

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات المدرسة الثانوية
الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها
(S.Hum)



إعداد:

نور جاهايا نينغسيه

A.01219.028

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم: نور جاهايا نينغسيه

رقم القيد: A ٠١٢١٩٠٢٨

عنوان البحث: تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة بحثي وليس انتحالية, ولم

ينتشر بأية إعلامية, وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت -يومام- انتحالية

هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢١ مارس ٢٠٢٣

الباحثة



نور جاهايا نينغسيه

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي التي قدمتها الطالبة:

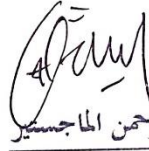
الاسم : نور جاهايا نينغسيه

رقم القيد : A.1219.28

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشوقية

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ٢



عبد الرحمن الماجستير

١٩٧٦.٩٢٦٢.٠٧١.٠١.٠٣

المشرف ١

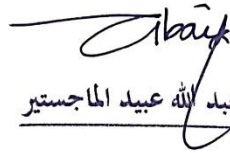


الدكتور نصر الدين إدريس جوهري

الماجستير

١٩٧٥.٩.٩١٩٩٨.٣١.٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦.٥.٧١٩٩٧.٣١.٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي
نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
الاسم : نور جاهايا نينغسيه
رقم القيد: A.1219.28

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الاثنين، ١٧ ابريل ٢٠٢٣
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الأستاذة الدكتورة الحاجة جويرية دهلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

المناقش الأول

الدكتور قصير الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المناقش الرابع

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

المناقش الثالث

الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجوم

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Cahaya Ningsih
NIM : A01219028
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : a01219028@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمري عند طالبات المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدينامي نور الإيمان

بإعكازان مادورا جاوى الشرقية

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Mei 2023

Penulis

(Nur Cahaya Ningsih)

مستخلص البحث

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات المدرسة الثانوية
الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان بأكالان مادورا جاوى الشرقية

Analisis Kesalahan Pelafalan dalam Pembacaan Nazam `Imriṭi Oleh Para Santriwati di SMA Pondok Pesantren Ad-Dimyathiy Nurul Iman Bangkalan, Madura Jawa Timur

Kata Kunci: Analisis Kesalahan Pelafalan, Nazam `Imriṭi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kesalahan-kesalahan dalam pelafalan Nazam `Imriṭi beserta sebabnya yang dilakukan oleh para santriwati pondok pesantren Ad-Dimyati Nurul Iman Bangkalan. Dan objek kajiannya adalah para santriwati itu sendiri dengan sumber data berupa hasil rekaman suara bacaan Nazam `Imriṭi yang dilakukan oleh para santriwati. Adapun metode yang digunakan berupa metode kualitatif. Langkah pertama dalam kajian ini adalah mengumpulkan rekaman suaranya, kemudian dianalisis dan diperbaiki kesalahan-kesalahan tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kesalahan yang terjadi dalam pembacaan Nazam `Imriṭi oleh para santriwati pondok pesantren Ad-Dimyati Nurul Iman Bangkalan adalah pergantian huruf (Ibdal) yakni sebanyak 7 huruf dan membuang huruf sebanyak 1 huruf. Adapun sebab kesalahannya adalah ketidaktahuan terhadap makhraj huruf beserta sifatnya sebanyak 17 kesalahan, ketidaktahuan terhadap makhraj huruf beserta sifatnya adanya dan pengaruh bahasa ibu sebanyak 29 kesalahan. Dengan demikian, peneliti memberikan saran agar sekolah memberikan materi mengenai makhraj huruf beserta sifatnya kepada santriwati dengan baik dan optimal, serta terus memberi pelatihan kepada santriwati dalam pengucapan makhraj huruf yang benar.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	تقرير لموافقة النشر
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	الإهداء
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث
أ.....	١. مقدمة
ب.....	٢. أسئلة البحث
ج.....	٣. أهداف البحث

د. أهمية البحث	٤
هـ. توضيح المصطلحات	٤
و. تحديد البحث	٥
ز. الدراسة السابقة	٦
الفصل الثاني: الإطار النظري	١١
المبحث الأول: تحليل الأخطاء	١١
أ. مفهوم الخطأ	١١
ب. مفهوم تحليل الأخطاء	١١
ج. أنواع الأخطاء اللغوية	١٢
د. أهداف تحليل الأخطاء	١٤
هـ. مراحل تحليل الأخطاء	١٤
المبحث الثاني: تحليل الأخطاء النطقية	١٦
أ. مفهوم الأخطاء النطقية	١٦
ب. أشكال الأخطاء النطقية	١٦

ج. أسباب الأخطاء اللغوية	١٧
المبحث الثالث: الأصوات العربية	١٩
المبحث الرابع: نظم العمريطي	٢٤
المبحث الخامس: مدرسة الثانوية نور الإيمان بمعهد الدمياطي نور الإيمان	٢٥
أ. مدرسة الثانوية نور الإيمان بمعهد الدمياطي نور الإيمان	٢٥
ب. حالة الطالبات	٢٦
ج. حالة المدرسين	٢٦
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٧
١. مجتمع البحث وعينته	٢٧
٢. مدخل البحث ونوعه	٢٧
٣. بيانات البحث ومصادرها	٢٨
٤. أدوات جمع البيانات	٢٨
٥. طريقة جمع البيانات	٢٩
٦. طريقة تحليل البيانات	٢٩

٧. تصديق البيانات	٣١
٨. خطوات البحث	٣١
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	
٣٢	٣٢
أ. الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية	٣٢
ب. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة الثانوية	
الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية.....	٣٧
١. الإبدال	٣٧
٢. الحذف	٥٥
ج. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي	٥٦
١. الجهل بمخرج الحرف وصفاته	٥٦
٢. الجهل بمخرج الحرف وصفاته و تأثر بأصوات اللغة الأم.....	٦١
الفصل الخامس: الخاتمة	
٧٦	٧٦
أ. نتائج البحث	٧٦
ب. الاقتراحات	٧٧

المراجع ٧٨

الملاحق ٨١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

هذا البحث يبحث عن تحليل الأخطاء . أحد أشكال الأخطاء اللغوية هو الأخطاء النطقية و في هذا البحث تقوم الباحثة بفحص الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي. علم النحو هو أكثر الأهمية في دراسة الكتاب في المعهد. لذلك, يجب على كل طالب أن يفهم علم النحو. وإحدى الطرق لفهم نظرية علم النحو هي بحفظ نظم العمريطي. هذا ما تفعله الطالبات في معهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان.

كثير من الطلاب يحفظونه ويقرؤونه باستخدام مجموعة متنوعة من الأغاني لتسهيل الحفظ. ولقد وجدت أخطاء نطقية فيه. ذلك لأن الطلاب لا ينتبهون على مخرج الحروف جيدا وهم يركزون فقط على الأغنية, مثله في نطق "شَفِيع" الذي يتغير إلى " سَفِيع" يعني ينطق الشين سينا^١. لذلك هذا البحث

^١ حنا ويجيا, الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بويولالي جاوة الوسطى. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١ م. ص ٣٩

مهم لأن نظم العمريطي باللغة العربية, حيث عند ما نخطئ في قراءته سيكون له

معنى مختلف لأن " أصوات يعبر بها كل قوم من أغراضهم" ^٢

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة, تهتم الباحثة بتحليل الأخطاء النطقية

في قراءة نظم العمريطي عند طالبات المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الديماطي

نور الإيمان باعكالان وتعريف أسبابها.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستناقشها الباحثة في هذا البحث فهي :

١. ما الأصوات الخاطئة في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الديماطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى

الشرقية ؟

٢. ما هي أشكال الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات

المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الديماطي نور الإيمان باعكالان مادورا

جاوى الشرقية ؟

^٢ نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا: مكتبة لسان عربي,

٢٠١٤). ص ١٦

٣. ما أسباب الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى

الشرقية ؟

ج. أهداف البحث

الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة الأصوات الخاطئة في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى

الشرقية.

٢. لمعرفة أشكال الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات في

المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا

جاوى الشرقية.

٣. لمعرفة أسباب الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات في

المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا

جاوى الشرقية.

د. أهمية البحث

تم تنفيذ أهمية هذا البحث على النحو التالي:

١. يرجي هذا البحث يطور نظرية تحليل الأخطاء النطقية و يرجي هذا البحث

مرجعا في عملية تعلم اللغة العربية.

٢. يساعد هذا البحث الطالبات على معرفة الأخطاء النطقية في قراءة نظم

العمرى وتصحيحها.

٣. يساعد هذا البحث المدرسين في تصحيح الأخطاء النطقية التي ترتكبها

الطالبات.

هـ. توضيح المصطلحات

توضّح المصطلحات في هذا البحث على النحو التالي:

١. تحليل الأخطاء: هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في اللغة ومعرفة

أسباب الأخطاء للتغلب عليها^٣.

٢. الأخطاء النطقية: هي الأخطاء اللغوية في نطق صوت الحرف من حيث

الصفة والشكل والحركة وغير ذلك^٤. أو أن شخصا ما غير قادر على نطق

^٣ عبد المجيد سيد أحمد منصور, علم اللغة النفسي (الرياض: المملكة العربية السعودية, ١٩٨٢ م), ص: ١٢.

أصوات الحروف بشكل صحيح ، فهذا يعني أن هذا الشخص يعاني من مشكلة صوتية.

٣. نظم العمرى: يحتوي نظم العمرى على علم النحو مأخوذة من الكتاب "متن الأجرومية" ويتشكل في قافية. ويتكون هذا النظم من مائتين وأربعة وخمسين بيتا مقسم إلى عدة فصول.

٤. معهد الدمياطي نور الإيمان: هو مكان لطلب العلم وهو يقع في مدينة باعكالان مادورا جاوى الشرقية.

و. تحديد البحث

تقسم الباحثة تحديد البحث في هذا البحث حتى لا تخرج الباحثة عن

موضوع البحث فيما يلي:

١. في هذا البحث, حددت الباحثة عن الأخطاء في قراءة نظم العمرى في

مقدمته وباب الكلام , هي نطق الأصوات و أسبابها.

^٤ نيزار الدينية, تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبى لدى الأمهات في "جمعية الديبى البدرية" منونجال - كداميان - جرسىك, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢ م.

