

تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط

(دراسة في علم العروض والقوافي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum.)

إعداد:

سلسيلا

رقم التسجيل : ١٩١٢١٨١٢٥ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ / ٥ / ٢٠٢٢ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : سلسيلا

رقم التسجيل : ٩١٢١٨١٢٥ أ

عنوان البحث : "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر

البسيط"

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ١ فبراير ٢٠٢٢

الباحثة

سلسيلا

٩١٢١٨١٢٥ أ

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد, وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : سلسبيل

رقم التسجيل : ٩١٢١٨١٢٥ أ

عنوان البحث : "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور محمد طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ٩١٢١٠٠٢ ٩١٢٠٠ ١١١٨٢٠٠ ١٩٨٠

يعتمد,

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

المعادن : تليغرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخساء ببحر البسيط

لغت تكميلي للحصول على شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة البرية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإسلامية بجامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية

محور التناظر

الباحثة : ماسية

رقم النحیل : ۱۹۱۳۱۸۱۳۵ :

قد دافعت هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول شهادة

الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ٣

فبراير ٢٠٢٢ م، لجنة المناقشة :

١ المناقش الأولى: الدكتور محمد طارق السعود (المحاضر)

٢. المناقش الثاني: الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير

٣. المناقشة الثالث : الدكتور والدمور أحاج مفتحي الماجستير

٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سوفان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماحي

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabila
NIM : A91218125
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : salsabila48048@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 April 2022

Penulis



(Salsabila)

nama terang dan tanda tangan

مستخلص

تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط

(Perubahan *Wazan Irama* dan *Sajak* dalam Puisi *Khonsa'* yang Menggunakan *Bahar Basith*)

Kata Kunci: Perubahan *Wazan 'Arudl, Qawafi, syi'ir Khonsa'*, dan *Bahar Basith*

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah: 1) bagaimana perubahan wazan '*Arudl* dalam *syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *bahar basith*?, 2) Apa saja unsur-unsur qafiyah dalam *syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *bahar basith*?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perubahan wazan '*Arudl* dan juga unsur-unsur qafiyah yang ada dalam *syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *bahar basith*. Untuk teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini ada teori objektif, yakni dengan membaca *syi'ir-syi'ir* dalam *diwanul Khonsa'* dan mengklasifikasikan mana saja yang menggunakan *bahar basith* (pengulangan *taf'ilah* yaitu *mustaf'ilun faa'ilun mustaf'ilun faa'ilun mustaf'ilun faa'ilun mustaf'ilun faa'ilun*) dan bagaimana perubahannya, setelah itu peneliti hanya meneliti 5 judul pertama yang menggunakan *bahar basith*, kemudian perubahan yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) '*illat* (kecacatan irama), dan qafiyah (yaitu akhir kata yang ada dalam bait *syi'ir*, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis sastra.

Adapun hasil dari penelitian ini dalam Perubahan *Wazan 'Arudl* dan *Qawafi* dalam *Syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *Bahar Basith* menunjukkan bahwa:

1. Adapun setelah peneliti melakukan penelitian ditemukan *zihaf khahn* (pembuangan huruf yang kedua) yaitu :

Al-Majdu Hullatuhu pada bait : 3,4,6 ; *Yaa Farisal Khoili* pada bait : 5,6,9 ;
Ni'mal Fataa pada bait : 1,2,3,5,6 ; *Al-Musybi'ul Qoum* pada bait : 1,2,3 ; *Qad 'Isyta Fiina* pada bait : 2,5,6,7.

2. Unsur-unsur qafiyah dalam *syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *bahar basith* ditemukan :

- a) Kata-kata qafiyah : 1) sebagian kata, 2) satu kata, 3) satu kata dan sebagian yang lain, 4) dua kata
- b) Huruf-huruf qafiyah : *Ar-Rawi* (huruf yang dijadikan dasar dan dijadikan pedoman bagi kasidah), *Al-Washl* (huruf mad meng-ishba'kan harokat *rawi* dan *ha'* yang mendampingi *rawi*), *Ar-Ridf* (huruf mad yang terdapat sebelum *rawi*)

- c) Harakat *qafiyah* diantaranya *al-Mujra* (harakat *rawi* mutlak) dan *Al-Hadzwu* (harokatnya huruf sebelum *ridf*)
- d) Macam-macam bentuk *qafiyah* : yakni *muthlaqoh mardufah* dan *muthlaqoh mujarroadah*
- e) Kecacatan *qafiyah* : *At-Tadlmin* (sambungannya bait terakhir dengan awal bait setelahnya) dalam judul “*Al-Majdu Hullatuhu*” dalam bait ke 11.
- f) Nama *qafiyah* dalam 5 judul *syi'ir Khonsa'* yang menggunakan *bahar basith* yaitu *mutawatir* dan *mutarakib*.



