

القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

(دراسة التحليل الأدبي)

بحث تكميلي

رسالة جامعة



مُقَدَّم لاسْتِيفَاء الشُّرُوط لَنَيْل الدَّرَجَةِ الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN		إعداد : هداية الإحسانية
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA		رقم التسجيل : A 31212064
No. KLAS	A-2016/BSA/011	
A-2016		
011		
BSA		

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٦ / ١٤٣٧ هـ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : هداية الإحسانية

رقم القيد : A31212064

عنوان البحث : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

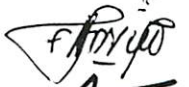
الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "القيم الأخلاقية في القصة القصيرة" الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم".
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
إعداد الطالبة: هداية الإحسانية رقم القيد: A31212064
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء،
١٠ فبراير ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. الرئيس والمشرف: ناصح المصطفى أفندي الماجستير ()
٢. المناقش الأول : الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير ()
٣. المناقش الثاني : صديقين الماجستير ()
٤. السكرتير : عبد الله عبيد الماجستير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور امام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : هداية الإحسانية

رقم القيد : A31212064

عنوان البحث التكميلي : القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.



محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الإهداء

و كلمة الشكر والتقدير

ح محتويات البحث

ك مستخلص البحث

١ الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. حدود البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٥

٧ الفصل الثاني : الإطار النظري

٧ المبحث الأول: القصة القصيرة

٧	أ. تعريف القصة القصيرة.....
٧	ب. عناصر القصة القصيرة.....
١٠	المبحث الثاني : ترجمة توفيق الحكيم
١٠	أ. حياة توفيق الحكيم ونشأته وأعماله الأدبية
١٥	المبحث الثالث: القيم الأخلاقية وأنواعها
١٥	أ. مفهوم الأخلاق
١٦	ب. مفهوم القيم الأخلاقية
١٧	ج. أنواع القيم الأخلاقية
٢٧	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٧	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٨	ج. أدوات جمع البيانات
٢٨	د. طريقة جمع البيانات
٢٨	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٩	و. تصديق البيانات
٢٩	ز. خطوات البحث
٣٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	أ. القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم
٣٠	الحكيم

ب. القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول"
لتوفيق الحكيم ٤٨

الفصل الخامس: الخاتمة ٥٣

أ. نتائج البحث ٥٣

ب. الإقتراحات ٥٣

قائمة المراجع

الملاحق

مستخلص البحث

ABSTRAK

(القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم)

Nilai Moral dalam Cerpen Kekasih yang Hilang Karya Taufiq Hakim

(Studi Sastra)

Moral merupakan keadaan batin yang menentukan perilaku manusia dalam menentukan sikap, tingkah laku dan perbuatannya. Taufiq Hakim merupakan sastrawan besar di Mesir. Dalam cerpen kekasih yang hilang ini yang didalamnya terdapat nilai-nilai moral yg digambarkan melalui ucapan tingkah laku pada tokoh aku dan pembantunya. Dari ucapan maupun tingkah laku tersebut dapat diambil nilai-nilai moral pendidikan, sosial, dan agama yang akan menjadi data penelitian ini. Dalam pembahasan skripsi ini, penulis membahas tentang (١) Apa nilai moral tokoh aku dalam cerpen kekasih yang hilang karya taufiq hakim?, (٢) Apa nilai moral tokoh pembantu dalam cerpen kekasih yang hilang karya taufiq hakim?. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian yang telah diteliti dalam cerpen kekasih yang hilang ini terdapat nilai moral pendidikan, nilai moral sosial, dan nilai moral agama. Pertama, Nilai moral pendidikan pada tokoh aku terdapat dua macam sikap, yaitu: tanggung jawab, dan pantang menyerah. Sedangkan nilai moral sosial pada tokoh aku, yaitu: saling menasihati dan memelihara persaudaraan. Dan nilai moral agama pada tokoh aku, yaitu: jujur, sabar, pasrah, hikmah dibalik cobaan, dan syukur. Kedua, nilai moral pendidikan pada tokoh pembantu terdapat dua macam sikap, yaitu: pantang menyerah dan tidak boleh bandel. Nilai moral sosial, yaitu: tidak egois dan ramah. Dan nilai moral agama terdapat sikap: jujur dan mengambil keputusan yang baik.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

الأدب هو فهم معنى الأعمال الأدبية فهما متعمقا. يعنى أن الأدب يؤثر المقتضيات خارجة الأدب وتقدم الأدب نفسه. وتلك المقتضيات تتعلق بالجوانب خارج الأدب، من دين وفلسفة وأخلاق وغيرها. وتلك مقتضيات الأدب تحسن نوعية الإبداع الأدبي، لأن الأدب يتمكن أن يكشف عن الظواهر وراء موضوع الأدب كتعبير عن الحياة البشرية.^١ و الأدب ينحل إلى أربعة العناصر عن الحياة البشرية، هي العاطفة، والخيال، والفكرة، والصورة.^٢ والأدب أساسيا محاولة لفهم الأعمال الأدبية في جوانبها الخارجية لأن تلك الجوانب المحيطة الخارجية عن البنية الأدبية مبسطة ومتأملة ومبحوثة بحثا متعمقا. وعناصر الأدب الخارجية التي تلفت نظر باحثي الأدب تشمل القيم الأخلاقية والتربوية والفلسفية والدينية والتاريخية وغيرها.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من أشكال الأدب هو الأعمال الخيالية، ومن الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة والرواية القصيرة. القصة القصيرة هي الحكاية التي انتهت قراءتها في المرة الأولى من الجلوس، حوالى نصف ساعة حتى ساعتين تقريبا. تشمل القصة القصيرة جميع العناصر التي ينتها الرواية، العناصر فيها تنقسم إلى قسمين: العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.^٤

^١ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:CAPS(Center for Academic Publishing Service), ٢٠١٣), hal ١٠

^٢ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (بيروت: مكتبة النخبة المصرية، ١٩٩٤) ص ٣١

^٣ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, hal ١٢٠

^٤ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٥), hal ١٢

هـ- شجرة المعرفة هي شجرة الحياة التي هي في كل:

شجرة الحياة ١٠

: شجرة المعرفة

انها نادرة في هذه الدنيا وتكون في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة ٥٠

١٠

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

نوع من أنواع الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

نوع من أنواع الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

١٠

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

: شجرة المعرفة

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة ٥٠

١٠

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

شجرة الحياة هي شجرة الحياة التي هي في كل مكان في الدنيا

: شجرة المعرفة

شجرة الحياة ٥٠

للإنسان في تشكيل المواقف والأخلاق والطبيعة
المحمودة. وجود القيم الأخلاقية المغروسة في الأطفال
في وقت مبكر في هذا الشأن يرجى أن يلد بشرا
باعتبارها نوعية الموارد البشرية^١.

٢. القصة القصيرة : هي قصة في النثر التي هي قصيرة نسبيا. والقصر هنا
باختصار التقييد ليس واضح حجم. ويعرف حجم
القصير هنا كما يمكن أن تقرأ في جلسة واحدة خلال
ساعة واحدة.^٢

٣. الحبيب المجهول : إحدى قصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم.^٣
٤. توفيق الحكيم : وهو كاتب أديب مصري، من رواد الرواية والكتابة
المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب
العربي الحديث.^٤

و. حدود البحث

لكي لا يخرج البحث من دائرته المقصودة فحددت الباحثة في ضوء التالي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القيم الأخلاقية في القصة القصيرة
"الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة أدبية عن القيم الأخلاقية في القصة القصيرة
"الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.
٣. حددت الباحثة القيم الأخلاقية في الأمور التالية:

^١ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤), hal. ٣١٢

^٢ Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesusteraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٦), hal ٣٠

^٣ Taufiq Hakim, *Dalam Perjamuan Cinta*, (Jakarta: Republika, ٢٠٠٨), hal ١٠

^٤ <http://ar.wikipedia.org/wiki>

[illegible][illegible]

הנה:

البحث "المختصرة القصيدة" الأولى في البحث هو الأول أن هذا البحث لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في البحث المختصرة القصيدة

מִי־יִשְׁמַח בְּיָמָיו?

يَتَّبِعُهُ الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ (١)

يَتَمَتَّعُ بِتَمَتُّعِ الْجَنَّةِ لَمَّا لَمَسَ لَهَا (٢)

يَتَوَصَّلُ إِلَى يَتَوَصَّلُ إِلَى يَتَوَصَّلُ إِلَى (١)

الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤م. تستعمل الباحثة الإطار النظري تحليل الأدبي. وتستخدم فيه المدخل الكيفي و المكتبة. وصدرها في في قصيدة البردة. والخلاصة من هذا البحث وهي: أولاً، أن في قصيدة البردة للإمام البوصيري لها غرض واحد وهو غرض المدح إلى النبي ﷺ. كما في الغزل وشكوى الغرام، جهاد النبي، إسرائه ومعراج، شرق القران ومدحه، ومولده النبي، ومدح النبي. ثانياً، أنواع القيم الإسلامية في قصيدة البردة للإمام البوصيري ثلاث قيم، وهي: قيم عقلية، قيم الروحية، وقيم خلقية.

