

القافية وأنواعها في ديوان طُرفة بن العبد
(دراسة قافية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN.	
UNIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 073 1381	No. REG : A. 2016/RSAM/073 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد:

عندىكا كارتىكا ساري

رقم القيد:

A31212058

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

تقرير المشرق

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : عندىكا كارتىكا ساري

رقم القيد : A31212058

عنوان البحث : أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد

وافق الشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : "أنواع القافية في ديوان طُرفة بن العبد"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : عندىكا كارتىكا ساري رقم القيد : A31212058

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الرئيس : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (M.A.)

٢. السكرتير : محفوظ محمد صادق اللسانس

٣. المناقش الأول : الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير (M.A.)

٤. المناقش الثاني : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (M.A.)

٥. المشرف : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (M.A.)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف : 196002121990031002

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : عنديكا كارتिका ساري

رقم القيد : A31212058

عنوان البحث التكميلي : "أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد (دراسة قافية)"

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ يناير ٢٠١٦ م

الباحثة :



(عنديكا كارتिका ساري)

محتويات الرسالة

أ..... صفحة الموضوع

ب..... تقرير المشرف

ج..... اعتماد لجنة المناقش

د..... الإعراف بأصالة البحث

ه..... الشكر والتقدير

ز..... محتويات الرسالة

ك..... الحكمة

م..... مستخلص

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث..... ٣

د. أهمية البحث ٣

ه. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني : الإطار النظري..... ٧

أ. المبحث الأول : حياة طرفة بن العبد..... ٧

١. مولده واسمه..... ٧

٢. سيرة أدبية..... ٧

٣. وفاته..... ٨

٤. ديوانه..... ٩

ب. المبحث الثاني : التعريف بالقافية..... ٢٦

١. مفهوم القافية..... ٢٦

٢. قوانين القافية..... ٢٨

الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٤٤

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٤٤

ب. بيانات البحث ومصدرها..... ٤٤

ج. أدوات جمع البيانات..... ٤٥

د. طريقة تحليل البيانات..... ٤٥

هـ. تحليل البيانات..... ٤٥

و. تصديق البيانات..... ٤٦

ز. إجراءات البحث..... ٤٦

٤٨ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومنقاشتها

٤٨ أ. شعر طرفه بن العبد

٥٢ ب. تحليل القافية من ناحية الكلمات القافية في ديوان طرفه بن العبد

٥٣ ج. تحليل القافية من ناحية الحروف القافية في ديوان طرفه بن العبد

٥٥ د. تحليل القافية من ناحية الحركة القافية في ديوان طرفه بن العبد

٥٧ هـ. تحليل القافية من ناحية أشكال القافية في ديوان طرفه بن العبد

٥٨ و. تحليل القافية من ناحية عيوب القافية في ديوان طرفه بن العبد

٦٠ ز. تحليل القافية من ناحية الأسماء القافية في ديوان طرفه بن العبد

٨٥ الفصل الخامس : الخاتمة

٨٥ أ. الاستنتاجات

٨٦ ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

مستخلص

Abstrak

أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد

(Macam-macam *Qafiyah* dalam Kumpulan *Syi'ir* Thurfah bin Al-Abdu)

Oleh : Andika Kartika Sari

Pada masa jahiliyah puisi Arab sudah banyak muncul, termasuk puisi-puisi Tharafah bin 'Abd ini juga merupakan karya sastra yang sudah muncul sejak jaman jahiliyah. Tharafah bin 'Abd termasuk penyair yang mempunyai riwayat hidup yang singkat. Hidupnya yang sampai 26 tahun ini diakhiri dengan pembunuhan oleh seseorang dari utusan raja Hijrah yang bernama Amr bin Hind. Walaupun Tharafah hanya mempunyai riwayat hidup singkat akan tetapi ia termasuk penyair yang mempunyai pemikiran yang bervariasi dibuktikan dengan hasil kritik sastranya yang mengkritik karya sastra para penyair lain pada masanya. Puisinya termasuk dalam puisi yang memiliki keindahan dalam wazannya. Oleh karena itu penulis ingin meneliti unsur *qafiyah* yang ada dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abd.

Qafiyah adalah kata terakhir pada bait *syi'ir*, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam *qafiyah* yaitu, kata-kata pada *qafiyah*, huruf-huruf pada *qafiyah* harakat-harakat pada *qafiyah*, macam-macam *qafiyah*, aib-aib *qafiyah*, dan nama-nama *qafiyah*.

Dalam pembahasan ini penulis mengkaji tentang sebagian *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu yang ada dalam diwannya. Focus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini adalah : 1). Berapa macam kalimat *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu? 2). Berapa macam huruf *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu? 3). Berapa macam harakat *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu? 4). Berapa macam bentuk *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu? 5). Berapa macam noda *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu? 6). Berapa macam nama *qafiyah* dalam *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui kumpulan *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu dan macam-macam *qafiyah* yang ada di dalamnya. Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan subyek penelitian yaitu *qafiyah* di dalam kumpulan *syi'ir* Thurfah bin al-Abdu.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah :

1. Kata-kata pada *qafiyah*, yaitu terdapat sebagian kata, satu kata, satu kata dan sebagian kata, dua kata.

2. Huruf-huruf pada qafiyah, yaitu terdapat rawi, washol, khuruj, dan ridif.
3. Harakat-harakat pada qafiyah, yaitu terdapat mujra, nafadz, hadzwi,
4. Bentuk-bentuk qafiyah, yaitu terdapat muthlaqah mujaradah, muthlaqah mardufah, muthlaqah muassasah, muqayadah mujaradah, muqayadah mardufah.
5. Aib-aib qafiyah, yaitu terdapat sinad ridif, sinad ta'sis, sinad hadzwi, sinad isyba', sinad taujih.
6. Nama-nama qafiyah, yaitu terdapat mutakawis, mutakarib, mutadaeik, mutawatir, mutaradif.

Dengan demikian, *syi'ir* – *syi'ir* karya Thurfah bin al-Abdu termasuk hasil karya *syi'ir* yang bernilai sangat baik dan sempurna (absurd), meskipun didalam *qafiyah* atau sajaknya masih mengandung kecacatan (aib).

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.^١ وطرفة بالتحريك في الأصل واحدة الطرفاء وهو الإثمل وبها لقب طرفة وإسمه عمرو.

وهو ولد في البحرين في بيت عريق الأصل والمحتد ، فقد والده في سن مبكرة فنشأ يتيم الوالد ينفق بغير حساب فضيق عليه أعمامه ورفضوا أن يعطوه حقه ، وجاروا على أمه، فظلموا بها حقها ويشير طرفة إلى ذلك في أبيات يقول فيها :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ # صَعْرُ الْبَنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبَ
قد يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ # حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَيَّبَ
وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيِّي وَائِلٍ # بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمُنَايَا تَغْلِبُ^٢

لطرفة ديوان شعر شرحه يعقوب بن السكيت في القرن التاسع، والأعلم الشنتمري في القرن الحادي عشر وطبعه المستشرق الألماني وليم بن الورد لأول مرة في

مجموعة " العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهلين " ثم طبعه المستشرق الفرنسي سلغسون مع شرح الشنتمري سنة (١٩٠٠ م) وبعدها طبع عدة مرات. وأشهر ما في الديوان المعلقة التي شرحها الزوزني والنعساني وغيرهما ونقلت إلى عدة لغات وهي دالية تقع في (١٠٤) أبيات.^٣

الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعية.^٤ كما قال ابن خلدون هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن

^١ مهدي محمد ناصر الدين ، ديوان طرفة بن عبد، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ص: ٣ .

^٢ مهدي محمد ناصر الدين، "نفس المرجع" ص: ٣.

^٣ علي نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص: ١٣٣ .

^٤ مسعى حميد ، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ١٩٩) ، ص: ١٣.



والروى.^٥ وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع : كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.^٦ وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفي يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية.^٧ وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في القافية وأنواعها في ديوان طرفة بن العبد.

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره. ويسمى هذا الجزء القافية. فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه. لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة المنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم.^٨ كان القافية لغة هي أي وراء العنق،^٩ والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول . والقافية إما أن تكون من الكلمات في القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، وأسماء القافية.^{١٠} كانت القافية الموجودة في ديوان طرفة بن العبد جميلة تجلب وجود البحث الخاص لديوانه ، ولذلك بحثت الباحثة هذا الموضوع. وقدمت الباحثة هذه الرسالة لكلية الاداب في اللغة العربية وأديها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان القافية وأنواعها في ديوان طرفة بن العبد.

^٥ أمين على سيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٦ م)، ص: ٧.

^٦ مسعى حميد ، علم العروض والقافية، (سورابايا : الإخلاص، ١٩٩٠) ، ص: ٢٣.

^٧ احمد الشيب، أصول النقد الأدب ، (القاهرة : مكتبة الخضية المصرية ، ١٩٦٤ م) ، ص: ٢٩٥ .

^٨ محمود مصطفى ، أهدي سبيل إلى علمي التحليل العروض والقافية، الطبعة الأولى ، (لبنان : علو الكتب ، ١٩٩٦)، ص: ١١٢.

^٩ مسعن همد ، علم عروض وقوافي. (سورابايا : الإخلاص، ١٩٩٠) ، ص: ١٩١.

^{١٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية (الكويت : صباح الناصر ، ٢٠٠٣ م)، ص: ١٠٣.

ب. أسئلة البحث

إعتمادا على الخلفية السابقة أن أسئلة البحث فيما يلي :

١. كم أنواع الكلمات القافية في ديوان طرفة بن العبد ؟
٢. كم أنواع حروف القافية في ديوان طرفة بن العبد ؟
٣. كم أنواع حركات القافية في ديوان طرفة بن العبد ؟
٤. كم أنواع أشكالها القافية في ديوان طرفة بن العبد؟
٥. كم عيوب القافية في ديوان طرفة بن العبد؟
٦. كم اسماء القافية في ديوان طرفة بن العبد؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الكلمات القافية في ديوان طرفة بن العبد
٢. لمعرفة أنواع حروف القافية في ديوان طرفة بن العبد
٣. لمعرفة أنواع حركات القافية في ديوان طرفة بن العبد
٤. لمعرفة أنواع أشكالها القافية في ديوان طرفة بن العبد
٥. لمعرفة عيوب القافية في ديوان طرفة بن العبد
٦. لمعرفة اسماء القافية في ديوان طرفة بن العبد

د. أهمية البحث

كما سبق أن موضوع هذا البحث "القافية وأنواعها في ديوان طرفة بن العبد"،
فلذلك هناك أهميات كثيرة التي تستقاد منها على حسب المجال، وهي يذكر مما يلي:

١. لترقية ولزيادة معرفتها عن الشعر العربي بوسيلة معرفة كل ما يتضمن فيما عن القافية.

٢. لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربي والتعمق فيه و فهم القافية من حيث أنواعها و عناصرها.

٣ لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الشعر وخاصة عن القافية.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي:

١. أنواع القافية : نوع من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن قبلهم المتحرك الذي قبله. والقافية إما أن تكون من الكلمات في القافية، وحركات في القافية، وأنواع في القافية، وعيوب في القافية، وأسماء في القافية. ١١

٢. ديوان طرفة بن العبد : مجتمع الصحف ، الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.^{١٢} و ديوان هو كتاب مجموعة الأشعار الذي ألفه طرفة بن العبد.

والمراد من هذا الموضوع هو أن هذا الموضوع يبحث في عناصر القافية الموجودة في ديوان طرفة بن العبد. ولكي لا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها وتقول إن هذا البحث يحتوي على أنواع القافية أي من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وأنواعها وأشكالها وعيوبها وأسمائها.

و. حدود البحث

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إظهارها وموضوعا فحدّته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع يركز إلى عناصر القافية، وأما العروض لا يدخل في هذا الموضوع، وبحر شعرها قد يكتب في ديوانها.

^{١١} أميل يعقوب، المعجم في علوم اللغة الجزء الأول، (بيروت لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٩٣)، ص: ٦٠١.

^{١٢} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت لبنان : المكتب الشرقية)، ص: ١٩٨٦.

٢٠٧٠ سنة، سوريا سورية
١٩٥٠ سنة، سوريا سورية
١٩٥٠ سنة، سوريا سورية

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

وفي هذا البحث بحث الباحث في القافية في ديوان البوصيري، فكان الإختلاف الجلي في الموضوع يعنى أن الباحثة ستبحث المبحث في " القافية وأنواعها في ديوان طرفة بن العبد" .

٤ سعيدة المسروحتين " عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الاداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

وفي هذا البحث بحث عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي، فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " القافية وأنواعها في ديوان طرفة بن العبد" إختلاف في الموضوع الرواية.

٥ على نور إحسان " الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الادب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٣ م.

