

العنصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم
(دراسة العنصر السيكلوجية في العمل الأدبية)

بحث تكميلي

مُقدِّم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 0657 BSM	No. REG : A.2016/BSM/65 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد

صفى دينا كومالى

رقم التسجيل

A01212053

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة:

الاسم : صفى دينا كومالى

رقم التسجيل : A.١٢١٢.٥٣

عنوان البحث : العناصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم
(دراسة العنصر السيكلوجية في العمل الأدبية)

وافق الشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور اندوس منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

ب

إعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: العناصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة
العنصر السيكلوجية في العمل الأدبية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و
أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : صفى دينا كومالى

رقم التسجيل : A.012120.03

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة و تقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٢
فبراير ٢٠١٦ م.

وتتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس منتهى الماجستير (المناقش الأول)
٢. الدكتور اندس أحمد زيتون الماجستير (المناقش الثاني)
٣. الدكتور اندوس عفيف بوصطمي الماجستير المناقش الثالث
٤. صادقين الماجستير (المناقش الرابع)

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : صفى دينا كومالى

رقم القيد : A.01212053

موضوع البحث التكميلي : العنصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم (دراسة العنصر السيكلوجية في العمل الأدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية. إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣١ يناير ٢٠١٦



صفى دينا كومالى

محتويات البحث

١ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الإهداء

و الشكر و التقدير

ح الحكمة

ط محتويات البحث

ل مستخلص البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول: أساسية البحث

١ أ. مقدمة

٣ ب. أسئلة البحث

٣ ج. أهداف البحث

٣ د. أهمية البحث

٤ هـ. توضيح المصطلحات

٥ و. حدود البحث

٥ ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري	٨
أ. المبحث الأول: توفيق الحكيم و قصة "إعتراف القاتل"	٨
١. حياة توفيق الحكيم	٨
٢. إختصار قصة "إعتراف القاتل"	١٣
ب. المبحث الثاني: العنصر العاطفة كالعنصر السيكولوجي	١٥
١. مفهوم السيكولوجي	١٥
٢. مفهوم العواطف	١٧
(١) العوامل التي تثير العاطفة	١٨
(٢) وظيفة العاطفة	٢١
٣. أنواع العاطفة	٢٢
(١) العواطف الشخصية <i>Self Regarding Emotion</i>	٢٢
(٢) العواطف الألمية <i>Painful Emotion</i>	٢٢
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٦
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٦
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٧
ج. أدوات جمع البيانات	٢٧
د. طريقة جمع البيانات	٢٨

هـ. تحليل البيانات ٢٨

و. تصديق البيانات ٢٩

ز. إجراءات البحث ٢٩

الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليلها ٣١

أ. تحليل العواطف الشخصية في قصة "إعتراف القاتل" ٣١

ب. تحليل العواطف الأملية في قصة "إعتراف القاتل" ٣٨

الفصل الخامس: الخاتمة ٥٢

أ. الإستنباطات ٥٢

ب. الإقتراحات ٥٢

قائمة المراجع

الملاحق

المُستَخَلَص

ABSTRAK

العنصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم

(دراسة العنصر السيكولوجية في العمل الأدبية)

**Unsur Emosi dalam Kisah "I'tiraf al-Qathil" Karya Taufiq el-Hakim
(Kajian Unsur Psikologi dalam Karya Sastra)**

Karya sastra merupakan hasil kreativitas pengarang yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya sebagai objek kajiannya. Salah satu unsur terpenting dari karya sastra yang berupa puisi maupun prosa adalah karakter yang dihadirkan si pengarang dalam bentuk tokoh-tokoh yang mempunyai karakter tersendiri. Tokoh-tokoh dalam karya sastra hidup dengan berbagai macam aktivitas tingkah laku dalam berinteraksi dengan alam dan lingkungannya yang berkaitan dengan kejiwaan serta emosi.

Emosi adalah realisasi psikologi yang muncul dalam diri manusia dalam keadaan marah, sedih, benci, senang, cinta, sabar, dan lainnya. Emosi berhubungan dengan keadaan perasaan seseorang, serta berpengaruh dalam keadaan psikologis seseorang. Terdapat 2 macam emosi dalam diri manusia yakni emosi kepribadian (*syakhsiyah*) atau lebih mengarah kepada hal yang positif (unsur senang, cinta, pujian, dan lain-lain tanpa mengharap imbalan) dan emosi kepedihan (*alamiyah*) yang mengarah pada hal negatif (marah, benci, khawatir, dan lain-lain).

Salah satu karya sastra yang penuh dengan serta emosi yakni cerpen "*I'tirafu al-Qathil*" karya Taufiq el-Hakim. Tokoh utama dalam cerpen tersebut mengalami tekanan batin terus menerus sehingga ia dituduh sebagai seorang pembunuh. Cerita dalam cerpen ini mengalami banyak kejadian yang penuh penderitaan, tantangan, kesedihan, senenangan serta berbagai macam emosi di dalamnya.

Taufiq el-Hakim adalah sastrawan Mesir yang jenius yang mengisi sepuh harinya dengan bermain drama. Ia belajar di fakultas Hukum dan izin kepada ayahnya untuk melanjutkan sekolahnya di Perancis, namun ia tidak hanya belajar Perancis, ia menyempatkan dirinya untuk belajar sastra, teater serta musik. Kembalinya ke Mesir, ia menjadi anggota DPR namun ia tetap menulis novel, cerpen, dan naskah drama. Dari situlah ia menciptakan beberapa karya salah satunya "*I'tirafu al-Qathil*". Adapun rumusan masalah dalam pembahasan ini ialah: apa saja *awathif syakhsiyah* dalam cerpen "*I'tirafu al-Qathil*" karya Taufiq el-Hakim? Serta apa saja *awathif alamiyah* dalam cerpen "*I'tirafu al-Qathil*" karya Taufiq el-Hakim?

Dalam pembahasan ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, yakni prosedur pemecahan masalah dengan mengumpulkan data dan

menganalisisnya. Dengan tahap-tahap membaca serta memahami konsep-konsep atau teori-teori yang berhubungan dengan emosi kemudian mengumpulkan data yang termasuk emosi serta menyusunnya secara sistematis.

Kesimpulan dari pembahasan ini yakni terdapat 25 data yang terkait dengan emosi. Emosi syakhsiyah terdapat emosi senang, pujian, membela, cinta, berusaha, memberi keyakinan. Dan emosi alamiyah terdapat khawatir, bingung, marah, bosan, sedih, mengeluh, tidak adil, gelisah, putus asa.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

نشأت الأعمال الأدبية من رغبة المؤلف في الكشف عن كيانه كإنسان وتحتوي الأعمال الأدبية على آراء وأفكار ورسالات معينة ألهما خيال المؤلف والحقائق الاجتماعية والثقافية للمؤلف وتستخدم الأعمال الأدبية اللغة كوسيلة الإعلام لتعبيرها على القراء. فالأدب هو النتاج العلمي الكتابي المبدع من عقل وفكر و خيال الإنسان الذي يعطى العروض المفرح و المبلوغ باللغة العربية والجميلة والفنية والدافع لقيم الحياة وتعليم الخلق فيقدر لإقامة خيرة وأخلاق ودين وعاطف القارئ.^١

ومن أهم عناصر الأعمال الأدبية من شعر ونثر شخصية يقدمها المؤلف في صورة الأشخاص بشخصياتهم الخاصة. قدمت أشخاص الأعمال الأدبية بأنواع سلوكهم في تعاملهم ببيئاتهم المتعلقة بنفوسهم ومشاكل الحياة المؤدية إلى التقلبات النفسية في حياتهم.^٢ نشأت التقلبات النفسية على الأشخاص في الأعمال الأدبية وسجلت في السرد. وعبرت تلك التقلبات النفسية على وجهة النظر والضغط النفسي والماضي المؤلم والشعور بالذنب وغيرها مما يهيمن في بيئاتهم.

