

Bhs prb - linguasraa

التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة
(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG A-2016/BSA/018
A-2016 018 BSA	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

إعداد:

النساء إستقامة

رقم التسجيل: ٨١٢١٢١٠٧ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي احضرته الطالبة:

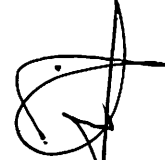
الاسم : النساء إستقامة

رقم التسجيل : ٨١٢١٢١٠٧ أ

عنوان البحث : التشبيه في الرسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : التشبيه في الرسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج
البلاغة (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) (في شعبة اللغة العربية
 وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
 إعداد : النساء إستقامة

رقم التسجيل : ٨١٢١٢١٠٧ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم الإثنين يناير من تاريخ ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

- وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:
١. محفوز محمد صادق الماجستير رئيسا ومشرفا ()
 ٢. نور مفيد الماجستير مناقشا ()
 ٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير مناقشا ()
 ٤. صادقين الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة ملابور أمبيل الإسلامية الحكومية

جامعة ملابور
KEMENTERIAN HUKUM DAN KEMASYARAKATAN
SURABAYA
MUSKAMPEL

أبيل الإسلامية الحكومية

غزالي

سعيد الماجستير

رقم الوظیف : ۱۱.۲۲.۱.۱۱۱۲۲.۱۲۲.۰

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه

الاسم : النساء إستقامة

رقم التسجيل : ٨١٢١٢١٠٧ أ

عنوان البحث : التشبيه في الرسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي

في كتاب نهج البلاغة

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠١٦



محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ كلمة الشكر

ز الإهداء

ح الحكمة

ط محتويات الرسالة

ل مستخلص البحث

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ ١ مقدمة

ب ٣ أسئلة البحث

ت ٣ أهداف البحث

ث ٣ أهمية البحث

ج ٤ توضيح المصطلحات

ح ٥ حدود البحث

خ ٥ الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : ترجمة علي بن أبي طالب

١ ٨ حياته

٢ ٩ زواجه

٣. أبنائه وبناته ٩

٤. اسلام علي رضي الله عنه ١٠

٥. الإمام أمير المؤمنين ١١

٦. صفته ١٢

٧. أثاره (الكتاب فحج البلاغة) ١٢

٨. مقتل علي بن أبي طالب ١٣

ب. المبحث الثاني : مفهوم الرسائل

ا. مفهوم الرسائل ١٧

ب. أقسام الرسائل ١٨

ت. المباحث الثالث: التشبيه

ا. مفهوم التشبيه ٢٠

ب. أركان التشبيه ٢١

ت. أقسام التشبيه ٢٢

ث. مراتب التشبيه ٢٥

ج. أغراض التشبيه ٢٦

الفصل الثالث : منهجية البحث

ا. مدخل البحث ونوعه ٣٠

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٠

ت. أدوات جمع البيانات ٣١

ث. طريقة جمع البيانات ٣١

ج. طريقة تحليل البيانات ٣٢

ح. تصديق البيانات ٣٢

خ. إجراءات البحث ٣٣

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- ١. أنواع التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب ٣٤
- ٢. جدول نوع التشبيه ٤٤
- ٣. أغراض التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب ٤٦

الفصل الخامس :الخاتمة

- النتائج ٤٩

المراجع

- أ. المراجع العربية ٥٠
- ب. المراجع الأجنبية ٥١

الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي

في كتاب نهج البلاغة

(Tasybih dalam surat Ali bin Abi Thalib untuk Hasan Bin Ali di dalam kitab

Nahjul Balaghah)

Ali bin Abi Thalib adalah sepupu Rasulullah Saw, sastrawan dan juga khalifah terakhir dalam kekhalifahan *Khulafaur Rasyidin*. Ali dilahirkan di Mekkah, daerah Hejaz, *Jazirah Arab*, pada tanggal 13 Rajab, sekitar tahun 600 Masehi. Beliau bernama asli Haydar bin Abu Thalib. Sebagaimana pemuda Arab terdidik lainnya, Ali bin Abi Thalib memiliki berbagai kompetensi yang menjadikannya sebagai pemuda Arab unggul, yakni 1) memiliki kemampuan bertarung dan berperang, 2) memiliki kemampuan untuk bersyair (bersastra), 3) memiliki kemampuan untuk bertani atau berdagang, 4) memiliki *leadership* (kepemimpinan) dan diplomasi, salah satu karya beliau yang terkenal adalah *Nahjul Balaghah* merupakan kitab yang berisi kompilasi khutbah, surat, dan ucapan-ucapan Imam Ali bin Abi Thalib as yang penuh makna dan hikmah, yang dikumpulkan oleh Sayyid Radhi.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Skripsi ini berjudul “*Tasybih dalam surat Ali Bin Abi Thalib untun Hasan Bin Ali dalam Kitab Nahjul Balaghah*”. Sedangkan masalah yang diteliti dalam skripsi ini berkisar tentang adanya *tasybih*, macam-macam *tasybih* serta tujuan *tasybih* dalam surat Ali Bin Abi Thalib untuk putranya. Berkenaan dengan itu dalam pembahasan ini penulis menggunakan surat Ali untuk Hasan sebagai objek pembahasan dan kajian *balaghah* sebagai alat analisa serta lebih dispesifikasi pada *tasybih* dalam surat tersebut. Metode analisis data yang ditempuh adalah analisis deskriptif kualitatif yaitu dengan menjelaskan (menafsirkan) arti dan pesan dari dokumen yang diteliti kemudian ditarik kesimpulan. Akhirnya penulis menyimpulkan bahwa pada surat Ali untuk putranya Hasan terdapat 13 *tasybih*, *tasybih Mursal Mujmal* sebanyak 3, *Mursal Mufashal* 3, *Muakkad Mufashal* 2, *Baligh* 5, dan menemukan tiga tujuan *Tasybih* yaitu menjelaskan keadaan *musyabbah* ada 4, memperindah *musyabbah* ada 2 dan memperburuk *musyabbah* ada 7.

الفصل الأول

أساسية البحث

١. مقدمة

إن كلمة الأدب معنيان: أحدهما الأدب بمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام^١.

الأدب العربي هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهو اجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم وإلى الشعر الموزن لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عن شئ لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر، فيرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة العربية^٢.

ورأى الدكتور حسن جاد حسن في كتابه "الأدب المقارن" أن الأدب هو تلك النصوص من الشعر أو النثر التي نقرأها وندرسها ونتذوقها، أو بعبارة أخرى أن الأدب هو الكلام المنشور أو المنظوم، رسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو قصة أو ملحمة. أو هو الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية. أو هو التعبير الجميل عن الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والمشاعر الإنسانية^٣.

إن النثر هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان وقواف، وهو على ضربين : أما الضرب الأول فهو النثر العادي، وأما ضرب الثاني فهو النثر الفني وهي تشمل القصص

^١ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hal. 25

^٢ حسن جاد حسن، *الأدب المقارن*، (القاهرة: دار الطباعة، ١٩٨٧)، ص ٥٠.

^٣ المرجع نفسه ص. ٦٠.

المكتوب كما تشمل الرسائل الأدبية المحيرة.^٤

استخلصت الباحثة من البيانات المذكورة أن الأدب شكل الفن من الشخص يعتمد على الفكرة والعاطفة والشعور والحماسة والذوق والصنعة بشكل رسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو قصة أو رواية أو ملحمة.

انطلاقاً من ذلك التحليل، تحلل الباحثة في هذه الفرصة عن الرسالة الذي كتبه على بن أبي طالب لإبنه حسن بن علي في كتاب نهج البلاغة. هذه الحالة سوف تتم مناقشتها بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بتشبيه في رسالة على بن أبي طالب.