٢. يركز هذا البحث عن الأخطاء على مستوى الصوتية عند الطالبات معهد

الدمياطي نور الإيمان بأعكالان مادورا جاوى الشرقية.

ز. الدراسة السابقة

هذا البحث ليس أول دراسة تناقش هذا الموضوع ، ولكن من بين

العديد من الدراسات هناك نقاط مميزة تميز هذا البحث عن الدراسات السابقة:

١. أديلة إرا وانتي " تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى الطلاب في

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو". بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة

الجامعية في تعليم اللغة العربية في شعبة علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا, بمنهج المدخل الكيفي سنة

٢٠٢٠م. أما الفرق بين البحث السابق و هذا البحث , هو اختلاف في تركيز

البحث . يتركز البحث السابق في تحدث اللغة العربية و أما هذا البحث يتركز في

قراءة نظم العمرىطى.

٢. فضيلة ميسرة ستومرانج, " تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري

الكوثر ييماتنج سيانتر ". بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة المرحلة الجامعية في

كلية علوم التربية والتعليم في شعبة تدريس اللغة العربية الجامعة الإسلامية

الحكومية سومطرة الشمالية ميدان إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي, سنة ٢٠١٨م. أما الفرق بين البحث السابق و هذا البحث, هو اختلاف في تركيز البحث. يتركز البحث السابق في تحليل الأخطاء على مستوى قواعد اللغة العربية و أما هذا البحث يتركز في تحليل الأخطاء على مستوى نطقية عند قراءة نظم العمريطى.

٣. نيزار الدينية, "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدرية" منونجال - كداميان - جرسيك". بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, بمنهج المدخل الكيفي, سنة ٢٠٢٢ م. . يتركز البحث السابق في قراءة مولد الديعي, و أما هذا البحث يتركز في قراءة نظم العمريطى.

٤. نوفيا رحمة الهداية, " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدي طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان". بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, بمنهج المدخل الكيفي سنة ٢٠٢١ م. يتركز البحث السابق في قراءة القرآن الكريم من حيث التجويد و الحركة, ونطق

الحروف, و أما هذا البحث يتركز في قراءة نظم العمريطى من حيث نطق الحروف فقط.

٥. فوتري مصلحة, " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف الخامس في مدرسة منبع العلوم الابتدائية جيفارا" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي سنة ٢٠٢٠ م. في البحث السابق استخدم جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق, و هذا البحث في شكل تسجيلات صوتية للقراءة نظم العمريطى.

٦. حنا ويچيا, "الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بويولالي جاوة الوسطى". بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي سنة ٢٠٢١ م. يرتكز البحث السابق في قراءة القرآن الكريم و أما هذا البحث يتركز في قراءة نظم العمريطى.

٧. نندياساري هينيديو فوتري, " تحليل الأخطاء الصوتية والاستفادة منها في تصميم الوسيلة التعليمية لمادة علم الأصوات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة جاكارتا

الحكومية". بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية في شعبة تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا سنة ٢٠١٩ م. بمنهج المدخل الكيفي لوصف أنواع وأسباب الأخطاء الصوتية بين طلاب اللغة السوندانية في تعليم اللغة العربية والكمي لدراسة نتائج تصميم وسائل التعلم الإلكترونية من خبراء ومعلمين وطلاب وقياس فعالية وسائط التعلم الإلكترونية.

٨. رندا أبريلاني, "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لطلاب الفصل السابع لمدرسة معارف ٢ الثانوية الإسلامية باسيتان في السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢". بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية في شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية بالجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي ٢٠٢٢ م. يتركز البحث السابق في قراءة النص العربي و أما هذا البحث يتركز في قراءة نظم العمريطى.

٩. أكنس نور الخاتمة, " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة السورة يوسف لدى التلاميذ في روضة تعليم القرآن "الرحمن" سورابايا". بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي ٢٠٢١ م. يتركز

البحث السابق في قراءة السورة يوسف و أما هذا البحث يتركز في قراءة نظم
العمريطي.

١٠. ألفا فائزة حسنى, " تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل

الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو". بحث تكميلي قدمته لنيل
الشهادة الجامعة في شعبة تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا بمنهج المدخل الكيفي سنة
٢٠٢٢ م. في البحث السابق استخدم جمع البيانات الملاحظة والمقابلات
والتوثيق, و هذا البحث في شكل تسجيلات صوتية للقراءة نظم العمريطي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. مفهوم الخطأ

الخطأ هو شيء يتعارض مع ما يجب أن يكون. الأخطاء اللغوية هو انتهاك لرمز اللغة. الخطأ يعني الخطأ اللغوي ، أي الانحراف عن المقبول في اللغة العربية وفق المعايير التي تحددها المعايير العربية. هذا الانتهاك ليس فقط مادياً ، ولكنه أيضاً علامة على عدم اكتمال المعرفة وإتقان الرمز. لا يستوعب متعلم اللغة قواعد اللغة (الثانية) التي تعلمها. يحدث هذا الخطأ بسبب نقص المعرفة بالقواعد وأيضاً بسبب تأثير اللغات الأخرى^٥.

ب. مفهوم تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها متعلموا اللغة غالباً ما، ويسعى هذا البحث إلى إيجاد أسباب الأخطاء وتصحيحها. تحليل الأخطاء هو نهج منظم لتحديد وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين

^٥ أديلة إرا وانتي. تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتور. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا، سنة ٢٠٢٠ م.

يدرسون لغة أجنبية أو لغة ثانية باستخدام نظريات أو إجراءات لغوية. تحليل الخطأ هو مصطلح آخر يستخدم في علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة. تحليل الأخطاء هو عملية ونظام خاص لإيجاد الصعوبات والمشاكل في العملية التعليمية للطلاب ذوي الخلفيات اللغوية المختلفة^٦. وفقاً لألبرت فالدمان (Albert Valdman)، فإن أول شيء يجب التفكير فيه قبل مناقشة الأساليب المختلفة وتحليل الأخطاء هو تحديد الانحراف المعياري أو الخطأ^٧.

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

١. الأخطاء الإملائية هي الأخطاء في كتابة الكلمات ، إما بإضافة الحروف أو بحذف الحروف ، وكذلك استبدالها بأحرف أخرى غير مناسبة^٨.

٢. الأخطاء الصرفية هي الأخطاء في مواضيع الصرف وهي الأخطاء في بناء الاسم المفرد والمثنى والجمع، والأخطاء في بناء الأفعال مجردا كان أو مزيدا،

^٦ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاعة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ٢٠١١)، ص: ٨٨

^٧Supriani, Reni, and Ida Ramadhani Siregar. *Penelitian analisis kesalahan Berbahasa*. Jurnal Edukasi Kultura: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya 3.2 (2012). Hal.69

^٨ نيزار الدينية، تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في "جمعية الديبعية البدوية" منونجال - كداميان - جرسيك، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢ م.

الأخطاء في إسناد الأفعال إلى الضمائر, الأخطاء في بناء المشتقات,

الأخطاء في الإعرال.^٩

٣. الأخطاء النحوية هي الأخطاء في مواضع النحو من نحو ظاهرة التذكير

والتأنيث والتذكير, وعلامات الإعراب, وحرف الجر, وتركيب الجملة وبنائها,

والعدد, والعطف.^{١٠}

٤. الأخطاء الدلالية هي ما تتعلق بها استخدام الدلالات في مكان آخر, أو

الخلط بين المصطلح ومصطلحات أخرى بعيدة.

٥. الأخطاء النطقية هي الأخطاء اللغوية في نطق صوت الحرف الهجائي من

حيث الصفة والشكل والحركة وغير ذلك. أو أن شخصاً ما غير قادر على

نطق الأصوات الصوتية للحروف بشكل صحيح, فهذا يعني أن هذا

الشخص يعاني من مشكلة صوتية

^٩ حسناء نور عين, " تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو . جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. ٢٠٢١ م. ص ١٦.

^{١٠} محمد فاتح الإحسان, " تحليل الأخطاء النحوية في قراءة اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية السلفية

سنياسري مالانج", جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا, سنة ٢٠١٧ م. ص ٣٨.

د. أهداف تحليل الأخطاء

الأهداف من تحليل الأخطاء منها توفير المعلومات للمعلمين أو معلمي اللغة حول أوجه القصور في عملية التعلم الحالية ، والتدريس والتدريب الذي تم تنفيذه، وتخطيط برامج التدريس العلاجية ويمكنه اكتشاف جوانب اللغة التي لم يتقنها الطلاب. الغرض من تحليل الأخطاء قابل للتطبيق ، وهو تصحيح وتقليل الأخطاء اللغوية للطلاب^{١١}.

هـ. مراحل تحليل الأخطاء

كانت أربعة مراحل لتحليل الأخطاء فيما يلي:

١. مرحلة التعرف على الخطأ

هذه المرحلة هي المرحلة الأولى في تحليل الأخطاء ، حيث تنظر الباحثة إلى الإنتاج اللغوي للطلاب وتحدد موقع الأخطاء حيث تنحرف

¹¹ Sitanggang, Sri Meragnes, Syarifah Fatimah, dan Syukur Saud. *Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman.*" *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra* 2.1 (2018): 28-34.

الطالبات عن القواعد. مثل تسمع الباحثة في قراءة الطالبة " الْمَشَائِخ " هي

تقرأ الخاء حاء^{١٢}, ثم تكتب الباحثة هذا الخطأ.

٢. مرحلة توصيف الخطأ

تبين الباحثة في هذه المرحلة فئة أخطاء الطالبات في الانحراف عن

القواعد المعمول بها. مثل في نطق الطالبة " الْمَشَائِخ " هي تقرأ الخاء حاء, تشرح

الباحثة أن شكل هذا الخطأ هو الإبدال.

٣. مرحلة تفسير الخطأ

في هذه المرحلة تحدد الباحثة العوامل المسببة لهذا الخطأ والمصادر التي تسبب

الخطأ. مثل في نطق الطالبة " الْمَشَائِخ " هي تقرأ الخاء حاء ", تبين الباحثة أن

هذا الخطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد.