وأثرت التقلبات النفسية للإنسان على شخصيته، والتقلبات النفسية لا تشمل حالات سيئة فحسب من غضب وغيره بل تشمل أيضا حالات حسنة من حياء وفرح وشدة وحزن وغيرها، وكلها متعلق بالعاطفة. وللمرء معرفة التقلبات النفسية الحادثة في نفسه من خلال عواطفه التي يشعرها.

^١ Albertine Minderop, Psikologi Sastra, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013) Hal: 76

^٢ نفس المرجع، ص: ١

:تحليل بحث هذا المصنف

٥. بحث المصنف

- ١. المصنف "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى
- ٢. المصنف "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

:تحليل بحث هذا المصنف الذي تسعى إلى

٢. بحث المصنف

- ١. المصنف "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى
- ٢. المصنف "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

:تحليل بحث هذا المصنف الذي تسعى إلى

ب. أسئلة البحث

١. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٢. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٣. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٤. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٥. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٦. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٧. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٨. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

٩. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

١٠. هذا البحث "التحليل" اعطى قصة في الآيات العشر الأولى

١. تعميق الباحثة وتوسيعها الباحث عن الأدب العربي وخاصة بما يتعلق بالعواطف التي وجدت في قصة اعطراف القاتل لتوفيق الحكيم.
٢. زيادة المصادر المكتبية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية وخصوصاً لقسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

العنصر : الأشياء التي وجب وجودها في بناء كل شئ مدخرة كانت أو مظهرة.^٥

العواطف : لغة "عَطَفَ-عَطُفًا-عُطُوفًا" معني رجع عليه بما يكره أو له بما يريد. و انفعالات نفسية تنشأ في الانسان حالة السرور أو الحب أو الكره أو الغضب، وهذه حالات تؤثر في كنايه كله.^٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصة : جملة من الكلام والأمر والخبر والشأن وحكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منها معا، وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي (محدثة).^٧

إعتراف القاتل : إحدى قصص "أرني الله" لتوفيق الحكيم.^٨

توفيق الحكيم : وهو كاتب أديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في التاريخ الأدب العربي الحديث.^٩

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت، لبنان: دار المشرق، ١٩٩٢م)، ص: ٥٣٣

^٦ نفس المرجع، ص: ٥١٢

^٧ إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط الجزء الثاني، (مصر: دار المعارف، الطبعة ٢، ١٩٧٢م)، ص: ٧٤٠

^٨ Taufik Hakim, Dalam Perjamuan Cinta, (Jakarta: Republika, 2008), Hal: 10

النقاط المهمة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

التالية تلك الدراسات السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز

السطور في البنية وتسجل وتعرض، تعرض الموضوع، هذا البنية الناجمة أن تستخدم

[illegible]

الآن في

الشخصية المعروفة من الأبناء وأجدادكم، لعلهم يتفهموا "القاتل"

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العنصر العاطفة في قصة "اعتراف"

[illegible]

طريق الحق لا يقف على القاتل اعترف اعترافه في قصته في

الألمية العواطف والشخصية العواطف عن البحث تبحث ان ان الموضوع هو ان

البحث هو كل كلمة العاطفة في الرواية الفضيلة لمصطفى لطفى المنفلوطى على ثلاثة عشر بيانات. تشتمل على قسمين هما العاطفة الشخصية والعاطفة الألمية، والعاطفة الشخصية هي الفرح والمدح والرجاء والحب والدأب، والعاطفة الألمية هي الخوف والذم والحزن والتعجب والظلم والكره واليأس والغضب.

إيكو بودي هرتنطا (٢٠١٨.٨.١٢) بحث عن "العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين للإمام الغزالي" (دراسة أدبية سيكولوجية) في سنة ٢٠١٢م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وبحث بنظرية دراسة العاطفة من نوعان هو العاطفة الشخصية والعاطفة الألمية، وبحث جمال العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين. ويستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. وكذلك يستخدم الباحثة بشعر إحياء علوم الدين للإمام الغزالي. ونتيجة هذا البحث هو كل كلمة العاطفة في الشعر إحياء علوم الدين للإمام الغزالي على سبعة بيانات، ومن جمال العاطفة من باب آداب النكاح وباب آداب السفر وباب الأمر بالمعروف ونهي عن المنكر. تشتمل العاطفة على قسمين هما العاطفة الشخصية والعاطفة الألمية، والعاطفة الشخصية هي الحب الدنيا والحب على صعوب الآخر والحب الله والأحب الله والحب الجنس الآخر، والفرح والمدح والرجاء والحب والدأب، والعاطفة الألمية هي الكره والغضب والندم، وجمال العاطفة في باب آداب النكاح وباب آداب السفر وباب الأمر بالمعروف ونهي عن المنكر فهي تصوير حب الرجل إلى زوجته وندم في الحياة والحقيقة الأمر بالمعروف ونهي عن المنكر.

اديتيا يودا سوجي وولن ساري (٢٠٠٧.٨.١٢) بحث عن "العاطفة الأدبية في القصة مموزين لرمضان البوطي" (دراسة الأدبية النفسية) في سنة ٢٠١٢م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا إندونيسيا. يبحث بنظريتي العاطفة الأدبية وهي العاطفة الشخصية والعاطفة
الألمية. وتستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. وكذلك تستخدم الباحثة
بالقصة مموزين لرمضان البوطي. ونتيجة هذا البحث هي كل كلمة العاطفة في القصة
مموزين لرمضان البوطي على أحد وعشرون بيانات. تشتمل على قسمين هما العاطفة
الشخصية والعاطفة الألمية، والعاطفة الشخصية هي المدح، الفرح، والمدح، والرجاء،
والحب، والعاطفة الألمية هي الخوف، والذم، والحزن، والتعجب، والظلم، والحسد،
والياس، والغضب.

٢٨٧٨ ص: (١٠٠) طبعة السنة، جداول الجغرافيا، دار القاهرة، مصر، (القاهرة)، العربي العالمي، شوقي شوقي

١١
من أمه شيعا من الجرية، فأخذ يعني بالدراسة والتفوق على العود.
وبعد له بعهده وأتاح له بدرج التخرج للدرس. والدرس على استعداد وعينه مع سكن أن يسكن في القاهرة، فأتى بها فماتت معها تقيم وكانت وكنت مدرسة طالب كان فكان في الثانوية أما
الابتدائية المدارس باحدى مدرستها احدى يشغل عمار لها وكان له في الثانوية، وكان له في الابتدائية
أتم تعليمه الابتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة للتحق في إحدى المدارس
وحياة الأفراد التي أخذته لها، ولكنه لم يستطع ذلك إلا في حدود ضيقة، ولا
الابتدائية، وظل لها ردا من الزمن، حاول فيه أن يخرج نفسه من وثاق أمه
تلقي توفيق علومه في السابعة من عمره، الحقة أبوه مدرسة منهجرة

١٠٠

[illegible]

مستحقاً ليقبلي حقه ١٠

"الافانيس" قصة و لغتهم اليونانيون : الاول المستشرق.