التشبيه هو إلحاق أمر (مشبه) بأمر (مشبه به) في معنى مشترك (وجه شبه) بأداة (الكاف) وكأن وما في معنهما لغرض (فائدة).^٥ التشبيه من حيث ذكر أداة التشبيه هي التشبيه المرسل، و حذف أداة التشبيه هي التشبيه مؤكد، و من حيث ذكر وجه شبه هي تشبيه المفصل، و من حيث حذف وجه شبه هي التشبيه المجمل، و من حيث حذف

هما هي التشبيه البليغ.^٦

هذه الحالة سوف تتم مناقشتها بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بالتشبيه في الرسالة علي بن أبي طالب. وهو أحد من أفضل الشعراء ولد من شبه الجزيرة العربية وخلق قصائد رائعة وخلق ديوان خاص به و كتب الكتاب المشهور نهج البلاغة هو علي بن أبي طالب . الإمام علي بن أبي طالب، أحد من أمير المؤمنين، ولد في مكة المكرمة. علي بن أبي طالب هو صديق مقرب للنبي، القانون رسول الله، وأيضا في الرسول نسب عائلة عبد المطلب.^٧ وكان علي يدخل أحد من أربع الخلفاء الراشدين، يعني أبو بكر و عمر و

^٤ أحمد زكي صفوت، تاريخ الترسل الشري عند العرب، (البيروت : دار الفكر المعاصر، ١٩٩٣)، ص. ٥.

^٥ أحمد مصطفى ، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ٢١٣

^٦ علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (مصر: دار المعارف. مجهول سنة). ص. ٢٨

^٧ رضى محمد، الإمام علي بن أبي طالب، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، مجهول السنة)، ص. ٥ .

عثمان وعلي، الذي يلعب كمدافع عن النبي، شهدت ناشري الإسلام والخلافة بعد وفاة رسول الله^١.

وتريد الباحثة أن تبحث في هذا الموضوع على إرادتها الكبيرة لتعرف أقصى ما يمكن عن الأعمال الأدبية خصوصا في الرسالة علي بن أبي طالب وبينما قرأت الباحثة هذه الرسالة وجدت فيها التشبه الكثير.

ولذلك تود الباحثة أن تبحث في هذا الموضوع عن نظرية التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في الكتاب نهج البلاغة (دراسة بلاغية). باستعمال المنهج التحليلي الكيفي والوصفي، يعني بوصف أو يجمع البيانات التي تحتوى على نظرية التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب.

٢. أسئلة البحث

أ. ما أنواع التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي؟

ب. ما أغراض التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي؟

٣. أهداف البحث

أ. لمعرفة أنواع التشبيه و أنواعه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي.

ب. لمعرفة التشبيه و أنواعه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي.

٤. أهمية البحث

انطلاقا ما ذكر في المقدمة وأسئلة البحث، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث

نافعا للباحثة ولجميع المتخصصين في هذا الفن:

١. للباحثة: زيادة المعرفة والفهم عن التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب.

^١ رضى محمد، تراجم الخلفاء الراشدين، (القاهرة: دار الحديث، مجهول السنة)، ص. ٢٣٢

٢. للقارئ و طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها:

- أ. مساعدة على المعرفة والفهم عن التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب.
- ب. وأن يكون هذا البحث مصدرا من مصادر الفكر ومرجعا خاصة في دراسة بلاغية والرسالة العربية .

٣. للجامعة:

- أ. لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية . العامة أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.
- ب. لزيادة العلوم في دراسة نظرية الأدب و الرسالة العربي.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

التشبيه : هو الدلالة على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة

من أدوات التشبيه، وتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو

اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيها.^٩ التشبيه هو إلحاق أمر

(مشبه) بأمر (مشبه به) في معنى مشترك (وجه شبه) بأداة (الكاف وكأن وما

في معنهما) لغرض (فائدة).^{١٠} التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت

غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{١١}

^٩ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٤)، ص ٢١٩.

^{١٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢١٣.

^{١١} علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص ٢١

۵۰. و انما ارسلناك الا بالحق

۵۱. و انما ارسلناك الا بالحق

في "النشئة" كموضوع الموضوع لم يجد القديعة أن يجد الموضوع كموضوع "النشئة" بعد

יִצְחָק בֶּרֶכְיָהוּ א.

۱۰۸۲۹۷۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰

يقول الدكتور علي بن حسن طالب في كتابه رسالة دراسة في مركز البحث أن هذا البحث يركز على:

پیشینا سالہ ۵۰

خبر القبايلي في رسالة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع

[illegible]

الشيء، المرسى، الشيء الذي طالب علي بن أبي طالب في رسالة علي في التبيين أن البحث هو الموضوع الذي
هذا، وكان في الموضوع في الكلمات من كلمة معنى البنية التي شرت أن بعد و
طالب علي بن أبي طالب : علي بن أبي طالب

11.

المشهورين العلماء واحداً و هاشمياً و بني هاشم من بني جاثية

الحمد لله الذي جعل القرآن رسالة من الله إلى عباده
والصلاة والسلام على محمد رسول الله وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خاتم الأنبياء والمرسلين : آمين

وَبِالْأَنْبِيَاءِ نَسْتَعِينُ

[illegible]

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: ترجمة علي بن أبي طالب

١. حياته

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد سنة ٦٠٠ بعد الميلاد بمكة. و أم علي فاطمة بنت أسد بن هاشم. وكنيته ((أبو الحسن)). صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابنته فاطمة و أبو السبطين. و هو أول هاشمى ولد بين هاشميين، و الخليفة الرابع، و أول خليفة من بنى هاشم، و أحد العلماء والشجعان المشهورين، و الزهاد المذكورين، و الخطباء المفوهين، و كان حين أسلم لم يبلغ الحلم. قال ابن إسحاق: إنه كان يومئذ ابن عشرينين. و كان أصغر من

جعفر وعقيل و طالب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كفله النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يوحى إليه لأن قريشاً أصابهم أزمة شديدة، و كان أبو طالب كثير العيال قليل المال، فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم علياً و ضمه إليه، وأخذ العباس جعفرأ و ضمه إليه تخفيفاً عن أبي طالب. ولم يزل جعفر عند العباس حتى أسلم و استغنى عنه^{١٤}.

هاجر علي إلى المدينة، وشهد بدرأ، وأحدأ، و الخندق، وبيعة الرضوان، و جميع المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا تبوك، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفه على أهله، وله في الجميع بلاء عظيم وأثر حسن. وأعطاه رسول الله صلى

^{١٤} المرجع نفسه، ص. ٢.

اللّٰه عليه وسلم اللّواء في مواطن كثيرة بيده. وإخاه رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم مرتين، فإن رسول اللّٰه أخى بين المهاجرين ثم أخى بين المهاجرين و الأنصار بعد الهجرة، و قال لعلّى في كل واحدة منها : (أنت أخى في الدنيا و الآخرة)، وهو من الشعرة المبشرين بالجنة، ومن كتّاب الوحي، وروى له عن رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلم ستة وثمانون وخمسمائة حديثاً.^{١٥}

زوجاته :

زوجاته (١) فاطمة بنت رسول اللّٰه صلى اللّٰه عليه وسلّم (٢) خولة بنت جعفر بن قيس بن مسلمة (٣) ليلي بنت مسعود بن خالد (٤) أم بنين بنت حزام بن خالد (٥) أم ولد (٦) أسماء بنت عميس الخثعمية (٧) الصهباء وهى أم حبيب بنت ربيعة (٨) أمامة بنت أبي العاص بن الربيع بن عبد العزى وأمها زينب بنت رسول اللّٰه، وأمها خديجة بنت خويلد (٩) أم سعيد بنت عروة بن مسعود (١٠) محيّا بنت امرئ القيس

١٦

بن عدى.

أبنائه وبناته :

الحسن. الحسين. زينب الكبرى. أم كلثوم الكبرى (أمهم فاطمة بنت رسول اللّٰه).

محمد الأكبر "ابن الحنفية" (أمه خولة).

عبيد اللّٰه و أبو بكر (أمهما ليلي).

العباس الأكبر وعثمان وجعفر الأكبر وعبد اللّٰه (أمهم أم البنين)

محمد الأصغر (أمه أم ولد).

يحيى وعون (أمهما أسماء بنت عميس).

^{١٥} المرجع نفسه، ص. ٢.

^{١٦} المرجع نفسه ص. ٢.

