

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣

سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م

(دراسة تحليلية)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 062 BSA	No. REG : A-2016/BSA/62
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

مقدم لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية و ادبها

إعداد :

افرياني كارتिका دوي

رقم التسجيل :

A71211103

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم،
وصلّى الله على أفصح اللسان وخير الأنام، وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى
يوم الميزان. أما بعد

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : افراني كارتیکا دوي

رقم القيد : A71211103

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهزمة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م

سورابايا، ١٨ يناير ٢٠١٦ م.

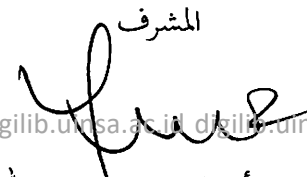
يعتمد،

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

المشرف


الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير


(الدكتور أسيف عباس عبد الله)

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابه اهمرة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية

وأدبها

قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة: افراني كارتিকা دوي رقم القيد: A٧١٢١١١٠٣

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة

الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢

فبراير ٢٠١٦ م. ويتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور أسيف عباس عبد الله رئيسا ومشرفا ()

٢. أحمد فرينك الماجستير مناقشا ()

٣. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا ()

٤. عبد الله عبد الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

نن أمبيل الإسلامية الحكومية





الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاسم الكامل : افراني كارتیکا دوي

رقم القيد : AV1211103

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهزمة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٨ يناير ٢٠١٦ م.



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

افراني كارتيكادوي

المستخلص

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣

سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م

(دراسة تحليلية)

Anallisis Kesalahan Tulisan *Hamzah* Siswa Siswi Madrasah Tsanawiyah Negeri ٣ Surabaya

"*Hamzah*" merupakan salah satu huruf *Hija'iyah* yang terletak sebelum huruf "*Ya*" dan juga merupakan huruf yang bisa menerima *harakat/ syakal*. Adapun keunikannya, terletak pada tata cara penulisan yang sangat variatif sesuai dengan pedoman yang telah disepakati oleh ahli bahasa.

Dalam realita yang ada, terdapat banyak siswa siswi yang masih salah dalam penulisan *Hamzah* baik *Hamzah Ibtida'iyah* (*Hamzah Qatha'* dan *Hamzah Washal*), *Hamzah Mutawassithah* maupun *Hamzah Mutatharrifah*.

Pembahasan ini memiliki dua rumusan masalah; pertama, apa saja bentuk kesalahan tulisan *Hamzah* siswa siswi Madrasah Tsanawiyah Negeri ٣ Surabaya? Kedua, apa saja sebab terjadinya kesalahan tulisan *Hamzah* siswa siswi Madrasah Tsanawiyah Negeri ٣ Surabaya? Dengan tujuan dapat mengetahui dan mengungkap bentuk-bentuk kesalahan siswa-siswi dalam penulisan *Hamzah* dan berusaha mengetahui sebab-sebab terjadinya kesalahan tersebut serta pembenarannya.

Peneliti menggunakan metode Deskriptif Dokumentatif, yaitu peneliti mengumpulkan data dari lembar penulisan siswa-siswi, untuk mengidentifikasi kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam lembaran-lembaran tersebut. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan; pertama, mengumpulkan data lembar siswa-siswi; kedua, mengidentifikasi kesalahan; ketiga, menjelaskan kesalahan; keempat, mengevaluasi kesalahan.

Berdasarkan dari penelitian yang dilakukan, peneliti menemukan empat bentuk kesalahan, yaitu: kesalahan dalam penulisan *Hamzah Qatha'*, *Hamzah Washal*, *Hamzah Mutawassithah*, dan *Hamzah Mutatharrifah*. Mayoritas bentuk kesalahan tersebut terdapat pada penulisan *Hamzah Qatha'*. Adapun sebab terjadinya kesalahan yaitu: memukul rata kaidah yang diketahui dan ketidaktahuan terhadap kaidah yang telah disepakati oleh ahli bahasa.

محتويات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id تقرير المشرف

ب	اعتماد لجنة المناشة
ج	الاعتراف بأصالة البحث
د	كلمة الشكر والتقدير
و	الإهداء
ز	الحكمة
ح	المستلخص (Abstrak)
ط	محتويات البحث

١ الفصل الأول: أساسيات البحث

١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات
٥	و. تحديد البحث
٥	ز. الدراسات السابقة

٨	 الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	 أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء
٨	 ١. تعريف تحليل الأخطاء
١١	 ٢. أسباب تحليل الأخطاء
١٣	 ٣. أهداف تحليل الأخطاء
١٤	 ٤. مراحل دراسة الأخطاء
١٤	 ٥. أشكال الأخطاء املائية
٢١	 ب. المبحث الثاني: الكتابة الهجائية (املائية)
٢١	 ١. مفهوم الإملاء
٢٢	 ٢. أنواع الإملاء
٢٣	 ٣. أهداف الإملاء
٢٤	 ٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملاء
٢٦	 الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	 أ. مدخل البحث ونوعه
٢٦	 ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٧	 ج. أدوات جمع البيانات
٢٧	 د. طريقة جمع البيانات
٢٨	 هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٩	 و. تصديق البيانات
٢٩	 ز. خطوات البحث

٣١ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٨٧ الفصل الخامس

٨٧ أ. الاستنباطات

٨٩ ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

ملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

اللغة العربية هي لغة القرآن ولغة النبي ولغة أهل الجنة، كما قال الرسول الله صلى الله عليه وسلم: أحبو العرب لثلاث، لأني عربي، ولأن القرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي.^١ وهي أيضا لغة الحديث، فإذا أراد المسلم أن يقرأ ويفهم الحديث النبوي الشريف فلا بد له أن يتعلم اللغة العربية. وفيها مهارات اللغة الأربع يعني مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ثم مهارة الكتابة. والكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة. ولكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الاهتمام بالإملاء.^٢

فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم والإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى. وإن الأخطاء الإملائية تحت من شأن الكاتب ومما كتب، مهما كانت الفكرة التي يكتبها رائعة، ومهما كانت ثقافة صاحبها واسعة، فالقارئ يزدري الكاتب الذي يهفو في الإملاء.^٣ وتأتي أهمية الإملاء من أن فروع العربية كلها تعتمد

^١ أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية (سمارانج: كريب طه فوترا مجهول السنة)، ٧.

^٢ طه علي حسين الدليمي وعبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، المجلد الثاني (دار الشروق للنشر والتوزيع،

١٩٨٧)، ١١٢.

^٣ أيمن أمين عبد الغاني، الكيفي في قواعد الإملاء والكتابة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ١٤.

عليه، كما أن ثمة علاقة عضوية وثيقة بينه وبين مواد المعرفة الأخرى، إما في المدرسة وإما في خارجها، فالإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء.^٤ ولكن في الواقع نجد الأخطاء الكثيرة في كتابة الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية خصوصاً في كتابة الهمزة لأنها ليست لغة أيامنا وأمهاتنا. فالبحث في كل الأخطاء يسمى بتحليل الأخطاء.

أما تحليل الأخطاء فهو: دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسو اللغة الأجنبية. وهي متنوعة مثلاً: الأخطاء من الناحية الإملائية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالة والأسلوبية. وتحليل الأخطاء الإملائية هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة الحروف أو حذفها، أو إبدالها أو وضعها في غير مواضعها من الكلمة.^٥

لهذا المشكلات ستحاول الباحثة أن تبحث في هذا البحث تحت عنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م" لمعرفة الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابتهم وأسبابها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٤ السيد محمود أحمد، في طرائق التدريس اللغة العربية (جامعة دمشق، ١٩٩٧)، ٥٣٧.

^٥ جاسم علي جاس، علم اللغة التطبيق في التراث العرب (المجلد: ٢٠١٣)، ٣٠٧.

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابة همزة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م؟

٢. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. إن هذا البحث تساعد الباحثة معرفة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى

طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦

٢.

٢. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك

الاستراتيجيات و الأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

٣. إن دراسة الأخطاء الإملائية تساعد الباحثة على اكتشاف الطلاب في الكتابة العربية الكاملة.