॥१॥ ॥१॥

تجربہ انساں

٥-٦ : (١٩٧٠) ، مطبعة جامعة القاهرة ، مصر
١ : ١٩٦٤ : ص ١٢٨

١. ١٩٢٢ (رواية) عودة الروح
٢. ١٩٢٣ (مترجمة) أهل الكهف
٣. ١٩٣٤ (مترجمة) شهرزاد
٤. ١٩٣٧ (سيرة) حواره (سيرة) عليه السلام (صلى الله عليه وسلم)
٥. ١٩٣٧ (رواية) يوميات نائب في الأرياف
٦. ١٩٣٨ (رواية) عصفور من الشرق
٧. ١٩٣٨ (مقالات) تحت شمس الفكر

المربية: المعلمان يشتران التي كتبه هذه المستحقا يوفيقا قال

تحریریں ۱۸

[illegible]

طه حسن انه لابد من الرجوع إلى الأفریق الذين هربوا هرباً هضيباً في
التمثيل وغير التمثيل. انني هضبتا الثقافة على نفس القواعد التي بني عليها
الأوروبيون. ويستقبل من الوظيفة الحكومية في سنة ١٩٤٣ ويخلص لهنه.

- [illegible]

الاشارة الى ان الحكماء يتبنون في حالي خاسر وهو الاستعجال في القتل بقتل المتهمين بالشك
والاعتراف بالظلمة وهو معترف بالقتل ويريد الموت على نفسه. والحكمة
من وجهة بالناس الذين يريدون يصفون بالشرط والاضواء المعرفة معرفة من تأمين القضاء.

۸. "انما یؤمنوا بالله ورسوله اذا دعوا الیه"

١٦
من ذات نفسه. كما منح جائزة الدولة التقديرية في الأدب.
أرفع وسام في الدولة، وهو قلادة الجمهورية تقديرًا إلى الأدب والفكر
والرواية والخطبة والسياسة. وقد منح توفيق الحكيم
قال توفيق الحكيم: إن كنته مترجم إلى لغة أجنبية (الإنجليزية والفرنسية)

١٩٨٥ (١٩٧٩-١٩١٩) السليبي الشجرية ٧٥

34. ۱۷۶۱ (۱۷۶۱) ۱۷۶۱

۱۷۶۱ (حجۃ کی) ۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ

١٩٨٣ (فكر فلسفي) الإسلام والعدالة مع العدالة ٦٢

۱۹۸۱ (سفریہ) (۱۲۸۱ھ) ۱۲۸۱ھ

١٩٨٠ (١٩٨٢) ٢٠٠٠ سنة ٢٠٠٠

١٩٧٧ (الفستر) مختار القراطي الفستر مختار. ٥٩

[illegible]

١٨٦٦ (مقالات) والفيلسوف والفكر ٥٧٠

١٩٧٥ (١٤٢٥) ربيع الثانی ١٠

۱۹۷۵ (۱۳۵۴) ۱۰۰۰

30. 6. 1950 (15. 12. 1950) 0815

بعد أن قص القتل قام المدعي العام وبين تهمته. وأسرته أن اعترف
المتهم بالقتل عمدا وهو في الطائرة من الإسكندرية إلى القاهرة. فقد أصاب
الرصاص صدر القطب السياسي. وذكر ألفريق الطبي أن الرصاص يسبب
على موته في الطائرة التي لا يوجد فيها الركاب إلا القليل والمتهم.

وقد ظهر من التحقيق أن الجاني، وهو مدرس في إحدى المدارس الحرة
بالإسكندرية، وكان كثير التردد على القاهرة. وأنه كما شهد ناظر مدرسته، في
حالة مالية مرتبكة، وأنه كثير العزلة، محاط بالغموض، وشهد زملاؤه أنه يكثر
من الكتاب خفية في أوقات فراغه إلى جهة مجهولة، وطالما رأوا على وجهه
علامات الاهتمام والتفكير إلى حد الانفعال، وهو قليل الكلام معهم، بعيد
عن مجالس مرحهم ولهوهم، ولم يروه مرة ضاحكا ولا عابثا.

أقر المدعي الدعاوى الكثيرة التي تسبب على ملل المتهم وضيقه، فأراد
أن تسرع عملية الإعدام. وكره الناس في قاعة المحكمة لأنهم يشددون عملية
الإعدام. وكره محاميه أيضا لأنه لا يريد دفاعه في قصائه.

فحار محاميه في بحث حجج الدفاع لأن المتهم لم يكن يريد أن يدافع
عنه. ولا يفعل شيئا أن يقص قصة المتهم الذي يضطرب بعد أن ماتت
حبيبته وهو شاب كريم مجد لين الخلق محب الانعزال والشعر. وهو غير
شخص شرير. وكانت له حبيبة في القاهرة مرضت مرضا شديدا وفي حاجة
إلى النقود الكثيرة. وهو تعمل في الإسكندرية وكان كثيرة التردد على القاهرة
والإسكندرية.

وبعد أن ازدادت شدة مرضها ذهب إلى القاهرة بالطائرة ولكنه يحس
في السفر أن حبيبته قد ماتت، فوجه مسدسه إلى رأسه، ولكن الطائرة

ارتفعت في الفضاء وأصاب الرصاص الكرسي الخلفي وصدر القطب السياسي.

ب. المبحث الثاني: العنصر العاطفة كالعنصر السيكولوجي

١. مفهوم السيكولوجي

السيكولوجي في اللغة العربية هو علم النفس، علم النفس psychology مشتق إلى كلمتين يونانيتين: psyche يعني الروح أو العقل و logos تعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما يكشف عن نفسها في الأداء و العمل و النشاط أي في السلوك.^{١٧} علم النفس التي حدده علماء النفس بأن هو العلم الذي يدرس السلوك البشري (المدرسة السلوكية الراديكالية). وتعريف أفلاطون له العلم الذي يدرس الطبيعة والجوهر وحياة النفس البشرية. وعلم النفس عند Clifford T. Morgan هو العلم الذي يبحث عن سلوك الإنسان والحيوان. وعلم النفس عند Plato هو علم يبحث عن صفة و الحقيقة و الحياة النفسية الإنسانية. و عند مذهب علم النفس الداخلية (الفرودية) هو العلم الذي يدرس عن الظواهر الحسية أو غير الحسية أو في الحسية.^{١٨}

ومن يمكن تعريف علم النفس بأنه العلوم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا سلوك ويحول تفسيره. يهتم علم النفس الإنسان ومحاولة تفسير أو تعديل السلوكية.

^{١٧} محمد رجب البيومي، علم النفس، (بيروت: دار العلمية، ١٩٩٦ م)، ص: ٤.

^{١٨} Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Mandar Maju, 1996), Hal: 2

[illegible]

۱۷۱ : ص ۵ و ۶ کتب

١٨٠ ص: (١) ١٩٦٣، ٨، طبعة المصرية. المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر: القاهرة، (الطبعة الأولى: ١٩٦٣)، (الطبعة الثانية: ١٩٦٣)، (الطبعة الثالثة: ١٩٦٣).

Belajar, 2012), Hal: 340

Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka

١٢
من جهة الولاء والشَّيْقة. وفي (علم النفس) استعداد نفسي يتبع بضاحته إلى الصلة العاطفة أو الفرابية أو الصلة
أما إبراهيم فذهب إلى أن العاطفة هي أسباب الفرابية أو الصلة

۱۵۰۔ ہم نے آپ کو اس وقت بھیج دیا تھا کہ وہ اپنے مہاجرین کے ساتھ
آپ کی طرف سے ہمارے پاس آئے اور ہم ان کو اپنا وطن بنا لیں

[illegible]

၁. စံစစ်လဲ၊ မှာတုန်း

٣. فيما يخص

الأدب في الحياة النفسية النفس المعاصرة . ٢

١. فهم العناصر النفسية للأولف بأنه كاتي

[illegible]

و الفلسفة والأدب مع العلاقة أن يرى التي النفسية النظرية النفسية. أوجه النفس.