عمر الأكبر ورقية (أُمهما الصهباء)

محمد الأوسط (أُمه أُمّامة)

أُم حسن ورملة الكبرى . (أُمهما أُم سعيد).

أُم هانئى . ميمونة . زينب الصغرى . رملة الصغرى . أُم كلثوم الصغرى . فاطمة . أُمّامة .

خديجة . أُم الكرام . أُم سلمة . أُم جعفر . جمانة . نفيسة . وابنته لم تسم (أُمها حياة)

قال ابن سعد في طبقاته : فجميع ولد علي بن أبي طالب لصلبه أربعة عشر ذكراً، وتسع عشرة امرأة.^{١٧}

إسلام علي رضي الله عنه

سبب إسلامه أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه خديجة رضي الله عنها وهما يصليان سواء، فقال: ما هذا؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: دين الله الذي اصطفاه لنفسه وبعث به رسوله، فأدعوك إلى الله وحده لا شريك له، وإلى عبادته والكفر باللالة والعزى. فقال له عليّ: هذا أمر لم أسمع به قبل اليوم، فلست بقاض أمراً حتى أحدث أبا طالب. وكره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يفشى سره قبل أن يستعلن أمره، فقال له: يا عليّ! إن لو تسلمنا فإكتنم هذا. فمكث علي ليلته، ثم إن الله تعالى هداه إلى الإسلام، فأصبح غادياً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم على يديه. وكان علي رضي الله عنه يخفي إسلامه خوفاً من أبيه، إلى أن اطلع عليه و أمره بالثبات عليه فأظهره حينئذ. أما أبو طالب فلم يرض أن يفارق دين آبائه، و تقول الشيعة: إنه أسلم في آخر حياته.

^{١٧} المرجع نفسه، ص ٣٠.

عن أنس بن مالك قال: بعث النبي صلى الله عليه وسلم يوم الإثنين، و أسلم علي يوم الثلاثاء، وهو ابن عشر سنين، وقيل تسع، ولم يعبد الأوثان قط لصغره.^{١٨}

الإمام أمير المؤمنين:

أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف: ابن عم الرسول الله، و أول من لبني دعوته و اعتنق دينه، وصلى معه. هو أفضل هذه الأمة مناقب، وأجمعها سوابق، وأعلمها بالكتاب والسنة، وأكثرها إخلاص الله تعالى وعبادة له، وجهادا في سبيل دينه، فلولا سيفه لما قام الدين، ولا انهدمت صولة الكافرين.

نعم، لم تعرف الإنسانية في تاريخها الطويل رجلاً، بعد الرسول الأعظم، أفضل من علي بن أبي طالب و لم يسجل لأحد من الجلق بعد الرسول، من الفضائل والمناقب والسوابق، ما سجل لعلي بن أبي طالب ، وكيف تحصي مناقب رجل كانت ضربته لعمرو بن عبد ود العامري يوم الخندق تعدل عبادة الثقلين، وكيف تعد فضائل رجل أسر أولياؤه مناقب خوفاً، وكنتمها أعداؤه حقداً ومع ذلك شاع منها ما ملأ الجافقين و هو الذي لو اجتمع الناس على حبه. كما يقول الرسول الله الأعظم : لما خاق الله النار.

والحديث عن علي بن أبي طالب طويل، لا تسعه المجلدات، ولا تحصيه الأرقام، حتى قال ابن عباس: لو أن الشجرة أقلام، والبحر مداد، والإنس والجن كتاب و حساب، ما أحصوا فضائل أمير المؤمنين.^{١٩}

^{١٨} المرجع نفسه، ص. ٥.

^{١٩} المرجع نفسه، ص. ٩.

صفته :

كان علي رضي الله عنه رجلاً فوق الرتبة، أمبل إلى القصر، ادم، عريض اللحية أبيضها، لا يخضبها، وقد خضب بالحناء مرة ثم تركه، أصلع على رأسه زغيبات، ضخم البطن، ضخم مشاشة المنكب، ضخم عضلة الذراع دقيق مستدقها، ضخم عضلة الساق دقيق مستدقها، عظيم العينين، وروى و على عينيه أثر الكحل، شثن الكفين، إذا مشى تكفأ، شديد الساعد واليد، إذا مشى إلى الحروب هرول، ثبت الجنان، ماصارع أحد إلا صرعه، شجاعاً، منصوراً على من لاقاه، وكان ضحوك السن.^{٢٠}

أثاره (الكتاب نهج البلاغة)

ومنذ عصر الإمام، و نحن نرى العلماء و البلغاء و أرباب الفصاحة قد جذبهم كلامه، وهاموا في حفظه وتدوينه وشرحه.

وفي القرن الرابع الهجري جمع الشريف الرضي مختارات من كلام الإمام، و سماه بنهج البلاغة. ولم يكن الشريف الرضي رحمه الله هو أول من جمع كلام الإمام، فقد سبقه جماعة من العلماء، فقد ذكر الحجة السيد هبة الدين الشهرستاني رحمه الله خمسة عشر عالماً كلهم قد جمع كلام الإمام، من قبل الشريف الرضي.

وجاء من بعد الشريف الرضي جماعة من الأعلام استدرکوا على الشريف ما فاته من كلامه، نذكر منهم:

١. السيد خلف المشعشي له كتاب (النهج القويم في كلام أمير المؤمنين) جمع فيه ما فات نهج البلاغة.

٢. عبد الواحد الآمدي التميمي له (غرر الحكم ودرر الكلم).

^{٢٠} المرجع نفسه، ص. ١٢.

٣. ألف كلمة لأمر المؤمنين وسيد البلغاء والمسلمين الإمام علي بن أبي طالب.
 ٤. منتخبات من حكمة أمير المؤمنين و سيد البلغاء والمتكلمين علي بن أبي طالب، ألف حكمة، خمس وصايا.
 ٥. ألف كلمة مختارة لسيد البلغاء وإمام الفقهاء الإمام علي بن أبي طالب .
 ٦. ألفي كلمة لأمر المؤمنين.
 ٧. الشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي مؤلف (الصحيفة العلوية) من أدعية أمير المؤمنين.
 ٨. الشيخ حسين النوري مؤلف الصحيفة الثانية العلوية، وهي التي فاتت الشيخ عبد الله السماهيجي.
 ٩. محمد باقر محمودي، مؤلف (نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة).
 ١٠. الشيخ هادي كاشف الغطاء مؤلف (مستدرك نهج البلاغة).
 ١١. يعكف الأستاذ علي حسين اللبان - النجفة - علي جمع أدعيته، وتحقيقها وقد حصل لديه مجلد ضخمة.^{٢١}
- مقتل علي بن أبي طالب (١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ (٢٥ يناير سنة ٦٦١ م)
- اجتمع ثلاثة رجال: عبد الرحمن بن ملجم، والبرك بن عبد الله، وعمرو بن بكر التميمي فتذكروا أمر الناس وعابوا علي ولائهم، ثم ذكروا أهل النهر فترحموا عليهم، وقالوا: ما نصنع بالبقاء بعدهم شيئاً، فلو شربنا أنفسنا فأتينا أئمة الضلالة فالتمسنا قتلهم فأرحنا منهم البلاد و ثأرنا بهم إخواننا.

^{٢١} المرجع نفسه، ص. ٢١٣

فقال ابن ملجم : أنا أكفيكم عليّ بن أبي طالب-وكان من أهل مصر. وقال
 البرك بن عبد الله : أنا أكفيكم معاوية بن أبي سفيان. وقال عمرو بن بكر : أنا
 أكفيكم عمرو بن العاص. فتعاقدوا وتواثقوا لا ينكص رجل منا عن صاحبه الذي توجه
 إليه حتى يقتله أو يموت دونه.

فأخذوا أسيافهم فسموها واتعدوا لسبع عشرة تحلو من رمضان أن يثب كل
 واحد منهم على صاحبه الذي توجه إليه، وأقبل كل رجل منهم إلى المصر الذي فيه
 صاحبه الذي يطلب.