وفي هذا البحث عن الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وهنا يبحث في شعر علي بن أبي طالب ليس في شعر طرفة بن العبد.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: حياة طرفة بن العبد

١. مولده واسمه

هو عمرو بن العبد الملقب "طرفة" ولد بالبحرين في عام ٥٣٩م والمتو في عام ٥٦٤م . والده العبد البكري الشاعر، وأمه وردة بنت عبد المسيح. مات أبوه وهو طفل، فكفله أعمامه ولكنهم أساءوا معاملته وهضموا حقوق أمه. فاندفع الطفل وراء أهوائه يلهو ويشرب ويذر. فطرده قومه فراح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب.^{١٣}

ثم عاد إلى قومه بعد فقر أصابه وأخذ يرعى إبل أخيه لأبيه معبد، ولكثرة انصرافه للنظم سهى عنها فسرقت. فنصره سيدان من قومه امتحهما ورد إبل أخيه. ثم عاد إلى حياة اللهو، وقصد الحيرة فقربه ملكها عمرو بن هند إلى بلاطه حيث كان خاله المتلمس وصهره عبد عمرو بن بشر. إلا أن لسان الشاعر لم يتورع من هجاء صهره حتى أنه هجا الملك أيضا وأخاه قابوسا، فوشى به صهره وأوغر صدر الملك على الشاب المستهتر وتوقع الفرص للإيقاع به.^{١٤}

٢. سيرة أدبية

ليس بين أيدينا من نتاج طرفة إلا الديوان، وهو صغير وأجود ما فيه المعلقة، وقد برزت موهبة طرفة الشعرية مذكان صغيراً، فامتاز بالذكاء وسرعة الخاطر، والميل إلى التهكم والسخرية، ومما يروى عنه في صغره أن خاله جرير بن عبد المسيح الملقب بالمتلمس كان ينشد مرة في مجلس لبني قيس شعراً في وصف

^{١٣} علي نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت : دار الكتب العلمية، (١٩٩٠ م)، ص: ١٣٢.

^{١٤} نفس المرجع، ص: ١٣٢.

جميل، وطرفة يلعب مع الصبيان قرب المجلس ويصغي إلى ما يقوله خاله. فلما قال المتلمس :

وقد أتناسى الهم عند احتقاره # بناج، عليه الصيعرية مكدم
صاح طرفة : استنوق الجمل ، فذهب قوله مثلاً في التخليط، ودعاه
خاله إليه وقال له : أخرج لسانك ، فأخرجه فإذا هو أسود ، فقال وهو يشير
إلى رأس طرفة ولسانه : ويل لهذا من هذا، وقد صدقت نبوءة خاله فيه، فمات
قتلاً في البحرين.

ويروي المؤرخون أن طرفة قال أول شعر له عند ما كان مع عمه في سفر،
إذ نصب فخاً ولما أراد الرحيل أنشد :

يالكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ # خلا لكِ الجوّ فيضي واصْفِري^{١٥}

٣. وفاته

طرفة مات في ريعان الشباب، وهو في السادسة والعشرين من عمره. وقد
لعبت حياته والظروف التي اكتنفها دوراً بارزاً في صنع شعره وتحديد أطر هذا
الشعر وخصائصه.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتستطيع أن تلخص كلامها
وتقول إن إسم طرفة بن العبد هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن ملك بن
عباد بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة ولد في البحرين في بيت كرم وغنى. ذات يوم
فذهب طرفة إلى ابن عمه مالك، وطلب منه المساعدة على ردها. طرفة مات في
ريعان الشباب، وهو في السادسة والعشرين من عمره.

^{١٥} حسن جعفر نورالدين، طرفة بن عباد سيرته وشعره، (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٠ م)، ص: ٣٦

^{١٦} نفس المرجع ، ص: ٣٥

٤. ديوانه

إن الكلمة "ديوان" جمعها دواوين وهو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.^{١٧} وكانت طبعة دار الكتب العلمية شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م وتتكون هذه القصيدة من ٣٥ موضوعا أى ٤٣٨ بيتا. وأما جدول ديوان طرفة بن العبد فكما يلي :

النمرة	الموضوع	عدد البيت	رقم البيت	اسم البحر
١	كل من عليها فان، كما في المثال الايات ١ فَكَيْفَ يُرْجَى الْمَرْءُ دَهْرًا مُّخْلَدًا وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ نُّحَاسِبُهُ ٢ أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ بَنٍ عَادٍ تَتَابَعَتْ عَلَيْهِ النَّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ ٣ وَلِلصَّعْبِ أَسَابِبٌ يَجْلُ خُطُوبُهَا أَقَامَ زَمَانًا ثُمَّ بَانَ مَطَالِبُهُ ٤ إِذَا الصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَزْجَى لِيَوَاءَهُ إِلَى مَلِكٍ سَامَاهُ قَامَاتٍ نَوَادِبُهُ ٥ يَسِيرُ بَوَاحِشِ الْحَتَفِ وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ وَيَمُضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كَنَائِبُهُ	٥ بيتا	١ - ٥	الطويل
٢	أدوا الحقوق، كما في المثال الايات ٦ مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيُكْمُ صَغَرُ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيْبُ	٩ بيتا	٦ - ١٤	الوافر

^{١٧} لويس معلوف، النجد في اللغة والأعلام، (بيروت - لبنان : دار المشرق ، ١٩٨٦ م) ، ص. ٢٣

			٧ قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب ٨ والظلم فرق بين حيي وائل بكر تساقبها المنايا تغلب ٩ قد يورد الظلم الميئ اجنا ملحا، يخالط بالذعاف ويقشب ١٠ وقراف من لا يستفيق دعاره يُعدي كما يُعدي الصحيح الأجرب ١١ والإثم ذاء ليس يُرجى برؤه والبر برة ليس فيه معطب ١٢ والصدق يألفه الكريم المرتجى والكذب يألفه الدنيء الأحيب	
الطويل	- ١٥ ١٧	٣ بيتا	الخيال المغيرة، كما في المثال الايات ١٥ ولقد شهدت الخيل وهي مغيرة ولقد طعننت مجامع الربلات ١٦ ريلات جود تحت قد بارع حلو الشمائل خيرة الهلكات ١٧ ريلات خيل ما تزال مغيرة يقطرن من علق على الثنات	٣
الطويل	- ١٨ ١٩	٢ بيتا	القلب السقيم، كما في المثال الايات ١٨ خليلي لا والله ما القلب سالم وإن ظهرت مي شمائل صاح	٤

[illegible]

			تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ٣١ عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامَنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي ٥٢ أَمِرتُ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْرٍ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدٍ ١٠٩ فَأَصْبَحْتُ دَامَالٍ كَثِيرٍ وَرَارَنِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ ١١٠ أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ ١١١ فَالَيْتُ لَا يَنْفَلِكُ كَشْحِي بِطَانَةٌ لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ ١١٢ حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمَعْصَدِ
٨	نبلاء السعي في مدح بني المنذر، كما في المثال الايات	٩ بيتا	١٣٢ وَرَكُوبٍ، تَعْرِفُ الْجِرُّ بِهِ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ، مِنْ عَهْدٍ أَبَدٍ ١٣٣ وَضِبَابٍ سَفَرِ الْمَاءِ بِهَا عَرِقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ الشَّدَدِ ١٣٤ فَهَيَّ مَوْتِي، لَعِبَ الْمَاءُ بِهَا فِي غُثَاءٍ، سَاقَهُ السَّيْلُ، عُدَدُ ١٣٥ قَدْ تَبَطَّنْتُ بِطَرْفِ هَيْكَلٍ غَيْرِ مَرَبَاءٍ وَلَا جَابٍ مُكَدِّ
	الخفيف	١٣٢ - ١٤٠	

			١٣٦ قَائِدًا قُدَّامَ حَيِّ سَلَفُوا عَبْرَ أَنْكَاسٍ، وَلَا وُغْلٍ رُفْدُ ١٣٧ ثَلَاءِ السَّعْيِ، مِنْ جُزْ ثُومَةٍ تَتْرُكُ الدُّنْيَا، وَتَنْمِي لِلْبَعْدِ ١٣٨ يَزْعَوْنَ الْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْحِلْمِ الصَّمَدِ	
٩	أرى الموت، كما في المثال الايات ١٤١ إذا أنت لم تنفع بوذك فُرْتَةٌ ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد ١٤٢ أرى الموت لايرعى على ذي قرابة وإن كان في الدنيا عزيزا بمقعد ١٤٣ إذا شاء يوما قاده برمامه وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَلِبُ ١٤٤ وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ وَلَا قَائِلٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلَدُّدِ ١٤٥ لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ ١٤٦ عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَفْتَدِي	٦ بيتا	١٤١ - ١٤٦	الطويل
١٠	أبناء لبنة، كما في المثال الايات ١٤٧ أَبْنَى لُبْنَى لَسْتُمْ بِيَدِ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَصْدُ	١ بيتا	١٤٧	الكامل
١١	الخير خير، كما في المثال الايات	١	١٤٨	البيسط

		بيتا	١٤٨ الخَيْرُ خَيْرٌ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَجْبَثُ مَا أَوْ عَيْتَ مِنْ زَادٍ	
السريع	١٤٩ - ١٦٤	١٦ بيتا	١٢ القوم الكريم، كما في المثال الايات ١٤٩ إني من القوم الذين، إذا أزيم الشتاء ودوخلت حجرة ١٥٠ يوماً، ودونيت البيوت له فثنى قبيل ربيعهم قررة ١٥١ رفقوا المنيع، وكان رزقهم في المنقيات، يقيمه يسره ١٥٢ شرطاً قوماً ليس يحبسهُ لما تتابع وجهه، عسره ١٥٣ تلقى الجفان بكل صادقة ثم تزدد بينهم حيرة ١٥٤ وترى الجفان، لدى محاليسنا متحيرات، بينهم سورة ١٥٥ فكأها عقرى لدى قلب يصفر، من أغرابها صقره	
الطويل	١٦٥ - ١٦٧	٣ بيتا	١٣ رأيت القوافي، كما في المثال الايات ١٦٥ أعمر بن هند ماري رأي صرمة لها سبب ترعى به الماء والشجر ١٦٦ وكان لها جارن، قابوس منهما وعمر و لم أسترعها الشمس والقمر ١٦٧ رأيت القوافي يتلجن موالجاً	

			تَضَيَّقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرَ	
الوافر	١٦٨ - ١٧٥	٨ بيتا	١٤ لا نحل ولا نسير في هجاء، كما في المثال الايات ١٦٨ فليت لنا، مكان الملك عمرو رغوئا، حول قبتنا نخور ١٦٩ من الزمرات، أسبل قادمها وضرتها مكرنة درور ١٧٠ يشاركنا لنا رنجلان فيها وتعلوها الكباش، فما تنور ١٧١ لعمرك! إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير ١٧٢ قسمت الدهر في زمن رخي كذلك الحكم يقصد أو يجور ١٧٣ لنا يوم، وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير ١٧٤ فأما يومئذ، فيوم نحس تطاردهن بالحدب الصقور	
الرمل	١٧٦ - ٢٥١	٧٦ بيتا	١٥ ولقد كنت عليكم عاتبا، كما في المثال الايات ١٧٦ أصحوت اليوم أم شافتك هر ومن الحب جنون مستعز ١٧٧ لا يكن حُبك داء قاتلا ليس هذا منك، ماوي، بحر	

			١٧٨ كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا، مِنْ بَعْدِ مَا عَلِقَ الْقَلْبُ بِنُصْبٍ مُسْتَسِيرٍ ١٧٩ أَرْقَى الْعَيْنَ خَيَالًا لَمْ يَقَرَّ طَافَ، وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءَ يُسْرُ ١٨٠ جَارَتْ الْيَدَ إِلَى أَرْحُلِنَا اخِرَ اللَّيْلِ، يَبْعُثُورُ خَلْدُ ١٨١ ثُمَّ زَارَتْنِي، وَصَحْبِي هُجَّعٌ فِي خَلِيطٍ، بَيْنَ بُرْدٍ وَنَمْرٍ ١٨٢ تَخْلُسُ الطَّرْفُ بَعِيْنِي بَرَعَرٍ وَيَحْدِي رَشْأَ اَدَمَ غَرَّ	
الطويل	٢٥٢ - ٢٥٨	٧ بيتا	١٦ أَرَانِبٌ فِي ثِيَابِ الْمَلُوكِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الآيَاتِ ٢٥٢ مِنَ الشَّرِّ وَالتَّوْبِيعِ أَوْلَادُ مَعْشَرٍ كَثِيرٍ وَلَا يُعْطُونَ فِي حَادِثٍ بَكْرًا ٢٥٣ هُمْ حَزْمَلٌ أَغْنَا عَلَى كُلِّ أَكِلٍ مُيَبَّرٌ، وَلَوْ أَمْسَى سَوَامُهُمْ دَنَرًا ٢٥٤ جَاهَدَ بِهَا الْبَسْبَاسُ تَرْهُصُ مَعْزُهَا بَنَاتِ اللَّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةُ الْحُمْرَاءُ ٢٥٥ فَمَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ أَدَاءَتْ خُصَاكُمُ وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أُدْرَا ٢٥٦ إِذَا جَلَسُوا خَيَّلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ خَرَائِقَ تُوفِي بِالضَّغِيْبِ لَهَا نَدْرَا ٢٥٧ أَبَا كَرْشٍ! أَبْلُغْ لَدَيْكَ رِسَالَتِي	