محمد عمران رشادي، بحث عن "القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S-1 في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة سونن جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤م. تستعمل الباحثة الإطار النظري تحليل الأدبي. وتستخدم فيه المدخل الكيفي و المكتبة. وصدرها في في شعر. والخلاصة من هذا البحث وهي: أولاً، أن أغراض الشعر في معلقة لبيد بن ربيعة ثلاثة أعراض الرئيسية وهي الوصف، والفخر، والغزل. ثانياً، القيم الإسلامية في معلقة لبيد بن ربيعة ثلاث قيم وهي قيم عقلية، قيم

اجتماعية، وقيم خلقية. لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الثلاثة تناولت تنوع القيم في القصة القصيرة المختلفة. والأول يبحث عن القصة القصيرة الحبيب المجهول في أرنى الله لتوفيق الحكيم، والثاني يبحث عن القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة، والثالث يبحث عن القيم الإسلامية في شعر لبيد بن ربيعة. وهذه البحوث الثلاثة مختلفة عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول القيم الأخلاقية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : القصة القصيرة

أ. تعريف القصة القصيرة

ليس هناك تحديد واضح حول القصة القصيرة. والقصة القصيرة، كما سبقت الإشارة، هي ما يمكن قراءتها في جلسة واحدة في وقت أقل من ساعة واحدة. وهناك سبب آخر لغموض حد القصة القصيرة، وهي أن لهذه القصة أثرا واحدا، وشخصية وحادثة وبيئة محددة وغير المعقدة. وبما أن حد القصيرة غير واضح فكانت القصة القصيرة هي قصة مثيرة قصيرة.^{١٠}

وأما خصائص هذه القصة، كنوع من أنواع الإنتاجات الخيالية فهي: أن قصته قصيرة وفي أسلوب قصصي أو روائي. واعتمادا على هذه الخصائص نتخلص على أن القصة القصيرة هي قصة أو رواية (لا يكون أسلوبا تحليليا جدليا) خيالية أو غير واقعية، ولكن قد يكون واقعا في أي مكان وفي أي وقت وبصفة قصيرة.^{١١}

ب. عناصر القصة القصيرة

وأما كمال القصة أو تمامها فيمكن نظرها من العناصر المكونة لها. وأما عناصر القصة فينقسم إلى نوعين كما يلي:

١. العناصر الداخلية

وهي العناصر التي تتكون منها القصة نفسها. وهذه العناصر هي التي جعلت إنتاجا أدبيا حاضرا بصفته نصا أدبيا، وهي العناصر الموجودة بصفة

^{١٠} Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi kesustraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), Hal ٣٠

^{١١} نفس المرجع، ص ٣٧

٦) الأسلوب، وهو طريقة الأداء اللغوي في القصة المنشورة، أو كيفية كاتب القصة في التعبير عما في ذهنهم.^{١٨}

٧) الجو، الجو في القصة القصيرة يمكن أن يساعد في تأكيد نية المؤلف، بالإضافة إلى ذلك، بل هو أيضا سحر القصة.^{١٩}

٢. العناصر الخارجية

وهي العناصر الموجودة خارج النص الأدبي، بل تؤثره، بصفة غير مباشرة، على بناء النص الأدبي أو نظامه العنصري.^{٢٠} وأما العناصر الخارجية فكما يلي:

١) سيرة الكاتب الذاتية، وهي قصة أو بيان حول حياة أحد، ولكن السيرة، غالبا ما، تتصف بتقديم سيرة حياة كتاب النص، ومهنته وموقفه وغيرها.
٢) حالة البيئة، وهي حالة المجتمع أو البيئة. وذلك بما لهما من العنصرين من التأثير الكبير على الكاتب.

٣) القيم، وهي ما يوجد في قصة أو نص أدبي، ويمثل رسالة من رسالات أو الأمانة التي لا يعرضها الكاتب بصفة مباشرة. القيمة الواردة في الأدب تعتمد كثيرا على التقدير اكتسبه القارئ. القارئ بحاجة إلى أن يدرك أن ليس كل الأعمال الأدبية يمكن بسهولة اخذ قيمة. فيمكن الحصول على القيمة الموجودة في الأدب إذا كان القارئ كان يقرأ ورقة تلمس نفسه، أي مشاعره. أي شيء مفيد لحياة الإنسان تم الحصول عليه من خلال عملية تغيير المواقف والسلوك نحو الأفضل في محاولة نضج النفس، سواء من حيث الواقع والمشاعر والحالة النفسية.^{٢١} أنواع القيم في العناصر الخارجية فكما يلي:

^{١٨} نفس المرجع، ص ٣٦٨

^{١٩} Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi kesustraan*. hal. ١٠٩

^{٢٠} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. hal. ٣٠

^{٢١} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤), hal. ٢٩٨

- أ. القيم الاجتماعية: أي شيء مفيد لحياة الإنسان تم الحصول عليه من خلال عملية تغيير المواقف والسلوك نحو الأفضل في محاولة نضج النفس، سواء من حيث الواقع والمشاعر والحالة النفسية.^{٢٢}
- ب. القيم الأخلاقية: هي كل ما لها صلة مع الأشياء التي هي مهمة ومفيدة للإنسان في تشكيل المواقف والأخلاق والطبيعة المحمودة.^{٢٣}
- ج. القيمة الثقافية : الوحدة والسلامة لا تتجزئان من الحياة والحياة البشرية، سواء الشخصية أو الاجتماعية أو الدينية.^{٢٤}
- د. القيم الدينية: وجهة النظر التي تربط الإنسان إلى الله ويمكن أن يكون الثبات الداخلي لإقناع القارئ في دينه.^{٢٥}

المبحث الثاني: ترجمة توفيق الحكيم

أ. حياة توفيق الحكيم ونشأته وأعماله الأدبية

ولد توفيق الحكيم ٩ أكتوبر ١٨٩٨ في الإسكندرية، لأب مصري من أصل ريفي يعمل في سلك القضاء في مدينة الدلنجات بمحافظة البحيرة. وورث هذا الأب عن أمه ضيعة كبيرة، فهو يعد من أثرياء الفلاحين.^{٢٦} وقد نشأ توفيق الحكيم ثرياً من جهة أمه لا أبيه، إذ ورث عنها ثلاثمائة فدان من أجود أراضي البحيرة. هذا وكان إخوته من أبيه يسعون من أجل العيش قوتهم في عملهم. وكان هو كأبناء طبقة الفلاحين الذين يتنسمون معارج الثروة فجأة يتطلع إلى طبقة الحكام وهم من الأتراك. طامعاً إلى الاندماج فيهم باسم المدنية التي أخذت تغزو في ذلك الوقت

^{٢٢} نفس المرجع، ص ٣٠٤

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٣١٢

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٣٢٨

^{٢٥} نفس المرجع، ص ٣٠٦

^{٢٦} شوقي الضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٢٨٨

الريف المصري بقوة، ولم يكن أمامه وأبناء عنصره من سبيل للاندماج في طبقة الأتراك إلا مصاهرة العائلات التركية.^{٢٧}

وكان هذا السبيل هو الطريق الوحيد للأخذ بأسباب التترك والارتقاء إلى طبقة الحكام. هذه الرغبة من جهة والثلاث مئة فدان من جهة أخرى عملت على أن تصل بأسباب زوجية بين إسماعيل الحكيم ذلك الفلاح المصري وبين تلك الفتاة التركية، بنت أحد ضباط الأتراك المتقاعدين.^{٢٨}

وكانت هذه الفتاة التي ارتبطت بأسباب الزوجية لإسماعيل بك الحكيم، فتاة تشعر بقوة شخصيتها، وتحس بظهور ذاتيتها، وكانت حياتها منذ الطفولة إحساساً بأصالة الدم الذي يجري في عروقها، وشعوراً بالتفوق على قريناتها من البنات التي من سنّها، وكانت تتخذ الوسائل لإظهار شعورها بالتفوق، في منحى زينتها وملبسها.^{٢٩}

ولما بلغ السابعة من عمره ألحقه أبوه بمدرسة دمنهور الابتدائية، وظل بها ردهاً من الزمن، حاول فيه أن يحرر نفسه من وثاق أمه وحياة الانفراد التي أخذته بها، ولكنه لم يستطع إلا في حدود ضيقة. ولما أتم تعليمه الابتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى

القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الثانوية. وكان له بها عمال يشتغل أحدهما مدرّساً

بإحدى المدارس الابتدائية، أما الثاني فكان طالباً بمدرسة الهندسة، وكانت تقيم معهما أخت لهما. فرأى أبوه أن يسكن مع عميه وعمته، ليساعده على التفرغ للدراس.^{٣٠}

وكان أول مؤلفاته في المسرحية وهو "الضيف الثقيل" في سنة ١٩١٩ م كتبه في ثورة مصرية وكانت حوادثها تدور حول الإحتلال البريطاني ثم كتاب "أهل الكهف" التي أشار إليها في القران الحكيم وهذه المسرحية لم تكن هناك صعوبة في

^{٢٧} إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجي، توفيق الحكيم، (القاهرة: كلمات، مجهول السنة)، ص ٣٦

^{٢٨} نفس المرجع، ص ٣٦

^{٢٩} نفس المرجع، ص ٣٦

^{٣٠} شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٢٨٨

۳۶۸ کے ذخیرہ کی شرح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٨٢	٦٣٦١	٦٣٦١	٦٣٦١
٦٢	٦٣٦١	٦٣٦١	٦٣٦١
٥٢	٦٣٦١	٦٣٦١	٦٣٦١
٣٢	٥٣٦١	٥٣٦١	٥٣٦١
٢٢	٥٣٦١	٥٣٦١	٥٣٦١
١٢	٤٣٦١	٤٣٦١	٤٣٦١
٠٢	٤٣٦١	٤٣٦١	٤٣٦١
٦٢	٤٣٦١	٤٣٦١	٤٣٦١
٧٢	٤٣٦١	٤٣٦١	٤٣٦١
٨٢	٤٣٦١	٤٣٦١	٤٣٦١
٦٢	١٣٦١	١٣٦١	١٣٦١
٥٢	٠٣٦١	٠٣٦١	٠٣٦١
٣٢	٠٣٦١	٠٣٦١	٠٣٦١
٢٢	٦٢٦١	٦٢٦١	٦٢٦١
٢٢	٦٢٦١	٦٢٦١	٦٢٦١
١٢	٧٢٦١	٧٢٦١	٧٢٦١
٠٢	٧٢٦١	٧٢٦١	٧٢٦١
١٩	٧٢٦١	٧٢٦١	٧٢٦١
١٨	٧٢٦١	٧٢٦١	٧٢٦١
١٧	٨٢٦١	٨٢٦١	٨٢٦١
١٦	٨٢٦١	٨٢٦١	٨٢٦١
١٥	٨٢٦١	٨٢٦١	٨٢٦١

١٩٥١	مسرح المجتمع	٣٨
١٩٥٢	فن الأدب	٣٩
١٩٥٣	ذكريات الفن والقضاء(عدالة فن والقضاء)	٤٠
١٩٥٣	عصا الحكيم	٤١
١٩٥٤	أرني الله	٤٢
١٩٥٤	دقت الساعة	٤٣
١٩٥٤	تأملات في السياسة	٤٤
١٩٥٤	حماري قال لي	٤٥
١٩٥٥	التعاضلية	٤٦
١٩٥٥	إيزيس	٤٧
١٩٥٦	المسرح المنوع	٤٨
١٩٥٧	الصفقة	٤٩
١٩٥٧	رحلة إلى الغد	٥٠
١٩٥٨	الأيدي الناعمة	٥١
١٩٥٨	لعبة الموت	٥٢
١٩٥٩	أشواك السلام	٥٣
١٩٥٩	أدب الحياة	٥٤
١٩٦٠	السلطان الحائر	٥٥
١٩٦٢	يا طلع الشجرة	٥٦
١٩٦٣	الطعام لكل فم	٥٧
١٩٦٤	رحلة الربيع والخریف	٥٨
١٩٦٤	سجن العمر	٥٩
١٩٦٥	شمس النهار	٦٠