٤. إن هذا البحث يكون مرجعاً لزيادة الفهم عن دراسة الأخطاء الإملائية خصوصاً في كتابة الهمزة.

هـ. توضيح المصطلحات

كلمة " تحليل الأخطاء " هو دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسوا اللغة العربية ومحاولة التعرف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها^٦.

وأما كلمة "الإملاء" بمعنى تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ و ظهور المعنى المراد.

وتركز هذه الأخطاء في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ بشكل غير صحيح أو مضبوط، كزيادة الهمزة أو حذفها أو إبدالها. وهم يتعلمون اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣

سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

^٦ محمد إسحاق، التقابل وتحليل الأخطاء (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٣١)، ١٢.

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجلها ولكي لاتتسع إطارا وموضوعا

فحددت الباحثة في ضوء ما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. إن درس الأخطاء من حيث تحديد والوصف والتصحيح يتبع قواعد

منهجية.

٢. حددت الباحثة في هذا البحث عن الأخطاء الإملائية كما يلي:

أ) الهمزة الابتدائية

ب) الهمزة المتوسطة

ج) الهمزة المتطرفة

٣. إن هذا البحث يركز في الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى

طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة

٢٠١٥-٢٠١٦ م، لاسيمان كتابة الطلاب الذين يتعلمون في

الفصل الثاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة تحليل الأخطاء

الإملائية في كتابة الهمزة، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكار.

وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة

الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من

الدراسة:

٣. زهرة عظيم "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد

نور القرآن كركسأن" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة

العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٤م. بيّنت الباحثة في

هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في

معهد نور القرآن كركسأن من ناحية الأخطاء الإملائية. وبحثت الباحثة فيها عن

الأخطاء الإملائية هي الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف (الحروف تكتب

ولا تنطق والحروف تنطق ولا تكتب)، همزة القطع، التاء المربوطة، الألف اللينة،

المد بحروف العلة (ا، ي، و). والمدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج

الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء.

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء

من المعلوم أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم النظام الصوتي و هناك قوانين للنظام الصرفي و هناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى الدلالي و المستوى الثقافي. و بجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى عن الاجتماعية. و القواعد الاجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. و بناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوية بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.^٧

١. تعريف تحليل الأخطاء

يرى علماء اللغة في أمريكا و أوروبا : أن علم اللغة التطبيقي هو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. و يدعون أن هذه

النظرية ظهرت و تأسست في نهاية الستينيات و بداية السبعينيات من القرن

العشرين. و أن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل :

كوردر (Corder) في كتاباته عن تحليل الأخطاء.^٨

٧ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى

(معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠م)، ٧.

^٨Jassem, J, A. *Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analysis Approach* (Kuala Lumpur: A, S, Noorden, ٢٠٠٠), ١٠٥.

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم

الخطأ:^٩

أ) تعريف كوردن : أوضح كوردن في كتابة الفرق بين زلة اللسان،

والأغلاط، والأخطاء، فزلة اللسان (Lapes) معناها الأخطاء

الناجمة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط

(Mistakes) فهي الناجمة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب

للموقف، أما الأخطاء (Error) بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك

النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد

اللغة. (P:٨, ٦٤, Corder)

ب) وتعرفه سيرفرت : هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء

استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات)

من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو

الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أما كن الحروف، وهناك

اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجى أو الكتابة

الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى Error ربما يرجع إلى

نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها. (Sahakians, ٥.٣)

ج) ويعرفه عبد العزيز العصيلي : الأخطاء يقصد بها الأخطاء

اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب

^٩ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩م)، ٣٠٦-٣٠٧.

المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى (عبد العزيز
العصيلي، ٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد البحث في التعريف عن تحليل الأخطاء نعرف أنواع الأخطاء
في اللغة. و اتفق مفكر اللغة على أن تقسيم الأخطاء في اللغة إلى ثلاثة
أقسام، و هي :^{١٠}

أ) زلات أو هفوات اللسان (Lapses). هي الأخطاء التي ذكر جون
نوريش أنها تنتج من العوامل التالية :

(١) عدم التركيز (Lack of Concentration)

(٢) قصر الذاكرة (Short of Memory)

(٣) الإرهاق (Fatigue)

ب) الأغلط (Mistakes) : يطلق مصطلحا الأغلط على ذلك النوع

من الأخطاء أو الموافق التي يستخدم فيها متعلم اللغة في موقف غير
ملائم فقد تكون الجملة المستخدمة صحيحة من حيث السياق

اللغوي ولكنها خطأ من حيث سياق الخطاب. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج) الأخطاء (Error) : يحدث هذا النوع من الأخطاء عندما يخرج متعلم

اللغة على قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين مثل

عدم التزامه بنظام الجملة في اللغة العربية.

^{١٠} عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، ٨.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

۱۸۷۳ء میں

ب. هناك أسباب لغوية ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها فيما يأتي

١٣:

(١) المبالغة في التعميم

استعمال الاستراتيجيا السابقة في مواقف جديدة و في تعليم اللغة الثانية. و المبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربة على أبنية أخرى في لغة المدرسين.

(٢) الجهل بالقاعدة و قيودها

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسبها و هو يطبقها هنا في موقف جديد، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم له.

(٣) التطبيق الناقص للقواعد

حدوث تراكم يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة

المطلوبة لأداء جمل مقبولة مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة، فهم قد

١٢ محمد إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (الرياض : جامعة الملك السعود

١٩٩١م، ١٢١-١٢٦.

يستعملون الصيغة الخبرية و برغم الاكثثار من تدريس صيغة السؤال و الخبر.

٤) الافتراضات الخاطئة

الأخطاء داخل اللغة ذات العلاقة بالتعميم الخاطئ للقواعد على مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطئ لأسس التمييز في لغة الهدف.

٣. أهداف تحليل الأخطاء

بتحليل الأخطاء اللغوية التي قدمها الطلاب يوضح فوائد معينة بسبب الفهم بأن الخطأ هو تقييم آراء قيمة جدا و تعديل مواد التخطيط و استراتيجيات التدريس في الفصول الدراسية. و هذا التحليل يهدف إلى :

أ. خطة التدريب و التعليم العلاجي.

ب. تحديد الترتيب من المستوى النسبي في التأكيد و التفسير و الممارسة لمواد التدريس مجموعة متنوعة.

ج. تحديد العناصر لا متحان الكفاءة للطلاب.

د. تدريب الدارسين على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل.

هـ. الكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلاب.

٤. مراحل دراسة الأخطاء

هناك أربع مراحل تحليل الأخطاء :

أ. تعريف الخطأ

يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

ب. توصف الخطأ

بعد عرفت الباحثة عن الأخطاء في تعريف البحث ثم بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، و تصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

ج. تصويب الخطأ

إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

د. تفسير الخطأ

و يقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ و المصادر التي يعزى إليها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. أشكال الأخطاء الإملائية

تحدث الأخطاء الإملائية في الأمور المتعددة و بعضها تشتمل على ما يلي:

أ) الأخطاء في الهمزة الابتدائية

الهمزة الابتدائية على أنواع كلها تدرج من حيث ظهورها في النطق،
أو عدم النطق إلى نوعين، هما: همزة القطع و همزة الوصل.^{١٤}

(١) همزة القطع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء
يبدأ بها الكلام، مثل: أحمد الله على نعمائه. أم سبقها حرف
وصارت في وسط الكلام، مثل: وأطيع فأساعد.^{١٥}
سميت همزة القطع لأنها تقطع لفظ ما قبلها عن ما
بعدها و تقع في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي نهايتها على
الحرف الأخير كما تقع مفردة بعد الحرف الأخير.^{١٦}

تأتي همزة القطع في الأفعال التالية:

(أ) الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول و مصدره،
مثل: أكل - أكل.

(ب) الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، مثل:
أفهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) ماضي الفعل الرباعي و أمره و مصدره، مثل:

أقبل (ماضي)، أقبل (أمر)، إقبال (مصدر)

(د) تأتي همزة القطع في جميع الحروف، مثل: إلى، إن،
أن، أن.