٤. مرحلة تصويب الخطأ

في هذه المرحلة تعطي الباحثة الجملة الصحيحة للخطأ وهذا تصحيح من

الباحثة. مثل في نطق " لِلْعِلْم " تقرأ الطالبة العين بالهمزة, تشرح الباحثة أن هذا

^{١٢} نيزار الدينية, تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في "جمعية الديبعية البدوية" منونجال

- كداميان - جرسيك, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢ م.

الخطاء لأن صوت العين هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور. أما صوت الهمزة هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس.

المبحث الثاني: تحليل الأخطاء النطقية

أ. مفهوم الأخطاء النطقية

هي الأخطاء اللغوية في نطق صوت الحرف الهجائي من حيث الصفة والشكل والحركة وغير ذلك. أو أن شخصاً ما غير قادر على نطق الأصوات الصوتية للحروف بشكل صحيح ، فهذا يعني أن هذا الشخص يعاني من مشكلة صوتية.

ب. أشكال الأخطاء النطقية

تشمل أشكال الأخطاء الصوتية: إبدال الحرف ، وحذف الحرف ، وزيادة الحرف والتشويه^{١٣}.

١. الإبدال هو خطأ ناتج عن استبدال الصوتيات التي يمكن أن تغير المعنى ، وعدم

دقة القارئ في نطق الحروف التي تتكون منها الكلمات. مثل في نطق "نَشْرَحْ"

وهو ينطق "نَسْرَحْ" يعني حرف الشين استبداله بالسين^{١٤}.

¹³ Muhammad Darwis. *Analisis Kesalahan Fonologi dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Kelas XI MAN 1 Buton*. Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab 18.1 (2021): 121-139.

٢. الحذف هو الخطأ بسبب لا يقرأ القارئ أو يحذف صوت الحرف الذي يرجع إلى عدم دقة القارئ وهذا يمكن أن يغير المعنى. مثل في نطق "فَرَحَ" وهو ينطق "فَرَحَ" يعني بدون تشديد.

٣. الزيادة هي الأخطاء في زيادة الحروف أو التشديد في قراءتها وهذا يمكن أن يغير المعنى. مثل في نطق "هُوَ" وهو ينطق "هُوَ" يعني بالزيادة حرف الألف^{١٥}.

٤. التشوية هي خطأ يحدث بسبب صوت حرف آخر يؤثر على نطق الصوت بحيث يتغير الصوت إلى صوت آخر بسبب تشابهه ، مثل في نطق "رَدَدْنَا"، هو ينطق الدال تاء.

ج. أسباب الأخطاء اللغوية

وبحسب محمد إسماعيل فإن أسباب الخطأ تنقسم إلى قسمين، وهما:

الأخطاء داخل اللغة والأخطاء التطورية. الأخطاء اللغوية الداخلية هي أخطاء تعكس الخصائص المشتركة للتعليم النحوي مثل التعميمات غير الصحيحة، والتطبيق غير

^{١٤} أبو رزقي فطرة النساء، تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن لدى تلاميذ معهد النافعية لتحفيظ القرآن تولى نجان سيدوارجو. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١ م. ص ٥٨.

^{١٥} رندا أبريلاني، تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لطلاب الفصل السابع لمدرسة معارف ٢ الثانوية الإسلامية باشييتان في السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢. جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. ٢٠٢٢ م. ص ٥١.

الكامل للقواعد، والافتقار إلى السياق الذي تنطبق فيه القوانين. أما الأخطاء التطورية، فهي تشير إلى محاولات الطالب لبناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة معها في الفصل أو في الكتب المجدولة^{١٦}. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة منطق الأخطاء اللغوية. فيما يلي:

١. المبالغة في التعميم (Overgeneralization)

يعمم الطلاب قاعدة حيث يفترض الطلاب أن قاعدة واحدة تنطبق على جميع المواقف ، على الرغم من اختلاف الحالات وعدم الالتفات إلى الاستثناءات.

٢. الجهل بقيود القاعدة (Ignorance of rule restrictions)

هذا يعني أن الجمع ينحرف أو يكون خاطئاً عن القاعدة الصحيحة. أي عندما لا يفهم شخص ما قواعد اللغة التي ستستخدمها بشكل صحيح.

٣. التطبيق الناقص للقواعد (Incomplete application of rules)

يحدث سبب هذا الخطأ لأن المتحدثين باللغة الذين تعلموا قواعد اللغة

قد تعلموا ولكنهم نسوا ما تعلموه بسبب عدم ممارسة قواعد اللغة.

^{١٦} إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. *المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء*. (الرياض: المملكة العربية السعودية ١٩٨٢م). ص ١٢١.

٤. الافتراضات الخاطئة (False concepts hypothesized)

الافتراضات الخاطئة هي أخطاء لغوية يفترضها المرء وفقا لقواعد اللغة.

و أسباب الأخطاء اللغوية المتعلقة بالمتحدثين فيما يلي^{١٧}:

١. هناك تأثير للغة الأم على اللغة الأجنبية.
٢. المتحدثون أو مستخدمو اللغة لا يفهمون اللغة المستخدمة أي أخطاء في أساسيات اللغة التي تعلموها.
٣. لم يتم الحصول على المواد اللغوية بشكل صحيح لأنها لا تكمل تعليم اللغة.

المبحث الثالث: الأصوات العربية

الصوت هو مفرد من الأصوات. هذا شكل من أشكال الطاقة يتم إطلاقه عندما تهتز جزيئات الهواء وتتحرك في أنماط معينة تسمى الموجات الصوتية. وعلم الأصوات هو العلم الذي يتعامل مع تكوين أصوات اللغة ونقلها واستقبالها^{١٨}. بدءا من تكوين أصوات اللغة حتى يصبح كلاما ذا مغزى يتم نقله إلى المحاور من خلال اللغة ، وكل ذلك دراسته في علم الأصوات. وهذا يشمل الوظائف والمعاني الواردة في الصوت.

¹⁷ Ibid. Hal 275

¹⁸ Muhammad Ali Al-Khouli. *Mu'jam Ilmu Al-Aswat*, (Riyadh: Universitas Riyadh.Cet I, 1982), hlm.112.

وصف لأصوات اللغة العربية وخصائصها بناءً على مكان خروجها مع

الأشياء التي تدخل في نطقها, فيما يلي^{١٩}:

١. الشفتانية (*Billabials*) تتكون من حرف الباء (ب), الميم (م), الواو (و).

في نطقهما تتبع الشفة السفلى الشفة العليا ، ويتم نطق كليهما بإغلاق الشفتين ثم تفرقعهما.

٢. الصوامت الشفهية-الأسنانية (*Labio-Dentals*) تتكون من حرف الفاء

(ف). ونطق الحرف "ف" عن طريق تقريب الشفة السفلية مع الأسنان العلوية.

٣. الصوامت بين الأسنان (*Interdentals*) تتكون من حرف الثاء (ث),

الذال (ذ), الظاء (ظ). في نطقهم يشمل طرف اللسان والأسنان السفلية والأسنان العلوية. ونطق الحروف الثلاثة بوضع طرف اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية.

٤. الصوامت الذلقية-الأسنانية-الثوية (*Apico-dento-alveolars*) تتكون

من حرف التاء (ت), الدال (د), الطاء (ط), الضاد (ض), اللام (ل), النون (ن). في نطقهم يشمل طرف اللسان والأسنان العلوية والثة. ونطق

¹⁹ Lina Marlina. "Pengantar ilmu ashwat." (2019). Hal 54-56.

هذه الحروف بوضع طرف اللسان عند الالتقاء بين قاعدتي الأسنان العلوية الكبيرة والثة.

٥. الصوامت الذلعية-الثلوية (*Apico-alveolars*) تتكون من حرف الز (ز),

السين (س), الصاد (ص), الراء (ر). في نطق هذه الحروف تشمل قاعدة اللسان والثة ويتم نطق الحروف بوضع طرف اللسان على الثة.

٦. الصوامت الطرفية-الغارية (*fronto-palatals*) تتكون من حرف الجيم (ج),

الشين (ش). في نطقه يربط طرف اللسان (الأمامي) وداخل الفم (الحنك الصلب) وينطقه وهو يربط طرف اللسان بالحنك الصلب.

٧. الصوامت الوسطية-الغارية (*centro-palatals*) تتكون من حرف الياء

(ي). في نطقه يتبع منتصف اللسان داخل الفم ويقول برفع منتصف اللسان

فوق داخل الفم ولكن لا يرافقه لمسه.

٨. الصوامت القصية-الطبعية (*Dorso-velars*) تتكون من حرف الخاء (خ),

الغين (غ), الكاف (ك), الواو (و). في نطقه تتبع قاعدة اللسان (الحنك

الرخو) وتنطق الصوت برفع قاعدة اللسان على الحنك الرخو.

٩. الصوامت القصية-اللهوية (Dorso-ovular) تتكون من حرف القاف

(ق). في نطقه قاعدة اللسان يتبع صمام التنفس وينطق هذا الصوت برفع

قاعدة اللسان على صمام التنفس.

١٠. الصوامت الجذرية-الحلقية (Rooto-pharyngeals) تتكون من حرف الحاء

(ح), العين (ع). في نطقه جذر اللسان يتبع الحلق وينطق كلاهما بتضييق

الحلق باقتراب جذر اللسان من جدار الحلق دون لمسه.

١١. الصوامت الحنجرية تتكون من حرف الهمزة (ء), الهاء (ه). في النطقه تتبع

الحبال الصوتية في الحلق بعضها البعض وأهمها الحبلين الصوتيين. وفي نطق

الحرف "ء" بإغلاق الحبال الصوتية في الحلق ونطق الحرف "ه" عن طريق

تحريك الحبلين الصوتيين.

في اللغة العربية هناك أيضًا العديد من الأصوات التي لا مثيل لها في الإندونيسية،

منها حرف الحاء، حرف الثاء، حرف الخاء، حرف الذل، حرف الشين، حرف الصاد،

حرف الضاد، حرف الطاء، حرف الظاء، حرف العين، حرف الغين، حرف القاف، و

الحركات الطويلة^{٢٠}.