فأما ابن ملجم المرادي فكان عداؤه في كندة، فخرج فلقى أصحابه بالكوفة
 وكاتمهم أمره كراهة أن يظهروا شيئاً من أمره، فإنه رأي ذات يوم أصحاباً من تيم الرباب،
 وكان عليّ قتل منهم يوم النهر عشرة فذكروا قتلاهم، ولقى من يومه ذلك امرأة من تيم
 الرباب يقال لها: قطام ابنة الشحنة، وقد قتل أباه وأخاه يوم النهر، وكانت فائقة

الجمال، فلما رآها التسمت بعقله، ونسي حاجته التي جاء لها، ثم خطبها، فقالت: لا
 أتزوجك حتى تشفى لي، قال: وما يشفيك؟ قالت: ثلاثة آلاف درهم و عبد وقينة،
 وقتل عليّ بن أبي طالب، قال: هو مهر لك، فأما قتل عليّ فلا أراك ذكرته لي وأنت
 تريدني، قالت: بلى، التمس غرته، فإن أصبت شفيت نفسك ونفسي ويهنأك العيش
 معي، وإن قُتلت فما عند الله خير من الدنيا وزينتها وزينة أهلها.

قال : فوالله ما جاء بي إلى هذا المصر إلا قتل علي، فلك ما سألت، قالت: إني
 أطلب لك من يسند ظهرك ويساعدك على أمرك، فبعثت إلى رجل من قومها من تيم
 الرباب يقال له: وردان فكلّمته فأجابها، وأتى ابن ملجم رجلاً من أشجع يقال له:
 شبيب بن بجرة، فقال: هل لك في شرف الدنيا والآخرة؟ قال: وما ذاك؟ قال: قتل عليّ

بن أبي طالب، قال: ثكلتك أمك، لقد جئت شيئاً إداً، كيف تقدر على عليّ؟ قال: أكن له في المسجد فإذا خرج لصلاة الغداة، شددنا عليه فقتلناه، فإن نجونا شفيانا أنفسنا وأدركنا ثأرنا، وإن قتلنا فما عند الله خير من الدنيا وما فيها (فقد كان ابن ملجم يحسب أنه بقتل عليّ يتقرب إلى الله تعالى).

قال ويحك!! لو كان غير عليّ لكان أهون عليّ، قد عرفت بلاءه في الإسلام وسابقته مع النبي صلى الله عليه وسلم، وما أجدني أنشرح لقتله.

قال: أما تعلم أنه قتل أهل النهر العباد الصالحين؟ قال: بلى، قال، فنقتله بمن قتل من إخواننا، فأجابه فجاءوا قطام، وهى في المسجد الأعظم معتكفة فقالوا لها: قد أجمع رأينا على قتل عليّ، قالت فإذا أردتم ذلك فأتوني.

ثم عاد إليها ابن ملجم في ليلة الجمعة التي قتل في صبيحتها عليّ سنة ٤٠، فقال هذه الليلة التي واعدت فيها صاحبي أن يقتل كل واحد منا صاحبه، فدعت لهم بالحريز فعصتهم به وأخذوا أسافهم وجلسوا مقابل السدة التي يخرج منها عليّ (الباب) فلما خرج ضربه شبيب بالسيف فوق سيفه بعضادة الباب أو الطاق، وضربه ابن ملجم على رأسه بالسيف في قرنه (في جبهة) وهرب وردان حتى دخل منزله فدخل عليه رجل من بنى أبيه، وهو ينزع الحريز عن صدره، فقال: ما هذا الحريز والسيف؟ فأخبره بما كان، وانصرف فجاء بسيفه فعلا به وردان حتى قتله.

وخرخ شبيب نحو أبواب كندة في الغسل، وصاح الناس فلحقه رجل من حضر موت يقال له ((عويمر)) وفي يد شبيب السيف فأخذه وجثم عليه الحضرمي، فلما رأى الناس قد أقبلوا في طلبه وسيف شبيب في يده خشى على نفسه فتركه ونجا شبيب في غمار الناس.

[illegible]

۱. مفهوم الرسائل

کتابخانه : تاریخچه و چمضم

٢٨ "الفواحيش، واجتنب المنكر، والنهي والنهي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

١١. "أما بعد يا أيها الذين آمنوا فليوفوا بالعقود"

١٠٠٠ : ١٠٠ : ١٠ : ١ : ١٠ : ١٠٠ : ١٠٠٠

بہ اوست ما حفظت اہل "الغنیۃ" قال ابن محمد علی نظر

➤ رسائل العيادة

➤ رسائل التهاني

➤ رسائل الوصايا و الشفاعات

٣. الرسائل العلمية

الرسائل العلمية هي مقالات في المطالب العلمية أو المسائل الأدبية وإنما سميت بالرسائل لأن أصحابها يرسلونها إلى من اقترحها عليهم ويسلك فيها صاحبها مناهج الاسترسال والمخاطبات البليغة وقد أفردنا لها كتابنا ((أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم)) فارجع إليه إن شئت.

المبحث الثالث: التشبيه

١. مفهوم التشبيه

التشبيه لغة هو : التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثله. وأما اصطلاحاً فهو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصد المتكلم.^{٢٥}

وقال الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس.^{٢٦} وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه.^{٢٧} وقال الزركشي: التشبيه هو إلحاق شيء بذي وصف في صفة.^{٢٨}

^{٢٥} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتأنيذ، ص. ٢٤٧

^{٢٦} أحمد مطلوب. فنون بلاغية. (بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥) ص. ٣١

^{٢٧} المرجع نفسه، ص. ٣١

^{٢٨} المرجع نفسه، ص. ٣٢

أما التشبيه اصطلاحاً: فهو كما قال الصعدي: إنّ التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لأخر في معنى.^{٢٩}

في كتاب البلاغة الواضحة: التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثره.^{٣٠}

وأما في كتاب قواعد اللغة العربية فالتشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة الغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها.^{٣١}

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شئ شئاً آخر في صفة من صفة أو أكثر.

٢. أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{٣٢}

٢. المشبه به : هو الأمر الذي يُلحق به المشبه.^{٣٣} ويطلق على المشبه والمشبه به

طرفي التشبيه وهما الركنان الأساسيان في التشبيه.

٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به

أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه

به ادعاء، وذلك إذا كان التشبيه مقلوباً وقد يذكر وجه الشبه

في الكلام وقد يحذف.^{٣٤}

^{٢٩} عبد الفتاح الصعدي، بغية الإيضاح، (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٦.

^{٣٠} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٠.

^{٣١} حضرات حفني بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية. مجهول السنة) ص. ١٢١.

^{٣٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتأنييد، ص. ٢٤٧.

^{٣٣} المرجع نفسه، ص. ٢٤٧.

^{٣٤} المرجع نفسه، ص. ٢٤٨.

15. 7A3 אִם וְשֶׁהָיָה
 16. אִם יִהְיֶה הַחֵדָּה הַזֶּה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן
 17. אִם וְשִׁמְשֹׁן יִהְיֶה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן
 18. אִם יִהְיֶה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן
 19. אִם יִהְיֶה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן
 20. אִם יִהְיֶה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן
 21. אִם יִהְיֶה בְּכֶסֶף אֶלֶף וְשִׁמְשֹׁן

الشيء المذكور هو ما حذفت أداته. وفي كتاب فنون بلاغية

٢. التشبيه المؤكد : هو ما حذف فيه الأداة^٢ وأما في كتاب قواعد اللغة العربية أن

۱۲۹۰۱۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰

[illegible]

قوله: مثلاً: الآية ذكرها هو في الأصل المتيقن أن التعريفات

هذه حذقة من الباطنة ففهم أداته. حذقت حذقة ما ليس أو

قواعد اللغة العربية أن التثنية

وَأَمَّا فِي كِتَابٍ أُثَرِ الْأَيُّادُ فِيهِ ذِكْرُ مَا هُوَ أَرْسَلَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ أَنَّ

[illegible]

الأمثلة : باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة أقسام:

متن زیر را در سطر اول بنویسید

جنگل

هو المذنب هو السراج هو الأداة هو الكاف هو المشبه هو

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

יצחק ויהודה.

وقد تذكر اللفظة التي

٣٠ : متسليم : ١٤١٥

التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه الأداة.^{٤٢} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المؤكد هو حذفت الأداة. مثل، العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه، سراج هو مشبه به، وحذفت الأداة.