^{١٤} أحمد محمد هريري و أبو بكر علي عبد العليم، الإملاء بين النظرية و التطبيق (القاهرة: مكتبة ابن سيان، مجهول السنة)، ٢٤.

^{١٥} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإملاء (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢م)، ٨٥.

^{١٦} موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة و الإملاء (الأردن: دار أسامة، ٢٠٠٢م)، ١٠٣.



(هـ) تأتي همزة القطع في جميع الأسماء ما عد: اسم،

ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرأة، امرؤ^{١٧}، مثل:

أب. و في بعض الكتاب زاد: است، ابنم، ابن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و لم. ^{١٨}

(٢) همزة وصل

همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق

الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها،

كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن،

مثل: أَدْخُلْ.

أما إذا جاء قبل همزة الوصل حرفاً أو كلمة، فإنها تكتب

لكنها لا تقرأ، مثل: وادخل.

(أ) في أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب.

(ب) في مضي الفعل الخماسي و أمره و مصدره، مثل:

اجتمع (ماضي)، اجتمع (أمر)، اجتمع (مصدر).
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) في مضي الفعل السداسي و أمره و مصدره، مثل:

استعمل (ماضي)، استعمل (أمر)، استعمل (مصدر).

(د) و في "ال التعريف"، مثل: الشّباب.

^{١٧} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإملاء، ٨٦.

^{١٨} حسين والي، كتاب الإملاء (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م)، ٣٨.

٧٤٠، وكتاب في باب الصلاة المحرم في الدين، في نسخة لعمارة

٧٤١، وكتاب في باب الصلاة، في نسخة

١٦-١٧، وكتاب في باب الصلاة المحرم في الدين، في نسخة لعمارة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في نسخة مريضة، في نسخة

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (٢)

إلى نسخة مريضة، في نسخة

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (١)

كلمة "بينة" و "ابن" (ب)

١٠، في (ال) في نسخة مريضة، و

لم نسخة مريضة، في نسخة أفضل من

لم نسخة مريضة، في نسخة (٣)

نسخة مريضة، في نسخة * ولله الشكر

ب: في نسخة مريضة، في نسخة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب: في نسخة مريضة، في نسخة

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (١)

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (أ)

ب: في نسخة مريضة، في نسخة

ب: في نسخة مريضة، في نسخة

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (١)

ب: في نسخة مريضة، في نسخة (٥)

(٣) إذا وقعنا بين اسمين علمين متصلين، وكانتا صفة

للاسم الذي قبلهما، مثل: علي بن أبي طالب،

فاطمة بنت محمد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولا تحذف كلمة "ابن" و "ابنة"

(١) إذا فصل بينهما وبين اسم العلم فاصل،

مثل: مروان هو ابن عبد العزيز، سعاد

هي ابنة زينب.

(٢) إذا جاءت في صيغة المثني، مثل: إسحق

وإسماعيل ابنا إبراهيم، سعاد ونبيلة ابنتا

نبيل.

(٣) إذا وقعنا بين اسمين علمين، ولم يكن

الاسم الذي قبلهما منونا، وبذلك تكون

الكلمتان "ابن" و "ابنة" خيرا وليستا

صفة، مثل: نبيل ابن سمير، هذه نبيلة

ابنة سعاد. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤) إذا وقعنا بين علم وغير علم، تعرب

الكلمتان بدلا من الاسم الذي قبلهما،

مثل: أنت ابن خالد، هذه ابنة سعاد.

(ج) كلمة "اسم"

(١) إذا كتب في البسملة الكاملة، مثل: بسم الله الرحمن

الرحيم. أما إذا كانت البسملة غير كاملة فلا تحذف،

مثل: باسم الله. أو إذا كانت في غير البسملة، مثل:

باسم الله ذي الجلال والإكرام. أو إذا كان متعلق

الجار والمجرور "باسم" من فعل أو شبهه مذكورا غير

محذوف، مثل: أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم، أو

باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح الجلسة.

(٢) إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك سمير؟^{٢٢}

(ب) الأخطاء في الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول و قبل الحرف

الأخير من الكلمة. لكي نعرف أين تكتب الهمزة في وسط الكلمة،

ننظر إلى حركاتها و حركة الحرف الذي يسبقها، و نكتب الهمزة على

كرسي (حرف) يناسب الحركة الأقوى.

^{٢٢} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإملاء، ١٠٣-١٠٥.

الحروف التي يسبقها:

حركة حركية تناسبية تحرك على رسم و ترسم التي يسبقها الحروف الحركية بحركة الحروف

المهمزة المنقطة. تناسبية الحركات التي تقع في المهمزة المنقطة هي المهمزة المنقطة

الحركات المنقطة في المهمزة المنقطة (2)

صغيرة. ٢٢

دائرة دائرية على شكل دائرة فوق الحروف فوق ترسم الحركات و تضعف الحركات : السكون

الافتحة. هي تناسبية الالف.

أقوى من السكون و ترسم فوق الحروف. هي تناسبية الالف.

حرف واو صغير. هي تناسبية الواو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكسرة : أقوى الحركات تحت ترسم الحركات التي تناسبية الالف.

قائمة:

الواو	الفتحة	الضممة	الفتحة	سؤال
الياء (النبرة)	الكسرة	الفتحة	الكسرة	رئيس
الالف	الفتحة	الفتحة	السكون	رأس
الحرف	الحركة	قيلها	حركة ما	الكلمة
حركي	الحركة	حركة ما	حركة ما	الكلمة

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كرسي الهمزة
شاطئ	الكسرة	النبرة (الياء)
تواطؤ	الضمة	الواو
ملجأ	الفتحة	الألف
دفع	السكون	منفردة (على السطر)

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مكسور تكتب على نبرة كرسي الياء، مثل:

شاطئ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مضموم تكتب على اللو، مثل:واطؤ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف مفتوح تكتب على الألف، مثل: ملجأ

إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف ساكن تكتب على السطر منفردة، مثل:

دفع.^{٢٤}

ب. المبحث الثاني : الكتابة الهجائية (الإملائية)

١. مفهوم الإملاء

الإملاء فروع مهمة في تدريس اللغة، لأنه أساسية مهمة في تعبير اللغة

من الكتابة. والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة،

^{٢٤} إبراهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في الإملاء، ١١٨-١١٩.

الكلمات الصعبة، تملأ عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية.^{٢٩}

د) الإملاء الاحتمالي : ويتم هذا النوع من الإملاء بطريقتين الأولى بأن

يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء، فتملى عليهم مباشرة. أما الثانية فيكتب فيها التلاميذ مفردات سبق وتدرّبوا عليها لاختبار قدرتهم على كتابتها بهدف تشخيص مواطن الضعف لديهم وعلاجها.^{٣٠}

٣. أهداف الإملاء

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية وذلك مما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها.^{٣١}

أ) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التلميذ في التعبير الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

ب) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

ج) تحسين الأساليب الكتابية وإنماء الثروة التعبيرية، بما يكتسبه التلميذ من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.^{٣٢}

^{٢٩} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ١٦.

^{٣٠} عماد توفيق السعدي وآخرون، أساليب تدريس اللغة العربية (الأردن: دار الأمل، ١٩٩١م)، ٤٣.

^{٣١} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء و تعليمه في اللغة العربية، ٩.

^{٣٢} نفس المرجع، ١٠.

د) تمكين التلاميذ من الحروف بشكل صحيح لوضع في الجملة.

هـ) تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.^{٣٣}

وقد زاد موسى حسن في كتابة "موسوعة الشامل في الكتابة والأملاء" من أهداف الكتابة الهجائية هي:

أ) أن يصبح الطالب قادراً على تحقيق الوظيفة الأساسية للغة من حيث الفهم والتحليل والتفسير.

ب) تمكن الطالب من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العملية.^{٣٤}

٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

وكان أسباب الأخطاء يطلع من ناحية متنوعة، ذكرت الباحثة فيما يلي بعض هذه الأسباب، فلعل معرفتها ودراستها تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي

ينبغي اتباعها للنهوض بالتلاميذ، وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ، ومنها ما يرجع إلى قطعة الإملاء، ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه.^{٣٥}

أ) من التلميذ: هناك أسباب داخلي من الطلاب يعني:

^{٣٣} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ٩.