^{٢٠} نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا: مكتبة لسان

عربي، ٢٠١٤). ص ٨٣-١٨٢

هناك حروف العربي الذي يساوى بحرف الإندونيسي من حيث مخرجه و صفته

كما يلي:

الرقم	الصوت		توصف
	العربي	الإندونيسي	
١	ب	B	شفتاني, مجهور, انفجار
٢	م	M	شفتاني, مجهور, أنفي
٣	و	W	شفتاني, مهموس, احتكاكي
٤	ف	F	شفوي أسناني, مهموس, احتكاكي
٥	ج	J	طرفي-غاري, مجهور, مجدوج
٦	ك	K	قصي-طبقي, مهموس, انفجاري
٧	ر	R	ذلقي-لثوي, مجهور, تكراري
٨	ز	Z	ذلقي-لثوي, مجهور, احتكاكي
٩	س	S	ذلقي-لثوي, مهموس, احتكاكي
١٠	هـ	H	حنجري, احتكاكي, مهموس

المبحث الرابع: نظم العمريطى

العمريطى هو كتاب نحوي، في الواقع ليس العنوان الأصلي لهذا الكتاب. العنوان الأصلي لهذا الكتاب هو "الدرة البهية في نظم الأجرومية". يسمى هذا الكتاب "العمريطى" لأنه يرتبط بمكان منشأ مؤلفه ، أي العمريطى وهو اسم قرية في مصر. كاتبه هو الشيخ شرف الدين يحيى بن نور الدين موسى بن رمضان بن عميرة العمريطى الشافعي الأزهري. وأكمل كتاب العمريطى في سنة ٩٧٠ هـ^{٢١}. كتاب الأجرومية هو كتاب أصلي من نظم العمريطى يعني العمريطى مضمونه. ألف كتاب الأجرومية أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم^{٢٢}. هذا الكتاب مكتوب بطريقة منظومة ويصل العدد إلى مائتين وأربعة وخمسين نظاما.

ينقسم هذا النظم العمريطى إلى أبواب متنوعة فهي مقدمة، باب الكلام، باب الإعراب، باب علامة الإعراب، علامة الرفع، باب علامة النصب، باب علامة الخفض، باب علامة الجزم، فصل، باب المعرفة والنكرة، باب الأفعال، باب إعراب الفعل، باب مرفوعات الأسماء، باب نائب الفاعل، باب

^{٢١} شرف الدين يحيى. نظم العمريطى. سورابايا : المفتاح (ص ٤٠)

^{٢٢} نور عزة فردوس هيرماوان. "السجع في نظم العمريطى للشيخ شرف الدين يحيى" جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٢ م. ص ٨.

المبتدأ, كان وأخواتها, إن وأخواتها, ظن وأخواتها, باب النعت, باب العطف,
باب التوكيد, باب البدل, باب المنصوبات الأسماء, باب المصدر, باب الظرف,
باب الحال, باب التمييز, باب الاستثناء, باب لا العاملة عمل أن, باب النداء,
باب المفعول لأجله, باب المفعول معه, باب مخفوضات الأسماء, باب الإضافة,
ويختتم المؤلف هذا الكتاب بالدعاء.

المبحث الخامس: مدرسة الثانوية نور الإيمان بمعهد الدمياطي نور الإيمان

أ. مدرسة الثانوية نور الإيمان بمعهد الدمياطي نور الإيمان

تقع معهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان في الشارع كياهي حاج
الدمياطي (KH. Addimyathi) النمرة ١٢٨-١٢٩ سوكونيلو (Sukolilo) الغربية,
لابانج (Labang) , باعكالان. تأسست هذه المدرسة الثانوية في عام ألفين
(٢٠٠٠), وحصل على مرسوم تصريح التشغيل الأول في عام ألفين وواحد
(٢٠٠١) تحت رعاية مؤسسة معهد الدمياطي نور الإيمان. توفر مدرسة الثانوية
نور الإيمان مرافق وبنية تحتية مناسبة للغاية للطالبات بحيث تكون مفيدة جداً في
تعلم الطالبات وفهمهن. في العام ألفين وخمسة عشر (٢٠١٥) تقوم مدرسة
قرآنية في معهده , لكن في العام ألفين وثمانية عشر (٢٠١٨) لم تعد موجودة.

ب. حالة الطالبات

للت طالبات دور مهم في تحقيق التعلم. يمكن لدوافع التعلم العالي

والتسهيلات من المدارس أن تساعد الطالبات على فهم المواد.

ج. حالة المدرسين

المدرسين أيضاً دور مهم في عملية التدريس والتعلم. تساعد المهارات

والمواقف المهنية للمدرسين الطالبات حقاً على فهم المواد. المواد التي يقدمها

المدرس للطالبات متنوعة للغاية بحيث تكون مهارات المعلم مطلوبة في التدريس

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو منطقة عامة تتكون من أشياء وموضوعات لها خصائص. و مجتمع البحث في هذا البحث هو طالبات المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدميائي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية وعددهن مائة وخمسون طالبة.

أما عينة البحث هو جزء من مجتمع البحث ويمثل عناصر المجتمع في أفضل تمثيل ممكن ، بحيث يمكن تعميم النتائج من تلك العينة عبر المجتمع ويمكن استخلاص استنتاجات حول خصائص هذا المجتمع. وكانت عينة البحث في هذا البحث ثلاث وعشرين طالبة.

٢. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث تستخدم الباحثة المدخل الكيفي بنوع دراسة الحالة. يسعى البحث الكيفي إلى فهم معنى الظواهر والأحداث وعلاقتها بالأشخاص أو المجتمع المدروسين في سياق الحياة في المواقف الفعلية. يتشكل الواقع في عمل

متزامن بحيث لا يمكن فصل السبب والنتيجة. لا يمكن فهم البيانات إلا على أساس السياق^{٢٣}.

أما عن النوع فهذا البحث هو نوع من تحليل الأخطاء النطقية وخاصة من قراءة نظم العمريطى عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان.

٣. بيانات البحث ومصادرها

أما البيانات من هذا البحث هي التي تدل على الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية. وأما مصادر البيانات في هذا البحث هي تسجيل الأصوات الطالبات في قراءة نظم العمريطى.

٤. أدوات جمع البيانات

أما أدوات الباحثة في جمع البيانات في هذا البحث هو نظم العمريطى والهاتف المحمول والكتاب والقلم. تستخدم الباحثة هاتف لتسجيل أصوات

²³ Sutopo. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

الطلاب أثناء القراءة نظم العمرى. أما كتاب وقلم تستخدمهما الباحثة لتسجيل الأشياء عندما تبحث عن بيانات البحث.

٥. طرائق جمع البيانات

١. الملاحظة

الملاحظة هي "طريقة تستخدم لمراقبة وتسجيل الظاهرة قيد التحقيق". تتميز هذه الطريقة بخصائص معينة مقارنة بطرق جمع البيانات الأخرى مثل الاستبيانات والمقابلات ، وقد تم إجراء هذا البحث بالملاحظة المباشرة للظواهر التي تحدث في المجال للحصول على البيانات المراد دراستها. يتمتع جمع البيانات باستخدام طريقة المراقبة بميزة أن البيانات الناتجة تأتي من الموضوع إذا كان من الممكن معرفة صلاحية أدوات القياس والسلوك مباشرة. قامت الباحثة بملاحظة المدرسة أربع مرات للحصول على نتائج دقيقة.

٢. المقابلة

هي عملية تحدث بين الباحثين وغيرهم من الأشخاص أو مجموعات الأشخاص ، حيث يتم طرح الأسئلة ، ويتم تسجيل إجاباتهم على هذه

الأسئلة. وجهت الباحثة أربعة أسئلة حول الظواهر التي حدثت في المدارس إلى أربعة معلمين وخمسة طلاب.

٣. الاختبار

هو إحدى الأدوات الأساسية لقياس السمات والمواقف المتعلقة بالمجموعات والأفراد المستهدفين في البحث. وفي هذه الدراسة استخدمت الباحثة الاختبار الشفوي.

٦. طرائق تحليل البحث

كانت طرائق البحث التي استخدمتها الباحثة في تحليل هذا البحث على النحو التالي:

١. التعريف على الخطأ

استمعت الباحثة في هذه المرحلة إلى التسجيلات الصوتية لقراءات الطالبات عند قراءة نظم العمريطى للتعرف على الأخطاء وأشكالها التي قامت بها الطالبات. مثل لِلْعِلْمِ ، قرأت الطالبة لِلْعِلْمِ. تعرف الباحثة على الخطأ يعني أن حرف العين في العلم يقرأها الطالبة بالهمزة " لِلْعِلْمِ".

٢. وصف الخطأ

في هذه المرحلة وصفت الباحثة الأخطاء التي ترتكبها الطالبات وفق القواعد المتفق عليها. مثل في قراءة لِلْعَلَمِ , وصف الخطأ: نطق العين بالهمزة.

٣. تفسير الخطأ

في هذه المرحلة, شرحت الباحثة العوامل التي تسبب أخطاء الطالبات في قراءة نظم العمريطى. مثل لِلْعَلَمِ , تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد.

٤. تصويب الخطأ

بعد أن تقوم الباحثة بتحليل البيانات الخاصة بالأخطاء التي قامت بها الطالبات، تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتصحيح هذه الأخطاء بإعطاء الإجابات الصحيحة. مثل لِلْعَلَمِ , تصويب الخطأ : لِلْعَلَمِ.

٧. تصديق البيانات

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي أصوات الطالبات في قراءة نظم العمريطى.
- ب. البيانات التي تم جمعها مرتبطة بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطى بالنظرية المستخدمة في هذا البحث.
- ج. مناقشة البيانات عن الأخطاء النطقية مع الأساتيد.

٨ . خطوات البحث

١ . مرحلة الاستعداد: تحدد الباحثة موضوع البحث وتصممه وتحدده الأدوات،

ووضع الدراسات السابقة المتعلقة بها ، ومناقشة النظريات المتعلقة بتحليل

الأخطاء.

٢ . مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات في شكل مصادر

البحث , وتحليل البحث , ومناقشة البحث.