- [illegible]

٢٠٠٠
 ٢٠٠٠

[illegible][illegible]

(۱) یزید بن زکریا بن قحطیب

١٥٠. من الأندلس

السلامة العامة

أحمد أي الرائي أن يقول فيقول. السائق. من الأراء إلى الحجة أن يظن أن بعد

٢٧. كماله في هذا الحظ الذي انحصر

مقالة مقابلة في شجرة حية العاطفة ان النور عند جنود ايقال ايقال

۲۶

۱۰۔ شش حساس النفس عواطف علی حجت حق والشعر، والشمع، وعلیه يقوم یقوم

الذي أسسها هي الشريعة في العالم سلام وجلول محمد أيضا وقال

۵۰. بحار مستوفی فی سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

وقال أبو العباس في بعض أبيات

٢٦: ص ١٢٣

٣٥: ص (١٦٨٧ ٣١٦٦) المنظمة الوطنية للكتاب (٢٠٠٤: ص ١٢٣) المنظمة الوطنية للكتاب (٢٠٠٤: ص ١٢٣)

هـ سواء أنكرنا أو لم ننكره في سائر سائرنا
هذا التأثير في عمليات الإدراك والتذكر والتأثير في
العملية الفكرية والتأثير في السلوك في كثير من الأحيان

٣٠: ص ١٢٣

٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣

٣١: ص ١٢٣

٣١: ص ١٢٣
٣١: ص ١٢٣
٣١: ص ١٢٣

٣٠: ص ١٢٣

٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣
٣٠: ص ١٢٣

نفس المرجع، ص: ١١٥

2012), Hal: 115

Syamsu Yusuf, *Psikologi perkembangan Anak & Remaja*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya,

يوسف مراد، *العلم النفس العام، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجلد السنة)*، ص: ١٧٢-١٧٣

٢٢. غيره.

في سلوكه في المستقبل سواء أكانت في نفسه أم في

٥. الحالة الانفعالية التي أصابها المرء منذ صغره ستؤثر

السلوك.

٤. ارتفاع التناسل الانفعالية، إذا كان المرء أصاب به

علمه صراع العاطفة ويؤدي إلى القلق والارتباك والانسحاب.

٣. تأخير مواجهة التعلم والاعتماد، إذا كان المرء أصاب

الانحسار وغاية هذه الحالة كشف التماس.

٢. تضعيف النشاط، ظهر الانحسار بسبب السقوط من

على كل شيء ما وجد.

١. رفع النشاط، إذا كان المرء يشعر بالسعادة والانتعاش

من تأثير العاطفة لسلوك المرء كما يلي:

الحالة المعتدلة، نحو سعيد وانفعال وكراهة. وأما أمثال

معينة موجودة في مواجهة الحالة التي أصابها حين واجه

تصور أحوال المرء وسلوكه. "وأما لون مؤثري هو شعور

أثر العاطفة لسلوك المرء (عند يونس يوسف) نوع مؤثري

كما في التأمل والتفكير.

أكانت تلقائية شاردة كما أعلام القطة. أم موجهة مقيدة

بالبينة خالي في أنفسنا.

فنعرفها حين نشعر بها. ونجتا عن الخصال ونعرفه بعد أن نشعر

وكانت العاطفة مصدر المعلومات عن النجاح. رجونا الصحة ٤.

جميع العواطف في العاطفة بعد حركة وسبق.

تعتبر العاطفة عالية في الالفة قد عرف أن الجوانب يتبعها

الأشخاص فحسب بل أجا لأج الأشخاص وقد عرف

لست العاطفة ارسال المعلومات في الاتصال للدخل ٣.

عنه.

قد حصلنا على شيء الجواب أو اندفاع عن شيء المرغوب

أنا أريد أن أكون في الشيء الذي قد به في شيء الجواب أو اندفاع عن شيء المرغوب

عواطفنا فالتعريف يعرف به على أنا نمتع وحمولنا الآخرين،

العاطفة هي ارسال المعلومات. كيف نفسنا معروف من ٢.

أنا أريد أن أكون في الشيء الذي قد به في شيء الجواب أو اندفاع عن شيء المرغوب

تحرك وتحول طاقتنا: تحرك النفس للدفاع، وأما الخوف يؤدي

أن العيش يعني يشعر ويصرف ويصرف. وكانت العاطفة

العاطفة هي مصدر طاقة (منشط). ولا عاطفة سنكون ميتا. ١.

٣٣: أن العاطفة لها أربعة وظائف كما يلي:

٢) وظيفة العاطفة

٣. أنواع العاطفة

وبعد أن بحثت الباحثة لمحة عن مفهوم العاطفة. فتتكلّم عن الأنواع العاطفة. إن العاطفة عند أحمد الشايب تنقسم إلى قسمين،^{٣٤} هما:

(١) العواطف الشخصية *Self Regarding Emotion*

هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال.^{٣٥} فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلاً إنسانياً، دون العناية بنفسى، ظفرت بشئ أولاً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكذلك اثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقاً يجد من جميع النفوس إصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعاً.

(٢) العواطف الألمية *Painful Emotion*

هي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسى، وإذاعة السرور لا البؤس والتبرم، ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها.^{٣٦} على أن الأديب والإنسان مطلقاً لا يجب

^{٣٤} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. طبعة ٧٠، ١٩٦٣ م)، ص: ١٨١

^{٣٥} نفس المرجع، ص: ١٨١

^{٣٦} نفس المرجع، ص: ١٨٣

٢) قوة العاطفة أو روعها
والرداء هو أن تكون العاطفة الرزمية العادة أبداً أقوى وأقوى
لصحة وأصالتها. فتكون في ذلك أبقى وأجمل وأن يعلم أنه

١) صدق العاطفة أو صحتها

id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.u

التي يرى الطبع كتيب الحس لم يقم ليكون إلا أن لا يلازم باله نفسه بأشعار
شرواً وآثاماً. يقول ذلك مع اعتزافنا أن هذه العواطف قوية.

من المستحيل أن تجد مقياساً عاماً للعواطف المختلفة، فهناك عواطف حنان وعواطف جلال وعواطف جمال وعواطف إعجاب وعواطف كره وغير ذلك.

(٣) ثبات العاطفة أو استمرارها

والمقياس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمراد به استمرار سلطتها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارها.^{٤٠} وبهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته مهما تختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.

(٤) تنوع العاطفة أو شمولها

والمراد بتنوع العاطفة أو شمولها هو الحماسة أو الحب أو الإعجاب أو الإجلال في الشعر والنثر.^{٤١}

(٥) سمو العاطفة أو درجتها

وأخيراً، يعتمد النقد الأدبي على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعتها وأول ما يترأى ذلك هذا الفرق بين الإعجاب الذي نحسه لجمال الأسلوب من صفاء العبارة وجمال الوزن وروعة الخيال وبين الإعجاب بالمعاني القويمة. فمن المعروف أن هناك انفعالا ينشأ عن طريق الحواس الظاهرة كالسمع والبصر فيترك في الخيال الذاكرة لذة حسية. فقال

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ١٩٧

^{٤١} نفس المرجع، ص: ٢٠٣

الشايب: "أن العواطف المعنوية أسمى من العواطف الحسية اذ تتناول الحق والفضائل والأعمال المحميدة من كل ما يقوَّى صلتنا بالحياة".^{٤٢}

^{٤٢} نفس المرجع، ص ٢٠٣

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو في كتابه يبين أن البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة للإجابة على أسئلة البحث، ولكن البحث ليستستخدم المحاكمة ويسمي غير التجريبية^{٤٣}.