^{٣٤} موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، ٢٠.

^{٣٥} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ٢٠.



٢١. عبد السلام إبراهيم، «الكفاية العربية»، ١١١٢.
٢٢. فودوس إسماعيل عواد، «الإسلامية الإسلامية» (مجلة دراسات تربوية: ٢٠١٢)، ٢٢٧٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٧. التلمذ.

٢٨. إلى حيث يحتاج يوصف الحروف المتضمنة للاهتمام بقليل بقليل في أن يكون (٢)

٢٩. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) من: «العلم»

٣٠. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٢. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٣. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥. «العلم» (١) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة النظامية: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات وخطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من المدخل الكيفي أو النوعي الذي لا يتناول بياناتها عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٣٨} والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء التي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجمع المعين.^{٣٩} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل الأخطاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكوّن من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحاتها من المصادر الأولى.^{٤٠} وبيانات هذا البحث هي أخطاء في الطلاب. فالمصادر الأولى هي

^{٣٨} Ghony Almansyur, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jogjakarta: Ar-Ruzz, ٢٠١٢), ٢٥.

^{٣٩} Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), ٢٢.

^{٤٠} Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧), ١٣٧.

مأخوذة من أوراق كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، لاسيما كتابة الطلاب الذين

يتعلمون في الفصل الثاني. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^{٤١} أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما يعني أن الباحثة أداة لجميع البيانات. البحث.^{٤٢} جمعت الباحثة أوراق كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، لاسيما كتابة الطلاب الذين يتعلمون في الفصل الثاني.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجميع البيانات لهذا البحث، هي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. طريق مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٤٣}

طريق وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجميع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير

^{٤١} Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, ١٠٢.

^{٤٢} Ghony Almansyur, *Metode Penelitian Kualitatif*, ٩٦.

^{٤٣} Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, ٦.

ذلك.^{٤٤} وهي أن تجمع الباحثة كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، لاسيما كتابة الطلاب الذين يتعلمون في الفصل الثاني. وتسجل الأخطاء الإملائية كالبيانات التي تريدها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميلس وهويرمان (Miles dan Huberman). ويتكوّن تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:^{٤٥}

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن الأخطاء

الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

^{٤٤} Arikunto Suharsini, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٦), ٢٣١.

^{٤٥} Ibid.

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات في هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي أوراق كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

٢. الرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشراف أي مناقشة البيانات عن

الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م التي قد تم

جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشراف. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع

الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات،

وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها

وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها

وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

۱: اے اللہ! تجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ پس تیری رضا سے ہمیں اپنے لیے اور اپنے لیے اپنے لیے

[illegible]

١. رسالة إلى الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم أبو غزالة

هذه المادة الدراسية إعداد لجنة التربية الإسلامية واللغة المسلمة منها مستفيد أن يستطيع في هذا الشأن

التصنيف إلى أحتاج ولا يحسنه ولا خطأ الأخطاء في أحتاجه في الدراسة يركز الدراسة

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. آمين. والحمد لله رب العالمين.

အနောက်ဘက်ရှိ နေရာများ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبدأون كلامهم بساكن. و همزة المتطرفة هي همزة التي تقع في نهاية الكلمة. إذا تطرفت همزة و سبقها حرف مكسور تكتب على نبرة

كرسي الباء، مثل: شاطئ

٣. اسمه امرؤ القيس

اسمه بما فيه همزة الوصل. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

امرؤ بما فيه همزة الوصل يعني همزة المتطرفة. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن. و همزة المتطرفة هي همزة التي تقع في نهاية الكلمة. إذا تطرفت همزة و سبقها حرف مضموم تكتب على الولو، مثل: امرؤ.

٤. اجب سؤالي !

اجب بما فيه همزة الوصل. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

ابن بما فيه همزة الوصل. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام

بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

الأخ بما فيه همزة القطع. همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء يبدأ بها الكلام.

شيء بما فيه همزة الوصل يعني الهمزة المتطرفة. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن. و الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في نهاية الكلمة. إذا تطرفت الهمزة و سبقها حرف ساكن تكتب على السطر منفردة، مثل: شيء.

٧. اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق

اعطى بما فيه همزة الوصل. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

الأستاذ بما فيه همزة القطع. همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء يبدأ بها الكلام.

الجائزة بما فيها همزة الوصل يعني الهمزة المتوسطة. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك

فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن. و همزة المتوسطة هي همزة التي تقع بعد الحرف الأول و قبل الحرف الأخير من الكلمة. أقوى الحركات ترسم تحت الحرف. و هي تناسب الياء.

٨. اليوم يوم الامتحان

الامتحان بما فيه همزة القطع. همزة القطع هي همزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء يبدأ بها الكلام.

٩. أبي في غرفة الاستقبال

أبي بما فيه همزة القطع. همزة القطع هي همزة الابتدائية التي تكتب و تقرأ سواء يبدأ بها الكلام.

الاستقبال بما فيه همزة الوصل. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

١٠. عائشة امرأة صالحة

عائشة بما فيها همزة الوصل يعني همزة المتوسطة. همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن. و همزة المتوسطة هي همزة التي تقع بعد

الحرف الأول و قبل الحرف الأخير من الكلمة. أقوى الحركات ترسم تحت الحرف. و هي تناسب الياء.

امراً بما فيها همزة الوصل: همزة وصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها، و لذلك فإنها تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنه همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن.

ب. تحليل الأخطاء الإملائية ومناقشتها في كتابة همزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، في الفصل الثاني، وحاولت الباحثة أن تحلل الأخطاء الإملائية الموجودة بالمراحل التالية:

١. مرحلة تعريف الخطأ هي تحديد الأخطاء بوضع خط تحتها، أو أن تجتمعها الباحثة وتكتبها على ورقة أخرى.

٢. مرحلة تصويب الخطأ هي أن تصحح الباحثة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الموجودة التي قد حددتها في مرحلة تعريف الخطأ.

٣. مرحلة توصيف الخطأ هي شرح أشكال الأخطاء الإملائية.

٤. مرحلة تفسير الخطأ هي شرح أسباب الأخطاء الإملائية.

وفيما يلي توضح الباحثة الكتابة الموجودة والأخطاء الإملائية في كتابة همزة وتحليلها ومناقشتها الذي كتبها طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية

للمتفوق " وثلاثة أخطأ في كتابة همزة المتطرفة مثل: "نظر الأولاد الى
السّماع، اسمه عمرئيل قيس، قرأ ابن اخي شيئ الاعجيب.

وأمّا أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها، ونظر الجدولي

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد الى <u>السّماع</u>	نظر الأولاد إلى السّماء	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	اوريد ان اذهب شاتي البحر	أريد أن أذهب شاطئ البحر	الخطأ في إهمال همزة القطع في كلمات "أريد، أن، وأذهب"	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	اسمه <u>عمرئيل</u> قيس	اسمه امرؤ القيس	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة الوصل الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من كرسي الواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	نوم الصّيام عبادة	نوم الصّائم عبادة	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من كرسي الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	قرأ ابن اخي <u>شيئ</u>	قرأ ابن الأخ شيء	الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل

بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	العجيب	الاعجيب	
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتوسطة	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	أعطى الأستاذ الجامعزة للمتفوق	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة الوصل الخطأ في حذف الهمزة على الألف	عائشة امرأة مهيمة	عائشة <u>عمرة</u> المهيمة	٧.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الاستقبال	٨.

٢. اسم الطالبة : الفيا

(أ) نظر الأولاد إلى السماء

(ب) أريد أن أذهب شاطئ البحر

(ج) اسمه أمرء القيس

(د) أجب سؤالي !