			أَبَا جَابِرٍ عَنِي، وَلَا تَدْعُنْ عَمْرًا ٢٥٨ هُمْ سَوَّدُوا رَهْوًا تَزَوَّدَ فِي اسْتِهِ مِنَ الْمَاءِ، خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةً عَشْرًا	
١٧	خَالِطُ النَّاسِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآيَاتِ ٢٥٩ خَالِطِ النَّاسِ بِخُلُقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا، عَلَى النَّاسِ تَهَيَّرَ	١ بيتا	٢٥٩	الرمل
١٨	لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِيَ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآيَاتِ ٢٦٠ يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خِلَالِكَ الْجَوِّ، فَبِضْيٍ وَاصْفَرِي ٢٦١ قَدْ رُفِعَ الْفَحُّ، فَمَاذَا تُحَذِّرِي ؟ وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي ٢٦٢ قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنْكَ، فَابْشِرِي لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِيَ، فَاصْبِرِي	٣ بيتا	٢٦٠ - ٢٦٢	الرجز
١٩	لَا تَوْصُ حَكِيمًا، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآيَاتِ ٢٦٣ إِذَا كُنْتَ، فِي حَاجَةٍ، مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ ٢٦٤ وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ، يَوْمًا، دَنَا فَلَا تَنَّا عَنْهُ، وَلَا تُقْصِهِ ٢٦٥ وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ، عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيًّا، وَلَا تَعْصِهِ ٢٦٦ وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصْ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ ٢٦٧ وَلَا تَذْكُرِ الدَّهْرَ، فِي مَجْلِسٍ	١٠ بيتا	٢٦٣ - ٢٧٢	المتقارب

			حديثًا، إذا أنت لم تُحصِه ٢٦٨ ونُصَّ الحديث إلى أهله فإن الوثيقة في نصه ٢٦٩ ولا تُحرصن، فَرُبَّ امرئٍ حريصٍ، مُضاعٍ على حرصه	
الطويل	٢٧٣ - ٢٨١	٩ بيتا	٢٠ خذوا حذرکم، كما في المثال الايات ٢٧٣ أَلَا اعْتَرَلْنِي الْيَوْمَ يَا خَوَلْ أَوْغِضِي فَقَدْ نَزَلْتُ حَدْبَاءَ مُحْكَمَةِ الْغَضِّ ٢٧٤ أبا مُنْذِرٍ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي ٢٧٥ أبا مُنْذِرٍ! أَفَنُضِيتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَائِكَ! بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ٢٧٦ فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ: إِنْ لَهَا لَكَ بِمَلْتَقَةٍ، لَيْسَتْ بِغَبْطٍ وَلَا خَفْضٍ ٢٧٧ خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمَشَقِّ وَالصَّفَا عبيد اسبُدِ والقَرْض يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ ٢٧٨ سَتَصْبَحُكَ الْعَلْبَاءُ تَغْلِبُ، غَارَةً هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ ٢٧٩ وَتُلْبِسُ قَوْمًا، بِالْمَشَقِّ وَالصَّفَا شَايِبَ مَوْتٍ، تَسْتَهْلِكُ وَلَا تُغْضِي	
الطويل	٢٨٢ - ٢٩٢	١١ بيتا	٢١ حماة الحي، كما في المثال الايات ٢٨٢ وَإِنَّا، إِذَا مَا الْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيْقُ ثَرْبٍ وَهِيَ حَمَاءُ حَرْجَفُ	

[illegible]

			وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ ٢٩٧ قَفِي، لَا يَكُنْ هَذَا تَعْلَةً وَصَلِنَا لَبِينِ، وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ ٢٩٨ أُخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى غُرْبَةً، ضَرَارَةً لِي كَذَا لِكِ ٢٩٩ وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ، وَشَقْنِي مِنَ الْوَجْدِ، أَيُّ غَيْرِ نَاسٍ لِقَاءُكَ ٣٠٠ وَمَا دُوَّهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَاوِبُ قُدِرْنَ لِعَيْسَى، مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ ٣٠١ وَلَا غَرَوْ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ؟ سَأَلْتِ كَذَلِكَ ٣٠٢ تُغَيِّرُ سَيْرِي فِي الْبِلَادِ وَرِحْلَتِي أَلَا رُبَّ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ	
الطويل	٣١٣ -	١٤	إِذَا جَاءَ الَّذِي لَا بَدَ مِنْهُ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآيَاتِ ٣١٣ لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَّلَ وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوٍّ مُقَامٌ وَمُحْتَمَلٌ ٣١٤ تَرَبُّعُهُ، مِرْبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا مِیَاةٌ، مِنَ الْأَشْرَافِ، يُرْمَى بِهَا الْحَجَلُ ٣١٥ فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيِّفٍ عَلَى دَارِهَا، حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ، لَهُ رَجُلٌ ٣١٦ مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا إِذَا مَسَّ، مِنْهَا مَسْكَنًا، عُذْمَلُ نَزَلُ	٢٥

			٣١٧ كَأَنَّ الْخَلَائِيا فِيهِ ضَلَّتْ رِبَاعُهَا وَعُودًا، إِذَا مَا هَدَّهَ رَعْدُهُ احْتَقَلَ ٣١٨ لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءَ هُمَا الْحَبْلُ ٣١٩ إِذَا قُلْتُ : هَلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقُ تَمُرُّ شُؤُونُ الْحَبِّ مِنْ حَوْلَةِ الْأَوَّلِ	
٢٦	أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآيَاتِ ٣٢٧ أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلُهُ كَجَفْنِ الْيَمَانِ زَخْرَفَ الْوَشْيِ مَائِلُهُ ٣٢٨ بِتَثْلِيثٍ أَوْ بَجُرَّانٍ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْ النَّجْدِ فِي قِيَعَانٍ جَاشٍ مَسَائِلُهُ ٣٢٩ دِيَارٌ لِسُلْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمَنَى وَإِذْ حَبْلُ سُلْمَى مِنْكَ دَانٍ تَوَاصُلُهُ ٣٣٠ وَإِذَا حَبْلُ مِثْلِ الرَّثَمِ صَبَدَ غَرَامُهَا لَهَا نَظَرٌ سَاحٍ إِلَيْكَ، تُوَاغِلُهُ ٣٣١ غَنِينَا، وَمَا نَخْشَى التَّفَرُّقَ حِقْبَةً كِلَانَا غَرِيرٌ، نَاعِمُ الْعَيْشِ بَاجِلُهُ ٣٣٢ لَيَالِي أَقْتَادُ الصَّبَا وَيَقُودُنِي يَجُولُ بِنَا رَيْعَانُهُ وَيُحَاوِلُهُ ٣٣٣ سَمَالِكَ مِنْ سُلْمَى خَيَالٌ وَدَوْنَهَا سَوَادٌ كَثِيبٌ، عَرَضُهُ فَأَمَائِلُهُ	٢٣ بيتا	٣٢٧ - ٣٤٩	الطويل
٢٧	العبد الذليل، كما في المثل الآيات ٣٥٠ لَهْنِدٍ، بِحِزَانِ الشَّرِيفِ، طُلُولُ	١٧ بيتا	٣٥٠ - ٣٥٦	الطويل

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "محملي" من الميم إلى الياء.

(٣) كلمة وبعض، كقول الشاعر:

دَمْنٌ عَقْتُ وَمَحَّ مَعَالِمُهَا # هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرَبُّؤُ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "ح تَرَبُّؤُ" من الحاء إلى الواو.

(٤) كلمتين، كقول الشاعر:

مِكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "من على" من الميم إلى

الياء.

ب. الحروف في القافية

الحروف في القافية تنقسم إلى ستة أقسام، وهي^{٢٥}:

(١) الرّوي

الرّوي وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبة اليه أي من نسبة

الكل إلى جزئه. فيقال قصيدة دالية أو رائية أو ميمية أو سينية وهكذا.

ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء، كقول الشاعر (من الوافر)

المجزوء):

أَلَا اللَّهُ الْوَافِرُ ذَرَكٌ مِنْ # فَتِي قَوْمٍ إِذَا وَهَبُوا

فلا يقال إن هذه القصيدة واوية وغنما يقال أنها بائية وكذلك

قول الشاعر وهو من الطويل :

لَقَدْ سَبَقْتُكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةً # وَأَبْكََاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ

فليست الهاء حرف روي وإنما هو الباء.

^{٢٥} نفس المرجع

(٢) الوصل

الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، وحرف اللين هو ألف أو واو أو ياء. فالألف كقوله وهو من الوافر :

أَقْلَى اللُّؤْمِ عِلْدِلٌ وَالْعِتَابُ # وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

(٣) الخروج

والخروج بفتح الخاء يراد به حركة هاء الوصل فمثلا كلمة "شبابه" إذا وقعت في نهاية البيت مرفوعة هكذا، فإن الهاء ستكون مضمومة تبعا لضم الباء وسوف تكون مشبعة ويتولد عن هذا الإشباع واو. فالياء في هذه الحالة روى، والهاء وصل ، والواو التي نتجت عن الإشباع خروج. وينبغي أن تكون بقية أبيات القصيدة منتهية بكلمات مثل : ذهابه - غابه - ادا به - بابه . بضم حرف الروي الذي هو "الياء" في كل هذه الكلمات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما إذا كانت هذه الكلمات مجرورة فإن الهاء ستكون مكسورة أيضا لكسر الباء ، ويتولد عن إشباع الهاء ياء . فالياء روى. والهاء وصل، والياء الناتجة عن إشباع الكسوة خروج. وهذا كله ما لم يكن قبل الهاء حرف مد، وإلا فإن الهاء في هذه الحالة تكون روى والإشباع بعدها يكون وصلاً، وذلك مثل : هاديا ، راجيها - أخوها ، بنوها - سماها ، علاها، أما المد الذي يأتي قبل الهاء، أيا كان نوعه فيسمى ردفاً، بكسر الراء وسكون الدال وسيتلو بيانه.

مثال الخروج والإشباع فيه الواو قول أبي فراس الحمداني :

كيف السبيل إلى طيف يزاوره #

والنوم في جملة الأحباب ها جرهي

(٤) الردف

حرف مد يكون قبل الروى سواء أكان هذا الروى ساكنا أم متحركاً. فمثال الروى الساكن المسبوق بردف، أي بحرف مد أيا كان نوعه كلمات، نحو "جناب، رحاب، شباب، قلوب، خطوط، لغوب، حبيب، خطيب، غريب". فالياء في هذه الكلمات روى ساكن مسبوق بردف يتمثل في أحروف المد الثلاثة.

وهذه الكلمات ذاتها إذا حركنا الباء فيها وأشبعناها فإنها تكون رويًا متحركاً مردفاً لسبقها بواحد من أحرف المد الثلاثة. ومعنى ذلك أن الردف قبل الروى غير مرتبط بالوصل بعده، ويلاحظ أنه لا فرق بين الوصل بحرف الإشباع وبين الوصل بالهاء، فإذا كان بعد الروى هاء وصل فإن ذلك لا يمنع ورود حرف مد قبل الروى يكون ردفاً كما في كلمات، نحو "جهاده، بلاده، مولوده، جنوده، جديده، يعيده" بسكون الهاء في كل هذه الكلمات.

ولو حركت هاء الوصل هنا فنتج عن تحريكها الخروج فإن هذا لا يمنع الردف أيضاً.

ومثل أحرف المد في الردف حرفا اللين وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلها مثل : " قول ، حول ن طول، ليل ، ميل ، سيل ".

واتزام الردف يعني أن الشاعر متى بدأ قصيدته بقافية مشتملة على ردف، أي على حرف مد أو لين سابق للروى فإنه

ينبغي أن يلتزم ذلك والا يتخلى عنه، وإلا كان ذلك عيباً من عيوب القافية يسمى " سناد الردف " والذي سنعرفه عند الكلام على عيوب القافية.

وروف المد الثلاثة : الألف والواو والياء من حيث الردف قسمان : القسم الأول الألف، وهي وحدها قسم بذاته، بمعنى أن الردف متى كان بالألف مثل : الحياة - الصلاة - المعجزات - الرحمت " فإنه يجب أن يستمر الردف بالألف من أول القصيدة إلى آخرها ، فلا تجوز أن تتناوب الألف مع الواو ولياءة. القسم الثاني الواو والياء وهما قسم بذاته بمعنى أن الشاعر إذا لم يشأ أن يجعل الردف بالألف بل شاء أن يجعله بالواو فإنه لا بأس عليه في هذه الحالة أن يعاقب بينها وبين الياء في قصيدة واحدة.^{٢٦}

وإذا جاز للشاعر أن يعاقب بين الياء والواو في مسألة

الردف فإنه لا يجوز له أن يورد كلمة لا تشتمل على ردف أصلاً

أو مشتملة على ألف.^{٢٧}

أمثلة الردف :

قولوا له روعي فداه # هذا التجني ما مداه

(٥) التأسيس

ألف بينها وبين الروي حرف واحد صحيح، وذلك كما في كلمات : حاجب وصاحب وطالب وراكب وصائب. فالروى هنا الباء قبلها حرف صحيح، وقبل

^{٢٦} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (القاهرة : دار الافاق العربية)، (٢٠٠٦ م)، ص: ١٢٤.

^{٢٧} عبد العزيز عتيق، نفس المرجع، ص: ١٢٥.