٦١	مصير صار صار	١٩٦٦
٦٢	الورطة	١٩٦٩

المبحث الثالث: القيم الأخلاقية وأنواعها

أ. مفهوم الأخلاق

إصطلاح الأخلاق يأتي من الكلمة "خلق" وهذا يعني عادة، في اشارة الى عدد من التدريس حول كيف يمكن للناس أن يعيشوا ويعملوا من أجل أن يصبحوا انسانا جيدا.^{٣٣} ويعرف الأخلاق عموما باسم المذهب للمشتركة الإجراءات الجيدة والسيئة الواردة بشأن والمواقف والالتزامات.^{٣٤}

الخلق هو الصورة الباطنة للإنسان والتي يمكن أن تظهر للآخرين بأشكال مختلفة على جوارحه الظاهرة للناس وهو السجية والدين والطبع.^{٣٥} قال الجرجاني: الخلق هو عبارة عن هيئة للنفس راسخة، تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية، فإن كان الصادر عنها الأفعال الحسنة، كانت الهيئة خلقاً حسناً، وإن كان الصادر عنها الأفعال القسيحة، سميت الهيئة التي تصدر عنها هي مصدر ذلك خلقاً سيئاً.^{٣٦} وقال ابن منظور: الخلق هو الدين، والطبع، والسجية.^{٣٧} والمعنى أننا إذا أطلقنا كلمة الأخلاق إنما نعني بها الحسن، أو الجانب الحسن، وكذلك من الممكن أن نقول: الأخلاق الذميمة أو السيئة.^{٣٨}

^{٣٣} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤), hal. ٣٠٩

^{٣٤} نفس المرجع، ص ٣١١

^{٣٥} عبد الله الهاشمي، *الأخلاق والاداب الإسلامية*، (بيروت: دار الأمين، ٢٠٠٦)، ص ٩

^{٣٦} خالد بن جمعة بن عفان الخراز، *موسوعة الأخلاق*، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٩)، ص ٢١

^{٣٧} نفس المرجع، ص ٢١

^{٣٨} نفس المرجع، ص ٢٢

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal. 47.
Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, hal. 11.

۱۳. یقیناً پشیمانی در ۱۶۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

الأخلاقية هي قواعد الحشمة التي قد تشمل قواعد في السلوك والإجراءات والسلوك الجيدة. القيم الأخلاقية الواردة في الأدب يسهم إلى حد كبير في تشكيل الأخلاق للقارئ. الرد من القراء يمكن أن يصور أنشطة قام بها القارئ يمكن أن يحصل الكثير من الأشياء. القارئ يمكن أن يحقق ويثري ما كان في نفسه من المشاعر، ونظر الحياة الأخرى التي لا يملكها.^{٤٢}

ومع تطور الأزمان كان للقيم الأخلاقية تأثيرها الكبير على عملية التربية، وبالعكس، من الممكن أن تشوه البيئة على أخلاقية شخص معين، حيث يتعذر أن يميز بين ما هو خير وما هو شر. فكلما اتضحت المعرفة حول خير وشر كلما تيسر أخذ الاختيار. وبالرغم من أنه ليس من طبيعة الحال أن يكون الاختيار خيرا بمعنى أنها يتوافق مع القيم التي واجهه أحد في مجال ذلك الخلق، فإن من الواضح أن أخذ القرار في الاختيار سوف يكون أسهل. واعتمادا على هذا الاختيار يتمكن لأحد أن يكون قاضيا على نفسه. وكذلك يتمكن له أن يعرف ما إذا كانت سلوكياته موافقة مع القيم الخلقية التي عرفها أم لا.^{٤٣}

ج. أنواع القيم الأخلاقية

أما أنواع القيم الأخلاقية في الإنتاج الأدبي فهي: القيم الأخلاقية التعليمية والقيم الأخلاقية الاجتماعية والقيم الأخلاقية الدينية. وفيما يلي تفصيل هذه الأنواع من القيم الأخلاقية:

١) القيم الأخلاقية التعليمية

ويتم ذلك على الجهد البشري لتحقيق هدف حياته بشكل مستمر وبدأ في وقت مبكر حتى مات.^{٤٤} إن التربية إنما هي محاولة لتذية الأفكار لدى

^{٤٢} نفس المرجع، ص ٣١١

^{٤٣} Poedjawijatna, *Manusia Dengan Alam*, (Jakarta: PT. Bina Aksara, ١٩٨٣), hal. ١٣٠

^{٤٤} نفس المرجع، ص ٣٠٠.

الإنسان من خلال القراءة والكتابة والحساب بطريقة إرشاد وتوجيه نمو الإنسان وتطوره من الفترة إلى الفترة في حياة الدارسين حتى وصلوا إلى كفاءتهم القصوى. ولكن مع تطور متطلبات الحياة، ازدادت وظيفة لتربية واتسعت، فالتربية بالإضافة إلى وظيفته في تذكية العقول داخل رؤوس الإنسان، كذلك عليها أن تربي الأخلاق الصادرة من داخل القلوب.^{٤٥}

ليس هناك واحد من مخلوقات الله على الأرض يستطيع الوصول إلى كمال الحياة إلا من خلال عدة العمليات.^{٤٦} من هنا تمثل العملية في تربية الإنسان محاولات منظمة ومديرة لأجل التحري على الكفاءات التعليمية لدى الإنسان حتى يتطور ووصل إلى نقطة الكمال، وهي كفاءة في تطوير طاقاته على أكمل صورة ممكنة من خلال عملية التعلم والتعليم.^{٤٧}

وإذا لاحظنا باهتمام على أحوال الأطفال الذين ولدوا من بطون أمهم، عرفنا أنهم في حالة شدة الضعف وفي حالة العجز بكل ما في الكلمة من معنى. وكانوا، في معشيتهم وحياتهم، يتعلقون على الآخرين، لأنهم مازالوا في حاجة إلى مساعدة وعون في كل أمورهم. ولو تركنا الصبيان بدون تقديم الشرب والأكل لهم، فمن الضروري أنهم سيموتون. وكذلك لو تركناهم بدون أي تربية وإشراف، وهي التربية العقلية والخلقية والاجتماعية والدينية وغيرها، فمن اللازم أن لا يستطيعوا القيام بأي شيء يعني البيان أنه عندما لا يحصل الأولاد التعليم فلن يكونوا رجالا حقيقيا، بمعنى أن حياته لن تكون مثالية ولن تكون قادرة على أداء وظيفتها باعتبارها إنسانا مفيدا في الحياة. وبعبارة أخرى فإن التعليم هو الوحيد القادر على جعل إنسان وتمدين البشرية.^{٤٨}

^{٤٥} Arifin, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٦), hal. ٥٧

^{٤٦} نفس المرجع، ص ١١

^{٤٧} نفس المرجع، ص ٥٨

^{٤٨} Zuhairin, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٢), hal. ٩٣

^{٢٠} Lukman Fahmi, *Nilai-nilai Moral Dalam Syiir Sekar Cepaka*, (Surabaya: Dakwah Digital Press, ٢٠٠٧), hal. ١٤٤

^{٢١} نفس المرجع، ص ٢٠٠

^{٢٢} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, hal. ٢١١

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٩٨

الواجبات بصورة كاملة.^{٢٠} والحقيقة أن كل إنسان يقع على عاتقه المسؤولية بمعنى أن لن يرضى بالرفع من أنه لا يرى إليه أحد، إلا إتمام هذه الواجبات بسوء النية أو أن يواجه صداماً من الآخرين. والشعور تجاه هذه الواجبات يكمل صورة عميقة رغم أنها تتطلب منا شيئاً من عاقبة، علينا أن نعلم هذه الواجبات على حد ذاتها. وعليها أن نقوم بأن المسؤولية عبارة عن الواجب تجاه الواجبات الواقعة على

أ. مسؤولية (Tanggung Jawab)

الواجبات التي تشمل على:

١. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٢. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٣. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٤. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٥. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٦. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٧. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٨. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
٩. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
١٠. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"

١١. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"

١٢. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
١٣. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
١٤. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"
١٥. المسؤولية التعليمية في القصة القصيرة "الحنين"

مسؤولية كبيرة. والشعور على المسؤولية جعل من الممكن إتمام الواجبات من أعماق القلب. وبغير الشعور على المسؤولية من المستحيل أن يتم أحد واجباته بصورة جيدة.^{٥٣}

ب. الثبات (Pantang Menyerah)

إن الثبات يمثل الموقف المعبر عن عدم الضعف أمام شيء واقع أصاب على أحد. وهذا لأن الحياة سوف تقدم أكبر نعم وتؤدي إلى نجاح عندما نحياها بكل حماسة وثبات. الثبات هو جيد للقيام، وخاصة في التعامل مع المشكلة. مهما كانت المشكلة صعبة، واجه ذلك بالطريقة الصحيحة لتحقيق شعور السلام والوفاء والوثام بين الناس. وذلك حتى في أمور شخصية والأسرة والأصدقاء. إذا كان لنا أن نتفاعل بشكل غير صحيح، فربما سوف يفقد الانتعاش واستسلم. ونحن بحاجة إلى فهم ليست مسألة ما يحدث لنا. المهم هو كيفية التعامل مع هذه المشكلة بشكل صحيح.^{٥٤}

ج. ممنوع العناد (Tidak boleh Bandel)

وهو فعل من الأفعال التي لا ينبغي فعله مرة ثانية وهذا السلوك

يتمثل في بذل النصيحة لأحد حتى لا يقع في الخطيئة مرة أخرى. ومن هذا السلوك أو هذه الطريقة، يتخلص أحد من الوقوع في ردائل الأفعال مرة ثانية.