٣ . مرحلة الإنهاء: تنهي الباحثة بحثها وتختتم بخاتمة ثم تصحح بحثها وتنقح على

أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة نظم العمريطي

عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الديماطي نور الإيمان

باعكالان مادورا جاوى الشرقية

١. حرف العين (ع)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ع) قرأت بعض

الطالبات حرف العين (ع) بحرف الهمزة (ء). هذا خطأ لأن الحرفين

"العين" و "الهمزة" ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

(١) لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتَّقَى (لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتَّقَى)

(٢) فَمِنْ أَظِيمٍ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ (فَمِنْ عَظِيمٍ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ)

(٣) ثُمَّ الصَّلَاةُ مَاءٌ سَلَامٌ لَأَتَّقِ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَأَتَّقِ)

(٤) وَبَعْدُ فَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَمَّا افْتَصَرَ (وَبَعْدُ فَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَمَّا افْتَصَرَ)

(٥) مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْقَرِي (مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ)

(٦) كَيْ يَفْهَمُوا مَتَانِي الْقُرْآنِ (كَيْ يَفْهَمُوا مَعَانِي الْقُرْآنِ)

- (٧) فِي عُرْبَهَا وَعُجْمِهَا وَالرُّومَ (فِي عُرْبِهَا وَعُجْمِهَا وَالرُّومَ)
- (٨) وَأَنْتَفَعَتْ أَجَلَةً بِعِلْمِهَا (وَأَنْتَفَعَتْ أَجَلَةً بِعِلْمِهَا)
- (٩) مَعَهُ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا (مَعَهُ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا)
- (١٠) وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غَنَى (وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غَنَى)
- (١١) يَنْفَهُمْ قَوْلِي لِإِعْتِقَادِ وَائِقٍ (يَنْفَهُمْ قَوْلِي لِإِعْتِقَادِ وَائِقٍ)
- (١٢) إِذِ الْفَتَى حَسَبَ إِعْتِقَادِهِ رُفِئَ (إِذِ الْفَتَى حَسَبَ إِعْتِقَادِهِ رُفِئَ)
- (١٣) وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ لَمْ يَنْتَفِعْ (وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ لَمْ يَنْتَفِعْ)
- (١٤) مِنَ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا (مِنَ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا)
- (١٥) لِاسْمٍ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ (لِاسْمٍ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ)
- (١٦) وَالْفِئِلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ (وَالْفِئِلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ)
- (١٧) وَالْتُونِ وَالْيَا فِي إِفْءَلْنِ وَإِفْءَلِي (وَالْتُونِ وَالْيَا فِي إِفْءَلْنِ وَإِفْءَلِي)
- (١٨) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي)

٢. حرف الدال (ذ)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ذ) قرأت بعض

الطالبات حرف الدال (ذ) بحرف الدال (د). هذا خطأ لأن الحرفين

الدال وحرف الدال ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

(١) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا)

(٢) وَقَدْ حَدَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى (وَقَدْ حَدَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى)

(٣) وَهْدِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ (وَهْدِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ)

٣. حرف الطاء (ط)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ط) قرأت بعض

الطالبات حرف الطاء (ط) بحرف التاء (ت). هذا خطأ لأن الحرفين

الطاء وحرف التاء ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

(١) وَكَانَ مُتْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ (وَكَانَ مُتْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ)

(٢) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا)

(٣) وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَقًا كَجِئْتُ لِي (وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَقًا كَجِئْتُ لِي)

٤. حرف الظاء (ظ)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ظ) قرأت بعض

الطالبات حرف الظاء (ظ) بحرف الدال (د). هذا خطأ لأن الحرفين

الظاء وحرف الدال ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

(١) مِنَ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ (مِنَ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ)

(٢) مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمِهِ (مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمِهِ)

٣) كَالْمُهِمُ لَفْدٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ (كَالْمُهِمُ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ)

٤) وَالْكَلِمَةُ اللَّفْدُ الْمُفِيدُ الْمَفْرَدُ (وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمُفِيدُ الْمَفْرَدُ)

٥) وَالْقَوْلُ لَفْدٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)

٥. حرف الثاء (ث)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ث) قرأت بعض

الطالبات حرف الثاء (ث) بحرف السين (س). هذا خطأ لأن الحرفين

الطاء وحرف السين ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

١) سَمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ)

٢) فَجَاءَ مَسْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ)

٣) يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاسِقٍ (يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَائِقٍ)

٤) وَهَذِهِ سَلَا سَهَا هِيَ الْكَلِمَ (وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ)

٥) وَتَاءٌ تَأْنِيسٍ مَعَ التَّسْكِينِ (وَتَاءٌ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ)

٦. حرف القاف (ق)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ق) قرأت بعض

الطالبات حرف القاف (ق) بحرف الكاف (ك). هذا خطأ لأن الحرفين

القاف وحرف الكاف ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

- (١) عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكِ (عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكِ)
- (٢) لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْكِسِمَ (لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمَ)
- (٣) كَكُمُ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَكَى (كَكُمُ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى)
- (٤) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُكْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي)
- (٥) بِالْأَصْلِ فِي تَكْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي (بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي)
- (٦) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَكًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)
- (٧) وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَكًا كَجِئْتَ لِي (وَتَا فَعَلَتْ مُطْلَقًا كَجِئْتَ لِي)

٧. حرف الحاء (ح)

وقد حدثت أخطاء الطالبات في نطق هذا الحرف (ح) ثلاث قرأت
بعض الطالبات حرف الحاء (ح) بحرف الهاء (هـ). هذا خطأ لأن

الحرفين الحاء وحرف الهاء ليسا متماثلين في النطق. كما يلي:

- (١) حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَهْوِهِ (حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَحْوِهِ)
- (٢) فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ (فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ)
- (٣) حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَوِهِ (حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَحْوِهِ)
- (٤) فَمِنْ عَظِيمٍ شَأْنِهِ لَمْ تَوِهِ (فَمِنْ عَظِيمٍ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ)
- (٥) فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ)

ب. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية

١. الإبدال

أ. يقرأ الذال دالا

(١) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة الَّذِي يعني حرف الذال

(ذ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، تستبدله بحرف الدال (د)

وهو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. تم ارتكاب هذا الخطأ

من قبل اثنتي عشر طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٢) وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى (وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة حَذَفْتُ يعني حرف

الذال (ذ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، تستبدله بحرف الدال

(د) وهو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. تم ارتكاب هذا

الخطأ من قبل خمس طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ (وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة وَهَذِهِ يعني حرف الذال

(ذ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، تستبدله بحرف الدال (د)

وهو ذلتي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. تم ارتكاب هذا الخطأ

من قبل خمس طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبةً.

ب. يقرأ العين همزة

(١) لِلْءَلَمْ خَيْرَ خَلْقِهِ وَلِلْتَقَى (لِلْعَلِمَ خَيْرَ خَلْقِهِ وَلِلْتَقَى)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لِلْعَلِمَ يعني حرف

العين (ع) وهو جذري - حلقي، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمسة عشر طالبات

من أصل ثلاثة وعشرين طالبةً.

(٢) فَمِنْ أَظِيمَ شَأْنِهِ لَمْ تَحَوِّهِ (فَمِنْ عَظِيمَ شَأْنِهِ لَمْ تَحَوِّهِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة عَظِيمَ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري - حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) ثُمَّ الصَّلَاةُ مَاءً سَلَامٍ لَائِقٍ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مَعَ يعني حرف

العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل أربع طالبات من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

(٤) وَبَاءٌ دُ فَاءٌ لَمْ أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرَ (وَبَعْدُ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرَ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة وَبَعْدُ فاعْلَمْ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل عشر

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

٥) مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللَّسَانِ الْقَرِيبِ (مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللَّسَانِ الْعَرَبِيِّ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة العَرَبِيِّ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبة

واحدة من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

٦) كَيْ يَفْهَمُوا مَتَانِي الْقُرْآنِ (كَيْ يَفْهَمُوا مَعَانِي الْقُرْآنِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مَعَانِي يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

٧) فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومِ (فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة عُرْبَهَا و عُجْمَهَا

يعني حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٨) وَأَنْتَفَعْتُ أَجَلًا بِعِلْمِهَا (وَأَنْتَفَعْتُ أَجَلًا بِعِلْمِهَا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة وَأَنْتَفَعْتُ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل سبع

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٩) وَأَنْتَفَعْتُ أَجَلًا بِعِلْمِهَا (وَأَنْتَفَعْتُ أَجَلًا بِعِلْمِهَا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة بِعِلْمِهَا يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

١٠) مَءٌ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفٍ حَجْمِهَا (مَعٌ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفٍ حَجْمِهَا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مَعٍ يعني حرف

العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث طالبات من

أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

١١) وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا ءَنَّهُ غَنَى (وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنَّهُ غَنَى)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة عَنَّهُ يعني حرف

العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث طالبات من

أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

١٢) يَفْهَمُ قَوْلِي لِأَعْتَقَادٍ وَائِقٍ (يَفْهَمُ قَوْلِي لِأَعْتَقَادٍ وَائِقٍ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لِأَعْتَقَادٍ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل أربع

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٣) إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اءِتْقَادِهِ رُفِئَ (إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اءِتْقَادِهِ رُفِئَ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة ءِتْقَادِهِ رُفِئَ يعني

حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٤) وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ (وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

يعني حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل سبع

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٥) مِنْ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا (مِنْ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة يَعْتَقِدُ لَمْ يَنْتَفِعْ

يعني حرف العين (ع) وهو جذري - حلقى، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٦) لَا سَمٍ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ (لَا سَمٍ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة فِئِلٍ يعني حرف

العين (ع) وهو جذري - حلقى، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل ثلاثة

وعشرين طالبة.