و ينقسم مدخل البحث على قسمين :

١. المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.

٢. المنهج الكيفي (kualitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^{٤٤}

أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية.

والمنهج الذي أستخدمت الباحثة المنهج الكيفي، وهو المنهج الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب

^{٤٣} Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Reneke Cipta, 1997), Hal: 110
^{٤٤} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), Hal: 4

من المجموع المعين و بطريقة الوصفي في الكلمات واللغات و لا تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

وهو المصادر المكتوبة منها الكتب او الرسائل الأخرى التي تكون أساسا للتحليل.^{٤٥} إن المصادر البيانات المستخدم في هذا البحث هي البيانات أساسية والبيانات الثانوية. وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصدر الأولى. وإن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. والبيانات الثانوية التي واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوي.^{٤٦} والمصادر البيانات نوعان:

١. مصادر الأولى: تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الأولى. مثال: قصة قصيرة إعراف القاتل لتوفيق الكيم.

٢. المصادر الثانوي: تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الثانوي، مثال: كتب العلم النفس، أصول النقد الأدبي، المعاجم، وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الالة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية.^{٤٧} أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

^{٤٥} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), Hal: 14

^{٤٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung: ALFABETA, 2011), Hal: 137

^{٤٧} نفس المرجع، ص: ١٠٢

وعند سوغيونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحدد البحث وتختار البيانات المصادرها وتعمل طريقة جمع البيانات وتحليلها وتصنع الخلاصة علي البحثها.^{٤٨}

د. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق.^{٤٩}

أما طريقة في جمع بيانات في هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحثة قصة "إعتراف القاتل" في لتوفيق الحكيم عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي يريدتها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العواطف المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العواطف في هذه القصة.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن العواطف في القصة إعتراف القاتل (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة الباحث.
٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن العواطف في قصة إعتراف القاتل (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

^{٤٨} نفس المرجع، ص: ٢٢٢

^{٤٩} نفس المرجع، ص: ٢٢٥

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحثة البيانات عن العواطف في القصة إعراف القاتل (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بانظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة وفي تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكتب متعلقة بقصة إعراف القاتل لتوفيق الحكيم.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العواطف (التي تم جمعها وتحليلها) بقصة إعراف القاتل لتوفيق الحكيم.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن العواطف

في قصة إعراف القاتل لتوفيق الحكيم (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة إستعداد: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمها، وتحديد عدوّاتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها،
وتجليتها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عندها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها
علي أساس ملاحظات المناقشين.

.. "حکایت و بیان و تفسیر و شرح

المستحق.

توقف لتوفيق القواف اعترية قصة في الشجيرة العواطف التحليل : اول الفصل الخامس

శ్రీ: శ్రీమద్భగవద్గీతా గీ. అ. ౧౮. ౧౮.

[illegible]

مستحقاً يقتضيه كرامته العلية يسيرة في سبيل الله المستحق

خبر ان کے

تلك العاطفة أثّرت الحياة والأخلاق والكلام وفكرة الشخص.
فكانت العاطفة أثّرت المدّعي لرفع حماسه في إقامة الوظيفة بصورة
فوزه في المحكمة بأنّ المدّعي عليه عرّف خطيئته. فمن البيان أنّ
تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

٢. المدح

■ "يا حضرات القضاة.... ما قصدت أن أقاطع مرافعة النائب العام...
فأنا من أشدّ المعجبين به، المقدرين له، المصغين بآتنباه ومتعة إلى
بلاغته، وإني لم أدرك أن الظرف يستوجب منه هذا الإسهاب.." ^{٥١}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، أنّه مدح
المدّعي شخصا مميزا يستطيع أن يجعل الأشخاص يتعجبون على
قوة او شديد عمله. قطع المدّعي عليه بيان الإدّعاء من المدّعي
بأدب، لا يريد أن يسيء عاطفة المدّعي التي بحثت عن أخطائه، بل
تعجب عليه ومدحه بأنّ المدّعي عليه يستطيع أن يجذب إهتمام
كل أشخاص في المحكمة ببيان مفصل وبكلمات التي سهل
فهمها، فالسامعون يهتمون بهذه المشكلة.

والعيون كلهم يوجهون الى المدّعي الذي قرأ الإدّعاء بحماسة
عالية في المحكمة فمدح هذا المدّعي الرائع الذي لا يجد عليه التعب
حتى أن يكون مريئه جافة ويبقى أن يقرأ الإدّعاء عن المدّعي عليه،
هذه الحالة تجعل المدّعي جالسا في حقه ويكون المدّعي دافعا في
المحكمة.

^{٥١} نفس المرجع، ص: ١٦٧

[illegible]

وانتهی دراسته دون ان تا آخر.

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در تهران چاپ شده است، به بررسی و تفسیر احادیث و روایات معتبره پرداخته شده است. این کتاب یکی از منابع مهم برای دانشجویان و محققان در زمینه فقه و اصول است.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

دست، و کتاب بیست و هفت ساله را در آن روزها در میان ما می‌گذاشتند و می‌گفتند: این کتاب را بخوان و بفهم که چرا ما را این‌گونه می‌کشند و چگونه می‌توانیم از این وضعیت نجات پیدا کنیم. و این کتاب را به همه می‌فروختند و می‌گفتند: این کتاب را بخوان و بفهم که چرا ما را این‌گونه می‌کشند و چگونه می‌توانیم از این وضعیت نجات پیدا کنیم. و این کتاب را به همه می‌فروختند و می‌گفتند: این کتاب را بخوان و بفهم که چرا ما را این‌گونه می‌کشند و چگونه می‌توانیم از این وضعیت نجات پیدا کنیم.

الشخصية. المواطن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

يخرج من فمه، لأنّ هذا هو شخصية القاتل الحقيقية. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

٣. الدفاع

■ لا أحاول الزعم بأنّ رأس المتهم يهمنى شخصياً.. ولكن إنقاذه
سليماً على الرغم منه مسألة تعني...^{٥٣}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، و ذكر هذه العاطفة الدخالصة دون ان يتأمل على الجزاء. إنّ وظيفة المحام هي الدفاع للمدعي عليه، ولو كان رأسه لا يهّمه لكنّه عرف حياة المدعي بأنها مهمّة جداً. وإنّ إنقاذ ودفاع حياته هما من وظيفة المحام.

أنشأت تلك العاطفة أثر إيجابي عليه، ذكرنا عن واجبته للدفع، ولا يجوز أن يدوم على الشكوى بسبب خلفه المدعي عليه. ورضي قلبه أن يساعد لأخذ قضاء الإعدام على المدعي عليه. وظهر هذا الدفاع عن قوله بأنّ حياة الإنسان أهم من شيء آخر. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

^{٥٣} نفس المرجع، ص: ١٦٩

٤. المحبة

■ وكان بينهما عهد وهدف... أن ينجحا ويفوزا معا بإجازة الآداب،
فيخطبها الفتى إلى أهلها.. حتى يجد عملا يكفل الرزق
 فيتزوجها.^{٥٤}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، فتبدو أنه
 شعر الحب بينه و المحبوبة التي جعلتهما أنشطا في عيشهما. ظهرت
 بذور الحب حين أن دخل مرحلة الجامعة، فيقوم الحب لأحد المرأة
 في فصله وربما جرب في إخفائه لكن عرف الأخر ونفي قريب. نظروا
 على أن علاقة الحب بينهما مطابقان فحسد وتعجب الآخرون
 اليهما.