هذا الحرف الصحيح حرف مد حرف صحيح. فاختلاف موضع حرف المد قبل الروى يتبعه اختلاف اسمه، فإذا كان حرف المد قبل الروى مباشرة فهو ردف، وإذا كان بينه وبين الروى حرف صحيح فهو تأسيس. وهذا الحرف صحيح الذي يفصل بين الف تأسيس والروى يسمى "الدخيل" اتحاد النوع، فأحيانا يكون راء، أو نوعا ، أو صاد، أو باء أو أي حرف آخر صحيح.^{٢٨}

فإن كانت الألف في كلمة وحرف الروى في كلمة أخرى امتنع كون الألف تأسيس إلا إذا كانت كلمة حرف الروى ضميرا أو حرفا اتصل به ضمير، فحينئذ تكون الألف تأسيس :
(أ) مثال أصبحاي : الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما

(ب) مثال ألف التأسيس التي في كلمة وحرف الروى الذي في كلمة أخرى ضمير : وأنى لأخشى أن تجيء منيتي # وفي النفس حاجات إليك كما هنا هيا

(ج) مثال ألف التأسيس التي في كلمة وحرف الروى الذي في كلمة أخرى هي حرف اتصل به ضمير : خليلي إن لم تبكيا لي ألتمس # خليليا إذا أنزفت دمعا بكى ليا.^{٢٩}

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، نفس المرجع، ص: ١٢٩.

^{٢٩} محمد بن فلاح المطيري ، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية ، (غراس، الطبعة الثانية، (٢٠١٠ م)، ص: ١٠٨.

وَأَمَّا إِذَا مَا وَقَعَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْلُ وَالْحُزْنُ فَكَانُوا كَالْخِيَارِ

: بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ (الْحَمْدُ لِلَّهِ)

بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَأَمَّا إِذَا مَا وَقَعَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْلُ وَالْحُزْنُ فَكَانُوا كَالْخِيَارِ

: بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ (الْحَمْدُ لِلَّهِ)

بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَأَمَّا إِذَا مَا وَقَعَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْلُ وَالْحُزْنُ فَكَانُوا كَالْخِيَارِ

: بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

: بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

2. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَأَمَّا إِذَا مَا وَقَعَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْلُ وَالْحُزْنُ فَكَانُوا كَالْخِيَارِ

: بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ (الْحَمْدُ لِلَّهِ)

بِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ وَبِمَنْزِلَةِ الْخِيَارِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

: زانوا یتس یتس

(۱) یتس یتس

۸- یتس یتس یتس یتس یتس یتس

۱- یتس یتس یتس یتس یتس یتس

: یتس یتس یتس یتس

۲. یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

: یتس یتس یتس یتس یتس یتس

(۲) یتس یتس

یتس یتس یتس یتس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

(۳) یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

: یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

یتس یتس یتس یتس یتس یتس

(۴) یتس یتس

١. مطلقة مجردة من الرفع لا وتأسيس موصولة بلين (أي

بالحرف المسمى بالوصل)، كقول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب # في حدٍّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ

فالقافية (وَلُ لعي)، موصولة باللين وهو الياء وهو الياء

الناشئة عن إشباع كسرة الباء ، مجردة من حرفي الرفع

والتأسيس.

٢. مطلقة مجردة موصولة بهاء، مثل :

أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهَمِّهِ

فالقافية (هَمِّهِ)، والروى الميم، والهاء وصل، والياء الناشئة

عن إشباع كسرة الهاء خروج، فالقافية مجردة من الرفع

والتأسيس، موصولة بهاء. كقول الشاعر :

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا # يَخْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

٣. مطلقة مردوفة موصولة بلين، كقول الأعشى:

أَلَا قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني # وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

فالقافية (ذامَا)، والألف التي قبل الروي ردف، والتي بعد

الروي وصل، فهي مردوفة موصولة بلين.

٤. مطلقة مردوفة موصولة بهاء، كقول لبید :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا # بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْهَا فَرَجَامُهَا

فالقافية (جامها)، والروى الميم، سبق بالألف وهو الرفع،

والهاء التي بعد الروي وصل، والألف التي بعدها خروج.

فالقافية مطلقة مردوفة موصولة بهاء.

٥. مطلقة مؤسسة موصولة بلين، كقول النابغة :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ # عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي

بِعَصَائِبِ

فالقافية (صائبي)، والرويّ الباء، والألف فيها تأسيس،
والهمزة دخيل، والياء الناشئة عن إشباع كسرة الروي: وصل
. فالقافية مطلقة مؤسسة موصولة بلين.

٦. مطلقة مؤسسة موصولة بهاء : كقول عدي بن زيد :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

فالقافية (واكبها)، والرويّ الباء، والألف التي بعد الواو
تأسيس ، والكاف دخيل، والهاء التي بعد الروي وصل،
والألف التي بعدها خروج. فالقافية مطلقة مؤسسة موصولة
بهاء.

٧. قافية مقيدة

وهي ثلاثة أنواع :

١. قافية مقيدة مجردة، كقول الأعشى :

أَتَهَجَّرُ غَانِيَةً أَمْ تُلَمُّ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنَجِّدُمُ

فالقافية (منجذم) ، وهي مجردة من الردف والتأسيس

٢. قافية مقيدة مردوفة ، كقول الساعر :

لَا يَغُرَّنَّ امْرَأً عَيْشُهُ # كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

فالقافية (وال)، والألف فيها ردف، فهي مقيدة
مردوفة.

٣. قافية مقيدة مؤسسة، كقول الشاعر :

نَهْنَهُ دُمُوعَكَ إِنَّ مَنْ # يَبْكِي مِنَ الْخَدَتَانِ عَاجِزُ

فالقافية (عاجز)، والألف فيها تأسيس، والجيم دخيل،

فهي مقيدة مؤسسة.

وخلاصة القول إن أنواع القافية تتكون من قسمين فهي قافية مطلقة ويشتمل فيها قافية مطلقة مجردة وقافية مردوفة وقافية مؤسسة. وقسم آخر هي قافية مقيدة التي تشتمل فيها قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة وقافية مقيدة مؤسسة.

٥. عيوب القافية

وهي سبعة^{٣٣}:

(١). الإقراء

وهو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة بكسر وضم، فيأتي

أحد البيتين مكسوراً والآخر مضموماً، كقول النابغة :

أَمِنْ آلِ مَيْةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي # عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

زعم البوارح أن رحلتنا غداً # وبذاك خبرنا الغراب الأسود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) الإصراف

وهو اختلاف حركة الروي بفتح وضم، أو بفتح وكسر، ومنه

قول الشاعر :

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ

ففي طَرْفِي عَلَى يَحْيَى سُهَاذٌ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

(٣) الإكفاء

وهو اختلاف حرف الروي في القصيدة بحروف متقاربة المخارج

، كأن يأتي الروي دالاً في بيت ، وطاء في بيت آخر ، ومنه قول

الشاعر :

^{٣٣} نفس المرجع ، ص: ١٤٦

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ بْنِ أَدٍّ
كَأَنَّهَا فِي دِرْعِهَا الْمُنْعَطِّ

(٤) الإجازة

وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج، كأن يأتي الروي
لاماً في بيت، وميماً في بيت آخر، ومنه قول الشاعر :
ألا هل تَرَى، إن لم تكن أُمُّ مالِكٍ # بِمَلِكٍ يَدِي، أَنَّ الْكِفَاءَ

قليل

رَأَى مِنْ خَلِيلِهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَتَتَاغُ الْقُلُوصَ دَمِيمٌ

(٥) الإيطاء

وهو إعادة كلمة القافية بلفظها ومعناها مرة ثانية، قبل مرور
سبعة أبيات، ويجوز أن تعاد بالمعنى نفسه بعد سبعة أبيات، ومنه
قول النابغة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ فِي خَرٍّ سَاءَ مَظْلَمَةٍ # تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا

السَّارِي

ثم قال بعد أربعة أبيات :

لَا يَخْفِضُ الرَّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ

السَّارِي

(٦) التضمين

وهو أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الذي يليه ، كقول
النابغة :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَظَ ، إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَارِدَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مَنِّي

فقد علّق كلمة (إني) في آخر البيت الأول بصدر البيت الثاني،
لأن جملة (شهدت) خبر إنّ

(٧) السّناد

وهو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات،
وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، وهما : سناد
الردف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحركات، وهي : سناد
الإشباع، وسناد الحذف، وسناد التوجيه.

(أ) سناد الردف

وهو أن يكون أحد البيتين مردوفاً، والآخر غير مردوف،
كقول صالح بن عبد القدوس:

إذا كنت في حاجة مُرسلاً # فأرسلُ حكيماً ولا توصيه
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى # فشاوّر ليلاً ولا تعصه

فالييت الأول مردوف بالواو في (توصيه)، والثاني غير

مردوف. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) سناد التأسيس

وهو أن يكون أحد البيتين مؤسساً، والآخر غير مؤسس،
كقول العجاج :

..... يا دارَ مَيَّةٍ اسلمي ثم اسلمي

..... فخنْدَفُ هامةٌ هذا العالم

فالييت الثاني مؤسس بألف في (العالم)، والأول غير
مؤسس.

(ج) سناد الإشباع

وهو اختلاف حركة الدخيل بين بيت وآخر، كقول
الشاعر :

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت # بليّ بواٍ منّ تهامة
غائر

وهم منعوها من قُضاة كلّها # ومن مضّر الحمراء عند
التغاور

فالقافية في البيت الأول (غائر) ودخيلها - وهو الواو -
مضموم.

(د) سناد الحذف

وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع بحركتين متباعدتين،
كقول الشاعر :

لقد أُلجُ الحياء على جَوَارٍ # كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ
كَأَنِّي بَيْنَ خَافَتِي عُقَابٍ # يُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ

فما قبل الرفع في البيت الأول مكذسور، وفي البيت
الثاني مفتوح.

(هـ) سناد التوجه

وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع المقيد، كأن يأتي الحرف
الذي قبل الرفع المقيد مفتوحاً، ويأتي الآخر مضموماً أو
مكسوراً، وقد اغتفر العروضيون هذا السناد لكثرة في
أشعر العرب، ومنه قول امرئ القيس :

لا وأبيلك ابنة العامريّ # لا يدعي القومُ أني أفرّ
تميمُ بن مرّ وأشياعها # وكندةٌ حولي جميعاً صبر

وخلاصة القول إن عيوب القافية تتكون من سبعة أنواع فهي الإيطاء والتضميم والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. وأما السناد فتشتمل على سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الحذو وسناد التوجيه.

و. اسماء القافية

تقسم القوافي حسب الحركات التي بين ساكنيها إلى خمسة أنواع^{٣٤}:

(١) المتكاوس

كل قافية فيها أربع حركات متوالية بين ساكنيها ، كقول العجاج:

قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَحَبَّرَ

فالسكانان هما الألف من (الإله) والراء من (فجبر)، وبينهما أربعة

أحرف متحركة، هي : الهاء والفاء والجيم والباء .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) المتراب

كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بين ساكنيها، كقول أبي تمام :

السيف أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ # في حدِّه الحدُّ بين الحدِّ بين الحدِّ

واللَّعبِ

فالقافية (وُلْ لعبي)، وساكنها : اللام والياء الناشئة عن إشباع كسرة

الباء، وبينها ثلاثة أحرف متحركة، وهي : اللام والعين والباء.

(٣) المتدارك

كل قافية توالى فيها حركتان بين ساكنيها، كقول امرئ القيس :

وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا # بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

^{٣٤} نفس المرجع، ص: ١٤٤

فالقافية (هَيْكَلِي) ، وساكنها : الياء الأولى ، والياء الثانية الناشئة
عن إشباع كسرة اللام ، وبينهما حرفان متحركان هما : الكاف
واللام .

(٤) المتواتر

كل قافية وقع بين ساكنيها حرف متحرك واحد، كقول الخنساء :
يُورِثُنِي التَّدَكُّرُ حِينَ أَمْسَى # فَأَصْبَحُ قَدْ بُلَيْتُ بِقَرْطِ نُكْسَى
فالقافية (نُكْسَى)، وساكنها : الكاف والياء، وبينهما حرف متحرك
واحد هو السين.

(٥) المترادف

كل قافية اجتمع ساكنها، ويلزمها الرفع ، كقول الشاعر :
هذه دارُهُمْ أَفْقَرَتْ # أَمْ زَبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ
فالقافية (هُورُ)، وقد اجتمع فيها الحرفان الساكنان الواو والراء.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن القافية تتكون من
خمس عناصر وهي الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية
وأنواع الأشكال في القافية وعيوب القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول علي المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة علي المهج التالية :

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية،^{٣٠} أما من حيث نوعه فهذا البحث التحليلي الأدبي.

منهج الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في تفسير عن الإنتاج.

ب. بيانات البحث ومصادرها

والمصادر الثنوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالجنسية أو النسوية. تستخدم الباحثة عددا من مصادر البيانات تتكون من المصدرين:

١. مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول أنواع القافية، مثلا: كتابا القواعد العروضية وأحكام القافية العربية واهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية والقواعد العروضية وعلم العروض والقافية والمنهل الصافي في العروض والقوافي، وأما لتحليل العروضية يعنى القافية فتستخدم الباحثة الشعر العربية "ديوان طرفة بن العبد".