(١٧) وَالْفِئِلُ مَعْرُوفٌ بِقَدِّ السِّينِ (وَالْفِئِلُ مَعْرُوفٌ بِقَدِّ السِّينِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة وَالْفِئِلُ مَعْرُوفٌ

يعني حرف العين (ع) وهو جذري - حلقى، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين

من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٨) وَالنُّونِ وَالْيَا فِي افْءَلَنْ وَافْءَلِي (وَالنُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنْ وَافْعَلِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة افْعَلَنْ وَافْعَلِي

يعني حرف العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور،

تستبدله بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا

بالمجهور و لا بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ست

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(١٩) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيئًا مُفْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيئًا مُفْتَدِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة بَدِيئًا يعني حرف

العين (ع) وهو جذري- حلقي، احتكاكي، مجهور، تستبدله

بحرف الهمزة (ء) وهو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا

بالمهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثماني طالبات من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

ج. يقرأ الطاء تاء

(١) وَكَانَ مَتْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ (وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مَطْلُوبًا يعني

حرف الطاء (ط) وهو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري،

مهموس، مطبق، تستبدله بحرف التاء (ت) وهو ذلقي-أسناني،

لثوي، انفجاري، مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل عشر

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٢) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتَلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطَلَقًا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مُطَلَقًا يعني

حرف الطاء (ط) وهو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري،

مهموس، مطبق، تستبدله بحرف التاء (ت) وهو ذلقي-

أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من

قبل خمس طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) وَتَا فَعَلَتْ مُتَلَقًا كَجِئْتَ لِي (وَتَا فَعَلَتْ مُطَلَقًا كَجِئْتَ لِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مُطَلَقًا يعني

حرف الطاء (ط) وهو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري،

مهموس, مطبق, تستبدله بحرف التاء (ت) وهو ذلقي-أسناني,
لثوي, انفجاري, مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس
طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

د. يقرأ الظاء دالاً

(١) مِنْ الْوَرَى حِفْذُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ (مِنْ الْوَرَى حِفْذُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ)
في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة حِفْذُ يعني حرف
الطاء (ظ) وهو بين أسناني, احتكاكي, مجهور, مطبق, تستبدله
بحرف الدال (د) وهو ذلقي-أسناني, لثوي, انفجاري, مجهور.
تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاثة عشر طالبات من أصل ثلاثة
وعشرين طالبة.

(٢) مَنْ اعْتَنَى بِحِفْذِهِ وَفَهَمِهِ (مَنْ اعْتَنَى بِحِفْذِهِ وَفَهَمِهِ)
في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة بِحِفْذِهِ يعني
حرف الطاء (ظ) وهو بين أسناني, احتكاكي, مجهور, مطبق,
تستبدله بحرف الدال (د) وهو ذلقي-أسناني, لثوي, انفجاري,

مجهور. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس طالبات من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) كَالْمُهِمُ لَفْدٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ (كَالْمُهِمُ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لَفْظٌ يعني حرف

الطاء (ظ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، مطبق، تستبدله

بحرف الدال (د) وهو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل أحد عشر طالبات من أصل ثلاثة

وعشرين طالبة.

(٤) وَالْكَلِمَةُ اللَّفْدُ الْمُفِيدُ الْمَفْرَدُ (وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمُفِيدُ الْمَفْرَدُ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة اللَّفْظُ يعني حرف

الطاء (ظ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، مطبق،

تستبدله بحرف الدال (د) وهو ذلقي - أسناني، لثوي،

انفجاري، مجهور. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاثة عشر

طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٥) وَالْقَوْلُ لَفْدٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لَفْظٌ يعني
حرف الظاء (ظ) وهو بين أسناني، احتكاكي، مجهور،
مطبق، تستبدله بحرف الدال (د) وهو ذلقي - أسناني، لثوي،
انفجاري، مجهور. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل أربع طالبات
من أصل ثلاثة وعشرين طالبةً.

هـ. يقرأ الثاء سينا

(١) سُمِّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة ثُمَّ يعني حرف
الطاء (ث) وهو بين أسناني، احتكاكي، مهموس، تستبدله
بحرف السين (س) وهو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. تم
ارتكاب هذا الخطأ من قبل أربع طالبات من أصل ثلاثة
وعشرين طالبةً.

(٢) فَجَاءَ مِسْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مِثْلَ يعني
حرف الطاء (ث) وهو بين أسناني، احتكاكي، مهموس،

تستبدله بحرف السين (س) وهو ذلقي-لثوي، احتكاكي،
مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس طالبات من
أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاسِقٍ (يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاثِقٍ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة وَاثِقٍ يعني
حرف الثاء (ث) وهو بين أسناني، احتكاكي، مهموس،
تستبدله بحرف السين (س) وهو ذلقي-لثوي، احتكاكي،
مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل
ثلاثة وعشرين طالبة.

(٤) وَهَذِهِ سَلَا سُهُا هِيَ الْكَلِمَ (وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة ثَلَاثُهَا يعني
حرف الثاء (ث) وهو بين أسناني، احتكاكي، مهموس،
تستبدله بحرف السين (س) وهو ذلقي-لثوي، احتكاكي،
مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثلاث طالبات من
أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

٥) وَتَاءِ تَأْنِيسٍ مَعَ التَّسْكِينِ (وَتَاءِ تَأْنِيسٍ مَعَ التَّسْكِينِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة تَأْنِيسٍ يعني

حرف التاء (ث) وهو بين أسناني، احتكاكي، مهموس،

تستبدله بحرف السين (س) وهو ذلقي-لثوي، احتكاكي،

مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ست طالبات من

أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

و. يقرأ القاف كافا

١) عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكُ (عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكُ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة الْخَلَائِكُ يعني

حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس،

تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبقي، انفجاري،

مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

٢) لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْكَسِمُ (لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْكَسِمُ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة تَنْكَسِمُ يعني

حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس،

تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبعي، انفجاري،
مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل
ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) كَكُم وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَكَى (كُفُم وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة كُفُم و ارْتَقَى
يعني حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري،
مهموس، تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبعي،
انفجاري، مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس
طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٤) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُكْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُفْتَدِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة مُفْتَدِي يعني حرف
القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس، تستبدله بحرف
الكاف (ك) وهو قصي-طبعي، انفجاري، مهموس. تم ارتكاب
هذا الخطأ من قبل ثلاث طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٥) بِالْأَصْلِ فِي تَكْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي (بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في تَقْرِيبِهِ قراءة يعني

حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس،

تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبيقي، انفجاري،

مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل ثلاثة

وعشرين طالبة.

(٦) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَكًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في مُطْلَقًا قراءة يعني

حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس،

تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبيقي، انفجاري،

مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس طالبات من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

(٧) وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَكًا كَجِئْتَ لِي (وَتَا فَعَلَتْ مُطْلَقًا كَجِئْتَ لِي)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في مُطْلَقًا قراءة يعني

حرف القاف (ق) وهو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس،

تستبدله بحرف الكاف (ك) وهو قصي-طبيقي، انفجاري،

مهموس. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل خمس طالبات من أصل

ثلاثة وعشرين طالبة.

ز. يقرأ الحاء هاء

(١) حَتَّى نَحْتُ قُلُوبَهُمْ لِنَهْوِهِ (حَتَّى نَحْتُ قُلُوبَهُمْ لِنَحْوِهِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لِنَحْوِهِ يعني

حرف الحاء (ح) جذري حلقي، احتكاكي، مهموس، تستبدله

بجرف الهاء (ه) وهو حنجري، احتكاكي، مهموس. تم ارتكاب

هذا الخطأ من قبل خمس طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٢) فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانَ بِالْأَلْهَانِ (فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانَ بِالْأَلْهَانِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة بِالْأَلْهَانِ

يعني حرف الحاء (ح) جذري حلقي، احتكاكي، مهموس،

تستبدله بجرف الهاء (ه) وهو حنجري، احتكاكي، مهموس. تم

ارتكاب هذا الخطأ من قبل طالبتين من أصل ثلاثة وعشرين

طالبة.

٢. الحذف

أ. حذف حرف الحاء

(١) حَتَّى نَحْتُ قُلُوبَهُمْ لِنَوِّهِ (حَتَّى نَحْتُ قُلُوبَهُمْ لِنَحْوِهِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة لِنَحْوِهِ يعني حرف الحاء لأنها حذفه. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثماني طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٢) فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَوِّهِ (فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِّهِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة تَحْوِّهِ يعني حرف الحاء لأنها حذفه. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثماني طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

(٣) فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ)

في هذا البيت أخطأت الطالبة في قراءة الشَّرْحِ يعني حرف الحاء لأنها حذفه. تم ارتكاب هذا الخطأ من قبل ثماني طالبات من أصل ثلاثة وعشرين طالبة.

ج. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى

الشرقية

١. الجهل بمخرج الحرف وصفاته

(١) حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَهْوِهِ (حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَحْوِهِ)

الخطأ في هذه الكلمة "لِنَهْوِهِ" (لِنَحْوِهِ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الحاء (ح) بالجيد.

(٢) فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ (فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ)

الخطأ في هذه الكلمة "الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ" (الْهَانِ بِالْأَلْهَانِ) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك

لا يعرف الطالبة صوت الحاء (ح) بالجيد.

٣) فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَوْهْ (فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحَوْه)

الخطأ في هذه الكلمة "تَوْه" (تَحَوْه) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الحاء (ح) بالجيد.

٤) فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ لِلْكِتَابِ)

الخطأ في هذه الكلمة "الشَّرِّ" (الشَّرِّ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الحاء (ح) بالجيد.

٥) مِنْ الْوَرَى حَفْدُ اللَّسَانِ الْعَرَبِيِّ (مِنْ الْوَرَى حَفْظُ اللَّسَانِ الْعَرَبِيِّ)

الخطأ في هذه الكلمة "حَفْدُ" (حَفْظُ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الظاء (ظ) بالجيد.

٦) مَنْ اعْتَنَى بِحِفْدِهِ وَفَهَمِهِ (مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمِهِ)

الخطأ في هذه الكلمة "بِحِفْدِهِ" (بِحِفْظِهِ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الظاء (ظ) بالجيد.

(٧) كَالْمُهِمُ لَفْدٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ (كَالْمُهِمُ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ)

الخطأ في هذه الكلمة "لَفْدٌ" (لَفْظٌ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الظاء (ظ) بالجيد.

(٨) وَالْكَلِمَةُ اللَّفْدُ الْمَفِيدُ الْمَفْرَدُ (وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ الْمَفْرَدُ)

الخطأ في هذه الكلمة "الْفَدُ" (الْفَظُ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الظاء (ظ) بالجيد.

(٩) وَالْقَوْلُ لَفْدٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)

الخطأ في هذه الكلمة "لَفْدٌ" (لَفْظٌ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الظاء (ظ) بالجيد.