(هـ) نوم الصائم عبادة

(و) قراء ابن أخي شيئ الاجيب

(ز) أعطى الاستاذ الجامعزة للمتفوق

تفسير الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ
الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ	الخطأ

الخطأ:

الخطأ الأول: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الثاني: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الثالث: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الرابع: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الخامس: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ السادس: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ السابع: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الثامن: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ التاسع: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ العاشر: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الحادي عشر: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

الخطأ الثاني عشر: الخطأ في قراءة الآية: "وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا" (سورة البقرة: 197)

بالقاعدة وقيودها	بدلاً من كرسي الياء			
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ ابن الأحمى شيء الأجيب	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في إهمال همزة القطع	أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق	٧.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	اليوم يوم الامتحان	اليوم يوم الإمتحان	٨.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	عائشة امرأة مهيمة	عائشة إمرأة المهيمة	٩.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الإستقبال	١٠.

٤. اسم الطالبة : هنية

أ) نظر الأولاد إلى السّماع

ب) أريد أن أذهب إلى ساطع البحر

۱۸. نستین.

[illegible]

၁၂၂၂

- ۱) $\overline{a^2 + b^2} = \overline{a^2} + \overline{b^2}$
 ۲) $\overline{a + b} = \overline{a} + \overline{b}$
 ۳) $\overline{a \cdot b} = \overline{a} \cdot \overline{b}$
 ۴) $\overline{a/b} = \overline{a} / \overline{b}$
 ۵) $\overline{a^2} = (\overline{a})^2$
 ۶) $\overline{a + b} = \overline{a} + \overline{b}$
 ۷) $\overline{a \cdot b} = \overline{a} \cdot \overline{b}$
 ۸) $\overline{a/b} = \overline{a} / \overline{b}$
 ۹) $\overline{a^2} = (\overline{a})^2$
 ۱۰) $\overline{a + b} = \overline{a} + \overline{b}$

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد إلى <u>الشمخ</u>	نظر الأولاد إلى السماء	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	أريد أن أذهب إلى <u>ساطع</u> البحر	أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	<u>إسمه</u> أمراً القيس	اسمه امرؤ القيس	الخطأ في زيادة همزة القطع في كلمتين "اسمه وامرؤ" الخطأ في استعمال كرسي الألف بدلاً من كرسي الواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	<u>أجب</u> سؤالي !	اجب سؤالي !	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	نوم <u>الصّيام</u> عبادة	نوم الصّائم عبادة	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من كرسي الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها
٦.	قرأ <u>إبن</u> شَيْءٍ الأجياب	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها

٧.	أعطي <u>الاستاذ</u> <u>الجائزة</u> للمتفوق	اعطى <u>الأستاذ</u> <u>الجائزة</u> للمتفوق	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٨.	اليوم يوم <u>الإمتحان</u>	اليوم يوم الامتحان	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٩.	عائشة <u>إمرأة</u> <u>المهيرة</u>	عائشة امرأة مهيرة	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
١٠.	أبي في غرفة <u>الإستقبال</u>	أبي في غرفة الاستقبال	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٥. اسم الطالبة : دندا

أ) نظر الأولاد الى السماء

ب) أريد أن اذهب الى شاطئ البحر

ج) اسمه عمرأ القيس

د) اجب سؤالي !

هـ) نوم الصّاعم عبادة

و) قرأ ابن اخي شئى الأجيـب

ز) اعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق

	الخطأ في استعمال همزة القطع بدلا من الهمزة المتطرفة			
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلا من همزة الوصل الخطأ في استعمال كرسي الألف بدلا من كرسي الواو	اسمه امرؤ القيس	اسمه <u>عمرأ</u> القيس	٣.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلا من كرسي الياء	نوم الصائم عبادة	نوم <u>الصائم</u> عبادة	٤.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلا من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ ابن <u>أخي</u> شيء الأجب	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	اعطى <u>الاستاذ</u> الجائزة للمتفوق	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	<u>أبي</u> في غرفة <u>الإستقبال</u>	٧.

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ وَفِيهِ كِسْفٌ مِّنَ الْجِبِّ فَزَيَّنَّاكَ لَهَا بِإِسْنَادٍ مِّنَ الْوَحْيِ لِيُخْرِجَ فِيهَا سَيِّدًا مِّن بَنِي إِدْرِيسَ

خبرنامهٔ نجفی ابن ابی قریب، فیما بین امراء و امراء، و فیما بین امراء و امراء.

بدر: "میں نے ۱۳۰۱ھ میں ۱۵۰۱ھ میں ایک دفعہ "مستوفیٰ" کے عہدہ پر ملازمت کی۔"

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible]

၂၃။ နေ့စဉ် အလုပ်အကိုင်များကို စီစဉ် ဆောင်ရွက်ရန် အရေးကြီးသည်။
 ၂၄။ အလုပ်အကိုင်များကို စီစဉ် ဆောင်ရွက်ရန် အရေးကြီးသည်။

الاستيفاء جريدة جريدة في (ق) (ق)

۵- کتب و اسناد خطی و چاپی

2) تجسس و تفتيش

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نسخه ۱۸ بحسب ج ۱۲ بنویسید (۶)

[illegible]

۱. تمایز و تشخیص (۲)

2) استیلا بر سرزمین

محرم الحرام الحج الذبح ان يأكل (ب)

1) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

لہذا ہم کہتے ہیں : بین الاقوامی لسانی

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد <u>إلى</u> <u>السَّماع</u>	نظر الأولاد إلى السَّماء	خطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	أوريد ان اذهب <u>إلى</u> <u>شاطع</u> البحر	أريد أن أذهب شاطئ البحر	الخطأ في إهمال همزة القطع في كلمات "أريد، أن، أذهب، وإلى" الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	اسمه <u>امراً</u> القيس	اسمه امرؤ القيس	الخطأ في استعمال كرسي الألف بدلاً من كرسي الواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	قرأ ابن الاخ شيئ الاجيب	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	اعطى الأستاذ <u>الجاعزة</u> للمتفوق	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتوسطة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٦.	<u>إبي</u> في غرفة		الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل

٣٠	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ
٣١	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ
١	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ
٢	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ
٣	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ
٤	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ
٥	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ
٦	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ	يوم الجمعة لعادۃ
٧	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ	يوم السبت لعادۃ
٨	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ	يوم الأحد لعادۃ
٩	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ	يوم الاثنين لعادۃ
١٠	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ	يوم الثلاثاء لعادۃ
١١	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ	يوم الأربعاء لعادۃ
١٢	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ	يوم الخميس لعادۃ

الجمعة

الجمعة ١٠ من شهر رمضان المبارك ١٤٤٢ هـ

الجمعة ١١ من شهر رمضان المبارك ١٤٤٢ هـ

الجمعة ١٢ من شهر رمضان المبارك ١٤٤٢ هـ

٥.	قرأ <u>ابن احيى</u> شئ الأجيب	قرأ ابن الأخ شئ العجيب	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٦.	<u>أعطى</u> الأستاذ الجائزة للمتفوق	أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٧.	عائشة <u>إمرءة</u> مهيرة	عائشة امرأة مهيرة	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال المنفردة بدلاً من كرسي الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٨.	<u>ابي</u> في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الاستقبال	الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٨. اسم الطالبة : دنتى سوريا دوى أرياني

(أ) نظر العولاد الى السماء

(ب) اريد ان اذهب الى شاطئ البحر

(ج) اسمه عمراء القيس

(خ) اجب سعالى !

(هـ) نوم الصيام عبادة

(و) قراء ابن الاح شئى اجب

٨٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٧٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٦٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٥٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٤٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٣٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
٢٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
١٠	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك
	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك	عاشية امرأة مشرك

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الاستقبال	٨.

٩. اسم الطالبة : لتتغ

(أ) نظر الاولاد إلى السّمى

(ب) أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر

(ج) اسمه عمراء القيس

(خ) اجب سؤالي !

(هـ) نوم الصّاعم عبادة

(و) قرأ ابن أخي شئ الاجيب

(ز) اعطى الاستاذ الجائزة للمتفوّق

(ح) اليوم يوم الامتحان

(ط) عائشة إمراة مهيرة

(ي) أبي في غرفة الاستقبال

وجدت الباحثة اثنا عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة وهي: أربعة

أخطاء في كتابة همزة القطع مثل: "أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر، قرأ ابن

أخي شئ الاجيب، اعطى الاستاذ الجائزة للمتفوّق، أبي في غرفة الإستقبال "

وخطآن اثنان همزة الوصل مثل: "اسمه عمراء القيس، عائشة إمراة مهيرة" وثلاثة

أخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة "نظر الاولاد إلى السّمى، نوم الصاعم عباءة،

عائشة إمراة مهيرة" وثلاثة أخطأ في كتابة همزة المتطرفة مثل: " نظر الاولاد إلى السَّمي، إسمه عمراء القيس، قراء ابن أخى شيئ الاجيب.

