الأخطاء الشائعة. الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع،

٢٠٠٦ م.

سعيد، محمود شاكر. الرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي. الرياض: مكتبة

كشكول، ١٤١٦ هـ.

شمس الدين، إبراهيم. مرجع الطلاب في الإملاء. بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠١٢ م.

صيني، إسماعيل و إسحاق محمد الأمين، محمد. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء.

الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٢١ م.

عبدالله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم

الدويل للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. خرطوم: معهد الخرطوم

الدويل للغة العربية، ٢٠٠٠ م.

علي جاسم، جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق.

المدينة المنورة: مكتبة المتنبى، ٢٠١٥ م.

المراجع الإندونيسية

Solehan T.W, dkk. ٢٠٠٨. *Pendidikan Bahasa Indonesia di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Sugiyono. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

_____. ٢٠١٠. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

_____. ٢٠١٥. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.

Tarigan, Djago dan H.G. Tarigan. ١٩٨٦. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.

المراجع الإنترنت

<https://hahuwa.blogspot.com/٢٠١٩/١٢/hamzah-qatha-dan-hamzah-washal.html>

<https://bahasaarabdarling.blogspot.com/٢٠١٧/٠٢/kaidah-penulisan-hamzah-mutawassithoh.html>