٢. مصدر البيانات الثانوية، هو مأخوذ من دراسة الكتب القوافية التي تتعلق من حروف القافية وحركات القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.

^{٣٠} Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal ٦

إن بيانات هذا البحث هي الشعر طرفة بن العبد التي تنص من القافية. وأما مصادر هذه البيانات فهي من الشعر طرفة بن العبد القافية ب إلى هـ. ولكن من بعض القصيدة لديوان طرفة بن العبد.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقاييس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^{٣٦} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:
 — طريقة مكتوبة (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٣٧}

— طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجميع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.

أما طريقة المستخدمة في جميع البيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الشعر من ديوان طرفة بن العبد عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصففها حسب العناصر المشكلة المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل مت القافية في ذلك الشعر.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة القالية

^{٣٦} Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

^{٣٧} Lexy Moleong. Metodologi Penelitian Kualitatif. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya . ٢٠٠٠) hal ٦

١. تحديد البيانات : وهناك تختار الباحثة من البيانات عن أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد مع الزملاء والمشرف.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتنبغ الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر العربية في ديوان طرفة بن العبد التي تنص حياة طرفة بن العبد وشعره خاصة في معلقته.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن أنواع القافية (التي تم جمعها وتحليلها) بالشعر في ديوان طرفة بن العبد.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع باحثه ومركزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدّم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديلة وتصحيحه علي أساس ملاحظت المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل ستحلل الباحثة عن عناصر القافية التي توجد في ديوان طرفة بن العبد من ناحية كلمات القافية وحروف القافية وحركات القافية و أنواع أشكال القافية و عيوب القافية وأسماء القافية، فيما يلي :

أ. شعر طرفة بن العبد

١. قافية الباء

١ فَكَيْفَ يُرَجِّي الْمَرْءَ دَهْرًا مُخَلَّدًا وَأَيَّامُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهُ
٢ أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ تَتَابَعَتْ عَلَيْهِ التُّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ
٤ إِذَا الصَّعْبُ دُوَّ الْقَرْنَيْنِ أَرْخَى لَوَاءَهُ إِلَى مَلِكٍ سَامَاهُ قَامَاتُ نَوَادِبُهُ
٥ يَسِيرُ بِوَجْهِ الْحُتَفِ وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ وَتَمْضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كَتَائِبُهُ
٨ وَالظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَبْنِي وَائِلِ بَكَرْتُ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ
١١ وَالْإِثْمُ ذَا لَيْسَ يُرْجَبُ رَوْهُ وَالْبِرُّ بُرَّةٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ
١٤ أَدْوَا الْحَقُوقَ تَفَرَّ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحْرَبُ يَغْضَبُ

٢. قافية التاء

١٥ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَبْلَ وَهِيَ مُغْيِرَةٌ وَلَقَدْ طَعَنْتُ بِجَمَاعِ الرِّبَالِ
١٦ رِبَالَتِ جُودٍ تَحْتِ قَدْ بَارِعِ حُلُوِ الشَّمَائِلِ خَيْرَ الْهَلَكَاتِ
١٧ رِبَالَتِ خَيْلٍ مَا تَزَالُ مُغْيِرَةٌ يَقْطُرُنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى الثُّنَاتِ

٣. قافية الحاء

١٨ خَلِيلِي لَا وَ اللَّهِ مَا الْقَلْبُ سَالِمٌ وَإِنْ ظَهَرْتُ مِنِّي شَمَائِلُ صَاحِ
١٩ وَإِلَّا فَمَا بَالِي وَلَمْ أَشْهَدْ الْوَعَى أَيْبْتُ كَأَنِّي مُثْقَلٌ بِجِرَاحِ
٢٠ مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةُ أَمْ مَنْ نَصِيحِ بْتُ بِهَمْ فَقُؤَادِي قَرْنِجِ

٢١ فِي سَلَفٍ أَرَعَنَ مُثْعَنَجِرٍ
يُقَدِّمُ أُولَى ظُعْنٍ كَلَطْلُوحٍ
٢٣ وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نِيَّهِ
زَجَرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالْمَنِخِ
٢٤ وَمَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ ، وَمَرْفُوعُهَا
كَمَرٌ صَوْبِ لَجِبٍ ، وَسَطَ رِيحٍ
٢٥ أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا
لِسُوءَةِ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةُ

٤ . قافية الدا

٢٨ لِحَوْلَةٍ أَطْلَالُ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
٣١ عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنِ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُ حُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
٣٢ يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ الثَّرْبُ الْمَقَايِلُ بِالْيَدِ
٥٢ أُمِرْتُ يَدَاهَا قَتْلَ شَرْزٍ وَأُجْنِحَتْ
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدِ
٧٣ فَإِنْ تُبْغِي فِي حُلُقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي
وَأَنْ تَقْتَنِصَنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَلِدِ
٧٦ نَدَامَايَ بِيضُ كَالنَّجُومِ ، وَقَيْنَةٌ
تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجَحْسَدِ
١٠٩ فَأَصْبَحْتُ دَامَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي
بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدِ

٥ . قافية الراء

١٥١ رَفَعُوا الْمَنِخَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ
فِي الْمَقِيَّاتِ يُقِيمُهُ يَسْرُهُ
١٥٣ تَلْقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ
ثُمَّ تُرَدُّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرُهُ
١٥٦ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُذَرِّكُنَا
غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطَرُهُ
٢٣٥ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا
جَرِّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرُ
٢٣٦ أَعُو حَيَّاتِ طَوَالًا شُرْبًا
دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ
٢٤١ فَهِيَ تَرْدِي، فَإِذَا مَا أَلْهَبْتُ
طَارَ، مِنْ إِحْمَائِهَا، شَدُّ الْأُزْرِ
٢٤٨ لَا يُلْحُونَ عَلَى غَارِمِهِمْ
وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسْرِ

٦ . قافية الصاد

٢٦٣ إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

٢٦٥ وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبِيًّا وَلَا تَعَصِهِ

- ٢٦٨ وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
 ٢٦٩ وَلَا تَحْرِصَنَّ ، قُرْبَ أَمْرِي حَرِيصٌ ، مُضَاعٌ عَلَى حَرِصِهِ
 ٢٧٠ وَكَمْ مِنْ فَتًى سَاقِطٍ عَقْلُهُ وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
 ٢٧١ وَآخِرَ مُحْسِبِهِ أَنْوَكًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ
 ٢٧٢ لَبِستُ اللَّيَالِي فَأَفْتِنَنِي وَسَرَّيَلِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

٧. قافية الضَّاد

- ٢٧٣ أَلَا اعْتَرِلْنِي الْيَوْمَ يَا خَوْلَةَ أَوْغُضِي فَقَدْ نَزَلَتْ حَدْبَاءُ مُحْكَمَةُ الْعَضِّ
 ٢٧٤ أَبَا مُنْذِرٍ ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِيَوْمَ أَعْطَيْتُكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
 ٢٧٦ فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النُّصْبِ إِنِّي لَهَالِكٌ كِمَتَلَفَةٍ لَيْسَتْ بِعَبْطٍ وَلَا خَفْضٍ

٢٧٧ خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمَشَقِّ وَالصَّفَا عَيْدًا سُبْدٍ وَالْقَرْضَ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ

٢٧٨ سَتَصْبَحُكَ الْعَلْبَاءُ تَغْلُبُ غَارَةً هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ

٢٧٩ وَتُلْبِسُ قَوْمًا بِالْمَشَقِّ وَالصَّفَا شَايِبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَلَا تُعْضِي

٨. قافية الفاء

- ٢٨٢ وَإِنَّا، إِذَا مَا الْعَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيْقُ ثَرْبٍ وَهِيَ حَمَاءُ حَرْجَفُ
 ٢٨٣ وَجَاءَتْ بِصَرَادٍ كَأَنَّ صَقِيعَةً خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ ، كُرْسُفُ
 ٢٨٦ تَبَيْتُ إِمَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمَتَجَرِّفُ
 ٢٨٧ وَنَحْنُ، إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا مِنَ الطَّعْنِ ، نَشَاجُ مُحِلٌّ وَمَرْعَفُ
 ٢٨٨ وَجَالَتْ عِذَارَى الْحَيِّ شَتَّى، كَأَنَّهَا تَوَالِي صُورٍ، وَالْأَسِنَّةُ تَرَعَفُ
 ٢٩١ وَكَارِهَةٍ، قَدْ طَلَّقَتْهَا رِسَاحُنَا وَأُنْقَذَتْهَا، وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ

٢٩٢ تَرُدُّ النَّحِيبَ فِي حَيَازِمِ غُصَّةٍ عَلَى بَطْلٍ، غَادَرْتُهُ وَهُوَ مُزَعَفٌ

٩. قافية القاف

٢٩٣ وَنَفْسُكَ فَانِعٌ، وَلَا تَنْعِي وَدَاوِ الْكُلُومَ، وَلَا تُبْرِقْ

٢٩٤ وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِهَا عَنْهَا غَنِيْتُ ، وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا

٢٩٥ وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ، إِذَا أَنْشَدْتُهُ، صَدَقَا

١٠. قافية الكاف

٢٩٦ قَفِي وَدُّ عَيْنَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جِهَالِكِ

٢٩٧ قَفِي، لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً وَصَلْنَا لَبِينٍ، وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ

٢٩٨ أَخْبَرَكِ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى غُرْبَةٍ ، ضَرَارَةٍ لِي كَذَالِكِ

٢٩٩ وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ، وَشَفَّيَ مِنْ الْوَجْدِ ، أَيَّ غَيْرِ نَاسٍ لِقَاءِكِ

٣٠٠ وَمَا دُوَّهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَآوٍ قُدِرْنَ لِعَيْسٍ ، مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ

٣٠١ وَلَا غَرَوُ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالُهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سُئِلَتْ كَذَالِكِ

٣٠٣ وَلَيْسَ امْرُؤُ أَفْنَى الشَّبَابِ مَجَاوِرًا سِوَى حَيَّهِ، إِلَّا كَاخَرَ هَالِكِ

١١. قافية اللام

٣١٣ لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلْ وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوٍّ مُقَامٌ وَمُحْتَمَلْ

٣١٥ فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَيْعٍ وَصَيِّفٍ عَلَى دَارِهَا ، حَيْثُ اسْتَقَرْتُ ، لَهُ زَجَلْ

٣١٦ مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا إِذَا مَسَّ ، مِنْهَا مَسْكُنًا ، عُذْمُلْ نَزَلْ

٣٢٢ فَقُلْ لِحَيَالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبْ إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبَلٌ مَنْ وَصَلْ

٣٢٣ أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَقِيْتُهُ بِجُرْئِمٍ ، قَاسٍ ، كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلْ

٣٢٤ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، فَمَرَّ حَبَاً بِهِ يَجْلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا يَجَلْ

٣٣٠ وَإِذْ هِيَ مِثْلُ الرِّثَمِ ، صَيْدَ غَزَالُهَا لَهَا نَظَرٌ سَاجٍ إِلَيْكَ ، تُوَاغِلُهُ

١٢. قافية الميم

٣٦٧ وَتَقُولُ عَادِلَتِي ، وَلَيْسَ لَهَا بَعْدٌ وَلَا مَا بَعْدُهُ ، عَلِمْ

- ٣٦٨ إِنَّ الْقَرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ ، وَإِنَّ الْمَرْءَ يُكَرِبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ
 ٣٦٩ وَلَيْسَ بِنَيْتِلَى الْمَشَقَّرِ فِي هَضْبٍ تُقَصِّرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
 ٣٧٠ لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَيِّتَةُ ، إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ مَنْ اللَّيْلِ ، حَتَّى آخِزَ سُخْداً مُورَماً
 ٣٧٤ لَهُ شَرَبَتَانِ بِالنَّهَارِ ، وَأَرْبَعُ أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ
 ٣٧٧ أَمْ رَمَادٌ ، دَارِسٌ حُمَةُ بِالضَّحَى ، مُرْقَشٌ يَشِمُهُ
 ٣٧٨ كَسُطُورِ الرَّقِّ ، رَقَشُهُ قافية الهاء . ١٣
 ٤٣٧ أَلَا يَا ثَانِي الظَّنِّي الَّذِي يَبْرِقُ شَنْفَاهُ
 ٤٣٨ وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ قَدْ اِلْتَمَيَّ فَاهُ

ب. تحليل القافية من ناحية الكلمات في ديوان طرفة بن العبد

قدمت الباحثة في الباب السابق على تعريف القافية، وفي هذا الباب تريد

الباحثة أن تحلل في أبيات شعر طرفة بن العبد ، وتستطيع أن تقسمها على ستة

أنواع وهي : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. بعض كلمة، كقول طرفة في شعره :

(١) فَكَيْفَ يُرَجِّي الْمَرْءَ دَهْرًا مُخْلَدًا وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة " حاسبه " والحرف من الحاء إلى الهاء

فيها سمى بالقافية.

(٢) أَلَمْ تَرِ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ تَتَبَعْتُ عَلَيْهِ النَّسْرُ ثُمَّ عَبَّتْ كَوَاكِبُهُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة " واكبه " والحرف من الواو إلى الهاء فيها

سمى بالقافية.