(١٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ مَاءٌ سَلَامٌ لَائِقٌ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ)

الخطأ في هذه الكلمة "مَاءٌ" (مَعَ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١١) وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرَ (وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرَ)

الخطأ في هذه الكلمة " وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ " (وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ) ناتجة

عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد

صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٢) مَاءٌ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا (مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا)

الخطأ في هذه الكلمة " مَاءٌ " (مَعَ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٣) يَفْهَمُ قَوْلِي لِإِعْتِقَادٍ وَاثِقٍ (يَفْهَمُ قَوْلِي لِإِعْتِقَادٍ وَاثِقٍ)

الخطأ في هذه الكلمة " لِإِعْتِقَادٍ " (لِإِعْتِقَادٍ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٤) إِذِ الْفَتَى حَسَبَ إِعْتِقَادِهِ رُفِئَ (إِذِ الْفَتَى حَسَبَ إِعْتِقَادِهِ رُفِئَ)

الخطأ في هذه الكلمة " إِئْتِقَادِهِ رُفِئَ " (إِعْتِقَادِهِ رُفِئَ) ناتجة

عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد

صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٥) وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ (وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ)

الخطأ في هذه الكلمة "يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ" (يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ)

ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد

صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٦) لِاسْمِ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ (لِاسْمِ وَفِئِلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ)

الخطأ في هذه الكلمة "وَفِئِلٍ" (وَفِئِلٍ) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد.

(١٧) وَالْفِئُلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسَّيْنِ (وَالْفِئُلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسَّيْنِ)

الخطأ في هذه الكلمة "وَالْفِئُلُ مَعْرُوفٌ" (وَالْفِئُلُ مَعْرُوفٌ)

ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن الطالبة لأن المدرسة

لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف الطالبة العين (ع) بالجيد.

٢. الجهل بمخرج الحرف وصفاته و تأثير بأصوات اللغة الأم

(١) لِلْإِلْمِ خَيْرٌ خَلْقِهِ وَلِلتُّقَى (لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلْقِهِ وَلِلتُّقَى)

الخطأ في هذه الكلمة "لِلْإِلْمِ" (لِلْعِلْمِ) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالكسرة

يساوى بحرف "I" في اللغة الإندونيسية.

(٢) وَأَنْتَفَعْتَ أَجَلَةً بِإِلْمِهَا (وَأَنْتَفَعْتَ أَجَلَةً بِعِلْمِهَا)

الخطأ في هذه الكلمة "بِإِلْمِهَا" (بِعِلْمِهَا) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية

لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ

ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع)

بالكسرة يساوى بحرف "I" في اللغة الإندونيسية.

(٣) مِنَ الرِّيَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا (مِنَ الرِّيَا مُضَاعِفًا أُجُورَنَا)

الخطأ في هذه الكلمة "مُضَاعِفًا" (مُضَاعَفًا) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية

لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ

ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع)

بالكسرة يساوى بحرف "I" في اللغة الإندونيسية.

٤) فَمِنْ أَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ (فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ)

الخطأ في هذه الكلمة "أَظِيمِ" (عَظِيمِ) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى

بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

٥) مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللَّسَانِ الْفَرِي (مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللَّسَانِ الْفَرِي)

الخطأ في هذه الكلمة "الْفَرِي" (الْفَرِي) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى

بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

٦) كَيَّ يَفْهَمُوا مَتَّايَ الْقُرْآنِ (كَيَّ يَفْهَمُوا مَعَايَ الْقُرْآنِ)

الخطأ في هذه الكلمة "مَتَّايَ" (مَعَايَ) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى

بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

٧) وَأَنْتَفَعَتْ أَجَلَهُ بِعِلْمِهَا (وَأَنْتَفَعَتْ أَجَلَهُ بِعِلْمِهَا)

الخطأ في هذه الكلمة "وَأَنْتَفَعَتْ" (وَأَنْتَفَعَتْ) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية

لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ

ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع)

بالفتحة يساوى بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

٨) وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنَّهُ غَنَى (وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنَّهُ غَنَى)

الخطأ في هذه الكلمة "عَنَّهُ" (عَنَّهُ) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى

بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

٩) وَالْتُونِ وَالْيَا فِي افْعَلْنَ وَافْعَلِي (وَالْتُونِ وَالْيَا فِي افْعَلْنَ وَافْعَلِي)

الخطأ في هذه الكلمة "افْعَلْنَ وَافْعَلِي" (افْعَلْنَ

وَافْعَلِي) ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا

تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع)

بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن

الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى بحرف "A" في اللغة

الإندونيسية.

١٠) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيْعًا مُقْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيْعًا مُقْتَدِي)

الخطأ في هذه الكلمة "بَدِيْعًا" (بَدِيْعًا) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت العين (ع) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت العين (ع) بالفتحة يساوى

بحرف "A" في اللغة الإندونيسية.

(١١) فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومَ (فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومَ)

الخطأ في هذه الكلمة "عُرْبَهَا" (عُرْبَهَا) و "عُجْمَهَا"

(وَعُجْمَهَا) ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة

لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت العين (ع)

بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن

الصوت العين (ع) بالضممة يساوى بحرف "U" في اللغة

الإندونيسية.

(١٢) اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي قَدْ وَقَّعَا)

الخطأ في هذه الكلمة "الَّذِي" (الَّذِي) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت الذال (ذ) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الذال (ذ) يساوى بحرف

"D" في اللغة الإندونيسية.

(١٣) وَقَدْ حَدَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى (وَقَدْ حَدَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى)

الخطأ في هذه الكلمة "حَدَفْتُ" (حَدَفْتُ) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية

لذلك لا يعرف الطالبة صوت الذال (ذ) بالجيد. وهذا الخطأ
ناجمة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الذال (ذ)
يساوى بحرف "D" في اللغة الإندونيسية.

(١٤) وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ (وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمَ)

الخطأ في هذه الكلمة "وَهَذِهِ" (وَهَذِهِ) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت الذال (ذ) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الذال (ذ) يساوى بحرف
"D" في اللغة الإندونيسية.

(١٥) وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلِبِ (وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلِبِ)

الخطأ في هذه الكلمة "مَطْلُوبًا" (مَطْلُوبًا) ناتجة عن
الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية
لذلك لا يعرف الطالبة صوت الطاء (ط) بالجيد. وهذا الخطأ
ناجمة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الطاء (ط)
يساوى بحرف "T" في اللغة الإندونيسية.

(١٦) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا)

الخطأ في هذه الكلمة "مُتْلَقًا" (مُطْلَقًا) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت الطاء (ط) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الطاء (ط) يساوى بحرف

"T" في اللغة الإندونيسية.

(١٧) وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَقًا كَجِئَتْ لِي (وَتَا فَعَلَتْ مُطْلَقًا كَجِئَتْ لِي)

الخطأ في هذه الكلمة "مُتْلَقًا" (مُطْلَقًا) ناتجة عن الجهل

بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا

يعرف الطالبة صوت الطاء (ط) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الطاء (ط) يساوى بحرف

"T" في اللغة الإندونيسية.

(١٨) سُمِّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ (ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ)

الخطأ في هذه الكلمة "سُمِّ" (ثُمَّ) ناتجة عن الجهل بمخرج

الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف

الطالبة صوت الثاء (ث) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن تأثير

بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الثاء (ث) يساوى بحرف "S" في اللغة الإندونيسية.

(١٩) فَجَاءَ مِسْلَ الشَّرْحَ لِلْكِتَابِ (فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحَ لِلْكِتَابِ)

الخطأ في هذه الكلمة "مِسْلَ" (مِثْلَ) ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت الثاء (ث) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الثاء (ث) يساوى بحرف "S" في اللغة الإندونيسية.

(٢٠) يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاسِقٍ (يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاثِقٍ)

الخطأ في هذه الكلمة "وَاسِقٍ" (وَاثِقٍ) ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت الثاء (ث) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الثاء (ث) يساوى بحرف "S" في اللغة الإندونيسية.

(٢١) وَهَذِهِ سَلَا سُهَا هِيَ الْكَلِمُ (وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمُ)

الخطأ في هذه الكلمة "سَلَا سُهَا" (ثَلَاثُهَا) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت الثاء (ث) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الثاء (ث) يساوى بحرف
"S" في اللغة الإندونيسية.

(٢٢) وَتَاءِ تَأْنِيسٍ مَعَ التَّسْكِينِ (وَتَاءِ تَأْنِيسٍ مَعَ التَّسْكِينِ)

الخطأ في هذه الكلمة "تَأْنِيسٍ" (تَأْنِيسٍ) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت الثاء (ث) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت الثاء (ث) يساوى بحرف
"S" في اللغة الإندونيسية.

(٢٣) عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكُ (عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِكُ)

الخطأ في هذه الكلمة "الْخَلَائِكُ" (الْخَلَائِكُ) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق) يساوى بحرف
"K" في اللغة الإندونيسية.

(٢٤) لَاسْمٌ وَفَعِلٌ ثُمَّ حَرْفٌ تَنَكَّسِمُ (لَاسْمٌ وَفَعِلٌ ثُمَّ حَرْفٌ تَنَقَّسِمُ)

الخطأ في هذه الكلمة "تَنَكَّسِمُ" (تَنَقَّسِمُ) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق) يساوى بحرف
"K" في اللغة الإندونيسية.

(٢٥) كَكُومٌ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى (كَكُومٌ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى)

الخطأ في هذه الكلمة "كَكُومٌ" (كَكُومٌ) و "ارْتَقَى" (ارْتَقَى)
ناتجة عن الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد
صوتية لذلك لا يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا
الخطأ ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق)
يساوى بحرف "K" في اللغة الإندونيسية.

(٢٦) نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُكْتَدِي (نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي)

الخطأ في هذه الكلمة "مُكْتَدِي" (مُقْتَدِي) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق) يساوى بحرف
"K" في اللغة الإندونيسية.

(٢٧) بِالْأَصْلِ فِي تَكْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي (بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي)

الخطأ في هذه الكلمة "تَكْرِيبِهِ" (تَقْرِيبِهِ) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن
تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق) يساوى بحرف
"K" في اللغة الإندونيسية.