٣. التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه^{٤٣} وفي علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.^{٤٤} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ذكرت وجه الشبه. مثل، "زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء". الضمير من كأنها عائد إلى حديقة المشبه، والفردوس المشبه به، ثم ذكر وجه الشبه وهو في الجمال والبهاء.

٤. التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه.^{٤٥} أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.^{٤٦} وفي فنون بلاغية هو التشبيه الذي لم يذكر وجهه.^{٤٧} وهو ما ليس كذلك، نحو: النحو في الكلام كالملح في الطعام.^{٤٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المجمل هو لم يذكر وجه الشبه. مثل:

"كأنه النهار والزهر والقمر # الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر". مدلول ضمير في كأنه مشبه، والزهر والقمر الباهر هو مشبه به، وهذا التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

^{٤٢} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص. ٤٩

^{٤٣} المرجع نفسه، ص. ٥٠

^{٤٤} أحمد مصطفى المراغي، علوم بلاغة، ص. ٢٢٩

^{٤٥} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٨.

^{٤٦} أحمد مصطفى المراغي، علوم بلاغة، ص. ٢٢٩

^{٤٧} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص. ٥٠

^{٤٨} أحمد الماشني، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص. ٢٣٠

٥. التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة.^{٤٩} وفي كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه البليغ هو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.^{٥٠} أو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه.^{٥١} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه البليغ هو حذفت الأداة ووجه الشبه. مثل، " إذا نلت منك الود فالمال هين # وكل ذى فوق التراب تراب " كل الذى فوق التراب مشبه، وتراب مشبه به، وفي هذه التشبيه وحذفت منه الأداة.

الثاني : باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين:

١- التشبيه التمثيل: هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٥٢} مثل، " كأن الهلال نون لجين # غرقت في صحيفة زرقاء". هلال أبيض لما عامقوسا السماء والزرقاء مشبه، بحال نون لجين من فضة غارق في صحيفة زرقاء مشبه به، ووجه الشبه صورة منتزعة

من العبارة المذكورة.

٢- التشبيه غير التمثيل : هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٥٣} مثل، " وما الموت إلا سارق دق شخصية # يصل بلا كف ويسعى بلا رجل ". الموت هو المشبه، اللص الحفى الاعضاء المشبه به، الخفاء وعدم الظهور ووجه الشبه. وغير التمثيل ما كان بخلاف ذلك، كما سبق في الأمثلة المذكورة.^{٥٤}

^{٤٩} أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة، ص. ٢٣٣

^{٥٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتدريج، ص. ٢٧٠

^{٥١} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٨.

^{٥٢} أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة، ص. ٤٣

^{٥٣} المرجع نفسه، ص. ٤٣

^{٥٤} عبد المعتال الصعيدي، بغية الإيضاح، ص. ٥١

٥٧
من نحو "أسد" لا فيه من احتصار من جهة وما فيه من حذف وجه الشبه لأن وجه الأداة حذفت من جهة أخرى، ونحن نرى أن وجه الأداة حذفت من جهة واحدة، ولذا سمى هذا تشبيهاً بالغة. ذلك ما يكسب قوة وروحة وتأثير.

تحيه و سلام و احترامات عرض مي نمايم كه

لقد استيقظت في مراتب الحق إلى أن وصلنا وصلة، وأنواع النجاة في بعد النجات

متن پیم | خیال کم 3

۱۱. "امامان و کلمه کاتبان"

٢- غير مقلوب : هو ضد المقلوب فإن ثبت الشيء والشيء به غير المتبادل بينهما. مثل: مثل،

۱۰۰۰ جازا کے لئے

هو المستقيم في الرقة "أخلاقه". المستقيم في الرقة وفي وجه الشبهة له. لو وضعت
الشيء، وأخلاقه الشيء به، وفي الرقة وجه الشبهة أقوى فوضعت مقلوباً، أي كأي
ولكن لا دعاء أن وجه الشبهة أقوى فوضعت مقلوباً، أي كأي

أقوى الشيء فيه الوجه أن يدعى به بالشيء مستعمل في وجهه : هو الشيء مقلوب : ٢ -

وَمِنْهُمْ مَن يَشْتَرِي مَوَدَّةَ الَّذِينَ ظَلَمُوا فَمَا يَشْتَرِيهِمْ إِلَّا إِلَىٰ آخِزٍ فِي النَّارِ وَلَا يَصْلَحُونَ

مستقیم به کیفیت زندگی ما. و اینها . خستگیها . بی رحمانه کن به ما و به مردم.

التيسيم | صور من صورتي في التيسيم والتيسيم والتيسيم | يوصي بوجهه في التيسيم : التيسيم | التيسيم | ١ -

منہیں، مگر یہ بھی کہیں : چاہا

ب. أوسطها في المبالغة : وهو ما حذف فيه الأداة وحدها، كما قولنا
 "على أسد شجاعة" أو حذف فيه وجه الشبه فنقول :
 "على كالأسد" وبيان ذلك أنه بذكر الوجه حصر التشابه.
 فلم تدع في الخيال مجالا في الظن، بأن التشابه في كثير من
 الصفات كما أن يذكر الأداة نص وجود التفاوت بين
 التشبيه والمشبه به ولم يترك باب للمبالغة.^{٥٨}

ج. أذناها : وهو ما ذكر فيه الوجه والأداة، وحينئذ فقد المزيتين السابقتين،
 مثال "على كالأسد في الشجاعة".^{٥٩}
 بهذا عرفنا أن التشبيه في نظر الصناعة البلاغية تتفاوت
 درجاته، مما استكملت فيه أركان فيه أقلها بلاغة ثم ما
 حذفت منه الأداة وذكر فيه الوجه أو عكسه، ثم ما حذف
 منه الوجه والأداة فهو أبلغ وأعلى درجة.

٥. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام:
 ١. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابته إلا بآر
 شبيه له.^{٦٠}

كقوله البخترى:
 دان إلى أيدي العفاة وشاسع # عن كل ند في الندى وضرب
 كالبدر أفرط في العلو وضوءه # للعصبة السارين جد قريب

^{٥٨} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٦٠.

^{٥٩} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٣٩.

^{٦٠} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٥٤.

٥٥٠ ص. ١٠٠
٥٥٠ ص. ١٠٠
٥٥٠ ص. ١٠٠
٥٥٠ ص. ١٠٠
٥٥٠ ص. ١٠٠

من يُعَدُّ بظَاهِرهما نارا لِقَوْمٍ جُلُودٌ مُّقْتَدِمِينَ، فلو لم يَعْمَدِ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ لَقَالَ: إِنَّ عَيْنِي
أَرَاهَا مِنْ أُنْ أُنْ حَتَّى وَالْوَقْدِ وَالْوَقْدِ وَالْوَقْدِ بِشِدَّةِ الْإِلَاحِ فِي الظَّالِمِ الْإِلَاحِ عَيْنِي يَصِفُ الشَّيْءَ وَبِئْسَ

مَا قُوِّلَتْ عَيْنُهُ لَا تَلْتَمِزُ # الدُّخَانُ نَارٌ الْفَرِيقَةُ خُلُودًا
كَقَوْلِ الشَّيْءِ فِي وَصْفِ أَسَدٍ:

وَكَانَ الشَّيْءُ يُنَاقِشُهُ مَقْدَارُ هَذِهِ الصَّفَةِ. ^{١٥}
يَتَانِ مَقْدَارُ حَالِهِ: وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ مَعْرُوفٍ الصَّفَةِ قَلِيلٍ الشَّيْءُ مَعْرُوفٍ الصَّفَةِ أَجْزَائِهِ

حَالِ الْمَدْرُوحِ وَحَالِ غَيْرِهِ مِنَ الْمَدْرُوحِ وَالْمَدْرُوحِ مِنَ الْمَدْرُوحِ أَيْضًا. ^{١٦}
الْمَدْرُوحُ يُغْضَى مِنْ سَطْوَةٍ كُلِّ مَلَأٍ كَمَا يُغْضَى الشَّمْسُ الْكَوَاكِبُ، فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَتَيْنِ
سَطْوَةً لَا يَلْطَمُ بِالْمَدْرُوحِ مِنَ غَيْرِهِ وَيَشْهَدُ بِالشَّمْسِ بِالْمَدْرُوحِ مَدْرُوحُهُ بِالشَّمْسِ وَالْمَدْرُوحُ