٢) القيم الأخلاقية الاجتماعية

هي التي تشير إلى علاقة الفرد مع شخص آخر في المجتمع. كيف ينبغي للمرء أن يتصرف، وكيف حل المشكلات والتعامل مع حالات معينة مدرجة

^{٥٣} نفس المرجع، ص ١٤٥

^{٥٤} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, hal. ٢٢٦

hal. tv

Soer

Burth

[illegible][illegible]

الحق في التيسير لا يخل أحد إلى الحق المستحق البذل بأننا نخرج

(Saling Menasehati) انصاح المتصالحين

: علی اسمیت مفتاح الیقین

۱۱ "خج" خست ۱۲ "تصمیم" تصمیم ۱۳ "میترا" میترا ۱۴ "جایا" جایا ۱۵ "لتمیم" لتمیم ۱۶ "و" و

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

የጥንታዊ ስላሴ ፍልጣት ይኖርበት የነበረው ሲሆን

١٥٠
يَقُولُ يَحْيَىٰ

مسائل و مسائل

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل به من أمور ديننا وأحكامه

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊ မြန်မာနိုင်ငံတော်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရွှေဘိုလမ်း၊ ရွှေဘိုလမ်းမ၊ ရွှေဘိုလမ်းမ

۱۸۹۶ء بمبئی میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔

۱۰. اتمیسار، بسم لوی بسم، پتو میخدا، دیتا، کول ۲ تپه ییږې ۶۵ کچو میخدا

[illegible]

۱۵. میخدا! کج ۲۶ بم ۱۱ تینخدا ۶۶ یو کج ۱

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

١٤٠٠ هـ / ١٩٨٢ م

(Nurganto) بورخاڤتا واما جيتاميه. لا جلاقيه لا جيتاميه. ايماء في البصاة

دائما غريزيا. والناس دائما في حاجة إلى الحماية والعون منه في مجموعة متنوعة من المشاكل. لذلك، دائما ذكر الله هو انعكاس شخصي متق وتمسك الطبيعة البشرية.^{٦٣} والقيم الأخلاقية الدينية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم تشتمل على:

أ. الصدق (Jujur)

إن الصدق يمثل السلوك المعتمد على محاولة أحد في أن يجعل من نفسه إنسانا موثوقا في أقواله وسلوكاته وأفعاله. الصدق عبارة عن استقامة القلوب والابتعاد عن الغلول. والصدق عبارة عن قيمة لا بد منها كل أحد. لا يقتصر الصدق في الأقوال فحسب، وإنما وجب انعكاسه في السلوكات اليومية. وقيمة الصدق مما يهمننا تطويره كطبيعة الإنسان في أيامنا هذه. والصدق عبارة عن الكلام على ما هو عليه والموافق على الحقيقة الواقعة، ليصدق الناس بما يقوله من كلمات.^{٦٤}

ب. الصبر (Sabar)

الصبر عبارة عن كظم النفس عن الشكاوى التي معها قلق في القلب^{٦٥} والإنسان القوي من وجهة نظر الإسلام هو إنسان صبور، وليس رجل له جسم قوي وعروق قوية. والصبر يمثل قوة بعدما استطاع أحد أن يتغلب على نفسه والضبط على أفكاره عندما اضطربت وثار، وكذلك التحامل على النفس في حالة غاية في الصعوبة والتجاوز عن الجدل الخارج من زمامه.^{٦٦} والصبر هو قدرة أحد على ضبط النفس أو

^{٦٣} Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, hal. ٣٠٩

^{٦٤} نفس المرجع، ص. ٣٣٤

^{٦٥} Imam Khomeini, *Insan Ilahiah*, (Jakarta: Pustaka Zahra, ٢٠٠٤), hal ٣٩٩

^{٦٦} Lukman Fahmi, *Nilai-nilai Moral Dalam Syiir Sekar Cepaka*, hal. ١٤٩

إرادته.^{٦٧} ومن التعريفات السابقة عرفنا أن الصبر هو أن لا تظهر القلق الواقع في الباطن وأن لا نشكو على أمور مكروهة.^{٦٨}

ج. التسليم (Pasrah)

التسليم موقف عقلي وموقف طاعة الإنسان لقبول دائما وتنفيذ جميع الأحكام التي شرعها الله، إما المنهيات أو الأوامر على أساس حب العبد له.

د. أخذ الحكمة وراء البلاء (Hikmah dibalik cobaan)

إن الحياة لا تخلو من البلاء والفتنة أبدا، بل كلاهما يمثلان سنة من سنن الله في هذه الحياة. سيواجه كل إنسان عدة من البلاء في حياته، بالشر وبالخير معا. وعلى هذا وبصفتنا كالمؤمنين، يجب علينا أن نؤمن بأن المؤمنين لا يتخلصون من البلاء والفتنة من الله تعالى بأي صورة، في شكل النعم أو المصائب.

هـ. الشكر (Syukur)

إن الشكر عبارة عن الاحترام بنعم الله، وهذا المعنى يظهر في القلب

بصورة معينة وفي اللسان في صورة أخرى وفي الجوارح في صورة ثالثة

وهذا الاحترام يقوم على أساس من معرفة الله ونعمه المعروفة.^{٦٩} والشكر عبارة عن تقديم الشكر لله على ما صبه علينا من المنن والعطاءات. وفي الأساس تنقسم المنن إلى قسمين، وهما النعم الموجودة في أنفسنا، من الحواس الخمسة وكمال أجسامنا والعقل والإرادة والشعور والقوة والصحة والسلامة. وأما المنن خارج النفس فهي العائلة والعالم والبيئة مما خلق في الأساس لصالح لإنسان.^{٧٠}

^{٦٧} Noerhidayatullah, *Insan Kamil*, (Bekasi: Nalar, ٢٠٠٢), hal ٧٣

^{٦٨} Imam Khomeini, *Insan Ilahiah*, (Jakarta: Pustaka Zahra, ٢٠٠٤), hal. ٣٩٩

^{٦٩} نفس المرجع، ص ١٩٢

^{٧٠} Lukman Fahmi, *Nilai-nilai Moral Dalam Syiir Sekar Cepaka*, hal. ٦٤

و. أخذ القرار الجيد (Menggambil keputusan yang baik)

وهو مما يشجع عليه الإسلام، لأجل أن يحذر أحد ويتنبه للوصول
إلى القرار الجيد، لكي لا يؤدي هذا القرار إلى مشكلة أخرى بل ينشأ منه
المناسبة والموافقة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة و لتحقيق أهداف البحث وأعراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة الميدانية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، وخطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٧١} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي مصدر المعرفة مع هدف من البحوث التي جمعها الباحث.^{٧٢} إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم. مصادر البيانات هي الكلمات وبقية الإجراءات.^{٧٣} أما مصدر هذه البيانات فهو القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

^{٧١} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨), hal ٦

^{٧٢} Noeng Muhadjir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: RAKE SARASIN. ١٩٩٦), Hal. ١٥٧

^{٧٣} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal ١٦

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

[illegible][illegible]

۱۰ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

[illegible]

၄။ ရန်သူတို့၏ အားကိုး

"لأقول الخشب" وتصمة تصمة في القلاع جلا القلاع إلى أن يمتلئها يتغير
 الشات الشات في حوضها لتحات الشات إلى القلاع لم يتغير الشات الشات الشات
 من جلا الخشب "لأقول الخشب" وتصمة تصمة في القلاع جلا القلاع إلى أن يمتلئها يتغير
 إلى وهي طريقة فهي في هذا الشات الشات في القلاع جلا القلاع إلى أن يمتلئها يتغير

১০. স্বাধীনতা

۱۲۱. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۲. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۳. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۴. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۵. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۶. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۷. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۸. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۲۹. اشیاء متفرقة من جنس واحد
۱۳۰. اشیاء متفرقة من جنس واحد

יהונתן בן גאון

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

(أ) القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة " الحبيب المجهول "

لتوفيق الحكيم

١. القيم الأخلاقية التعليمية

في هذه القصة القصيرة " الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم أن يكون أنواع في القيم الأخلاقية على الشخصية "أنا"، فكما يالي:

أ. مسؤولية (Tanggung Jawab)

القصة القصيرة "الحبيب المجهول" علمت مسؤولية للإجراءات خصوصا على سلوك شخص " أنا " الذي كان مسؤولا عن الشرير. كما في الاقتباس التالي:

وهنا نقد صبري، ففتحت باب السارة قائلا:

—هذه تصرفات فات أطفال... أنزلوني وأنا أتفاهم مع هذا الرجل...فصاحابي، وهما يجذبان كمي:

—تفاهم؟... مستحيل...مستحيل...الزم مكانك...إنا سننطلق...لا بد من الهرب...

الاقتباس دل على موقف المسؤولية تجاه الأخطاء. الشعور بالمسؤولية مهم جدا في حياة الناس. يجب أن يكون كل إنسان مسؤوليا كما فعله الشخص " أنا "، كان مسؤولا وشجاعا لمواجهة أخطاء أصدقائه. ولكن الرجل هرب من هذه المسألة. كما في الاقتباس التالي:

فأنقذت ذراعى منهما ونزلت وأنا أقول لهما:

-إذا أرنتما العبث فأنا لست فى ست العبث، ولا يليق بي هذا الكر
والفر... اذهبا أنتما واتركانى أحادث الرجل فى أمر هذه المخالفة البسيطة،
وأسوى الموضوع معه باللطف و اللين...

صور الاقتباس مسؤوليته عن عمل الخطأ. المهمة هي لتذكير كل أصدقاء آخرين
ونصحهم وتقديم الاقتراح فى المسؤول عن السلوك الذي قام به. هنا الشخص "أنا" قد
ذكر ونصح صديقه ليكون مسؤولاً، لكنهم لم يصغوه. الموقف من النصح يمكن أن
يشجع نفسه أن يكون مسؤولاً على سلوك أصدقائه. هنا قام بالمسؤولية.

ب. الثبات (Pantang Menyerah)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الثبات فى فعل الأشياء. موقف
الثبات هو الموقف الذي لم يثبط بسهولة فى مواجهة أي عقبة، كما فى الاقتباس التالى:
-بل فى أى عصر نعيش يا سيد حتى نرى نفساً حرم الله قتلها نذهب فى
مخالفة الحكم فيها لا يزيد عن ١٥ قرشاً؟..

-مخالفة؟... هذه جنائية..

-أوكد لك أنها مخالفة...إني رجل أعرف القانون...