ب. كلمة، كقول طرفة في شعره :

(٨) وَالظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيِّي وَائِلٍ بَكَرْتُ نَسَاقِيهَا الْمَيَايَا تَغْلِبُ

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "تغلب".

(١١) وَالْإِثْمُ ذَا لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ وَالْبِرُّ بُرءٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "معطب".

ت. كلمة وبعض أخرى، كقول طرفه في شعره :

(١٥١) رَفَعُوا الْمِنْحَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ فِي الْمُنْقِيَاتِ يَقِيمُهُ يَسْرُهُ

فالقافية في ذلك الشعر يعني كلمة "يقيمه يسره" تبدأ من حرف الراء إلى القاف.

(١٥٣) تَلْقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ ثُمَّتْ تُرَدَّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرُهُ

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "بينهم حيره" تبدأ من حرف الراء إلى الهاء.

ث. كلمتين، كقول طرفه في شعره :

(٢٩٤) وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرَفُهَا عَنْهَا غَنِيْتُ ، وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "من سرقا" من الحرف القاف إلى الميم.

(٣٢٢) فَقُلْ لِحَيَالِ الْخَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَنْ وَصَلُ

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "من وصل" من الحرف الام إلى الميم.

خلاصة القول من شعر طرفه توجد أنواع الكلمات وهي بعض كلمة،

كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين.

ج. تحليل القافية من ناحية الحروف في ديوان طرفه بن العبد

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حروف القافية في أبيات الشعر طرفه، وهو

فيما يلي:

أ. الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبة إليه أي من نسبه الكل إلى الجزئية،

كقول طرفه في شعره :

(٢٣) وَجَامِلٌ خَوَّعَ مَنْ نِيَّهِ رَجْرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالسَّفِينُحِ

فالهاء في آخر كلمة "سفينح" قد سمى "رويا".

(٧٦) نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ ، وَقَيْنَةُ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَجَحْسَدٍ (ي)

وَاللَّيْلِ مِنَ الْجَنَّةِ، وَلَا دَاخِلًا فِيهَا وَمَوْلَانَا وَصَلَّىٰ عَلَيْنَا يَا مَعْزُومِي (۲۹۷)

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٤٦٨)

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

: مسموہ فی طریقہ طریقیہ، الروی، القیام، حرف مد، حرف هو، الروف، د.

(۵) مَصْرُوعٌ لَا تَشْتَرُ يَوْمَ تَأْتِي سُنُبٌ رُحَامٌ يَجْعَلُ الْيَقِينُ لِلشَّكِّ كَمَا جَعَلَ الشَّكَّ لِلْيَقِينِ (۲۷۱) (۵۷۱)

(ق) مَوَاقِفُ وَ مَوَاقِفُ جَوَاسِقُ وَ مَوَاقِفُ جَوَاسِقُ (۱۶۱)

ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ:

[illegible]

۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

: سمعہ بنی یوسف علیہ السلام

[illegible]

2. ଆମର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପାଦନା କରିବା :

وَيَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَهُودِيَّةُ وَيَا أَيُّهَا الْيَهُودِيُّونَ (٢٧١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٧٦)

۱۱ "کرم" ۱۲ "کرم" ۱۳ "کرم" ۱۴ "کرم" ۱۵ "کرم" ۱۶ "کرم" ۱۷ "کرم" ۱۸ "کرم" ۱۹ "کرم" ۲۰ "کرم" ۲۱ "کرم" ۲۲ "کرم" ۲۳ "کرم" ۲۴ "کرم" ۲۵ "کرم" ۲۶ "کرم" ۲۷ "کرم" ۲۸ "کرم" ۲۹ "کرم" ۳۰ "کرم" ۳۱ "کرم" ۳۲ "کرم" ۳۳ "کرم" ۳۴ "کرم" ۳۵ "کرم" ۳۶ "کرم" ۳۷ "کرم" ۳۸ "کرم" ۳۹ "کرم" ۴۰ "کرم" ۴۱ "کرم" ۴۲ "کرم" ۴۳ "کرم" ۴۴ "کرم" ۴۵ "کرم" ۴۶ "کرم" ۴۷ "کرم" ۴۸ "کرم" ۴۹ "کرم" ۵۰ "کرم" ۵۱ "کرم" ۵۲ "کرم" ۵۳ "کرم" ۵۴ "کرم" ۵۵ "کرم" ۵۶ "کرم" ۵۷ "کرم" ۵۸ "کرم" ۵۹ "کرم" ۶۰ "کرم" ۶۱ "کرم" ۶۲ "کرم" ۶۳ "کرم" ۶۴ "کرم" ۶۵ "کرم" ۶۶ "کرم" ۶۷ "کرم" ۶۸ "کرم" ۶۹ "کرم" ۷۰ "کرم" ۷۱ "کرم" ۷۲ "کرم" ۷۳ "کرم" ۷۴ "کرم" ۷۵ "کرم" ۷۶ "کرم" ۷۷ "کرم" ۷۸ "کرم" ۷۹ "کرم" ۸۰ "کرم" ۸۱ "کرم" ۸۲ "کرم" ۸۳ "کرم" ۸۴ "کرم" ۸۵ "کرم" ۸۶ "کرم" ۸۷ "کرم" ۸۸ "کرم" ۸۹ "کرم" ۹۰ "کرم" ۹۱ "کرم" ۹۲ "کرم" ۹۳ "کرم" ۹۴ "کرم" ۹۵ "کرم" ۹۶ "کرم" ۹۷ "کرم" ۹۸ "کرم" ۹۹ "کرم" ۱۰۰ "کرم"

• "جری" سے "صدقا" قول "فی القاف" مفتحة

୧. ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଶିଳା ଦେବୀଙ୍କୁ ମନୋହର କରାଇବା ପାଇଁ ଏହି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରାଯାଇଛି :

[illegible]

၆. အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးပါ။

والله اعلم، والموصل، وهو المرفوع، الخروفاً أنواراً، طريقة توضح القول بأن شعر القبول القوله وخلاصة القول

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۲۶۸)

۱۔ حجۃ الوداع، ۲۔ عمرہ، ۳۔ زکوة، ۴۔ صوم، ۵۔ صدقہ

[illegible]

: دعوہ کی طرف توجہ، استقامت اور جدوجہد کا حربہ جو التجا اور

- [illegible]

: سمعنا في طريق كرك، مؤسسة مطالعة متينة.

- [illegible]

ကံ့ရှေးစွာ အသက် ၈၀ ရောက်လျှင် နေ့စဉ် နေ့စဉ် နေ့စဉ် :

၆၄၆၂၁၇၃၁၇၃၀

(6) مَرْفُوعٌ وَهُوَ ذِي الْفِعْلِ وَالْمَوْضُوعِ فِي جُزْأَيْهِ جَاءَ فِي جُزْأَيْهِ (١٦٨) كَمَا فِي

[illegible][illegible]

၂။ အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါသည်။

- [illegible]

مَنْ تَعْلَمُ مَا فِي يَدَيْهِ مِنْ فَخْرٍ وَهُوَ يُؤْتِيهِمْ مِنْ فَخْرٍ لَيْسَ لَهُ دَارُ الْعِلَادَةِ ۚ

[illegible]

أ. قافية مقيدة مجردة، كقول طرفة في شعره :

(٣١٣) لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلٌ وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوِّ مُقَامٍ وَمُحْتَمَلٌ
فكلمة " ومحتمل " قافية مقيدة ، لأن اللام فيها ساكن و مجردة عن التأسيس و
الردف.

(٢٣٦) أَعُو جِيَّاتٍ طَوَالاً شُرَبًا دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمَرُ
فكلمة " والضمر " قافية مقيدة ، لأن الراء فيها ساكن و مجردة عن التأسيس و
الردف.

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول طرفة في شعره:

(٢٣) وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نَيْبِهِ زَجَرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالْمَنِيحُ
فكلمة " والمنيح " قافية مقيدة ، لأن الحاء فيها ساكن و مجردة عن التأسيس.
(٣٤) وَمَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ ، وَمَرْفُوعُهَا كَمَرٌ صَوْبُ لَجِبٍ ، وَسَطٌ رِيحٌ
فكلمة " وسط ريح " قافية مقيدة ، لأن الحاء فيها ساكن و مجردة عن التأسيس.
خلاصة القول أن شعر طرفة توجد أن أشكال القافية وهي : قافية مطلقة مجردة،
قافية مطلقة مردوفة، قافية مطلقة مؤسدة، قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة.

و. تحليل القافية من ناحية العيوب في ديوان طرفة بن العبد

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق عيوب القافية في أبيات شعر طرفة وهي
فيمايلي :

أ. سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقول طرفة في شعره:
(٢٥) أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا لِسُوءَةِ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحُهُ
(٢٤) وَمَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ ، وَمَرْفُوعُهَا كَمَرٌ صَوْبُ لَجِبٍ ، وَسَطٌ رِيحٌ
إن الياء في قول "وسط ريح" من البيت الثاني ردف ولم يكن في البيت الأول،
وأما الهاء فيهما فهو "وصل".

ب. سناد التأسيس وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر كقول طرفة في شعره :

(٣٠٠) وما دُونَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَآوِثٍ قُدِرْنَ لِعِيسَى ، مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ
 (٣٠١) وَلَا غَرَوْ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سُئِلَتْ كَذَلِكَ
 إن "كذلك" في البيت الثاني لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "الحوارك" توجد
 ألف التأسيس.

ي. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين ، في الثقل كالضمة
 والكسرة كقول طرفة في شعره :

(٢٩٨) أَخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى غُرْبَةٍ ، ضَرَّارَةٍ لِي كَذَلِكَ
 (٢٩٩) وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ، وَشَفَنِي مِنَ الْوَجْدِ ، أَيُّ غَيْرِ نَاسٍ لِقَاءُكَ
 فحركة الدخيل الأول كسرة "كذلك" وحركة الدخيل في البيت الثاني فتحة
 "لقاءك".

د. سناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الرفع بحركتين متباعدين في الثقل
 (الفتحة والكسرة) أو (الفتحة والضمة) كقول طرفة في شعره :

(٢٠) مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحٍ بِتْ بِنَصَبٍ فَفُؤَادِي قَرِيحٍ
 (٢١) فِي سَلَفٍ أَرْعَنَ مُنْفَجِرٍ يُقَدِّمُ إِلَى ظَعْنٍ كَالَطَلُوحِ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "قريح" مع أن حركة الدخيل في البيت
 الثاني ضمة "كالطلوح".

هـ. سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول طرفة في شعره :

(٢٤١) فَهِيَ تَرْدِي، فَإِذَا مَا أَهْبَتْ طَارَ، مِنْ إِحْمَائِهَا، شَدُّ الْأُرْزُ
 (٢٤٨) لَا يُلْحَوْنَ عَلَى غَارِمِهِمْ وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسْرِ
 فحركة الدخيل في البيت الأول ضمة "الأرز" مع أن حركة الدخيل في البيت
 الثاني كسرة "العسر".

خلاصة القول أن شعر طرفة توجد أن عيوب القافية وهي: سناد الرفع،

سناد التأسيس، سناد الإشباع، سناد الحذو و سناد التوجيه.

[illegible]

والتاريخ والسير.

السير والتاريخ : وهو تاريخ الدولة من حيث هو في الواقع والسير هو سير الدولة من حيث هو في الواقع.

والسير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

والسير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

والسير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

السير والتاريخ هما من حيث هو في الواقع.