كَقَوْلِ الشَّاعِرِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ: ^{١٧}
الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ

الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ الْمَدْرُوحُ
يَتَانِ حَالِهِ: وَذَلِكَ حِينَمَا يَكُونُ الْمَدْرُوحُ غَيْرَ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ

بِالْمَدْرُوحِ، وَ هَذَا أَحَدُ أَجْزَائِ الشَّيْءِ وَالْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ
تَنَاقُضُ: فَشَيْءٌ مَدْرُوحٌ بِالْمَدْرُوحِ الَّذِي هُوَ يَتَعَدَّى فِي السَّمَاءِ وَلَكِنْ ضَوْءُهُ قَرِيبٌ خِلَافَ الْمَدْرُوحِ
بِوصْفِهِ مَتَضَادَّيْنِ هُمَا الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ، أَرَادَ أَنْ يَتَيْنِ أَنَّ الْمَدْرُوحَ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ
وَيَتَيْنِ نَظَرُهُ فِي الْكُرْمِ بَيْنَ شَاوِعٍ وَلَكِنْ الْبَحْرِي حِينَمَا أَحْسَنَ أَنَّهُ وَصَفَ مَدْرُوحَهُ
بِوصْفِ الْبَحْرِي مَدْرُوحَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِأَنَّهُ قَرِيبٌ لِلْمَدْرُوحِ يَتَعَدَّى الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ الْمَدْرُوحِ

الأسد محمرتان ولكنه اضطرَّ إلى التشبيه ليُبيِّن مقدارَ هذا الاحمرار وعِظَمه، وهذا من أغراض التشبيه.^{٦٦}

٤. تَقْرِيرُ حالِهِ : كما إذا كَانَ ما أُسْنِدَ إلى المشبَّه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثل.^{٦٧}
كقوله تعالى:

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ.^{٦٨}

أما الآيةُ الكريمة فإنها تتحدث في شأن مَنْ يَعْبُدُونَ الأوثان، وأنهم إذا دعوا آلِهَتَهُمْ لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة، وقد أراد الله جل شأنه أن يُقرِّر هذه الحال ويثبتها في الأذهان، فشَبَّه هؤلاء الوثنيين بمن يسطُّ كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة؛ لأنه يُخْرِجُ من خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه تقريرُ حال المشبَّه، ويأتي هذا الغرضُ حينما يكون المشبَّه أمرًا معنويًّا؛ لأنَّ النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيَّات، فهي في حاجةٍ إلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id الإقناع.^{٦٩}

٥. تَزْيِينُ المُشَبَّهٍ أو تَقْيِيحُهُ^{٧٠}

مثل التشبيه للتزيين قول أبو الحسن الأنباري:

مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً # كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ.^{٧١}

^{٦٦} المرجع نفسه، ص. ٥٣.

^{٦٧} المرجع نفسه، ص. ٥٤.

^{٦٨} المرجع نفسه، ص. ٥٤.

^{٦٩} المرجع نفسه، ص. ٥٤.

^{٧٠} المرجع نفسه، ص. ٥٥.

^{٧١} المرجع نفسه، ص. ٥٦.

وبيتُ أبي الحسن الأنباري من قصيدةٍ نالت شهرةً في الأدب العربي لا شيءٍ إلا
أنها حسنتُ ما أجمع الناسُ على قبحه والاشتمزاز منه "وهو الصَّلْبُ" فهو يشبه مدَّ ذراعي
المصلوبِ على الخشبة والناسُ حوله بمدَّ ذراعيه بالعطاءِ للسائلين أيام حياته، والغرضُ من
هذا التشبيه التزيين، وأثر ما يكون هذا النوع في المديح والرثاء والفخر ووصف ما تميلُ
إليه النفوسُ.^{٧٢}

مثال التشبيه للتقبيح قول أعرابي في ذم امرأته:
وَتَفْتَحُ لَا كَانَتْ فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ # تَوَهَّمَتْهُ بَاباً مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

والأعرابيُّ في البيت الأخير يتحدثُ عن امرأته في سُخطٍ وألمٍ، حتى إنه ليدعو
عليها بالحرمانِ مِنَ الوجود فيقول: "لا كانت"، ويشبهُ فمها حينما تفتحه ببابٍ من
أبواب جهنم، والغرضُ من هذا التشبيه التقبيح، وأكثر ما يكونُ في الهجاء ووصف ما
تنفرُ منه النفسُ.^{٧٣}

^{٧٢} المرجع نفسه، ص. ٤٠

^{٧٣} المرجع نفسه، ص. ٤٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتمثل الاتجاه العلمي في خطوات تتهدي بها الباحثة في بحثها. فإن خطوات البحث العلمي مهما بدت متميزة مستقلة، فإن طبيعة المشكلة قد تملئ بعض التغيرات في ترتيب خطوات البحث، وفي أهمية كل خطوة منها بالنسبة إلى باقي الخطوات وذلك حسب ما تقتضيه كل مشكلة من جهة، والتطروف التي تعمل الباحثة في ظلها من جهة أخرى. وعندما تفكر الباحثة في نوع المشكلة التي ستبحثها قد تفكر أيضا في إمكانية حلها، وفيما يمكن أن تعتمد عليه من وسائل وأدوات^{٧٥}. للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية^{٧٦}:

١. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج التحليلي الكيفي والوصفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي^{٧٦}.

٢. بيانات البحث ومصادرها

^{٧٥} حسين عبد الحميد أحمد رشوان، العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم، (إسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ط- ٥ ١١٩٢ ص. ٣٥)

^{٧٦} Kunjana Rahardi, *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*, (Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama, 2006, hal. 93).

^{٧٦} Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi 2008. (PT Remaja Rosdakarya: Bandung) hal 200.

البيانات هي الشيء التي تعرف. و البيانات هي كما تلقى معلومات عن الظاهرة، تعبيراً عن شكل كلمات أو أرقام. وأما بيانات هذا البحث فهو التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب. و مصادر البيانات هي الشيء التي يبدأ العمل للحصول البيانات التي تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى.^{٧٧} فالمصادر الأولية مأخوذة من رسالة علي بن أبي طالب التي تريد فيها استعمال التحليل عن التشبيه. والبيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^{٧٨} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالرسالة والبلاغة.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{٧٩} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٨٠}

⁷⁷ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2007) hal.137.

⁷⁸ Ibid, hal. 137.

⁷⁹ Ibid, hal 102.

⁸⁰ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi 2008. (PT Remaja Rosdakarya: Bandung) hal. 6.

• طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٨١}

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هويرمان (Miles, Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي:^{٨٢}

- أ. تنظيم البيانات : (reduksi data) الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار و تركيز الإهتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبات في الميدان.
- ب. عرض البيانات (penyajian data) يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.
- ج. استنتاج البيانات : (verifikasi data) والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر و النظرية.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

⁸¹ Ibid, 231.

⁸² Sugiono, op cit, 236

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي " علي بن أبي طالب حياته ورسالته "الذي ينصّ حياة علي بن أبي طالب ورسالته خاصة في معلقته.

ب. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن التشبيه (التي تمّ جمعها و تحليلها) برسالة علي بن أبي طالب في معلقته الذي ينصّ هذه التشبيه و جملة.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

٧. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه مراحل التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها

علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة يجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أنواع التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تبحث مواضع التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة. فالتشبيه كما ذكر في الباب الثاني هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر. ووجود التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة كما يلي:

١. فتكون كالصعب النفور^{٨٣}

معنى الكلمة: إذا كان شخص متأثر بعض غلبات الهوى و فتن الدنيا، فتكون كالصعب النفور.

مشبه : فتكون (ضمير أنت)

مشبه به : الصعب النفور

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : محذوف

- هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة.
- هي التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.