دل الإقتباس على أن الشخص "أنا" لم يستسلم فى القيام بعمل جيد. وهو
الثبات بنصح الشرير من ارتكاب فعل القتل. إنما هو شرح فعل القتل. من الناحية
القانونية، فإن مثل هذا الموقف هو الموقف الذي غضب عليه الله سبحانه وتعالى. ولكن
الشرير تجاهل تماماً وانه تصرف بشكل تعسفي. لذلك الشخص "أنا" حكيم لأنه أعطى
الامتناع عن القيام به للبر. حقيقة موقف عدم الاستسلام موقف وسلوك بقوة دون يأس،
كما فى الاقتباس التالى:

-لا يرضيني شيء سوى قتلك والشرب من دمك، وغسل عارى بهذا الدم
النجس!..

-لماذا يا سيدي المحترم؟..ماذا صنعت في دنياي حتى أستحق هذا؟...

دل الاقتباس على موقف عدم التخلي الذي قام به الشخص "أنا". إنه شجاع على مواجهة مشكلة مع تصرف الشرير بطريقة إظهار الحقيقة. هو لا يريد أن يتخلى في التعامل مع أعمال الشرير، لأن موقفه من موقف أناني. موقف الثبات هو موقف وسلوك أجراه أحد في مواجهة مشكلة بقوة دون يأس في وجهه، كما في الاقتباس التالي:

-هذا هو الجراء الوحيد لذلك الأثيم الذي يعتدى على أعراض الأسر؟...

-أعراض الأسر؟...وما دخل أعراض الأسر فيما نحن فيه؟...

دل الاقتباس على أن الشخص "أنا" يجري لا ينضب في مواجهة الشرير، لأن موقفه سيئ وفي فكرته مجرد التفكير السلبي وأعتقد أن الشخص "أنا" لديه علاقة مع زوجته. والشخص "أنا" هنا لم يكن يعرفه. ولكن على الرغم من ذلك اتهم الشرير الشخص "أنا" أنه عرفها لفترة طويلة. هذا هو المكان الذي أظهر الشخص "أنا" الموقف الذي لا ينضب في مواجهة أي مشاكل موجودة أمامه والتحدث بصدق لتحقيق السلام إلى الشرير الذي علم عن زوجته، كما في الاقتباس التالي:

ومن يدري أن الزوج سيصدقني إذا حاولت نقل عبء الجريمة عن
كاهلي إلى كاهلي آخر لم يره، وألا أخرج من المحاولة إلا بخسة الندالة والجبن
و الا غتياب والنميمة...ثم إلى قد ((لبخت)) في أول حديثي، ونوهت بعيون
((الزوجة)) وفتنتها وموقع سحرها من نفسي، ومتعة النزهة معها التي عكر
صفوها الزوج بظهوره...

دل الاقتباس على أن الشخص "أنا" لا يأس في تقديم المشورة وسيلة للكذب، من أجل حل بسرعة في القضية. ولكن الموقف من الشخص "أنا" تخيل ويرى أنه يعرف زوجته واجتذب وعرفها لفترة طويلة. من الممكن بطريقة هذه النصيحة انتهت المشكلة. ولكن العمل قد قام به ضد الشرير باستخدام الطريقة التي كان يتخيل، لأن الطريقة الوحيدة بهذه الطريقة يمكن حل هذه المشكلة. الموقف هو واحد من المواقف التي لا ينضب في نصيح صاحبه.

وخلاصة ذلك، الثبات هو جيد للقيام، وخاصة في التعامل مع المشكلة. مهما كانت المشكلة صعبة، واجه ذلك بالطريقة الصحيحة لتحقيق شعور السلام والوفاء والوفاء بين الناس. وذلك حتى في أمور شخصية والأسرة والأصدقاء. إذا كان لنا أن نتفاعل بشكل غير صحيح، فربما سوف يفقد الانتعاش واستسلم. ونحن بحاجة إلى فهم ليست مسألة ما يحدث لنا. المهم هو كيفية التعامل مع هذه المشكلة بشكل صحيح.

٢. القيم الأخلاقية الاجتماعية

أ. تبادل النصيحة (Saling Menasehati)

القصيدة القصيرة "الحبيب المجهول" علمت إعطاء كل نصيحة بينهم. بالتوازي

أحياء شخص في فعل أفضل ومسؤول عن أفعاله. كما الاقتباس التالي:

فأسرعت الجميلة!... ونظرت خلفي فإذا الرجل يسرع في أثرنا هو الآخر... فلم أقمالك، وقلت:

—عجباً!... ماذا يريد منا هذا الرجل؟... لو كنا صادمناه على الأقل أو ألحقنا به ضرراً ظاهراً، لكان له بعض العذر، ولكن مخالفة بسيطة يطاردنا من أجلها هذه المطاردة، ويرغمنا على هذه السرعة الخطرة، ويعكر علينا صفونا ويكدر علينا مزاجنا... لعنة الله على هذا السخيف!..

ذلك الاقتباس دل على أن الشخص "أنا" نصح صديقيه "السائقة الجميلة والرجل" على تحمل المسؤولية والاعتذار عن سلوك ما قاما به. مهما ينصح كليهما ولكن لا يزالان عنيدين في القيام بذلك، وأنهما لم يكونا مسؤولين عن سلوكهما. الاقتباس التالي:

وكنت قد أغرقت في شرود وسهو، ولم أفكر إلا في هذه المجازفة بأرواحنا بهذا الإسراع المهلك بغير ضرورة، وقلت في نفسي: أبلغ بنا الجبن إلى هذا الحد؟... فلا يخطر في بالنا أن نواجه الرجل ونناقشه بالحسنى، فربما اقتنع بالمعروف...

وصارحتهما بهذه الفكرة، فابتسما ولم يجيرا جواباً... وأمعنا في الصمت والقلق، كما أمعنت السيارة في ذلك السباق الخفيف.

ذلك الاقتباس دل على تبادل النصيحة بعضهم بعضاً، وذلك الشخص "أنا" قدم النصيحة لصديقيه، لكنهما لم يستمعا لنصيحة من الشخص "أنا"، إنهما ابتسما وما باليا نحو الشخص "أنا" الذي قدم النصيحة. نصح الغير موقف جدير بالثناء جدا كما في الاقتباس التالي:

-طبعاً هي التي كانت تسوق وتقود، وكنت أنت يجوارها تنظر في عيونها السود..

-آه... لا تذكرني بعيونها... إني الله من بهرتي لم أدر ما لون عيونها!!... أسود هي أم رمادية أم عسلية... وإني لمندھش لرجل مهذب مثلك، كله ذوق، ونظر كيف يتصرف هكذا مع فاتنة كهذه... هبها يا سيدي خالفت وأخطأت... ألا يحسن بك أنت أن تتساهل؟..

في ذلك الاقتباس الشخص "أنا" نصح الشرير عن طريق التظاهر بعدم معرفة السائقة الجميلة وتصرف بتطبيب اسم السائقة أمام الشرير، بهذه الطريقة اراد الشخص "

أنا " ان يمكن الشرير. في أي طريقة ينبغي لنا أن نقدم النصيحة الى أشخاص آخرين
مهما لم يسمعوا. تماما كما في الاقتباس التالي:

-أقصد...وانت الصادق...أنها لا تحتاج إلى غضبك هذا كله...إنهما مما
يقع في كل يوم... خصوصا من سيدة جميلة كهذه يغتفر لها كل شيء...

في ذلك الاقتباس موقف تبادل النصيحة. هنا الشخص " أنا " لا ينضب في
تقديم النصيحة إلى الشرير لأن الشرير لا يريد ان يهزم، انما له إرادة هزيمة في فكرته.
الشخص " أنا " قدم المشورة للشرير أن يصفح عن الأفعال التي يرتكبها السائقة التي
قامت بعمل طائش ضد ما قامت به. وكذلك في الاقتباس التالي:

-سيرها والله كان بمنتهى الحذر، لولا ظهورك أنت المفاجى عولعل هذا
هو الذى أوقعها في الارتباك...

في ذلك الاقتباس الشخص " أنا " شرح عدة مرات ضد الشرير وعالجه بصبر
وبحمده، لتجميل اسم السائقة الجميلة، وذلك أن الشرير ما اعتقد سلبية في نفس
السائقة. ولكن الشخص " أنا " لا يتخلى بسهولة في تقديم المشورة الى هذا الأناني.
وفيما يلي اقتباس:

-مهلا يا سيدى..مهلا...هدى أعصابك الثائرة.. مهما يكن من أمر،
فما ذنبى في الموضوع?...ولماذا تحملنى أنا مسئولية الحادث، وما أنا فى
الواقع غير واسطة خير...نزلت كى أتفاهم معك، وأنزىل من تفسك كل
أثر سىء...

في ذلك الاقتباس أن الشخص " أنا " تحلى بالصبر في تقديم المشورة للشرير،
ويجري الكامل للشعور بالمسؤولية عن أفعاله، وإن لم يكن فعل ذلك. هنا الشخص "أنا"

[illegible]

في الشريعة ولا من الرأى ولا من الخلق ولا من العرف ولا من العقل ولا من الاستصحاب ولا من الأدلة ولا من الآثار ولا من النسخ ولا من الإجماع ولا من القياس ولا من التوقيف ولا من التقاليد ولا من العادات ولا من المصالح ولا من المفاسد ولا من الكرامة ولا من الذل ولا من العزة ولا من الهوان ولا من الجلال ولا من السوء ولا من الحسن ولا من الباطل ولا من الظاهر ولا من العلانية ولا من السرية ولا من المنع والحرمان ولا من الترخيص ولا من التقييد ولا من التمسك ولا من التخليص ولا من التبرؤ ولا من التمسك ولا من التخليص ولا من التبرؤ ولا من التمسك ولا من التخليص ولا من التبرؤ

التواصى موقف أمر به الله ليعمله المسلمون وتذكير البعض من الفعل الذي قام به للوصول إلى الحق، تماماً كما في المقتطف التالي:

-تافهة!!...؟...يا نذل!...في أى عصر نعيش حتى نرى هذا التبجح الغريب،
والا ستهانة بهذا الجرم الخطير!...

-بل في أى عصر نعيش يا سيد حتى نرى نفساً حرم الله قتلها نذهب في
مخالفة الحكم فيها لا يزيد عن ١٥ قرشاً؟..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " شرح للشئير أن لا يرتكب فعل القتل
لأنه ذنب عظيم. منع الإسلام المسلمين على قتل شخص ما إن لم يكن يستند على
شرعية قانونية.

