ABSTRAK

Skripsi ini membahas "Masjid dan Kaligrafi (Study perbandingan gaya kaligrafi antara Masjid Al- Akbar dengan Masjid Syaichuna Kholil Bangkalan", rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Letak penulisan kaligrafi di kedua Masjid tersebut. (2) Bagaimana gaya, dan jenis kaidah kaligrafi yang terdapat di kedua masjid tersebut, (3) Apa persaman dan perbedaan gaya kaligrafi yang terdapat di Masjid.

Berkenaan dengan itu dalam penelitian ini menggunakan metode mengumpulkan beberapa fakta dan data dan melakukan proses pengujian dengan cara wawancara, guna mendapatkan analisis yang lebih mendalam maka pendekatan yang digunakan adalah relativisme, mengingat kebenaran tidak lah mutlak dan objektif.

Dari hasil tersebut disimpulkan bahwa: 1. Adapun penempatan letak tulisan kaligrafi di kedua masjid ini lebih banyak di bagian interior masjid, terutama di bagian mihrab menjadi bagian yang paling sering mendapatkan hiasan kaligrafi, dan di bagian kubah dari kedua masjid ini terdapat hiasan kaligrafi nya juga, kemudian di bagian dinding dalam dari kedua masjid ini mempunyai hiasan kaligrafi yang begitu banyak memanjang. 2. gaya kaligrafi yang menghiasi dari kedua masjid tersebut kebanyakan menggunakan gaya khat *Tsulus 'Ādī* untuk menghiasinya, sesuai kaidah menggunakan khat ini untuk desain dekoratif, maka dari itu di kedua masjid ini begitu dominan tulisan *Khat Tsulus* yang menghiasinya. 3. di kedua masjid ini hiasan kaligrafi begitu sangat berbeda, karena masjid Al- Akbar hiasan kaligrafinya terletak di dalam masjid, sedangkan hiasan kaligrafi di masjid Syaichuna Kholil berada di luar ruangan dan di dalam ruangan, hiasan gaya kaligrafi yang begitu dominan terdapat di masjid Syaichuna Kholil dibandingkan dengan masjid Al- Akbar Surabaya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

This paper discusses the "Mosque and Calligraphy (Study calligraphic style comparison between Masjid Al Akbar Mosque Kholil Syaichuna Bangkalan", the formulation of the problem in this research are: (1) The location of calligraphy in both the mosque. (2) How to style, and type calligraphy rules contained in the second mosque, (3) What is the equation and that there is a difference in the style of calligraphy in the mosque.

With regard to the method used in this study to collect some of the facts and the data and perform the testing process by means of interviews, in order to get a more in-depth analysis of the approach used is relativism, given the truth was not absolute and objective.

From these results concluded that: 1. The location of the placement of calligraphy in the mosque's two more in the interior of the mosque, especially in the mihrab became the most frequently getting ornate calligraphy, and on the dome of the mosque there are also decoration of his calligraphy , then in the inner wall of the mosque has a decorative calligraphy so much elongated.2. style of calligraphy that adorns both mosques were mostly using handwriting style *Tsulus' Adi* to decorate, according to the rules used to design decorative khat, therefore in the mosque is so dominant that decorate *Tsulus Khat* writing.3. The second mosque ornate calligraphy is so very different, because the Al-Akbar mosque ornate calligraphic located inside the mosque, while ornate calligraphy in mosque Syaichuna Kholil are outdoors and indoors, ornate calligraphic style that is so dominant in the mosque contained Syaichuna Kholil compared with Al Akbar mosque in Surabaya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id