أثرت المحبة نفسه، و الحب الذي شعره جعله أنفض من قبل،
 يتحمس لطلب العلم في الجامعة فنال نتيجة مميزة. هذه المحبة هي
 العاطفة الإيجابية التي دفعت شخصا لأن يحمل إجهاده في أي
 مسألة كانت، وتأثر منزلته او موقفه بأن يكون شخصا مجتهدا إما
 من وجه حبيبته أو عائلته لأن هذه المحبة ستشير الى النكاح أو
 الزواج. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

٥. البذل

■ وقد أسرع فخطبها إلى أهلها.. ولكن كفاحه في سبيل شفائها أمر
 يحير العقول...^{٥٥}

^{٥٤} نفس المرجع، ص: ١٧١

الرجل قاويا لتوجيه الحياة. وإن غاب ذلك النفس فلا حياة للرجل
لأنّ حياته موجودة في حياتها.

تلك العاطفة تأثر خياله وروحه وكلامه، وظهرت العاطفة
من موقفه الذي اجتهد في إعطاء التشجيع لحبيته بأن يؤكد
و يدفع حماسها. فيأمل إذ ماتت حبيته و عليه أن يموت
معا، و أنّ كلامه لا بد أن يستطيع ليقونها لأنهما سيقومان
بالزواج. فهذه الحالة تنشأ العاطفة وهي التشجيع. فمن
البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الشخصية.

■ ثقي يا عزيزتي أن السماء قد ربطت روحك بروحي.. وأنتك لحظة
تصعدين أصعد...^{٥٧}

تلك العاطفة ظهرت، في الكلمة المركزة تحت الخط،
فالحالة الغامضة أيقن حسنه لتوجه الحياة معا يعزز الرجل
حبيته و يقنها بأنها لا تنفرد في الدنيا و سيصاحبها الرجل
و لو كان فقدت حياته.

تلك العاطفة تأثر خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من
إرادته في إعطاء الحماسة لحبيته. الحب العظيم لا يمنعه
شيئ، خلوصه و صفوة قلبه يستطيع أن يحمله لاستقبال
الحب الحقيقيين و كلامه جعل حبيته قاوية لتوجيه الحياة.
وهذه الحالة التي تكون مؤثرا و مسبا لوجود القوة في رفع
الحماسة. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف
الشخصية.

^{٥٧} نفس المرجع، ص: ١٧٣

ب. الفصل الثاني: تحليل العواطف الألمية في قصة إعراف القاتل لتوفيق الحكيم.

١. الخوف

■ واستوثق من وجود مسدسه، فقد كانأعد العدة لأمره، وتوقع ختام مأساته.. ونحشى الوصول إليها بعد أن تلفظ الروح.. فأثر السفر في الطائرة..^{٥٨}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، وهذه الخشية سببته إحباطا واستعدّ سلاحه إذ وقع الحالة التي لا يريدتها. ظهر طرفة خشية الرجل و خوفه حين تركته المرأة بمعنى أنه خشي إذ ما عمل من أخذ العمل خارج الوقت و المسافة او السير او السفر التي أخذت الوقت من الإسكندرية الى القاهرة لا يستطيع أن يشفيها وخاف بموتها حين رجع من الإسكندرية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أثرت تلك العاطفة في خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت من خوفه بأن نفسه و شعوره تكون محبطة و مخشاة أقوم من قبل. هذه الخشية جعلته متعاجلا، لا يفكر عن حاجاته، فقط فكر بالوقعة التي يمكن وقوعها. فهذه الحالة تكون مؤثرا و مسببا لوجود تلك الخشية. فمن البيان أن تلك الحملة دخلت إلى العواطف الألمية.

^{٥٨} نفس المرجع، ص: ١٧٣

٢. الحيرة

■ ولكن السؤال الحائر على كل الشفاه: هل له شركاء؟^{٥٩}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته والجمتمع متحيرين وتساائلين، وهو متحير لأن خلال وقوع القتال فللقاتل شارك. إعترف المدعي عليه بأن يقتل بيده دون أن صاحبه واحد، فحير كثير من قضايا التي عرفها تبعها أو ساعدها الآخرون. ولم يستطيع أن يعطي الإجابة دقيقة فيمن صاحبه في القتل.

فالنفس والسلوك ومعاني الألفاظ المقولة مؤثرة بتلك العاطفة. وهي تجعله محيرة، فظهر منها التفكير والتساؤل عن صورة المدعي عليه الغريبة. وتلك العاطفة صوّرت من الكلمات وكيفية نطق اللغة التي استعملها، فهذه هي الحالة والأثر التي ظهر العاطفة. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ ليست أدري ما الذي جعلني أصر على منازلته، وأمضى خفية عنه أبحث، وأنقب حتى أهدى إلى أشياء ستثير حنقه على وغيظه مني؟^{٦٠}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي جعلته متحير وتساائل. ارتبك هذا المحام لأن من ينبغي أن يكون دافع المدعي عليه غير الى أن يكون عدوا فعرف المدعي عليه المدعي بعدوه، والعكس فإن المدعي غلق فمه دقة لأنه لا يريد قصتك

^{٥٩} نفس المرجع، ص: ١٦٣

^{٦٠} نفس المرجع، ص: ١٦٩

مفتوحاً، لذلك ارتبك المدعي عما دفعه من المدعي عليه الذي لا ينبغي أن يدفع.

وقعت هذه العاطفة بسبب تأثير شخص آخر الذي جعلته متحيراً. وهذا التحير يأتى فكرته و عمل حياته فيكون أن يفكر أكثر من قبل لأنّ ليس له أجوبة او شئ مضبوط عن الواجبة في عمله وهو دفع المدعي عليه، ولكنه لا يريد أن يعطي البيان قط بل تحير محامه. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

■ فيم المقام على الأرض بعدك؟... وكيف أستطيع...^{٦١}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط، الشاب الذي أقام الحب بحبيته يتحير بظلة ذهاب حبيته التي لا تطول حياتها. وحيّر الرجل بكون التساؤل " كيف أن أحبي دونها؟"، وهو لا يؤمن على أنه يمكن استمرار الحياة بروح عليم.

أثرت تلك العاطفة في خياله ونفسه وكلامه، وظهرت من موقفه عمل التساؤل والتأمل حتى أن يكون متحيراً، شعوره غير مضبوطة في علاج حبيته، أمل استمرار حياته دون حضورها، أمكن له أن يقوم مفرداً في الدنيا؟! فهذه الحالة التي تسبب نشأة الحيرة. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

^{٦١} نفس المرجع، ص: ١٧٣

٣. الغضب

■ "لقد قتلت متعمداً، واستحق رأس المشنقة، فعجلوا بها، ولا تضيعوا وقتي ووقتكم فيما لا طائل وراءه!"^{٦٢}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط التي سببت غاضبا فزهرت عاطفته حين أن دخل في المحكمة التي رآها تصرف الوقت فأيقن بكلمة "لقد قتلت متعمداً". شعر المدعي عليه أن حياته ليس لها قيمة بعد أن تركته حبيته أي ضاع وقته، فيريد أن يلقيها ويرفقاها ولا يريد أن يدخل القضاء الذي يصرف وقته لأنها واحدة بنسبته.