ب.المراعاة على الأخوة (Memelihara Persaudaraan)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا للمراعاة على شعور الأخوة، لان كل
الإخوة الآخرين المؤمنين حافظوا السلام من أجل أن تكون مواصلة العلاقة وطيدة ومرعية
بحيث لا تزال سليمة ومتناغمة، كما في الاقتباس التالي:

-أكثر من ذلك يا سيدى، وأنت الصادق، لقد حلت بيننا وبين المتعة
بتلك النزهة اللطيفة...ولو كنت تكرمت علينا وتفضلت فأغضيت عن
الموضوع ومررت مر الكرام وتركتنا نواصل سيرنا ونزهتنا و متعتنا،
لكنك ظفرت منا بالكسنة تلهج بشكرك، والدعاء لك، والثناء عليك!...

في المقتطف الشخص " أنا " أظهر موقف المراعاة على الأخوة. هو حاول
تقديم المشورة للشئير عن طريق ذكر غرامة، ليقبل المشورة وأمل الأخوة متشابكة ومرعية.
الأخوة في الإسلام هو تفاهم وتعاون ودفاع ضد الآخرين.

٣. القيم الأخلاقية الدينية

أ. الصدق (Jujur)

في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الصدق بينهم. موقف الصدق هو موقف يعني عدم وجود كذب، وقول ما هو عليه، وتصرف وفقا للحقيقة واقعة. في الأساس وجود الأشخاص عندهم موقف الجيدة والسيئة فيه، وفقا للمقتطف التالي:

فلما دنوت ونظرت، بهت، ذلك أن السائق كان عادة لم تقع عيني على أجمل منها...

دل على موقف الشخص " أنا " المعتقد انه صريح ضد نفسها، وأن السائقة الجميلة رائعة جدا والشخص " أنا " لم ير امرأة جميلة مثلها. لا يتم موقف الصدق في السلوك وحدها، ولكن القلب أيضا ان يكون صادقا للقيام بهذه الأمور، الاقتباس التالي:

وكان المقعد الذي دعيت إلى الجلوس فيه إلى جوارها، فلم أر من سلامة الذوق أن أتراجع، بل إنني لم أفطن إلى نفسي إلا وأنا راكب، والسيارة تنهب بنا الأرض.

موقف الشخص " أنا " له موقف صادق تجاه ما تقدمه شخص الرجل الذي جلس في الورا، والشخص " أنا " لا يريد ان يرفض الدعوة "من شخص الرجل"، والشخص " أنا " سعيد عندما يجلس بجانب السائقة الجميلة لأنه ما سبقه ان يقع ذلك في حياته. هذا هو طبيعة مما يدل على طبيعة صادقة أن تظهر في قلبه. وبالمثل في الاقتباس التالي:

والصديق في المقعد الخلفي يسألني عن وجهتي، وأنا لا أدري بماذا أجيب...

طبيعة صادقة قام بها الشخص " أنا "، لأنه بالانفتاح أو الصراحة صار موقفا صادقا، والتي يمكن تجنب طبيعة الكذب. لأنه إذا كان يكذب تسبب المشاكل ويمكن ان

تؤدي مشاعر بين بعضها البعض. أحيانا يكون التعبير عن شعور الصدق تجاه الآخرين صعبا ، كما في الاقتباس التالي:

-وبماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتي...؟

-زوجتك؟. وهل حصل لي الشرف بمعرفة زوجتك؟!...

-ألا تعرفها؟...

-ولم أرها في حياتي...وأقسم لك..

ذلك الاقتباس كشف أن الشخص " أنا " صادق بالشرير . وربما مع النذر انتهت المسألة. ولكن الشرير لا يريد أن يغلب. انه لا يزال يحقق الشخص " أنا " الذي كان يقود سيارته مع زوجته. في الحقيقة موقف الصدق صعب على الكشف عن الحقيقة، على الرغم من أنه صعب الكشف الشخص " أنا " لا يزال يحاول التأكد في هذه المسألة. كما الاقتباس التالي:

-ومن عشيقتك إذن؟...

-عشيقتي؟... لا يا سيدى الفاضل... لا تجرح شعوري...أنا رجل مستقيم لا صلة لي بامرأة، ولم أعرف امرأة...

-والتي كانت إلى جوارك في السيارة...أهي امرأة...أم؟...

الاقتباس يدل على أن الشخص " أنا " صحيح موقفه تجاه ما قام به لزوجته الشرير، وليس بينهما أي علاقة. ولكن ما زال الشرير لا يثق موقفه. كما في الاقتباس التالي:

-وهل تعرف هذه المرأة؟...

-أبداً...

-والتقطتك هكذا من الطريق بدون سابق معرفة؟...

-هذا والله الذى حصل...

الاعتباس دل على أن الشخصي الرئيسي نبيل ضد الشرير، وأن الشخص " أنا " ليس خاطئاً بسلوكه، بل نوى أن يبرر زوجته (السائقة الجميلة) أمام زوجها الشرير وقال قولاً صادقاً للشرير عن زوجته. الصدق صعب إثباته، كما في الاعتباس التالي:

فلم أجد في رأسى رداً نافعا... فلا الحقيقة تصلح أن تقال، ولا الصدق بمنج في مثل هذه الحال، فاكتمت بأن قلت:

-عقدة العقد ياسيدى هي في إيجاد هذا التعليل المقنع...

الاعتباس دل على أن الشخص " أنا " لم يستطع في هذه المشكلة، ولكن حاول مرة أخرى لحل هذه المشكلة مع الشعور بالمسؤولية والتعبير عنه بكلمات الصدق. الموقف بالصدق كان صعباً القيام به، ولكن أصبح هذا الموقف توجيهاً للحياة أن تكون دائماً

على حق، كما في الاعتباس التالي:

فاستأنف سيره نحوى إلى أن بلغنى فابتدرنى قائلاً:

-وقعت في يدى أخيراً يا مجرم!...

فنظرت إليه بعتاب. وقلت بتسامح وهدوء:

-مجرم؟... وأنا لست بسائق السيارة ولم أسق قط سيارة في حياتى... ولا

أعرف كيف تسير ولا كيف تدار!...

الاعتباس وضح أن الشخص " أنا " صادق بالشرير على أنه ما قاد السيارة بنفسه أبداً، وأنه يعترف ألا يستطيع قيادة سيارة. هذا الموقف هو موقف أخلاقي في العمل

بصدق. من المهم بالنسبة لنا أن نغرس موقف الصدق في قلوبنا وكل خطوة. بالصدق يمكن للمرء أن يكون شخصا صادقا، إما لنفسه أو لغيره، ويمكن جني ثمار للأعمال التي عملها. واذكر أن الصدق هو أيضا لتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة، كما في الاقتباس التالي:

وهمت أن أقص عليه حقيقة ما حدث بالصرامة والصدق والتفصيل، ولكن توقفت في الحال، وأدركت أن ذلك مستحيل... إذا لا بد دون ذلك من أن أذكر له وجود صديقي الذي دعاني... إذا لا بد دون ذلك من أن أذكر له وجود صديقي الذي دعاني، والزوج من غير شك لا يلمحه، لأن هذا الصديق كان في المقعد الخلفي من السيارة المغلقة... ولم يكن التفات الزوج موجهاً إلا للجالس بجوار زوجته في مقعد القيادة، وهو أنا ولا فخر... فإفشاء أمر صديقي المجهول، لن يغير من الموقف كثيراً... فالزوجة متهمة في الحالين...

دل المقتطف أو الإقتباس على طبيعة صادقة، لأنه مع الانفتاح فكان الشخص "أنا" تكلم بصدق إلى الشرير في طريقة تحديث كل ما فعله شخص الرجل والسائق الجميلة.. هنا الشخص "أنا" غامر تحدث إلى الشرير ولكن من المستحيل أن يقوله للشرير. على الرغم من أنه من المستحيل أن قال، ولكنه حاول أن يشرح ما فعله صادقه مع طريقة التفكير لإيجاد سبب صحيح لإثبات أنه كان على حق. الطبيعة الصادقة من الصعب القيام بها، كما في الاقتباس التالي:

تسألني هل أحبها؟... أحبها بجنون، ولال أناام الليالي..

-وهي تحبك طبعاً؟ حب العباد... ولا تنام الليل...

فكظم غيظه، وتكلف الهدوء، وقال: ومنذ متى يعرف أحد كما الآخر؟... منذ نصف ساعة...

فحملق في وجهي وقال: ما هذا الخلط؟...أهذا معقول؟...أجبنى
بصراحة قلت لك!...إني أجيبك بما أرى...فاستخرج أنت الصحيح من
النائف...

دل الاقتباس على طبيعة صادقة قام بها الشخص "أنا" لأنه مع هذه الأسئلة
أجاب ما فعله صادقه. هو صادق بشأن زوجة الشرير. هنا قد اتهمه الشرير من خلال
الزعم بأن زوجته (السائقة) يعرف بعضهم بعضا. لكن الشخص "أنا" حاول أن يجد سببا
صحيحا للخروج من هذه المسألة، والشرير ما زال مشبوها له لانه عرف زوجته. ومع
ذلك الشخص "أنا" كان صادقا ضد الشرير أنه عرف زوجته لمدة نصف ساعة. ثم لا
يزال الشرير لا يثق في قوله وزعمه مجرد كلام فارغ. فسكت الشخص "أنا" واستسلم له
وقال: إنما الله الذي فصل بين الحق والباطل. الاكتناز والوثام مستحيلان دون طبيعة
الصدق والانفتاح، كما في الاقتباس التالي:

-إجابتك الأخيرة ظاهرة الكذب...فقل الحقيقة من فضلك...

-تلك هي الكذبة الوحيدة في كل ما أجبت به...اغفرها لي..

-مما لاشك فيه أن معرفتكما لا بد أن تكون قديمة...

-فلأقل الصدق إذن: حقاً إننا تقابلنا، وتعرفنا منذ عام وكانت العلاقات
بيننا دائماً طول هذه المدة على ما يرام..

دل الاقتباس على أن لشخص "أنا" طبيعة صادقة. لأنه ربما بالانفتاح تحقق
السلام والوثام، وخاصة ضد الشرير وزوجته (السائقة). على الرغم من أن عبارة الشخص
"أنا" مزينة بالكذب ضد الشرير ، وهذا قد يكون واحد السبيل الوحيد للخروج لحل هذه
المشكلة. بالحقيقة الشخص "أنا" ما عرف في كل شيء عن السائقة الجميلة، وهنا رأى
أنه كان يعرفها وله اتصال بها لمدة سنة واحدة. وأما الخلاصة، طبيعة الشخص "أنا"

شجاعة على قول الحقيقة حتى لو تميزت الشعور الأكاذيب ضد الشرير. الصدق أيضا شرط لتحقيق الوحدة والتلاحم والتعاون جيدة. إذالم يكن هناك الصدق فإنه من المستحيل أن ندرك طبيعة المتناغمة والتلاحم والتعاون جيدة.