وَأَمَّا أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر <u>الاولاد</u> إلى <u>السَّمي</u>	نظر الأولاد إلى السَّماء	الخطأ في حذف همزة على الألف الخطأ في استعمال كرسي الياء بدلا من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	<u>اريد</u> أن أذهب إلى شاطئ البحر	أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر	الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	إسمه <u>عمراء</u> القيس	إسمه امرؤ القيس	الخطأ في استعمال العين بدلا من همزة الوصل الخطأ في استعمال المنفردة بدلا من كرسي الواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	نوم <u>الصَّاعم</u> عبادة	نوم الصَّائم عبادة	الخطأ في استعمال العين بدلا من كرسي الياء	الجهل بالقاعدة

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ ابن <u>أخي</u> شيء الأحب	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	اعطى <u>الاستاذ</u> الجائزة للمتفوق	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في حذف الهمزة على الألف	عائشة امرأة مهيرة	عائشة <u>إمراة</u> مهيرة	٧.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	<u>أبي</u> في غرفة الاستقبال	٨.

١٠. اسم الطالبة : ستي مرفوعة

(أ) نظر الأولاد إلى السماء

(ب) أريد أن اذهب

(ج) اسمه عمرو القيس

(خ) اجب سؤالي !

(هـ) نوم الصيامي عبادة

(و) قراء ابن الأخي شيء الاجيب

۲۰	شعبه ۱۰۱	کتابخانه	شعبه ۱۰۱ " کتابخانه "	شعبه ۱۰۱
۱۰	شعبه ۱۰۱	کتابخانه	شعبه ۱۰۱ " کتابخانه "	شعبه ۱۰۱
۱۰	شعبه ۱۰۱	کتابخانه	شعبه ۱۰۱ " کتابخانه "	شعبه ۱۰۱
۱۰	شعبه ۱۰۱	کتابخانه	شعبه ۱۰۱ " کتابخانه "	شعبه ۱۰۱

۱۰۱:

کتابخانه ۱۰۱. شعبه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

شعبه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ (۱)

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ (۲)

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ (۳)

کتابخانه ۱۰۱ " کتابخانه " کتابخانه ۱۰۱ (۴)

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة الوصل	اسمه امرؤ القيس	اسمه <u>عمرؤ</u> القيس	٣.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من كرسي الياء	نوم الصائم عبادة	نوم <u>الصائمي</u> عبادة	٤.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال الألف والهمزة بدلاً من الهمزة المتطرفة الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	<u>قرأ</u> ابن الأخي <u>شيئ</u> الأجيب	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	اعطى <u>الاستاذ</u> الجائزة للمتفوق	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	اليوم يوم الامتحان	اليوم يوم <u>الإمتحان</u>	٧.
الجهل بالقاعدة	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال الألف	عائشة امرأة مهيرة	عائشة <u>إمراة</u> مهيرة	٨.

وقيودها	والهمزة بدلا من الهمزة المتوسطة			
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الإستقبال	٩.

١١. اسم الطالبة : زينب

(أ) نظر الاولاد إلى السَّمَا

(ب) أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر

(ج) إسمه

(د) أجب سؤالي !

(هـ) نوم الصَّاعِمِي عبادة

(و) قرأ ابن أخى

(ز) أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق

(ح) اليوم يوم الإمتحان

(ط) عائشة إمْرَأَة المهيرة

(ي) أبي في غرفة الإستقبال

وجدت الباحثة اثن عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة

وهي: خطأان اثنان في كتابة همزة القطع مثل: " نظر الاولاد إلى السَّمَا،

أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق " وسبعة أخطاء همزة الوصل مثل: "إسمه،

أجب سؤالي !، قرأ ابن أخى، أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق، اليوم يوم

الإمتحان، عائشة امرأة مهيرة، أبي في غرفة الإستقبال" وخطآن اثنان في

كتابة همزة المتوسطة "نوم الصاعمي عباءة، أعطى الاستاذ الجاءزة

للمتفوق " وخطأ واحد في كتابة همزة المتطرفة مثل: " نظر الاولاد إلى

السّم."

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر

الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الاولاد إلى <u>السّم</u>	نظر الأولاد إلى السّماء	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال كرسي الألف بدلا من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	<u>إسمه</u>	اسمه امرؤ القيس	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	<u>أجب</u> سؤالي	اجب سؤالي	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	نوم الصّاعمي عبادة	نوم الصّائم عبادة	الخطأ في استعمال العين بدلا من كرسي الياء	الجهل بالقاعدة

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ <u>ابن أخى</u>	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال المنفردة بدلاً من كرسي الياء	أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	<u>أعطى</u> <u>الاستاذ</u> <u>الجائزة</u> <u>للمتفوق</u>	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	اليوم يوم الامتحان	<u>اليوم</u> <u>يوم الإمتحان</u>	٧.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	عائشة امرأة مهيرة	عائشة <u>إمرأة</u> مهيرة	٨.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة <u>الإستقبال</u>	٩.

١٢. اسم الطالبة : هابية

أ) نظر العولاد الى السّماع

ب) اريد ان اذهب الى شاطئ البحر

٧.	اليوم يوم <u>الإمتحان</u>	اليوم يوم الامتحان	الخطأ في زيادة همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٨.	عائشة <u>عمرا</u> مهيرة	عائشة امرأة مهيرة	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة الوصل الخطأ في حذف الهمزة على الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٩.	<u>أبي</u> في غرفة <u>الإستقبال</u>	أبي في غرفة الاستقبال	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال الهمزة المتوسطة بدلاً من همزة الوصل	الجهل بالقاعدة وقيودها

١٣. اسم الطالبة : اسواة حسنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) نظر الأولاد السّمَا

(ب) اريد ان الهب على البئر

(ج) اسمه امرء القيس

(خ) اجب سؤالي !

(هـ) نوم الصّائم عبادة

(و) قراء ابن الاخي شياً الاجيب

(ز) أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق

(ح) اليوم يوم الإمتهان

(ط) عائشة إمرأة المهيرة

(ي) إبي في غرفة استقبال

وجدت الباحثة أربعة عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة وهي: خمسة أخطاء في كتابة همزة القطع مثل: " ارد ان الهـب على البئر، قراء ابن الاخ شيئاً الاجيب، إبي في رغبة استقبال" وثلاثة أخطاء همزة الوصل مثل: " أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق، اليوم يوم الإمتهان، عائشة إمرأة مهرة" وخطأ واحد في كتابة الهمزة المتوسطة " أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق" وخمسة أخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة مثل: "نظر الأولاد السما، اسمه امرء القيس، قراء ابن الاخ شيئاً الاجيب، عائشة إمرأة مهرة".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر

الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد <u>السما</u>	نظر الأولاد إلى السماء	الخطأ في استعمال كرسي الألف بدلا من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	<u>ارد</u> <u>ان</u> <u>الهـب</u> على	أريد أن أذهب إلى	الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل

Digitized by srujanika@gmail.com

لعمري "توسعة" الاميرة في كتابي واحد واطا "جنتها" الاستغناء في غرة في ابي
 في سنة ١٢٨٠ اعطى الاميرة في كتابي "توسعة" الاميرة في كتابي واحد واطا "جنتها" الاستغناء في غرة في ابي
 في سنة ١٢٨٠ اعطى الاميرة في كتابي "توسعة" الاميرة في كتابي واحد واطا "جنتها" الاستغناء في غرة في ابي

١٢. اكتب في الفراغ ما يلي (٥)
- (أ) ليلة القدر
- (ب) ليلة النحر
- (ج) ليلة البدر
- (د) ليلة الفطر

2) $\int_0^1 x^2 dx$

- (2) مستقیم و عمود
مستقیم و عمود
مستقیم و عمود
مستقیم و عمود

31. सिद्धिः : सिद्धिः ।

୮.	ଆଲ୍ଲାଙ୍କ ଆଦେଶ	ଆଦେଶ ଆଦେଶ	ଆଦେଶ ଆଦେଶ	ଆଦେଶ ଆଦେଶ
----	-----------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

اريد ان اذهب الى شاطئ البحر، اسمه امره القيس، قرأ ابن اخي شئ العجيب".