أثرت تلك العاطفة النفس والسلوك واللغة التي استعملها، وجعلته محبطا وهزينا لأن يوجه الحياة بسبب حبيته التي تركته ف يشعر أن نفسه غير نافع و الاعتقاد عن الموت جعله محبطا، لذلك سكنت تلك العاطفة في نفسه وأثرت اللغة التي تكلم بها مثل التكلم بصوت عال أو النهر. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

■ إذا فتحتهم جمجمة هذا الإنسان وجدتم سلسلة من الجرائم مقرونة بأسماء الضحايا الذين يعلم هو متى تدنوساعتهم، ويعرف هو اليد التي ستبش بهم!.....^{٦٣}

^{٦٢} نفس المرجع، ص: ١٦٥^{٦٣} نفس المرجع، ص: ١٦٥

١٢٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رأى هذا لا يفيد شيئاً لأنَّ سائرَ الذي لم يُقبضَ سيقطع
بالإجماع. فنبذوا أن الشاب أراد أن يموت سريعاً لكنَّ المدعي
رؤسهم. وهو أكد أن من التبنير إذ هذا الشاب حكوم
هو لا إلا آخرتين كي لا يقع الواقعة مرة أخرى بطريقة إنفاذ
المدعي من الحكمة الأخيرة لأنه يريد أن يعرف من أخفى
تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركبة تحت الخط. وانظر

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. أعدّ المدّعي أن هذا الشاب هو مضرّ، وكل كلام المدّعي عليه لا يؤمنه المدّعي و لو أعطى المدّعي عليه نفسه لكن المدّعي طلب المجتمع لأن لا يؤمنوا بقول هذا الشاب، هو المدّعي عليه و له بارد الدم. فأكدّ المدّعي بكونه غاضبا ومؤكدا للناس الذين اتبعوا أن لا يُغترّوا بصورة وجه المدّعي عليه، لأنّ ما وجد في قلبه هو الوحشية.

تلك العاطفة أثّرت النفس والمعاني والكلمات، وهي تدعو الشخص بأن لا يتأثر بموقف المدّعي عليه، والأثر للموقف والكلمات يمكن نظره من إصراره في تبليغ بيانه، ولا يريد لأن تكون الحديثة مكررة، لذلك باستعمال العاطفة الرفيعة في النعمة فأكدّ بالكلمات التي تأثر السامعين. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

■ كل رجائي منكم أن تسرعوا بالموكب قليلاً.. ولا بأس عندي بعد ذلك أن تبنيوا لأنفسكم صيتاً على أنفاس رجل يموت....!^{٦٥}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. ذلك الغضب أضاع صبره، وبعد أن صبر لسماع الإدّعاء بيومين، فانتهى صبره وطرف غضبه ثم أمر أي شخص لحمل المدّعي من المحكمة لأنّه لم يقو على كثرة الإدّعاء التي طرحها المدّعي، ومن أحد المطالب موت في بأسرع ما يمكن بهدف أن يلقي حبيبته ويمكن للعالم أن يستقل بذهاب القاتل.

^{٦٥} نفس المرجع، ص: ١٦٨

لا يقدر على أن يخلص نفسه من هذه الحالة السيئة إلا بغيره. فكلما كان الإنسان أكثر حرصاً على نفسه، كلما كان أكثر حرصاً على غيره. فكلما كان الإنسان أكثر حرصاً على نفسه، كلما كان أكثر حرصاً على غيره. فكلما كان الإنسان أكثر حرصاً على نفسه، كلما كان أكثر حرصاً على غيره.

॥ अथ च ॥

۱۰۴۵
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۷

... کہیں

بصوت الفاتحة على روحها فاني انا في حكمه في يديه واحب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجملة وحلت إلى العواطف

تأثير العاطفة على النفس والسلوك والكلمات، فمن ناحية تأثر

الأحوال التي لا يحبها وجب عليه أن يقومها. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

■ هذا المحامي كذاب، مختلق، كل ما قاله كذب واختلاق، أنا القاتل، لقد قتلت عن عمد، قتلت عمدا! اقتلونني، اقتلونني!^{٦٧}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. وقال المدعى أن كل الكلام عن الدفاع عليه أي المدعى فهو الكذب ولا يريد أن يدفع بأي شخص كان، وأخطأ كل كلام محامه، فاعترف نفسه أنه قاتل قتل بنفسه عامدا، لا إرادة إلا أن مات. وغضب الرجل بسبب بيان المحام على أن الرجل لا يعتمد قتل الآخر في الطائفة لأن ما ورد الرجل هو عقوبة الإعدام وهو ليس له حماسة في الحياة.

هذه العاطفة تأثر سلوكه ونفسه وكلامه، ظهر تأثير النفس والكلام من عرضته لبيان محامه، قد لا منعت إرادته بشيء ما، حبط نفسه و ارتفع صوت لغته و اضطرب و مؤكد للغضب. فهذه الحالة التي ظهر الغضب. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٤. الضجر

■ طفق المتهم يرقب يد النائب تطوى من ملفاته الصفحة بعد الصفحة، وهو يتمنى أن يطوى مع كل منها يوم من أيامه، فقد بدأ الضيق يجثم على صدره، والضجر يأكل من صبره.^{٦٨}

^{٦٧} نفس المرجع، ص: ١٧٦

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. ضجر المدعي عليه بوجود يوما واحدا في المحكمة و بسماع تحقيق المدعي، فلا خلاف لهذا اليوم بأن المدعي حمل أكوام الأوراق وقرأ المطالب أكثر من البارحة. و في الحقيقة أن المدعي عليه أحب أن يجلب حبيته في الأخيرة من سماع أقوال التي لا فائدة فيها، والآن يبدو أن موقفه يساوى بركيب القطار ترك بلاده والذهاب الى مكان آخر بعيد..... ولكن، منع المجتمع لسماع هذا الكلام الطويل جداً؟! ولو كان ذلك الكلام غير مهم.

دخلت تلك العاطفة إلى أثر العاطفة للخيال والنفس والموقف والسلوك. وعاطفة النفس هي تضعف الحماسة، ضجر المدعي عليه بحالة المحكمة وخياله يتمشى على حبيته الميته وتأمل بتفكيرها، لكنه لا بد ان يوجه المانع وهو المحكمة المحيرة. فتلك الحالة جعلته حائبا ولا يصير في إتباع المحكمة التي تنتهي الوقت ويكون ضجره أشد من قبل فيريد لإنهاء حياته. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٥. الحزن

■ وبلغ الجوادان الهدف الأول واجتازا الامتحان، ولكن أحد الجوادين سقط.. سقط مريضا بذات الرئة.. كانت هي الفتاة...^{٦٩}

^{٦٨} نفس المرجع، ص: ١٦٦

^{٦٩} نفس المرجع، ص: ١٧١

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. هذا الشباب حازن لأنّ الحب الذي قامه مع حبيبته عثر بالمسائل الكثيرة، نجحاً في تجاوز غرضهما الأول يعنى النجاح من الجامعة لكن بعده أصاب المرأة الداء وحزن الرجل بأنّ حبيبته مازمة فاضية هي الإلتهاب الرئوي.

تلك العاطفة تأثّر نفسه وشعوره، و أما الحزن ظهر من مانع حين منع الحب بحالة ما. وجعله غير متحمس لإنهاء المسئلة، وهو ليس من واحد الذي وقع في هذه الحالة لكن وقعت على حبيبته وعائلته لأنّ الحب الذي يوجه الى الزواج منعه الجدار الطير. وهذا الحزن جعل قلبه محبطا ونفسه مضطربا لأنّ ما أصابه من داء يسبب موت حبيبته. فمن البيان أنّ تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

■ "لو استطعت أن أشتري كل نسمة تنفسينها بسنوات من عمري.."