ب. الصبر (Sabar)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " قد علمتنا أن نتحلى بالصبر في التعامل مع المشاكل التي أمامنا . لأن الصبر فضيلة تزين نفس المؤمن بحيث هو قادر على التغلب على الصعوبات والبقاء في طاعة الله على الرغم من أن الصعوبات والتجارب تأتيان وتذهبان، تماما كما في المقتطف التالي:

—أتساهل يا سافل!.. من تحسبني حتى أتساهل في هذه الأمور؟... ولكني سأريك أن الذي أمامك هو رجل.. وأخرج في الحال من جيبه مسدساً صغيراً... ما أن لمحته في يده حتى هرب دمي، ولكني تجلدت، واعتصمت بالهدوء وتكلفت الابتسام، وقلت ملاطفاً:

—اللهم عفوك ورضاك...أتريد قتلى يا سيدى لمسألة بسيطة كهذه؟...

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " صابر في التعامل مع سلوك الشرير لأنه لا يمكن القيام بأي عمل. هنا تصرف الشرير بإخراج مسدسه ويهدفه في وجهه. لذلك شعر بالخوف وتفاعل مع الشعور بالهدوء والصمت في مواجهته. في هذه الظروف، هو صابر على سلوكه. لكنه حاول لتقديم النصيحة له ألا يفعل الفعل أمامه وحاول أن يعتذره عن فعل قام به.

ج. التسليم (Pasrah)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا في فعل الخير للآخرين. كما هو الحال مع التسليم ما نقوم به كل يوم. التسليم موقف عقلي وموقف طاعة الإنسان لقبول دائما

وتنفيذ جميع الأحكام التي شرعها الله، إما المنهيات أو الأوامر على أساس حب العبد له،
تماما كما في المقتطف التالي:

**وكننت قد أغرقت في شرود وسهو، ولم أفكر إلا في هذه المجازفة بأرواحنا بهذا
الإسراع المهلك بغير ضرورة..**

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " توكل على الله توكلًا ما قام به صاحبه. لأنهما دعواه للوصول إلى السيارة دون أن يعرفهما ولا يعلم ما فعلاه. إنما هو التسليم وفكر في العودة إلى البيت وفكر في المخاطر التي تهدد حياتهما لأنهما قد فعلا مشكلة دون أن يلاحظها. إذا كنا نستسلم لشخص ما، ثم أيا كان هذا الشخص فعل بنا يجب أن نقبل، تماما كما في المقتطف التالي:

— هذا تصرف في منتهى الجرأة والوقاحة!..

**— لا حول ولا قوة إلا بالله!.. أعترف بأني عجزت عن إرضائك... وفقد
الأمل في فهمك أو فهم ما تريد، فاقتلني إذا شئت... ولكنني أرجو منك وأنا
ألفظ الروح أن تفهمني على الأقل: لماذا أنا مت؟... لو أُنِي تسببت، لا سمح
الله، في خرق ((فردة كوتش)) لكان هذا سببا معقولا لقتلي، ولكن أموت يا
ناس من أجل مسألة تافهة!...**

دل المقتطف على أنه استسلم. كل ما كان له فوضه إلى الله. ربما بالموقف من الاستسلام يمكن أن يحل هذه المشكلة ويسر الشرير. الشخص " أنا " سأل الشرير عن نفسه، لماذا يجب أن يموت؟ لأنه لا يفهم ما فعله الشرير. هو استسلم لأنه لم يحصل عفوًا من الشرير. بشعور من اليأس، استسلم للموت بما أراد الشرير. ولكنه لا يزال يحاول في معالجة الأشرار في محاولة للوصول إلى الطريق الصحيح. حث لنا على الهدوء والاستسلام لله عندما أردنا أن نفعل شيئًا، تماما كما في المقتطف التالي:

- يكشف عليها!.. اخرس يا بذيء...

-أنا والله لم أعد أدري كيف أرضيك؟...

-لا يرضيني شيء سوى قتلك والشرب من دمك، وغسل عارى بهذا الدم
النجس!..

دل المقتطف على أنه استسلم لله. في مثل هذه الظروف استسلم ولكنه حاول
قدر المستطاع لتبرير الشرير على الزوجة. عندما تفعل شيئاً حاول بقدر ما يمكنك القيام
به وأما النتائج فوضها إلى الله. هذا الموقف يدل على موقف الاستسلام لله.

د. أخذ الحكمة وراء البلاء (Hikmah dibalik cobaan)

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا لعمل الخير، مثل أخذ الحكمة في كل
المصيبة التي أصابت حياتنا. كل إنسان سبق أن يصيبه المحنة، تماماً كما في المقتطف
التالي:

فلم أر داعياً للاهتمام بالجواب الصحيح، فالمسألة بلغت حدّاً أصبح
فيه الكذب مساوياً للصدق... وربما كانت الأكاذيب في هذا الطرف أقرب
إلى التصديق من الحقيقة، وما دمنا لم نعد نستطيع قول الحقيقة فلنجرّب
الكذب، فقد ينجينا من هذا الحرج الذي لا مخرج منه..

دل المقتطف على أن الشخص " أنا " أخذ حكمة وراء البلاء التي مرت
بالشرير. الطريقة الوحيدة في ظروف مثل هذه هو كذب، لأنه بالكلمات الصادقة من
هذه المشكلة لن تجعل من الأسهل حل حتى يصعب الخروج في هذه المشاكل. ذلك
الشرح يؤخذ حكمته في مثل هذه الظروف لأنه في مثل هذه الظروف قول الكذب أكثر
هيمنة من الصدق وطالما أننا لا نستطيع أن نقول صدقا. فحاول أن تقول الكذب لأن
الكذب يمكن حل القضية، تماماً كما في المقتطف التالي:

فلبعت ريقى، وكتمت ما بى، وتكلفت الابتسام، وأظهرت
الرضا... ذلك أن المهم فيما أنا فيه هو الخروج من اللحظة الحاضرة،
والخلاص من المآزق الحالى، وإلى أن أعود إلى دارى قد يأتى الله
بالفرج... وإلى أن أمثل بين يدى المآ ذون لعقد ذلك الزواج، أكون قد قابلت
صديقى وصفعته وأقنعت به بأن يحل محلى وأن يحلى سيلي...

دل الاقتباس على أن الشخص " أنا " أخذ الحكمة في تلك البلاء. أخذ الحكمة
في تلك البلاء وأمل أن المشكلة التي مرت بالشرير يمكن أن يؤدي إلى السلام ولم يعد
خلاف بينه وبين صاحبه. ظن الشخص " أنا " هذه المسألة انتهت بطريقة زواج زوجة
الشرير.

هـ. الشكر (Syukur)

القصة القصيرة " الحبيب الفاقد " علمتنا الشكر على تعبير عن الشكر لله وعلى
الرزق الذي قبلناه. بالشكر قلوبنا تكون على السلام لأننا لا نخاف بالذي كان فينا،
تماما كما في المقتطف التالي:

وانقنا على ذلك أنا والزوج... ونصافحنا وأر كبتى سيارته، وأوصلنى

إلى بيتى، الذى لم يقدر لى أن أصل إليه فى سيارة زوجته... وانتظرت.. وهأنذا
انتظر إلى اليوم... فلا الزوج قد ظهر، ولا الزوجة، ولا الصديق... ولا طلاق
حصل ولا زواج طلبونى إليه.

دل المقتطف على أن لشخص " أنا " الشعور بالشكر لله لأجل انتهاء هذه
المشكلة مع الشرير. الشخص " أنا " شعر بالسعادة والراحة لأنه لا توجد محاصمة
واحقاد وخلافات بينهما، بين الشخص " أنا " والشرير. كبشر يجب أن نشكر فى حالنا
الآن. فى حال صعب أو غير صعب يجب أن نشكر. فكرة القصة. المؤلف فى كتابة
القصة ليس إنما أراد أن يحدث، ولكن أراد أن يقدم شيئا للقراء. الشيء الذى أراد تقديمه

يكون من خلال متاعب الحياة، نظرتة للحياة. أحداث الشخصيات وأفعالها كلها تتركز على فكرة الكاتب.

ب. القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

١. القيم الأخلاقية التعليمية

في هذه القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم أن يكون أنواع في القيم الأخلاقية ثلاث الأشخاص، وهي الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة والسائق الجميلة والشخص الشرير. فكما يالي:

أ. الثبات (Pantang Menyerah)

❖ الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة

القصة القصيرة "الحبيب المجهول" علمت الثبات في فعل الأشياء. يشرح الاقتباس التالي أن الشخص الرجل شجع السائق الجميلة على الثبات في العمل، والاقتباس التالي:

فصاح بها صديقي:

—ضاعفى السرعة...أسرعى...أسرعى...إذا لحق بنا فقد هلكنا...

فأسرعت الجميلة!...ونظرت خلفى فإذا الرجل يسرع فى أثرنا هو الآخر...

يتضمن الاقتباس الموقف أن لا يتخلى في فعل الأشياء. ولكن موقف العصاة يحتذى في البيئة من حولنا. هنا رجل يجلس خلف السائق قام بتشجيعها على عدم التخلي في تسيير سيارته، وأمرها أن تكون أكثر يقظة في اتخاذ الإجراءات اللازمة لقيادة السيارة. والاقتباس مثل الاقتباس السابق، ما يلي:

فصاح صديقى بالحسنة:

—خير حل أن تعرجى بسرعة يساراً وتأخذى طريق العودة، وهو ما يفكر في
أنا سنفعله، وبذلك يتعذر عليه أن يلحق بنا...

الاقتباس يشمل موقف عدم التخلي عن للقيام بهذه الأمور. ولكن هذا الموقف
سيء للقيام به، لأن كلا منهما (الرجل والسائق) قد ارتكب خطأ على أفعالهم، أن كلا
منهما قد صدم سيارة وراءه وكلاهما ليسا مسؤولين عن أخطاء ما قاما به. انهما لا
يفكران إلا في أنفسهما واختارا وسيلة المنزل.