وَأَمَّا سَبَابُ هَذِهِ الْأَخْطَاءِ فَهِيَ الْجَهْلُ بِالْقَاعِدَةِ وَقِيُودُهَا. وَانْظُرِ الْجَدُولَ

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد الى السَّماع	نظر الأولاد إلى السماء	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	اريد ان اذهب الى شاطئ البحر	أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر	الخطأ في إهمال همزة القطع في كلمات "أريد، أن، أذهب، وإلى" الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	نوم الصَّاعِم عبادة	نوم الصَّائِم عبادة	الخطأ في استعمال العين بدلاً من كرسي الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	قرأ ابن اخي شئ العجيب	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	الجهل بالقاعدة وقيودها

الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	اعطى <u>الاستاذ</u> الجائزة للمتفوق	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	<u>ابي</u> في غرفة الاستقبال	٦.

١٥. اسم الطالبة : هانم محمود

(أ) نظر الأولاد الى السّماء

(ب) اريد ان اذهب الى رطئ

(ج) اسمه

(خ) اجب سأل !

(هـ) نوم الصّيام عبادة

(و) قراء ابن اخي

(ز) أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق

(ح) اليوم يوم الامتحان

(ط) عائشة امراة المهيرة

(ي) ابي في غرفة الاستقبال

وجدت الباحثة ثلاثة عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة وهي:

سبعة أخطاء في كتابة همزة القطع مثل: " نظر الأولاد الى السّماء، اريد ان

اذهب الى رطئ، قرأ ابن اخي، أعطى الاستاذ الجائزة للمتفوق، ابي في غرفة

مختصاً بكتبه كذا ابن أبي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه الكتب كذا

١) كذا

٢) كذا

٣) كذا

٤) كذا

٥) كذا

٧٠	مختصاً بكتبه كذا ابن أبي	مختصاً بكتبه كذا ابن أبي	مختصاً بكتبه كذا ابن أبي	مختصاً بكتبه كذا ابن أبي
٨٠	هذه الكتب كذا	هذه الكتب كذا	هذه الكتب كذا	هذه الكتب كذا
٩٠	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا
١٠٠	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا	مختصاً بكتبه كذا

ز) اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق

ح) اليوم يوم الامتحان

ط) عائشة امراء المهيرة

ي) ابي في غرفة الاستقبال

وجدت الباحثة احد عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة وهي:
 ستة أخطاء في كتابة همزة القطع مثل: "نظر العولاد، اريد ان اذهب شائع
 البحر، قال ابن اخي شئ العجيب، ابي في غرفة الاستقبال" وخطآن اثنان في
 كتابة الهمزة المتوسطة "نوم الصاعمي عبادة، عائشة امراء المهيرة" وأربعة أخطاء
 في كتابة الهمزة المتطرفة مثل: "اريد ان اذهب شائع البحر، اسمه امرء القيس،
 قال ابن اخي شئ العجيب".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر <u>العولاد</u>	نظر الأولاد إلى السماء	الخطأ في استعمال العين	الجهل
			بدلا من همزة القطع	بالقاعدة
				وقيودها

الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع في كلمات "أريد، أن، وأذهب" الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر	أريد أن اذهب شائع البحر	٢.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال المنفردة بدلاً من كرسي الواو	اسمه امرؤ القيس	اسمه امرء القيس	٣.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلاً من كرسي الياء	نوم الصائم عبادة	نوم الصاعمي عبادة	٤.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قال ابن اخي شيء العجيب	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال الألف والهمزة بدلاً من الهمزة المتوسطة	عائشة امرأة مهيرة	عائشة امراء المهيرة	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الاستقبال	٧.

۱۱۱:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱. "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" اسم الله الحسنى، وهو اسم الله الأعظم، وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من فضله. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من رحمته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من جنته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من ملكوته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من عرشه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من قوته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من سلطانه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من كبريائه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من جلاله. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من إلهيته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من ربوبيته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من ملكوته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من عرشه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من قوته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من سلطانه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من كبريائه. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من جلاله. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من إلهيته. وهو اسم الله الذي لا يسمي به أحد من خلقه إلا كان له نصيب من ربوبيته.

اسم الله الحسنى (ج)

هو اسم الله الأعظم (ج)

الذي لا يسمي به أحد من خلقه (ج)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذي لا يسمي به أحد من خلقه (ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (ج)

هو اسم الله الأعظم (ج)

الذي لا يسمي به أحد من خلقه (ج)

اسم الله الحسنى (ج)

الذي لا يسمي به أحد من خلقه (ج)

هو اسم الله الأعظم (ج)

الذي لا يسمي به أحد من خلقه (ج)

وقيودها	بدلاً من كرسي الياء			
الجهل	الخطأ في إهمال همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة	٧.
بالقاعدة	الخطأ في زيادة همزة القطع		<u>الإستقبال</u>	
وقيودها				

١٨. اسم الطالبة : أمّ هنيء

(أ) نظر الأولاد إلى السّماع

(ب) أريد أن اذهب إلى شطع البحر

(ج) اسمه عمر القيس

(خ) اجب سؤالي !

(هـ) نوم الصّائم عبادة

(و) قرأ ابن الأخي شئى اجب

(ز) أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوّق

(ح) اليوم يوم الامتحان

(ط) عائشة امرأة مهيرة

(ي) أبي في غرفة الإستقبال

وجدت الباحثة أربعة عشر خطأ إملائي في كتابة هذه الطالبة وهي: ستة

أخطاء في كتابة همزة القطع مثل: "نظر الأولاد إلى السّماع، أريد أن اذهب إلى

شطع البحر، أبي في غرفة الإستقبال" وثلاثة أخطاء في كتابة همزة الوصل مثل:

"اسمه عمر القيس، أعطى الأستاذ الجائزة للمتفوّق، أبي في غرفة الإستقبال"

وخطأ واحد في كتابة الهمزة المتوسطة "عائشة امراة" وأربعة أخطاء في كتابة

الهمزة المتطرفة مثل: " نظر الأولاد الى السماع، اريد ان اذهب شطع البحر،
اسمه عمرأ القيس، قرأ ابن الأخي شيئ اجب".

وَأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	توصيف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	نظر الأولاد الى <u>السماع</u>	نظر الأولاد إلى السماء	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	اريد ان اذهب الى <u>شطع</u> البحر	أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر	الخطأ في إهمال همزة القطع في كلمات "أريد، أن، أذهب، وإلى" الخطأ في استعمال العين بدلاً من الهمزة المتطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	اسمه <u>عمرأ</u> القيس	اسمه امرؤ القيس	الخطأ في استعمال العين بدلاً من همزة الوصل الخطأ في استعمال كرتسي الألف بدلاً من كرتسي الواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	قرأ ابن الأخي <u>شيئ</u> اجب	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	الجهل بالقاعدة

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في حذف همزة على الألف	عائشة امرأة مهيرة	عائشة امرأة مهيرة	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة الإستقبال	٦.

١٩. اسم الطالبة : رفيقة الهدية

أ) نظر الأولاد إلى السماء

ب) أريد أن أذهب إلى شاطئ البحر

ج) اسمه أمراً القيس

خ) أجب سؤالي !

هـ) نوم الصائم عبادة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و) قرأ ابن الأخي شيئاً العجيب

ز) أعطى الأستاذ الجاعزة للمتفوق

ح) اليوم يوم الإمتحان

ط) عائشة امرأة المهيرة

ي) أبي في غرفة الإستقبال

بالقاعدة وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع الخطأ في استعمال النبرة بدلاً من المنفردة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ ابن الأخي شيء العجيب	٤.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلاً من كرسي الياء	اعطى الأستاذ الجائزة للمتفوق	اعطى الأستاذ الجامعة للمتفوق	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	اليوم يوم الامتحان	اليوم يوم <u>الإمتحان</u>	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	عائشة امرأة مهيرة	عائشة <u>إمرأة</u> مهيرة	٧.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	أبي في غرفة الاستقبال	أبي في غرفة <u>الإستقبال</u>	٨.