ما أعجز الطب يا عزيزتي!"^{٧٠}

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. إنّ حزنه مكتوب على رسالته لحبيبته، وهو لا يرضى إذ هي مصابة بذلك الداء ومرتاحة على فراش المستشفى، أراد أن يعطي نفسه بل يشتريه إذ يبيع لشفائها وقال على أنّ الطبيب ضعيف إذ لم يستطيع أن يشفيها.

^{٧٠} نفس المرجع، ص: ١٧٢

تلك العاطفة تأثر خياله و نفسه و كلامه، و ظهرت العاطفة من خياله الذي أراد أن يشتري الهواء لحبيته، فهذه الحالة استمرت على موقفه الذي مازال حازنا لأن ينظر حبيبته مضطجعة ضعيفة في المستشفى و على لغته التي تقول بأن الطبيب شخص غير متمكن، فيكون نفسه متهورا و حازنا لنظرها، و هذه الحالة التي جعلته غير متحمس و تأثر العاطفة في نفسه. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت إلى العواطف الألمية.

٦. الشكوى

■ فوقف المحامي وخلع منظاره ووضع فوقه راقه وقال: "يا حضرات القضية!... إذا كانت مهمة النائب العام هينة كما قال، فإن مهمتي أنا عسيرة."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. قارن بينه والمدعى، فيشكو بوظيفته التي أعلى صعوبة من وظيفة المدعى في الحقيقة. صعبت وظيفة المحام حاليا فاشتكى وتحرر لعدم البيان من المدعى عليه الذي يكون قوة لدفعه، وهذه الحالة صعبت المحام في دفاع المدعى عليه.

تلك العاطفة أثرت النفس وتفكيره، وقعت هذه الحالة بسبب وجود الشخص و الحالة التي جعلته لا يتحمس لأداء وظيفته. هذا الشكوى صورة عن استياء الشخص على شيء حتى أن ينشأ العاطفة السلبية في نفسه. و نشأ الشكوى بسبب أنه يقارن نفسه

■ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِذْنِ رَبِّهِ بِمَا كَانَ الْفُلُ أَجْزَأَ لِرَبِّهِمْ إِذْ يُصِيبُ الْفُلَ الْوَيْلُ مِنْهُمْ وَأَنْ يُجِيبُوا

৮. জাতি ১৬ জন ১৮৮

بمن فمّن. فمّن حملنا من شخص أثقل و أثقل أنه أصعب و فمّن فمّن، فمّن بالآخر.

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. رجا أن
أشرعت الطائرة في سيرتها لكي لا يتأخر إلقاء حبيبته، فقط شعر
أن الكاترة سكت فوق السماء و علقت هناك. السفر الطويل
والبعيد جعله قلقا، شعر بأن السفر بطيء، قلبه مضطرب، رسالة
برقية التي نال منها جعله عاجلا لإلقاء حبيبته.

تلك العاطفة تأثر خياله ونفسه وكلامه، وظهرت من خياله
الذي يتأمل أن الطائرة تتمكن لأن تكون أسرع من قبل. فهذا
الإزعاج جعل نفسه متهورا و محبطا، فكرته تشير الى حبيبته فقط،
فهذه الحالة التي تأثره للإزعاج. فمن البيان أن تلك الجملة دخلت
إلى العواطف الألمية.

٩. اليأس

٧٣

■ وأخرج الشاب مسدسه، وصوبه إلى رأسه وأطلق. ٧٣
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلك العاطفة ظهرت في الكلمة المركزة تحت الخط. ذلك اليأس
جعله أن يخرج بندقيته و أوجهها الى رأسه، جرب أن ينهي حياته
لإلقاء حبيبته. لكن حين أن فجر رصاصها فهزت الطائرة و خطأ
جهة رصاصها فأصابها شخص ورائ المدعى عليه. شعر الرجل
باليأس عند ما وقع عليه، ييأس بما عركه لحبيبته، شعر بأنها قد وجد
في العالم الآخر، فأراد أن يرفع حياته.

أثرت هذه العاطفة نفسه، وظهر من يأسه حين صنع حبيبته
ماتت، قد وقعت الحالة التي كرهها وجعلته يائسا و غير متحمس

^{٧٣} نفس المرجع، ص: ١٧٥

لتوجيه الحياة، الحالة المحيطة والتقدير غيرًا موقفه من الحب الى
اليأس، من الشباب المميزة الى ان يكون محبطا. فهذه الحالة تأثّر
عاطفة الشخص و يمكن أن تغيّر الموقف مثل اليأس. فمن البيان أنّ
تلك الجملة دخلت إلى العواطف الأملية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن تبينت الباحثة عميقا رسالتها الجامعية تحت الموضوع "العنصر العاطفة في قصة إقرار القاتل لتوفيق الحكيم"، تستطيع الباحثة أن تأخذ الاستنباطات كما يلي:

١. حكّت هذه القصة القصيرة عن رجل عرّف خطيئته في قتل السياسية
تمنى ان يجد قضاء الإعدام ولو كان غير متعمد، لأن تركته حبيته.

٢. وجد ٢٥ البيانات التي ترد فيها العواطف في هذه القصة.

٣. إن العواطف الشخصية في قصة إقرار القاتل لتوفيق الحكيم هي الفرح
والمده والدفاع والمحبة والبذل والتشجع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. إن العواطف الأملية في قصة إقرار القاتل لتوفيق الحكيم هي الخوف
والحيرة والغضب والضجر والحزن و الشكوى والظالم والقلق واليأس.

ب. الاقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن
سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، والشكر لله
وبتوقيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث الرسالة الجامعية.

وهذه الرسالة بعيدة للكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور
عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصحى ليست سهلة مراعاة القواعد

والالفاظ والاساليب وكل ما يتعلق بها لأن مادة هذه الرسالة شيء عظيم.
ولذلك تـرجو الباحثة من القراء أن تتقدموا التعليقات والاصلاحيات الرشيدة،
وتجعله مقارنة الباحثة الأخرى.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أمين، أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

أنيس، إبراهيم وأصحابه. المعجم الوسيط الجزء الثاني. مصر: دار المعارف، ١٩٧٢.

اليومي، حمد رجب. علم النفس. بيروت: دار العلمية، ١٩٩٦.

الحكيم، توفيق. أرني الله. مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٥٣.

سلام، محمد زغلول، النقد العربي الحديث، مصر: مكتبة النجلو المصرية، مجهول السنة.

الشاذلي، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣.

ضيف، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف. مجهول السنة.

عويض، كامل محمد محمد. علم النفس الشخصية. بيروت دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

فؤاد، نعمات أحمد. قمم لأدبية. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٣.

مراد، يوسف. مبادئ العلم النفس العام. القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٧، مجهول السنة.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة، بيروت. لبنان: دار المشرق. ١٩٩٢م.

النور، جبور عبيد، المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة.

ب. المراجع الإلكترونية

<http://ar.wikipedia.org>

ج. المراجع الأجنبية

Hakim, Taufiq. *Dalam Perjamuan Cinta*, Jakarta: Republika, 2008.

Marjono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Reneke Cipta, 1997.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Sobur, Alex. *Psikologi Umum dalam Lintas Sejarah*, Bandung: Pustaka Setia, 2003,

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, Bandung: ALFABETA, 2011.

Yusuf, Syamsu. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008.