❖ الشخص الشرير

موقف الثبات ضروري لحياة الإنسان في استكشاف الإمكانيات، ولا سيما في
مواجهة أي شيء أمامه، كما في الاقتباس التالي:
سما شاء الله!..إني لم أر في حياتي أصفق منك وجهاً... إني أقسم أن في
استطاعتي الآن أن أريق دمك برصاصة وأنا مرتاح الضمير...

ولمعت عيناه بأشعة أر عبتنى... فتو سلت إليه أن يبعد المسدس عني
دل الاقتباس على موقف الشرير الذي لا يريد التخلي عن القضايا التي تم القيام
به لشخص "أنا" ومع ذلك، فإن هذا العمل لا يستحق أن يقتدى لأن ذلك الموقف
هو غاضب جدا القيام به. هنا الشرير أظهر موقف سيء، وهذا هو طريق إصدار
أعصابه، واتهم الشخص "أنا" مرتبطا بزوجه. ثم الشرير أصدر بندقيته وأراد بقتله في
يديه. هنا الشرير فكر وزعم أن كل هذا هو فعل الشخص "أنا" الذي له اتصال بزوجه.

(ب). ممنوع العناد (Tidak boleh bandel)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت أن ممنوع العناد يكون عنيدا إذا نصحه
الشخص، والهدف أيضا لتحسين الموقف من سيء الى جيد، والاقتباس التالي:

—عقدة العقد يا سيدى هي في إيجاد هذا التعليل المقنع...

اعترف إذن... ومادمنا وصلنا إلى هذه النتيجة، فلا بد من تصفية الموقف
الآن بكل عقل وحكمة وهدوء... كما يليق برجلين مهذبين...

علمنا الاقتباس ممنوع العناد إذا نصحننا أحد. كمثل أن الشرير نصح الشخص " أنا ". أمر الشرير الشخص " أنا " أن يبين عن زوجته ولكنه بين بالأكاذيب. ولم يثق به الشرير. فأمره مرة ثانية ليحدث ويقول الحقيقة عن زوجته. عند تقديم المشورة للآخرين استخدم الكلمات الجميلة واصبر ليطيع ولم يعد عنيدا.

٢. القيم الأخلاقية الاجتماعية

أ. عدم الأنانية (Tidak Egois)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمتنا أن لا نكون أنانيا للطرفين. موقف الأناني هو موقف في نفس البشر منذ الولادة. وبعبارة أخرى، الرجل غير الأناني هو الذي استنفع عقله من أجل أن يضع شعور الأنانية نفسها إلى العدالة في نظر المجتمع، كما في الاقتباس التالي:

أقصد... وأنت الصادق... أنها لا تحتاج إلى غضبك هذا كله... إنما مما
يقع في كل يوم... خصوصاً من سيدة جميلة كهذه يغتفر لها كل شيء...

يغتفر لها كل شيء، إلا سوء سيرها!...

دل المقتطف على أن الشرير ليس لديه موقف أناني لأنه إنما أراد زوجته أن تكون أفضل وما فعلت سيئات. أراد الشرير أن يعفو زوجته إلا موقفها السيئ. الموقف من الشرير ليس موقف أناني لأنه لا يفكر في نفسه، لكنه يهتم لزوجته أن تكون أفضل وتترك ممتلكاتهما السيئة. فنضع بعيدا عن الأنانية في حياتنا لأن مثل هذا الموقف يمكن أن تجعلنا مفكرا سلبيا. ومع ذلك، انه لا امر جيد ونحن لا نفكر السليبي لعدم تمرير موقف أناني.

(ب). السماحة (Ramah)

❖ الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة

الاقتباس التالي يحكي رجلا خادما يجلس في المقعد الخلفي من السيارة، وفضل الوصول الى السيارة لشخص "أنا". ذلك الاقتباس من مثال طبيعة سماحة، وذلك لأن سلوك الشخص الخادم هو واحد من موقف ودية لشخص "أنا". كما في الاقتباس التالي:

وإذا سيارة فخمة تقف على مقربة مني، ويطل منها صديق يشير إلى ويدعوني أن أركب، فأردت الاعتذار إيثاراً لرياضة المشي، فألح وأصر، وفتح باب السيارة ونزل ليأخذ بيدي ويجلسني في مقعده...

ومع ذلك، شخص "أنا" والشخص الخادم، أي الرجل الذي جلس في وراء لا يعرف بعضه بعضاً. ومع ذلك، فإن الشخص الخادم الذي جلس في وراء له نية حسنة أن يدعو الشخص "أنا" الى سيارته وقاد إلى بيته.

٣. القيم الأخلاقية الدينية

أ. الصدق (Jujur)

❖ الشخص الذي قعد على الكرسي الخلفي من السيارة

في القصة القصيرة " الحبيب المجهول " علمت الصدق بينهم. أحيانا موقف الصدق مع القلق أو غير صحيح في نظر الآخرين في التصرف، مثل الاقتباس التالي:

وضاعفت سرعتها، فنظرت خلفي فإذا سيارة الرجل منطلقة خلفنا حقيقة بسرعة زائدة، فقلت للراكبين معي:

—ما الذي حصل؟...

فار تبكت المرأة، وتردد صديقي قليلا، ثم قال:

-يظهر أننا ونحن ندور بالسيارة ارتكبنا مخالفة!...

ذلك الاقتباس احد طبائع الصدق، لأن هناك الانفتاح بينهم وأن الشخص الرجل قال صادقاً، وذلك أنه هو وأصحابه قد ارتكبا خطأ، وهو صدمة السيارة التي هي وراءها، لكنهم أدركوا أنهم ارتكبوا خطأ.

ب. أخذ القرار الجيد (Menggambil keputusan yang baik)

❖ الشخص الشرير

القصة القصيرة " الحبيب الفاقد " علمتنا فعل الخيرات كاتخاذ القرارات بجيد. ذلك العمل ضروري في محاكاة البيئة من حولنا، تماماً كما في المقتطف التالي:
-عظيم جداً... اسمع الآن ما استقر عليه عزمي: إني سأطلقها، وعليك أنت أن تتزوجها... ولا تأمل أن يكون للمسألة حل آخر غير هذا..

دل المقتطف على أن الشرير أخذ القرار بجيد، لأنه أراد هذه المشكلة انتهت بسرعة ، وكذلك الشخص " أنا ". أمره الشرير ليزوج زوجته. لا يوجد مخرج في مثل هذه القضايا إلا أن يزوج زوجته. الشرير سمح لزوجته أن تتزوج به. وهذا العمل نبيل جداً. ولكن لا بد لشخص " أنا " أيضاً صادق في قبول القرار من الشرير.

ومن البيان السابق أن القيم الأخلاقية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم. القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، وهي: (١)القيم الأخلاقية التعليمية: مسؤولية والثبات. (٢)القيم الأخلاقية الاجتماعية: نبادل النصيحة والمراعاة على الأخوة. (٣)القيم الأخلاقية الدينية: الصدق والصبر والتسليم وأخذ الحكمة وراء البلاء والشكر. ثم القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، وهي: (١)القيم الأخلاقية التعليمية: الثبات ومنوع العناد. (٢)القيم الأخلاقية الاجتماعية: عدم الأنانية والسماحة. (٣)القيم الأخلاقية الدينية: الصدق وأخذ القرار الجيد.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها فأخذت نتائج البحث كمايلي:

(أ). القيم الأخلاقية في الشخصية الأولى في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

(١) القيم الأخلاقية التعليمية: مسؤولية، والثبات.

(٢) القيم الأخلاقية الاجتماعية: تبادل النصيحة والمراعاة على الأخوة.

(٣) القيم الأخلاقية الدينية: الصدق، والصبر، والتسليم، وأخذ الحكمة وراء البلاء، والشكر.

(ب). القيم الأخلاقية في الأشخاص المساعدين في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

(١) القيم الأخلاقية التعليمية: الثبات وممنوع العناد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) القيم الأخلاقية الاجتماعية: عدم الأنانية والمساعدة.

القيم الأخلاقية الدينية: الصدق وأخذ القرار الجيد.

ب. الإقتراحات

قد تمت هذه الكتابة البسيطة لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الشهادة الجامعية الأول (S١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بعون الله تعالى وهدايته تحت إشراف الأستاذ الكريم ناصح المصطفى أفندي الماجستير تغمده الله برحمته.

وأخيراً، تعترف الباحثة أن هذا البحث لا يخلو من النقائص والخطايا وترجو الباحثة بكل خضوع ورجاء عفووا ونقدا منكم. وفوق ذلك، تمنى الباحثة

أن تكون هذه الكتابة البسيطة نافعة للباحثة نفسها وجميع من قرأها وللناس
أجمعين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أحمد الثايب. (١٩٩٤). *أصول النقد الأدبي*. بيروت: مكتبة النخضية المصرية.
- إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجي. (مجهول السنة). *توفيق الحكيم*. القاهرة: كلمات.
- توفيق الحكيم. (مجهول السنة). *أرني الله*. مصر: دار مصر لطباعة.
- خالد بن جمعة بن عغان الخراز. (٢٠٠٩م). *موسوعة الأخلاق*. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- شوقي الضيف. (مجهول السنة). *الأدب العربي المعاصر في مصر*. القاهرة: دار المعارف.

المراجع الأجنبية

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

Achmad, M. (t.thn.). *Etika Dalam Islam*. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Arifin. (١٩٩٦). *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.

Baker, Anton. (١٩٩٢). *Ontologi Atau Metafisika Umum*. Yogyakarta: Kanisius.

Endraswara, Suwardi. (٢٠١٣). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS(Center for Academic Publishing Service).

Fahmi, Lukman. (٢٠٠٧). *Nilai-nilai Moral Dalam Syiir Sekar Cepaka*. Surabaya: Dakwah Digital Press.

Hakim, Taufiq. (٢٠٠٨). *Dalam Perjamuan Cinta*. Jakarta: Republika.

Khomeini, I. (٢٠٠٤). *Insan Ilahiah*. Jakarta: Pustaka Zahra.

Sumardjo, Jakob, dan Saini K.M. (١٩٩٧). *Apresiasi kesustraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Nurdiyantoro, Burhan. (١٩٩٥). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Noerhidayatullah. (٢٠٠٢). *Insan Kamil*. Bekasi: Nalar.

Moleong, Lexy. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Poedjawijatna. (1983). *Manusia Dengan Alam*. Jakarta: PT. Bina Aksara.

Soekanto, Soerjono. (2000). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.

Sugiono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA.

Wicaksono, Andri. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Zuhairini. (1992). *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.