(٢٨) وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَكًا (وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا)

الخطأ في هذه الكلمة "مُتْلَكًا" (مُتْلَقًا) ناتجة عن الجهل
بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية لذلك لا
يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ ناتجة عن

تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق) يساوى بحرف

”K“ في اللغة الإندونيسية.

(٢٩) وَتَا فَعَلْتَ مُتْلَكًا كَجِئْتَ لِـ (وَتَا فَعَلْتَ مُتْلَقًا كَجِئْتَ لِـ)

الخطأ في هذه الكلمة " مُتْلَكًا " (مُتْلَقًا) ناتجة عن

الجهل بمخرج الحرف وصفاته لأن المدرسة لا تقدم مواد صوتية

لذلك لا يعرف الطالبة صوت القاف (ق) بالجيد. وهذا الخطأ

ناتجة عن تأثير بأصوات اللغة الأم لأن الصوت القاء (ق)

يساوى بحرف ”K“ في اللغة الإندونيسية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

جدول تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العبريطي

للمساعدة في العثور على نتائج البحث يمكن رؤيتها في الجدول التالي:

رقم	اللفظ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
	- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا - وَهَدَاهُ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمُ - وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى	يقراً الدا دالا	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته و تأثر بأصوات اللغة الأم (D)	- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا - وَهَدَاهُ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمُ - وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى
٢	- لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتَّقَى - فَمِنْ أَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ - مِنَ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْفَرِي - كَي يَفْهَمُوا مَتَانِي الْقُرْآنِ - فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومِ - وَانْتَفَعَتْ أَجَلَةً بَعْلَمَهَا	يقراً العين همزة	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته و تأثر بأصوات اللغة الأم (A/I/U)	- لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتَّقَى - فَمِنْ أَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِهِ - مِنَ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْفَرِي - كَي يَفْهَمُوا مَتَانِي الْقُرْآنِ - فِي عُرْبَهَا وَعُجْمَهَا وَالرُّومِ - وَانْتَفَعَتْ أَجَلَةً بَعْلَمَهَا

	بِئْلَمِهَا - وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى - مِنْ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا - وَالتُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنَّ وَافْعَلِي - نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي		- وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى - مِنْ الرِّبَا مُضَاعَفًا أُجُورَنَا - وَالتُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنَّ وَافْعَلِي - نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَدِي	
٣	- لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ - وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ - وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ - مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا - يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادِ وَاثِقِ - إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته	يقرأ العين همزة - لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ - وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ - وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ - مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حَجْمِهَا - يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادِ وَاثِقِ - إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ	
٤	- وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته	يقرأ الطاء - وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ	

	- وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا - وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَقًا كَجِئْتُ لِي	و تأثر بأصوات اللغة الأم (T)	تاء	- وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا - وَتَا فَعَلَتْ مُتْلَقًا كَجِئْتُ لِي	
٥	- مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ - مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمِهِ - كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ - وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ الْمَفْرَدُ - وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته و تأثر بأصوات اللغة الأم (D)	يقرأ الظاء دالا	- مِنْ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ - مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهَمِهِ - كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ - وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ الْمَفْرَدُ - وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُتْلَقًا	
٦	- ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَاتِقٍ - يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَائِقٍ - وَهَذِهِ سَلَا سُهَا هِيَ الْكَلِمُ - وَتَاءُ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف وصفاته وتأثر بأصوات اللغة الأم (S)	يقرأ لثاء سینا	- ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَاتِقٍ - يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَائِقٍ - وَهَذِهِ سَلَا سُهَا هِيَ الْكَلِمُ - وَتَاءُ تَأْنِيثٍ مَعَ التَّسْكِينِ	
٧	- عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحِ	الأخطاء بسبب الجهل	يقرأ	- عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحِ	

	<u>الْخَلَائِكُ</u> - لِاسِمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ <u>تَنْقَسِمُ</u> - كُفْمٌ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا <u>ارْتَقَى</u> - نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا <u>مُكْتَدِي</u> - بِالْأَصْلِ فِي تَكْرِيبِهِ <u>لِلْمُبْتَدِي</u> - وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ <u>مُتْلَقًا</u> - وَتَا فَعَلْتَ مُتْلَقًا <u>كَجِئْتَ لِي</u>	بمخرج الحرف وصفاته وتأثر بأصوات اللغة الأم (K)	القاف كافا	<u>الْخَلَائِكُ</u> - لِاسِمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْكَسِمُ - كُكْمٌ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا <u>ارْتَكَى</u> - نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا <u>مُكْتَدِي</u> - بِالْأَصْلِ فِي تَكْرِيبِهِ <u>لِلْمُبْتَدِي</u> - وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ <u>مُتْلَكًا</u> - وَتَا فَعَلْتَ مُتْلَكًا <u>كَجِئْتَ لِي</u>	
٨	- حَتَّى نَحْتَ قُلُوبَهُمْ <u>لِنَهْوِهِ</u> - فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ <u>بِالْأَهَانِ</u>	الأخطاء بسبب الجهل بمخرج الحرف	يقرأ الحاء هاء	- حَتَّى نَحْتَ قُلُوبَهُمْ <u>لِنَهْوِهِ</u> - فَأَعْرَبْتُ فِي الْهَانِ <u>بِالْأَهَانِ</u>	
٩	- حَتَّى نَحْتَ قُلُوبَهُمْ لِنَوِهِ - فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَوِهِ - فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ <u>لِلْكِتَابِ</u>	الأخطاء بسبب الإهمال في قراءة الحروف	لا يقرأ حرف الحاء	- حَتَّى نَحْتَ قُلُوبَهُمْ <u>لِنَوِهِ</u> - فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَوِهِ - فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرِّ <u>لِلْكِتَابِ</u>	

الفصل الخامس

الخلاصة

أ. نتائج البحث

نتائج البحث من تحليل الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية, كما يلي:

١. الأصوات الخاطئة في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية هي حرف العين, حرف الذال, حرف الحاء, حرف الطاء, حرف الظاء, حرف القاف, وحرف الثاء.

٢. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية هي إبدال و حذف الصوت. أما أشكال الإبدال هي حرف العين بحرف الهمزة (٢٥), حرف الذال بحرف الدال (٣), حرف الطاء بحرف الدال (٥), حرف القاف بحرف الكاف (٧), حرف الطاء بحرف التاء

(٣)، حرف الثاء بحرف السين (٥)، و حرف الحاء بحرف الهاء (٢). و

أشكال الحذف الصوت هي حذف الصوت الحاء (٣).

٣. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة

الثانوية الإسلامية بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى

الشرقية هي الجهل بمخرج الحرف وصفاته (١٧)، الجهل بمخرج الحرف

وصفاته و تأثر بأصوات اللغة الأم (٢٩).

ب. الاقتراحات

الحمد لله ربّ العالمين, استطاعت الباحثة أن تنهي البحث في تحليل

أخطاء النطقية في قراءة نظم العمريطي عند طالبات في المدرسة الثانوية الإسلامية

بمعهد الدمياطي نور الإيمان باعكالان مادورا جاوى الشرقية طبعا بعون الله تعالى

وبتوجيهات الأستاذ. ولا يزال هذا البحث بعيداً عن الكمال ، لكن مع هذا

البحث, قدمت الباحثة اقتراحات للمدرس لتوفير مواد بمخرج الحروف بشكل

جيد وكذلك زيادة الممارسة في النطق الصحيح لأحرف العربية خاصة في نطق

حرف العين.

المراجع

المراجع العربية

أبريلاني, رندا. "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لطلاب الفصل السابع

لمدرسة معارف ٢ الثانوية الإسلامية باسيتين في السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢".

جامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو. ٢٠٢٢ م.

النساء, أيو رزقي فطرة. "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن لدى تلاميذ معهد

النافعية لتحفيظ القرآن تولانجان سيدوارجو". جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا. ٢٠٢١ م.

الدينية, نيزار. "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية

الديعية البدرية" منونجال - كداميان - جرسيك", جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢ م.

إرا وانتي, أديلة. "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة النص العربي لدى الطلاب في المدرسة

الثانوية الإسلامية الحكومية باتو". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج إندونيسا, سنة ٢٠٢٠ م.

صبي, إسماعيل وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض:

المملكة العربية السعودية) ١٩٨٢ م.

جوهر, نصر الدين إدريس. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية:

سيدورجوا: مكتبة لسان العربي, ٢٠١٤ م.

بن إبراهيم الفوزان, عبد الرحمن. إضاعة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها, (الرياض :

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر), ٢٠١١ م.

منصور, عبد المجيد سيد أحمد. علم اللغة النفسي (الرياض: المملكة العربية السعودية)

١٩٨٢ م.

فاتح الإحسان, محمد. "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة اللغة العربية لدى طلاب

المدرسة الدينية السلفية سنجاسري مالانج", جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج إندونيسيا, سنة ٢٠١٧ م.

هيرماوان, نور عزة فردوس. "السجع في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى" جامعة

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٢ م.

نور عين, حسناء. "تحليل الأخطاء الصرفية في الكتابة العربية لدى طلاب الصف

التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نور المجتهدين ملارك فونوروجو . جامعة

الإسلامية الحكومية فونوروجو. ٢٠٢١ م.

ويجيا, حنا. "الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور

الهدى بوتات بويولاوي جاوة الوسطى". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا. ٢٠٢١ م.

المراجع الأجنبية

- Sitanggang, Sri Meragnes, Syarifah Fatimah, dan Syukur Saud. "*Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman.*" *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*. 2018.
- Supriani, Reni, and Ida Ramadhani Siregar. "*Penelitian analisis kesalahan Berbahasa.*" *Jurnal Edukasi Kultura: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*. 2012.
- Darwis, Muhammad. "*Analisis Kesalahan Fonologi dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Kelas XI MAN 1 Buton.*" *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*. 2021
- Al-Khouli, Muhammad Ali. *Mu'jam Ilmu Al-Aswat*, (Riyadh: Universitas Riyadh. Cet I, 1982.
- Marlina, Lina. "*Pengantar ilmu ashwat.*" .2019.
- Sutopo. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret. 2006.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A