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف								أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية		
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه						
٨	وَالظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرَ تُسَاقِيهَا الْمَيَاتَا تَغْلِبُ	تَغْلِبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	سناد التأسيس	مشارك	-
١١	وَالْبُرُّ بُرٌّ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ أَذُوا الْخُتُوقِ تَبْرُ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ	مَعْطَبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-
١٤	إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يَجُورُ يَغْضَبُ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْجَيْلَ وَهِيَ مُعَيَّرَةٌ	يَغْضَبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-
١٥	وَلَقَدْ طَعَنْتُ بِجَمَاعِ الرِّبَالِ	لَاتِ (ي)	بعض كلمة	ت	ي	-	-	-	-	-	ت	-	-	-	-	-	مطلقة	مردوفة	-	مشارك	-

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف										أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التوجيه						
١٦	رَبَّائِيَتْ جُودِيَتْ قَدْ بَارِيْعُ خَلُو السَّمَائِلِ بِحَبْرَةِ الْهَلَاكَاتِ	كَائِي (ي)	كلمة بعض	ت	ي	-	ا	-	-	ت	-	ا	ت	-	-	مطلقة	-	مطلقة	-	مختلطة	
١٧	رَبَّائِيَتْ خَيْلٍ مَا تَرَأَى مُعَيَّرَةً يَقْطُرُونَ مِنْ عَلَقِي عَلَى الثَّنَائَاتِ	ثَائِي (ي)	كلمة بعض	ت	ي	-	ا	-	-	ت	-	ن	-	-	-	مطلقة	-	مطلقة	-	مختلطة	
١٨	خَلِيئِي لَا وَ اللَّهِ مَا الْقَلْبُ سَاءٌ وَإِنْ ظَهَرْتُ مِنِّي سَمَائِلٌ صَاحٍ	صَائِي (ي)	كلمة	ح	ي	-	ا	-	-	ح	-	ص	-	-	-	مطلقة	-	مطلقة	-	مختلطة	
١٩	وَالَا فَمَا بَالِي وَلَمْ أَشْهَدِ الْوَعَى أَيْتُ كَائِي مُنْقَلٌ بِجَرَّاحٍ	رَائِي (ي)	كلمة بعض	ح	ي	-	ا	-	-	ح	-	ر	-	-	-	مطلقة	-	مطلقة	-	مختلطة	

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف										أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية												
				الروى	الوصل	الخروج	التردّف	التأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه	مقيّدة مردوفة	سناد	الحدو				مقيّدة مردوفة	مقيّدة مردوفة	مقيّدة مردوفة	سناد التأسيس	مترادف							
٢٠	من عاتدي الآلة أم من نصيح بث بخصب ففؤادي قرنيخ	رنيخ	بعض كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	-	-	ر	مقيّدة مردوفة	سناد	الحدو	مقيّدة مردوفة	مقيّدة مردوفة	سناد	الحدو	مقيّدة مردوفة	مقيّدة مردوفة	سناد التأسيس	مترادف
٢١	يقدم في سلفي أزعز متعجيز ألى ظعن كاطلوع	لوع	بعض كلمة	ح	-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	ل	-	-	-	-	-	-	ر	مردوفة	الحدو	الحدو	مردوفة	مردوفة	مردوفة	الحدو	مردوفة	مردوفة	الحدو	مترادف
٢٣	زجر المعلى أضلا والسفنيخ وجامل خوخ من نبيه	فيخ	بعض كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	-	-	ف	مردوفة	-	-	مردوفة	مردوفة	مردوفة	-	-	مردوفة	مردوفة	مترادف
٢٤	موضوعها نول ، ومرفوعها كمر صوب جيب ، وسط رنيخ	رنيخ	كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	-	-	ر	مردوفة	سناد التأسيس	سناد التأسيس	سناد التأسيس	مردوفة	مردوفة	مردوفة	مردوفة	مردوفة	سناد التأسيس	مترادف

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف								أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				التروى	الوصل	الخروج	التردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الترس	التوجيه				
٢٥	أَسْلَمَنِي قَوْمي وَمَ يَعْصِبُونَا لِسُوَّةٍ حَلَّتْ بِهِم قَادِحَةُ	فَادِحَةُ	كلمة	ح	هـ	-	-	١	د	خ	-	-	د	فَ	-	مطلقة مؤسسه	سناد الـردف	متشارك	
٢٨	لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٍ يُرْتَوَى تَهْمَدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الرُّشَمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	رَيْلِدُ (ي)	كلمة وبعض أخرى	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متشارك	
٣١	عَدْوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُوزُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي	يَهْتَدِي	كلمة	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متشارك	
٣٢	يَشُقُّ جِبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثَّرِبُ الْمَغَايِلَ بِالْيَدِ	بَلِيدُ (ي)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متشارك	

الرقم	الشعر	أنواع الكلمة	أنواع الحروف										أنواع الحركة						أنواع القافية	عيوب القافية	أخطاء القافية
			الوصل	الردف	التأسييس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه									
٥٢	أُورِثَ يَدَاها قَتْلَ شَرِّ وَأُجِنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ	سَنَدٍ (ي)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-	-	-	-	-
٧٣	فَإِنْ بُعِثَ فِي حُلَّةِ الْقَوْمِ تَلْعَنِي وَأَنْ تَقْتَصِعَنِي فِي الْحَوَانِثِ تَصْطَلِدِ	تَصْطَلِدِ (ي)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-	-	-	-	-
٧٦	نَدَامَايَ بَيْضُ كَالْتَجُومِ ، وَقَيْنُهُ تَرَوِّحُ عَلَيْنَا بَيْنَ نُرْدٍ وَجَحْسَدِ	جَحْسَدِ (ي)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-	-	-	-	-
١٠٩	فَأَصْبَحْتُ دَامَالٍ كَثِيرٍ وَآرَانِي بُنُوتٍ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوَّدِ	سَوَوَّدِ (ي)	بعض كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	مشارك	-	-	-	-	-

الرقم	الشعر	القافية	الكلمة	أنواع الحروف										أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه						
١٥١	رَفَعُوا الْمَنِيحَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ فِي الْمُنْيَاتِ يَتِيمُهُ يَسْرُهُ	يَتِيمُهُ يَسْرُهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	متكوس		
١٥٣	تَلَقَّى الْجَمْعَانِ بِكُلِّ صَادِقَةٍ كَمَتْ تَرْدُدُ بَيْنَهُنَّ حَيْرُهُ	هُنَّ حَيْرُهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	متراكب		
١٥٦	إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ سَيِّدُنَا عَيْتٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطَرُهُ	نَاظِرُهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	-	مطلقة	مجردة	-	متراكب		
٢٣٥	أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّوْا مِنْهَا وَرَاكَ وَسْمَرُهُ	دَنْ وَسْمَرُهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	فُ	مقيدة	مجردة	-	متراكب		

رقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الزحف	التأيسر	الدخيل	الجرى	التفاد	الجدو	الإشباع	الترس	التوجيه			
٢٣٦	أعو جِيَّاتٍ طَوَّالاً شُرْبَا دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمُّ	وَلَضُّمُ	كلمة	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مُ	مقيدة مجردة	-	متدارك
٢٤١	فهي تَردي، فإذا ما أَلهَبَتْ طارَ، من إجمائِها، شَدُّ الأَزْرِ	دُلَّأَزْرُ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	زُ	مقيدة مجردة	سناد التوجيه	متدارك
٢٤٨	لا يُلَحَوْنَ عَلَى غَارِمِهِمْ وعلى الأيسارِ تَيْسِيرُ العَسِيرِ	رُلْعَسِيرُ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	سِ	مقيدة مجردة		متدارك
٢٦٣	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهْ	تُوصِهْ (ى)	كلمة	ص	هـ	ي	و	-	-	صِ	هـ	ث	-	-	-	مطلقة مردوفة		متواتر

أصحاء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع	القافية	الشعر	الرقم
			التوجيه	الترس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الزوى				
متواتر	-	مطلقة	-	-	-	-	هـ	حي	-	-	-	ي	هـ	ص	كلمة	تفعيـه (ى)	وَأَنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْسًا وَلَا تَعْصِيه وَنَصُّ الْحَدِيثِ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَحْوِهِ	٢٦٥
متواتر	-	مطلقة	-	-	-	-	هـ	حي	-	-	-	ي	هـ	ص	كلمة	جرّيه (ى)	وَلَا تَحْرِصَنَّ ، قُرْبَ أَمْرِي حَرِصٍ ، مُضَاعَ عَلَى جَرِّهِ	٢٦٩
متواتر	-	مطلقة	-	-	-	-	هـ	حي	-	-	-	ي	هـ	ص	كلمة	شخّيه (ى)	وَكَمْ مِنْ فَيٍّ سَاقِطٍ عَقْلُهُ وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِيهِ	٢٧٠

الرقم	الشعر	القافية	أنوع الكلمة	أنواع الحروف										أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الزّدف	التّأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحذو	الإشباع	الرّس	التّوجيه						
٢٧١	وَأَخَّرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكَا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ	فُصْصِهِ (ى)	كلمة	ص	هـ	ي	-	-	-	-	ي	هـ	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	مختار	-	-
٢٧٢	وَسَرَّيْنِي الدَّهْرُ فِي فُصْصِهِ لَيْسَتْ اللَّيَالِي قَائِفَتَيْنِي	فُصْصِهِ (ى)	كلمة	ص	هـ	ي	-	-	-	-	ي	هـ	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	مختار	-	-
٢٧٣	أَلَا اعْتَرَيْنِي الْيَوْمَ يَا خَوْلَ أَوْعُضِي فَقَدْ نَزَلَتْ حَدْبَاءُ مُحْكَمَةُ الْعَضِّ	عُضْضِي (ى)	كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	ض	ي	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	مختار	-	-
٢٧٤	أَبَا مُنْذِرٍ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَمَ أَعْطَيْكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرَضِي	عَرَضِي	كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	ض	ي	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	مختار	-	-

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	الشعر	الرقعة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروى				
مختاثر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	في	-	-	-	-	ي	ض	كلمة	خفضي (ي)	فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ إِنِّي هَذَا لَكِ بِمُتَلَفَةٍ لَيْسَتْ بِعَظْمٍ وَلَا خَفْضٍ خَذُّوا حَذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُسْتَقَرِّ وَالصَّمَا عَيْنًا سَبْدًا وَالْفَرْضِ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ	٢٧٦
مختاثر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	في	-	-	-	-	ي	ض	بعض كلمة	قَرَضٍ (ي)	سَتَصْبِحُكَ الْعَاثِيَةُ تَغْلِبُ عَارَةً هَذَا لَكِ لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ	٢٧٨
مختاثر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	في	-	-	-	-	ي	ض	كلمة	تُعْضِي (ي)	وَلَيْسَ قَوْمًا بِالْمُسْقَرِّ وَالصَّمَا شَائِبٌ مَوْتٌ تَسْتَهْلِكُ وَلَا تُعْضِي	٢٧٩

الرقم	الشعر	القافية	الأنواع	أنواع الحروف								أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب	أسماء
				الزّوى	الوصل	الخروج	الرّدف	التّأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحذو	الإشباع	الرّس	التّوجيه				
٢٨٢	وَأَنَا، إِذَا مَا أَلْعَيْمٌ أَمْسَى كَائِنَةٌ سَمَاحِيٌّ تُرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ خَزْنَفُ	خَزْنَفُ (و)	كلّية	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	مطلقة	بحرّة	-	متناركة
٢٨٣	وَجَاءَتْ بِصَرَادٍ كَأَنَّ صَفِيْعَةً يَخْلُلُ الْيُبُوتِ وَالْمَنَازِلَ ، كَرْسَفُ	كَرْسَفُ (و)	كلّية	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	مطلقة	بحرّة	-	متناركة
٢٨٦	تَبَيَّثُ إِهَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورُنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمَتَكْرَفُ	جَزْنَفُ (و)	بعض كلّية	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	مطلقة	بحرّة	-	متناركة
٢٨٧	وَنَحْنُ، إِذَا مَا الْجَيْلُ زَائِلٌ بَيْنَهَا مِنَ الطَّعْنِ ، نَشَاحٌ مُجَلٌّ وَمَرْعَفُ	مَرْعَفُ (و)	كلّية	ف	و	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	مطلقة	بحرّة	-	متناركة

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع	الفافية	الشعر	الرق
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج	الوصل	الروى				
متشارك	-	مطلقة	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	و	ف	كلية	تَرْغَفُ (و)	وَجَالَتْ عَذَارَى الْحَيِّ شَيْءٌ، كَأَنَّهَا تَوَالِي صَوَارٍ، وَالْأَسِنَّةُ تَرْغَفُ	٢٨٨
متشارك	-	مطلقة	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	و	ف	كلية	تَذْرِفُ (و)	وَكَارِهَةٌ، قَدْ طَلَّقَتْهَا رِسَالُهَا وَأَقْدَحَتْهَا، وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ	٢٩١
متشارك	-	مطلقة	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	و	ف	كلية	مُرْعَفُ (و)	تَرُدُّ التَّحِيْبُ فِي حَيَاظِمِ عَصِيَّةٍ عَلَى بَطْلٍ، غَاذِرَةٌ وَهُوَ مُرْعَفُ	٢٩٢
متشارك	-	مطلقة	-	-	-	-	-	ف	-	-	-	-	ي	ق	كلية	تُبْرِقُ (ي)	وَنَفْسَاكَ فَانْعَ، وَلَا تَنْعِنِي وَدَاوِ الْكُلُومَ، وَلَا تُبْرِقِ	٢٩٣

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب	أسماء القافية		
				الزّوى	الوصل	الخروج	الزّدف	التّأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحذو	الإشباع	الرّس	التّوجيه					
٢٩٤	ولا أُغَيِّرُ على الأشعارِ أسرفُها عنها غَيْبَتْ، وشَرُّ الناسِ من سرقا	مَنْ سَرَقَا	كلمتين	ق	ا	-	-	-	-	-	ق	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	مساكيب	-	
٢٩٥	وَأَنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ، إِذَا أَنْشَدْتَهُ، صَدَقَا	شَدْنُهُ صَدَقَا	كلمة وبعض أخرى	ق	ا	-	-	-	-	-	ق	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متكاوس	-	
٢٩٦	قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ	مَالِكٍ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	-	-	ل	ك	-	-	ل	م	مطلقة مؤسّسة	-	متدارك	-	
٢٩٧	قَفِي، لَا يَكُنْ هَذَا تَعْلَةً وَصَلْنَا لَيْتِي، وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ	وَالِكٍ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	-	-	ا	ك	-	-	ل	و	مطلقو مؤسّسة	-	متدارك	-	