٢٠. اسم الطالبة : ستي زليخة

أ) نظر الأولاد

ب) أريد ... شاتي البحر

وقيودها				
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في حذف الهمزة على الواو	اسمه امرؤ القيس	اسمه <u>امرو</u> القيس	٢.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في حذف الهمزة على الواو	اجب سؤالي	اجب <u>سوالي</u>	٣.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في استعمال العين بدلاً من كرسي الياء	نوم الصائم عبادة	نوم <u>الصاعمي</u> عبادة	٤.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في استعمال الخاء بدلاً من الهمزة المتطرفة	قرأ ابن الأخ شيء العجيب	قرأ ابن <u>أخي</u> <u>شيخل</u> عجيب	٥.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	اعطى الأستاذ الحائزة للمتفوق	<u>أعطى</u> الأستاذ	٦.
الجهل بالقاعدة وقيودها	الخطأ في زيادة همزة القطع	عائشة امرأة مهيرة	عائشة <u>إمرأة</u> مهيرة	٧.

وجدت الباحثة أربعة أخطاء إملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م. وهي: همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة متوسطة وهمزة متطرفة. وأكثرهم يخطئون في كتابة همزة القطع. وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م هي الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في التعميم. وأكثرهم يخطئون بسبب الجهل بالقاعدة وقيودها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الاستنباطات

بعد أن تم الإجراء وقد حللت الباحثة مايتضمنه هذا البحث من الشرح والبيان، تستطيع أن تعرض استنباطات هذا البحث كما يلي:

١. إن أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابة همزة لدى طلاب

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-

٢٠١٦ م، هي:

أ) الأخطاء في كتابة همزة القطع مثل:

"إلى" والصواب "إلى" و "أريد، ارد، اوريد" والصواب "أريد" و
"ان" والصواب "أن" و "اذهب" والصواب "أذهب" و "اخى،
الاخ" والصواب "الأخ" و "الاستاذ" والصواب "الأستاذ" و
"أبي" والصواب "أبى".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"إسمه" والصواب "اسمه" و "عمرأ، أمرأ، عمرؤ، أمرء، عمرء،
عمرئ" والصواب "امرؤ" و "أجب، عجب" والصواب "اجب"
و "إبن" والصواب "ابن" و "أعطى" والصواب "اعطى" و
"الإمتحان، الإمتهان" والصواب "الامتحان" و "إمرأة، إمراءة،
إمرءة، إمراءة" والصواب "امرأة" و "الإستقبال، الثستقبال"
والصواب "الاستقبال".

ج) الأخطاء في كتابة همزة متوسطة مثل:

"سعال، السؤال، سأل" والصواب "سؤالي" و "الصائم، الصعم،

الصائم، الصامي" والصواب "الصائم" و "الجامزة" والصواب

"الجامزة" و "إمرأة، إمراة، إمرة، إمراة، عمراة" والصواب

"امراة".

د) الإخطاء في كتابة همزة متطرفة مثل:

"السماع، السمي" والصواب "السماء" و "شاطع، شطع،

شائع، شاطي" والصواب "شاطئ" و "امره، امرء، امرو، امرأ،

عمري" والصواب "امرؤ" و "قرء، قراء" والصواب "قرأ" و "شيئ،

شيخ، شياً" والصواب "شيء".

٢. إن أسباب الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابة الهمزة لدى طلاب

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-

٢٠١٦ م، هي الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في التعميم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله، تستطيع الباحثة أن تنتهي هذا البحث التكميلي

تحت عنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م" بتوفيقه

وعونه. وتقدم الشكر الجزيل إلى الأستاذ ، شكرا كثيرا على عنايته

وإشرافه جزاه الله أحسن الجزاء.

واعترفت الباحثة أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها

ومعرفتها عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمة لدى طلاب المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سورابايا سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م، وما زال

بعيدا عن الكمال، ولا يخلو عن الأخطاء والنقصان. ولذلك ترجو الباحثة من

القراء المخلصين أن يصوبوا ما في هذا البحث من الخطيئات.

وأخيرا، أرجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث قبولا حسنا ونافعا

للباحثة ولطلاب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا كلهم،

لاسيما طلاب كلية الآداب، شعبة اللغة العربية وأدبها ولمن أحب علم اللغة

العربية.

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id المراجع العربية

إبراهيم، عبد العليم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة).

أحمد، السيد محمود. في طرائق التدريس اللغة العربية (جامعة دمشق، ١٩٩٧م).

جاسم، جاسم علي. علم اللغة التطبيق في التراث العرب (المجلد: ٢٠١٣م).

جاسم، جاسم علي. نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي (السعودية: مجهول السنة).

الدليمي، طه علي حسين وعبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها (المجلد الثاني: دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٧م).

الدين، إبراهيم شمس. مرجع الطلاب في الإملاء (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢م).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الراجحي، عبده. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦م).

السعدي، عماد توفيق وآخرون. أساليب تدريس اللغة العربية (الأردن: دار الأمل، ١٩٩١م).

صيني، إسماعيل ومحمود الأمين محمد إسحاق. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٢١م).

طعيمة، رشدي أحمد. المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩م).

عبد الله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقون باللغات الأخرى (معهد الخرطوم الدولي للغة العربية: ٢٠٠٠م).

عواد، فردوس إسماعيل. الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها (مجلة دراسات تربوية، ٢٠١٢م).

الغني، أيمن أمين عبد. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢م).

قفيشة، حمدي. تحليل الأخطاء في وقائع ندوات تعليم العربية لغير الناطقين بها، الطبعة الأولى (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢م).

معروف، نايف محمود. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية (لبنان: دار النفائس، الطبعة الخامسة، ١٩٩١م).

الهاشمي، أحمد. مختار الأحاديث النبوية (سمارانج: كريا طه فوتررا، مجهول السنة).

هديب، موسى حسن. موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء (الأردن: دار أسامة، ٢٠٠٢م).

هريري، أحمد محمد وأبو بكر علي عبد العليم. الإملاء بين النظرية والتطبيق (القاهرة: مكتبة ابن سينا، مجهول السنة).

والجاء، حسين. كتاب الإملاء (البيان دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م)

المرجع الأجنبية

Almansyur, Ghony. *Metode Penelitian Kualitatif* (Jogjakarta: Ar-Ruzz, ٢٠١٢).

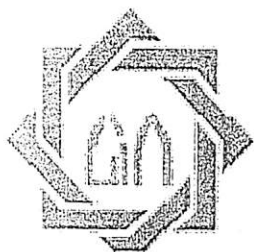
Jassem, J. A. *Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analiysis Approach* (Kuala Lumpur: A.S. Noorden, ٢٠٠٠).

Lexy, Moleong. *Metedologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠).

Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧).

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakart: PT. Rineka Cipta, ١٩٩٦).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. A. Yani 117 Surabaya Telp. 031-8493836 Fax: 031-8474347
Website : <http://adab.sunan-ampel.ac.id> Email : adab@sunan-ampel.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

KARTU KONSULTASI SKRIPSI PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB

Nama Mahasiswa : Apriyani Kartika Dewi Dosen Pembimbing : Dr. Asep Abbas Abdullah
NIM : 471211103
Judul Skripsi : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة
الهمزة في الجريدة

NO	TANGGAL	MATERI	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1	26 - Okt - 2015	Bab I & Bab II	
2	02 - NOV - 2015	Bab III & Revisi Bab II	
3	09 - NOV - 2015	Bab III	
4	02 - Des - 2015	Bab IV + Revisi Bab III	
5	07 - Des - 2015	Bab IV	
6	19 - Des - 2015	Bab IV + Bab V	

Surabaya, 18 - Januari - 2016

Pembimbing

Dr. Asep Abbas Abdullah
Nip.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id