^{٨٣} علي بن أبي طالب، نهج البلاغة، ص. ١٣٧.

● هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.

● هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٢. قلب الحديث كالأرض الخالية ما ألقى فيها من شيء قبله^{٨٤}

معنى الكلمة: قلب الحديث كمثّل أرض خالية فيما سهل يستقبل شيء تواجد.

مشبه : قلب الحديث

مشبه به : أرض الخالية ما ألقى فيها من شيء قبله

أداة التشبيه : الكاف

وجه الشبه : يصوّر عن الصفة سهل يستقبل شيء تواجد

● هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة .

● هي التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ما أم ذكر فيه مكان

الوجه أمر يستلزمه.

● هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.

● هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٣. أنك إنما تحبط العشواء وتتورط الظلماء^{٨٥}

^{٨٤}علي بن أبي طالب، نصح البلاغة، ص. ١٣٧.

^{٨٥}علي بن أبي طالب، نصح البلاغة، ص. ١٣٧.

معنى الكلمة: أنك (طالب الدين). أنك كمثل تحبط العشواء، ليس طالب الدين من خطب أو خلط و الإمساك عن ذلك أمثل.

مشبه : أنك إنما تحبط

مشبه به : العشواء وتتورط الظلماء

أداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : محذوف

● هي التشبيه بليغ كذلك لأنه ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة، أو حذف في أداة التشبيه ووجه الشبه.

● هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.

● هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن

وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٤. إنما مثل من خبر الدنيا كمثل قوم سفرٍ نباهم منزل جديت فأموا منزلاً خصيباً

وجناباً مريعاً، فاحتملوا وعثاء الطريق وفراق الصديق، وخشونة السفر، وجشوبة

المطعم ليأتوا سعة دارهم ومترل قرارهم، فليس يجدون لشيء من ذلك الماء، ولا

يرون نفقة مغرمًا، ولا شيء أحب إليهم مما قريحهم من مترهم، وأدناهم من

محلهم.^{٨٦}

معنى الكلمة: شخص أو حب الدنيا كمثل قوم سفرٍ نباهم منزل جديت فأموا منزلاً خصيباً وجناباً مريعاً فيما صبر ملكه.

^{٨٦}علي بن أبي طالب، نهج البلاغة، ص. ١٣٨.

مشبه : خبر الدنيا

مشبه به : قوم سفرٍ نباحهم منزلٍ جديدٍ فأموأ منزلاً خصيباً وجناباً مريعاً،
فاحتملوا وعثاء الطريق وفراق الصديق، وخشونة السفر، وجشوبة
المطعم ليأتوا سعة دارهم ومترل قرارهم، فليس يجدون لشيءٍ من ذلك
ألماً، ولا يرون نفقةً مغرمًا، ولا شيء أحب إليهم مما قربهم من مترلهم،
وأدناهم من محلهم.

أداة التشبيه : كمثل

وجه الشبه : يصوّر عن الصفة صبر الذي ملكه خبر الدنيا و قوم سفر

- هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة.
- هي التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ما أو ذكر فيه مكان
الوجه أمر يستلزمه.

● هي التشبيه التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن
وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٥. مثل من اغتر بما كمثل قوم كانوا بمترلٍ خصيبٍ فنابحهم إلى منزلٍ جديدٍ، فليس
شيءٌ أكره إليهم ولا أفظع عندهم من مفارقة ما كانوا فيه إلى ما يهجمون عليه
ويصيرون إليه.^{٨٧}

معنى الكلمة: شخص (اغترّ الدّنيا) كمثل قوم كانوا بمنزلٍ خصيبٍ فنابحهم إلى
منزلٍ جديدٍ فيما الصفة غير صبر الذي ملكه.

^{٨٧} علي بن أبي طالب، نصح البلاغة، ص. ١٣٨.

مشبه : من اغتر بها (الدنيا)

مشبه به : قوم كانوا بمتلٍ حصيبٍ فناجم إلى متلٍ جديبٍ، فليس شيءٌ أكره إليهم ولا أفظع عندهم من مفارقة ما كانوا فيه إلى ما يهجمون عليه ويصيرون إليه.

أداة التشبيه : كمثل

وجه الشبه : يصوّر عن الصفة غير صبر الذي ملكه إغتر الدنيا و قوم كانوا بمتلٍ حصيبٍ.

● هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة.

● هي التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ما أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

● هي التشبيه التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

● هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن

وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٦. إنما أهلها كلابٌ عاوية، وسباعٌ ضاريةٌ، يهرُّ بعضها بعضاً، ويأكل عزيزها ذليلها، ويقهر كبيرها صغيرها.^{٨٨}

معنى الكلمة: حب الدّنيا كمثل عاوية وسباعٌ ضاريةٌ فيما الصفة طامع الذي ملكه.

مشبه : أهلها (الدّنيا)

^{٨٨} علي بن أبي طالب، نهج البلاغة، ص. ١٣٩

مشبه به : كلابٌ عاوية، وسباعٌ ضارية، يهرُّ بعضها بعضاً، ويأكل عزيزها ذليلها، ويقهر كبيرها صغيرها.

أداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : يصوّر عن الصفة طامع الذي ملكه أهل الدنيا و كلاب .

- هي التشبيه المؤكد لأنه ما حذفت فيه الأداة .
- هي التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ما أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.
- هي التشبيه التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٧. وأخرى مهملةٌ قد أضلّت عقولها و ركبت مجهولها^{٨٩}

معنى الكلمة: حتّ الدّنيا كمثّل مهملة أو حيوانات الأليفة فيما الصفة الذي طليق.

مشبه : وأخرى (أهل الدنيا)

مشبه به : مهملةٌ قد أضلّت عقولها و ركبت مجهولها

أداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : محذوف

- بليغ كذلك لأنه ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة، أو حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

^{٨٩} المرجع نفسه، ص. ١٣٩.

- هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٨. كان الدواء داء^{٩٠}

معنى الكلمة: كان الدواء كمثل داء، هذه الكلمة أشار إلى نصح غير الناصح و

عشّ المستنصح.

مشبه : الدواء

مشبه به : داء

أداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : محذوف

- هي التشبيه بليغ كذلك لأنه ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه

والأداة، أو حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

- هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٩. الداء دواء^{٩١}

^{٩٠} المرجع نفسه، ص. ١٤٠

^{٩١} علي بن أبي طالب، نصيح البلاغة، ص. ١٤٠

معنى الكلمة: كان الداء كمثل دواء، هذه الكلمة أشار إلى نصح غير الناصح و
عشّ المستنصح.

مشبه : الداء

مشبه به : دواء

وجه الشبه : محذوف

- هي التشبيه بليغ كذلك لأنه ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة، أو حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.
- هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متنزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

١٠. كَأَنَّكَ لَهُ عَبْدٌ^{٩٢}

معنى الكلمة: أحسن على أخيك، كمثل أنت عبده.

مشبه : أنت

مشبه به : عبدٌ

أداة التشبيه : كأن

وجه الشبه : محذوف

- هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة.

^{٩٢}المرجع نفسه، ص. ١٤٠

- هي التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.
 - هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.
 - هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.
١١. كأنه ذو نعمة عليك^{٩٣}

معنى الكلمة: أحسن على أخيك، كمثل هو ذو نعمة عليك.

مشبه : هو

مشبه به : ذو نعمة عليك

أداة التشبيه : كأن

وجه الشبه : محذوف

- هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة.
- هي التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.
- هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

^{٩٣} علي بن أبي طالب، نصح البلاغة، ص. ١٤٠

١٢. الهوى شريك العناء^{٩٤}

معنى الكلمة: الهوى كمثل شريك العناء أو شريك التفسخ.

مشبه : الهوى

مشبه به : شريك العناء

أداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : محذوف

• هي التشبيه بليغ كذلك لأنه ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة، أو حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

• هي التشبيه غير التمثيل كذلك لأنه لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد أي وجه الشبه مفرد.

• هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبها به بادعاء أن

وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

١٣. إثم جناحك الذي به تطير، وأصلك الذي إليه تصير، ويدك التي بها تصل.^{٩٥}

معنى الكلمة: هم (أخيك) كمثل جناحك الذي به تطير، هم يحفظوك على كل حال و ينصرونك في حزن.

مشبه : هم (اهل)

مشبه به : جناحك الذي به تطير، وأصلك الذي إليه تصير، ويدك التي بها

تصل.

أداة التشبيه : محذوف

^{٩٤} علي بن أبي طالب، صحح البلاغة، ص. ١٤١.

^{٩٥} المرجع نفسه، ص. ١٤١.

وجه الشبه : يصوّر عن الصفة حافظ الذي يدل أهل و الجناح.

- هي التشبيه المؤكد لأنه ما حذفت فيه الأداة .
- هي التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ما أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.
- هي التشبيه التمثيل هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.
- هي التشبيه غير المقلوب كذلك لأنه لا يجعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

جدول نوع التشبيه

مرة	عبارة	مشبه	مشبه به	الأداة	وجه الشبه	وجه الشبه
١.	التشبيه مرسل المجمل	فتكون (ضمير أنت)	الصعب النفور	الكاف	غير تمثيل	وجه الشبه
		أنت	عبد	كأن	غير تمثيل	وجه الشبه
		هو	ذو نعمة عليك	كأن	غير تمثيل	وجه الشبه
٢.	التشبيه مرسل مفصل	خير الدنيا	قوم سفر نباهم متزل جديد فأموا متزلاً خصياً وجناباً مريعاً	كمثل	يصوّر عن الصفة صبر الذي ملكه خير الدنيا و قوم سفر	تمثيل
		قلب الحديث	أرض الخالية	الكاف	ما ألقى فيها من شيء قبلته	غير تمثيل

	من اغتر بها	قوم كانوا بمنزل خصيب فناهم إلى منزل جديب	كمثل	يصور عن الصفة غير صبر الذي ملكه إغتر الدنيا و قوم كانوا بمنزل خصيب.	تمثيل
٣.	المؤكد المفصل	أهلها (الدنيا)	كلاب عاوية، وسباع ضارية، يهرّ بعضها بعضاً	يصور عن الصفة طامع الذي ملكه أهل الدنيا و كلاب	التشيل
	هم (اهل)	جناحك الذي به تطير، وأصلك الذي إليه تصير ويدك التي بها تصول	يصور عن الصفة حافظ الذي يدل أهل و الجناح.	التمثيل	
٤.	التشبيه بليغ	أنك إنما تحبط	العشواء وتتورط الظلماء		غير التمثيل
	وأخرى	مهملة قد أضلت عقولها و ركبت مجهولها			غير التمثيل
	الدواء	داء			غير التمثيل

غير التمثيل			دواء	الداء		
غير التمثيل			شريك العناء	الهوى		

أغراض التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة

١. فتكون كالصعب النفور

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

٢. قلب الحديث كالأرض الخالية ما ألقى فيها من شيء قبلته

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني بيان حاله، لأن إذا كان المشبه غير معروف

٣. أنك إنما تحبط العشواء وتتورط الظلماء

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

٤. إنما مثل من خبر الدنيا كمثلي قوم سفرٍ نباهم متل جديبٍ فأموا متراً خصبياً

وجناباً مربعاً، فاحتملوا وعثاء الطريق وفراق الصديق، وخشونة السفر، وجشوبة

المطعم ليأتوا سعة دارهم ومتل قرارهم، فليس يجدون لشيء من ذلك الماء، ولا

يرون نفقةً مغرمًا، ولا شيء أحب إليهم مما قربهم من مترهم، وأدناهم من محلهم.

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني بيان حاله، لأن إذا كان المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه.

٥. مثل من اغتر بها كمثل قوم كانوا بمنزل خصبٍ فناهم إلى منزلٍ جديدٍ، فليس شيءٌ أكره إليهم ولا أفظع عندهم من مفارقة ما كانوا فيه إلى ما يهجمون عليه ويصيرون إليه.

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني بيان حاله، لأن إذا كان المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه.

٦. إنما أهلها كلاتٌ عاوية، وسائحٌ ضاربةٌ، يهرُّ بعضها بعضاً، ويأكل عزيزها

ذليلها، ويقهر كبيرها صغيرها.

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

٧. وأخرى مهملةٌ قد أضلّت عقولها وركبت مجهولها

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

٨. كان الدواء داء

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

٩. الداء دواء

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تزيين المشبه لأن تحسين حاله ليرغب فيه.

١٠. كأنتك له عبدٌ

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

١١. كأنته ذو نعمةٍ عليك

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تزيين المشبه لأن تحسين حاله ليرغب فيه.

١٢. الهوى شريك العناء

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني تقبيح المشبه لأنه يفاقم حاله ليرغب فيه.

١٣. إنهم جناحك الذي به تطير، وأصلك الذي إليه تصير، ويدك التي بما تصول.

غرض التشبيه في هذا الرسالة يعني بيان حاله، لأن إذا كان المشبه غير معروف

الصفة قبل التشبيه.

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد الدراسة الطويلة للبحث من التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة فيستطيع الباحثة أن يأخذ الإستنبات كمايلي:

١. التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة يعني

التشبيه المرسل المثل: كآته ذو نعمة عليك، والتشبيه المؤكد المثل: إنما أهلها

كلاب عاوية، وسباع ضارية، يهرُّ بعضها بعضاً، ويأكل عزيزها، والتشبيه

المفصل المثل: قلب الحديث كالأرض الخالية ما ألقى فيها من شيء قبله،

والتشبيه المجمل المثل: كأنك له عبد. و التشبيه البليغ المثل: الداء دواء،

والتشبيه التمثيل المثل: من اغتر بها كمثل قوم كانوا بمتلٍ خصيبٍ فناجهم إلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متلٍ جديبٍ، فليس شيءٌ أكره إليهم ولا أفطع عندهم من مفارقة ما كانوا فيه

إلى ما يهجمون عليه ويصيرون إليه، والتشبيه غير التمثيل المثل: كأنك له عبد،

والتشبيه غير مقلوب المثل: أحسن كما تحب أن يحسن إليك.

٢. أغراض التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج

البلاغة يعني بيان حال المشبه المثل: مثل من اغتر بها كمثل قوم كانوا بمتلٍ

خصيبٍ فناجهم إلى متلٍ جديبٍ، فليس شيءٌ أكره إليهم ولا أفطع عندهم من

مفارقة ما كانوا فيه إلى ما يهجمون عليه ويصيرون إليه، و بيان تزيين المشبه

المثل: الداء دواء، وبيان تقبيح المشبه المثل: الهوى شريك العناء.

المراجع

المراجع العربية:

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. بيروت: دارالكتب العلمية.

أحمد مطلوب. ١٩٧٥. فنون بلاغية. بيروت: دار البحوث العلمية.

أمين، أحمد. ١٩٦٨ م. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي.

بك ناصف، حضرات حفي و دياب وأخوه، محمد بك. مجهول السنة. قواعد اللغة العربية. سورابايا: المكتبة الهداية.

الجارم، علي و أمين، مصطفى. مجهول سنة. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف.

حاد، حسن. ١٩٨٧. الأدب المقارن. القاهرة: دار الطباعة.

راضي، شتد شرف. ٢٠٠٦ م. نصح البلاغة. مدينة: مدينة الحكمة.

الصعيد، عبد المعتال. مجهول السنة. بغية الإيضاح. مكة: المطبعة النموذجية.

صفوت، احمد زكي. ١٩٩٣. تاريخ الترسل النثري عند العرب. بيروت: دار الفكر المعاصر.

عبد الحميد أحمد رشوان، حسين. ١٩٩٢، ط- ٥. العلم والبحث العلمي دراسة في

مناهج العلوم. إسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

محمد، رضى. مجهول السنة. الإمام علي بن أبي طالب. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.

مصطفى المراغي، أحمد. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

الهاشمي، أحمد. ١٤١١. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الإندونيسية:

- Lexy, Moleong. 2008, Edisi Revisi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Rahardi, Kunjana. 2006. *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*. Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Sugiono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id