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع	القافية	الشعر	الرقم
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيّس	الرّدف	الخروج	الوصل	الرّوى				
القافية	القافية	مطلقة	-	د	ل	-	-	لِ	ل	ا	-	-	ي	ك	بعض	دالّيك (ى)	أخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ تَوَى عُرْيَةً ، ضَرَبَتْ لِي كَذَالِيكَ	٢٩٨
			-	د	ل	-	-	لِ	ل	ا	-	-	ي	ك	بعض	قائلي (ى)	وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ، وَشَمَعِي مِنْ الْوَجْدِ ، أَيَّ غَيْرِ نَاسٍ لِقَاءَكَ	٢٩٩
متدارك	سناد	مطلقة	-	ق	ء	-	-	لِ	ء	ا	-	-	ي	ك	بعض	وَأَرَيْكَ (ى)	وَمَا دُوَّعَهَا إِلَّا ثَلَاثَ مَلَوَّاتٍ قُدِرَتْ لِعَيْسٍ ، مُسْتِنْفَاتِ الْخَوَارِكِ	٣٠٠
متدارك	سناد	مطلقة	-	و	ر	-	-	لِ	ر	ا	-	-	ي	ك	بعض	بليت كذاليك (ى)	وَلَا عَرَوْهُ إِلَّا جَارِيَّ وَسْوَائِهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سَمِعْتَ كَذَالِيكَ	٣٠١
متدارك	التأسيّس	مطلقة	-	-	-	-	-	لِ	-	-	-	-	ي	ك	بعض	بليت كذاليك (ى)		

رقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروى	توصل	الخروج	الزحف	التأيس	الدخيل	المجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	التس	التؤجيه			
٣٠٣	وَلَيْسَ امْرُؤٌ أَفْنَى السَّبَابِ مجاورًا سِوَى حَيَّهِ، إِلَّا كَاخَرَ هَالِكِ	هَالِكِ	كلمة	ك	ي	-	-	ا	ل	ك	-	-	ل	هـ	-	-	-	متدارك
٣١٣	لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلٌ وَبالسَّفْحِ مِنْ قَوِّ مُقَامٍ وَمُحْتَمَلٌ	مُحْتَمَلٌ	كلمة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	مقيدة بجردة	-	متدارك
٣١٥	فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ عَلَى دَارِهَا، حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ، لَهُ رَجَلٌ	رَبِيعٍ لَهْ رَجَلٌ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ج	مقيدة بجردة	-	متكاوس
٣١٦	مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا إِذَا مَسَّ، مِنْهَا مَسْكَنًا، عُذْمَلٌ نَزَلُ	لُنْ نَزَلُ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ز	مقيدة بجردة	-	متدارك

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع	القافية	الشعر	الرقم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج					الوصل	الرّوى
متشارك	-	مقبدة مجردة	ص	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	مَنْ وَصَلَ	فَمَنْ جَلَّالِ الْخَنَاطِيَةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ جَلَّالٍ مِنْ وَصَلَ	٣٢٢	
متكافوس	-	مقبدة مجردة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	بَعْدَهُ جَلَّالٌ	أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمٍ لَقِيْتُهُ بِجُرْئِي ، قَلْبِي ، كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَّالٌ	٣٢٣	
متشارك	سناد	مقبدة مجردة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	لَا يَجْلُ	إِذَا جَاءَ مَالًا بُدِّ مِنْهُ ، فَمَنْ جَبَا بِهِ يَجْلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا يَجْلُ	٣٢٤	
متشارك	التأسيس	مطلقة مؤسّسة	-	و	غ	-	-	ل	غ	ا	-	-	هـ	ل	بعض كلمة	وَأَعْلَهُ	وَأَذْهِي مِثْلُ الرَّثَمِ ، صَيْدَ غَزَالِهَا لَهَا نَظَرٌ سَاحِجٌ إِلَيْكَ ، تُؤَاغِلُهُ	٣٣٠

وَأَذْهِي مِثْلَ الرَّثَمِ ، صَيْدَ غَزَالِهَا
لَهَا نَظَرٌ سَاحِجٌ إِلَيْكَ ، تُؤَاغِلُهُ

رقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	التوصل	الخروج	الزحف	التأيسس	الدخيل	المجرى	التفاد	الخلو	الإشباع	الرس	التوابع			
٣٦٧	وَتَقُولُ عَاذَلْتِي ، وَلَيْسَ لَهَا بَعْدَ وَلَا مَا بَعْدَهُ ، عِلْمٌ	عِلْمٌ (و)	كلمة	م	و	-	-	-	-	م	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متواتر
٣٦٨	إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ ، وَإِنَّ الْمَرْءَ يُكْرِِبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ	عُدْمٌ (و)	بعض كلمة	م	و	-	-	-	-	م	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متواتر
٣٦٩	وَلَيْتَ بَنَيْتُ إِلَى الْمَشَقِّ فِي هَضْبٍ تَنْقَصُّ دُونَهُ الْعُصْمُ	عُصْمٌ (و)	بعض كلمة	م	و	-	-	-	-	م	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متواتر
٣٧٠	لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَيِّتَةُ ، إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمٌ	حُكْمٌ (و)	كلمة	م	و	-	-	-	-	م	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متواتر

وبعد أن قرأت الباحثة وحلّلت الديوان طرفة بن العبد وجدت ٤٣٨ بيتاً، ولكن تأخذ بعض الأبيات وهي من ٧٧ بيتاً . ومن ذلك البيت وجدت الباحثة عناصر القافية من ناحية كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وأسمائها ، فيما يلي :

١. كلمات القافية منها كلمة واحدة، كما في البيت ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٢٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٤٣٨ . وبعض كلمات كما في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٥٢ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٤٣٧ . وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ٢٨ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . وكلمتين كما في البيت ٢٩٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

٢. حروف القافية منها الروي (باء) في البيت ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ . و (دال) في البيت ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠٩ . و (راء) في البيت ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ . و (صاد) في البيت ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ . و (ضاد) في البيت ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ . و (فاء) في البيت ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ . و (قاف) في البيت ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ . و (كاف) في البيت ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ . و (لام) في البيت ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ . و (ميم) في البيت ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . أما لوصل واو في البيت ٤ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ . والوصل الف في البيت ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٧٤ .
والوصل ياء في البيت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٧٣ ،
٧٦ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ . والوصل هاء في البيت ١ ، ٢ ، ٥ ،
٢٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
٢٧٢ ، ٢٣٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . وأما الخروج ياء في البيت ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ . وأما الردف الف في البيت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ،
١٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ . والردف ياء في البيت ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ . والردف واو في
البيت ٢١ ، ٢٦٣ . وأما التأسيس في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،
٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٣٠ . وأما الدخيل في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ،
٢٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٣٠ .

٣ . حركات القافية منها مجرى (كسرة) كما في البيت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،

٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ . و مجرى (فتحة) في البيت ٢٥ ،
٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٧٤ . و مجرى (ضمة) في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ،
١٤ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ،
٢٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . وأما النفاذ في
البيت ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ . وأما الحذو فتحة
في البيت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ . والضمة في البيت ٢١ ،
٢٦٣ . والكسرة في البيت ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ . وأما الإشباع فتحة في البيت ٢٩٩ .
والكسرة في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٣٠ .
وأما الرس في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،

٣٠٣، ٣٣٠. وأما التوجيه في البيت ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٨، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤.

٤. أنواع أشكال القافية منها مطلقة مجردة كما في البيت ٨، ١١، ١٤، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٥٢، ٧٣، ٧٦، ١٠٩، ١٥١، ١٥٣، ٢٥٦، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٠١، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨. و مطلقة مردوفة كما في البيت ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٦٣، ٤٣٧، ٤٣٨. ومطلقة مؤسسة كما في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٢٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٣٠. و مقيدة مجردة كما في البيت ١٥٦، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٨، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤. و مقيدة مردوفة كما في البيت ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤.

٥. غيوب القافية منها ساد الردف كما في البيت ١٥. و سناد التأسيس كما في

البيت ٥، ٨، ٢٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٤، ٣٣٠. و سناد الحذو كما في البيت ٢١، ٢٢. و سناد الإشباع كما في البيت ٢٩٨، ٢٩٩. و سناد التوجيه كما في البيت ٢٤١، ٢٤٨.

٦. أسماء القافية منها متكاس كما في البيت ١٥١، ٢٩٥، ٣٠١، ٣١٥، ٣٢٣. والمتراكب كما في البيت ١٥٣، ١٥٦، ٢٣٥، ٢٩٤، ٣٧٧، ٣٧٨. والمتدارك كما في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٨، ١٤، ١١، ٢٥، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٥٢، ٧٣، ٧٦، ١٠٩، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٨، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٦، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٣٠، ٣٧٤. والمتواتر كما في البيت ١٥، ١٦، ١٧،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٧٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٣ ، ١٩ ، ١٨
 . ٤٣٨ ، ٤٣٧ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٦
 والمترادف كما في البيت ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

قائمة الخاتمة

أ. الإستنباطات

بعد ما انتهت الباحثة في بحث هذا الموضوع فوصلت إلى

الإستنباطات فيما يلي :

١. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية الكلمات هي بعض الكلمات تتكون من ٢٧ أبيات، وكلمة واحدة تتكون من ٣٣ أبيات، وكلمة وبعض أخرى تتكون من ١٤ أبيات، وكلمتين تتكون من ٤ أبيات.

٢. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية الحروف هي الروى تتكون من ٧٢ روى، وهي من حروف الباء والتاء والحاء والذال والراء والصاد والضاد والفاء والقاف والكاف واللام والميم. والصل تتكون من ١٢ احروف، وهي الوصل بالياء وبالهاء وبالألف وبالواو. والخروج تتكون من ٧ احروف، وهي الخروج بالياء. والردف تتكون من ١١ احروف ، وهي الردف بالألف وبالياء وبالواو.

٣. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية الحركات هي المجرى بالفتح تتكون من ٤ أبيات وبالكسرة تتكون من ٣٣ أبيات وبالضمة تتكون من ٢٤ أبيات. والتفاد تتكون من ٧ أبيات، والخذو بالفتح تتكون من ٤ أبيات وبالكسرة تتكون من ٣ ابيات وبالضمة تتكون من ٣ أبيات.

٤. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية أشكال القافية وهي قافية مطلقة مجردة تتكون من ٤٢ أبيات وقافية مطلقة مردوفة تتكون من ٨ أبيات و قافية مطلقة مؤسسة تتكون من ١٢ أبيات وقافية مقيدة مجردة تتكون من ١١ أبيات وقافية مقيدة مردوفة تتكون من ٤ أبيات.

٥. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية عيوب القافية وهي سناد الردف تتكون من بيت واحد، وسناد التأسيس تتكون من ٧ أبيات، وسناد الحذو تتكون من ٢ بيتا، و سناد الإشباع تتكون من ٢ بيتا، وسناد التوجيه تتكون من ٢ بيتا.

٦. أنواع القافية في شعر طرفة بن العبد من ناحية أسماء القافية وهي المتكاوس تتكون من ٥ أبيات والمتراكب تتكون من ٦ أبيات والمتدارك تتكون من ٣٨ أبيات، و المتواتر تتكون من ٢٤ أبيات والمترادف تتكون من ٤ أبيات.

ب. الإقتراحات

وقد تمت هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع " أنواع القافية في ديوان طرفة بن العبد". وترى أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان، ولذلك ترحو الباحثة من القراء الإصلاحات والنقد البنائي لأن تكون هذه الرسالة تماما كبحت علمي.

وأخيرا، ترحو الله أن تجعل هذا البحث نافعة لها ولمن قرأها وعسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

بن فلاح المطيري، محمد . القواعد العروضية وأحكام القافية العربية . الكويت : غراس ،
الطبعة الثانية . ٢٠١٠ م .

جعفر نورالدّين ، حسن . طرفة بن عبد سيرته وشعره . بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية .
١٩٩٠ م .

حميد ، مسعى . علم العروض والقافية . سورابايا : الإخلاص ، ٢٠٠٤ م .

الشيبي ، أحمد . أصول النقد الأدب . القاهرة : مكتبة الخضية المصرية . ١٩٦٤ م .

العزیز عتيق ، عبد . علم العروض والقافية . القاهرة : دار الافاق العربية . ٢٠٠٦ م .

على السيد ، أمين . في علم العروض والقافية . دار المعارف . ١٩٨٦ م .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علي الهاشيمي ، محمد . العروض الواضح وعلم القافية . دار القلام . ١٩٩١ م .

مألوف ، لويس . المنجد في اللغة والأعلام . بيروت لبنان : المكتب الشرقية . ١٩٨٦ م .

محمد المنهوري ، الشيخ . مختصر شافى على متن الكاف . سورابايا : دار النشر المصرية .

محمد ناصر الدين ، مهدي . ديوان طرفة بن عبد . بيروت : دار الكتب العلمية .

١٩٨٧ م .

مصطفى ، محمود . أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ، الطبعة الأولى . لبنان

: علو الكتب . ١٩٩٦ م .

نعيم خريس ، علي . مشاهير الشعراء والأدباء . بيروت : دار الكتب العلمية . ١٩٩٠ م

الهشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.

يعقوب، أميل . المعجم في علوم اللغة الجزء الأول. بيروت لبنان : دار الكتاب العلمية.

١٩٩٣ م.

المراجع العجمية

Hamid, Mas'an. 1990. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya : al – Ikhlas.

Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja
Rosda Karya.

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Alfabeta.