محتويات البحث

أ.....	الإعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ . مقدمة
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. أهمية البحث
٥.....	ه. توضيح المصطلحات
٧.....	و. تحديد البحث
٨.....	ز. الدراسات السابقة
١١.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
١١.....	أ) المبحث الأول : الأوزان العروضية
١١.....	١. مفهوم علم العروض

٢. الكتابة العروضية.....	١٣
٣. الأسباب والأوتاد والفواصل.....	١٥
٤. أنواع الأوزان العروضية.....	١٦
٥. تغييرات الأوزان العروضية.....	١٨
٦. بحر البسيط.....	٢٢
ب) المبحث الثاني : عناصر القافية.....	٢٥
١. الكلمات في القافية.....	٢٦
٢. الحروف في القافية.....	٢٦
٣. الحركات في القافية.....	٢٧
٤. عيوب القافية.....	٢٧
٥. أنواع القافية تسعة.....	٢٨
ج) المبحث الثالث : لمحة ترجمة الخنساء.....	٢٩
• المجد حلتته.....	٢٩
• يا فارس الخيل.....	٣٠
• نعم الفتى.....	٣١
• المشبع القوم.....	٣١
• قد عشت فينا.....	٣١
الفصل الثالث : منهجية البحث.....	٣٢
أ) مدخل البحث ونوعه.....	٣٢
ب) بيانات البحث ومصادرها.....	٣٣

٣٣	 (ج) أدوات جمع البيانات
٣٣	 (د) طريقة جمع البيانات
٣٤	 (هـ) تحليل البيانات
٣٤	 (و). تصديق البيانات
٣٥	 (ز) إجراءات البحث
٣٦	 الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٣٦	 أ) المبحث الأول : تغيرات الأوزان العروضية ببحر البسيط
٣٦	 ❖ المجد حلته
٥٢	 ❖ يا فارس الخيل
٦٣	 ❖ نعم الفتى
٧١	 ❖ المشيع القوم
٧٨	 ❖ قد عشت فينا
٩٢	 ب) المبحث الثاني : تحليل العناصر القافية في شعر الخنساء ببحر البسيط....
٩٢	 ١. المجد حلته
٩٩	 ٢. يا فارس الخيل
١٠٤	 ٣. نعم الفتى
١٠٧	 ٤. المشيع القوم
١١٠	 ٥. قد عشت فينا
١٢١	 الفصل الخامس : الخاتمة
١٢١	 أ) نتائج البحث

١٢٢ ب). الإقتراحات

١٢٢ قائمة المراجع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ . مقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات, والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين, أما بعد :

فمن المعروف أن اللغة في هذا العالم كثيرة . أحدها اللغة العربية. اللغة العربية هي الكلمات التي تعبرها العرب عن أغراضهم , ولها ثلاثة عشر علم منها النحو والصرف والبدیع والمعاني والبيان والرسم والعرض والإنشاء والخطابة وقرض الشعر والقوافي ومتن اللغة وتاريخ الأدب .

الإنسان لا يستطيع فهم بعضهم البعض دون اللغة. لذلك اللغة مهمة لنا جميعا. خاصة اللغة التي نستخدمها عادة كل يوم, وهناك أيضا اللغات بكلمات جميلة ووفقا لما يشعر به الشخص هو الشعر. لذلك معنى الشعر تتطور من وقت لآخر, رغم أن المعنى حقيقته سواء. يعود هذا التغير في الفهم الشعر الذي يتطور دائما بسبب التغيرات في مفهوم الجمال وتطور الذوق. والشعر منه موهبة, ومنه صناعة, فالموهبة درجات, أعلاها موهبة تتفجر ينابيعها في الصبا ولا تدع صاحبها حتى تغلب عليه, وأدناها موهبة تضع وتذوي بإهمال صاحبها لها أو إهمال من حوله, وشغله بعمل يجعل بينه وبين موهبته

أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي. شذا العرف في فن الصرف. (الرياض: دار الكيان، ١٩٥٧)

^٢ Rachmat Djoko Pradopo, 'Pengertian, Hakikat, Dan Fungsi Puisi', in Modul 1, 1978, hal: 1.

أمدًا بعيدًا. لذلك, إذا كان الشاعر صناعة الشعر ويقرأه دائماً فستظل هذه الموهبة متأصلة فيه دائماً.

صنع الشعر العربي أمر صعب. كما قال شوقي ضيف أن صناعة الشعر العربي ليس بالأمر السهل. تخيل لو كان الشعر العربي يتكون من مئات البيت, فمن الصعب على الشاعر أن يختار الإيقاع نفسه للمعنى المقصود. وإذا تمت الشعر بنجاح, فسيظهر عظمة الشاعر. سيحصل الشعراء في صناعة الشعر العربي على تقديرهم من القراء أو المستمعين الذين يقتنعون بجمال موسيقاهم. ويمكن أن تكون معرفة الشعر وتحليله إحدى الطرق لزيادة جديد أو غريب مفردات, ولزيادة حبنا إلى اللغة العربية.

كما في القرآن الكريم "وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَوْوُنَ" , وهذه الآية تحريم على الشعر. ولكن من الشعر سوف نجد الحكمة منه. كما في الحديث "أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ" . لذلك ليس كل من الشعر تحريم, لأن الشعر المحرم هو شعر يخالف أحكام الشريعة والمشغول للغاية من تلاوة القرآن وعبادة الله, وإلا فإنه مسموح.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٣ عبد العزيز بن علي الحربي, النصيب المفروض من علم العروض, (بيروت: دار ابن حزم, ٢٠١٨ م), الطبعة الأولى, ص: ٥٠.

^٤ Muhammad Walidin and others, 'Pembacaan Puisi Arab Sebagai Cara Mencintai Bahasa Arab', *BIDIK: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2.1 (2021), hal:14 , <<https://doi.org/10.31849/bidik.v2i1.7993>>.

^٥ سورة الشعراء : ٢٢٤

^٦ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري, صحيح البخاري, لبنان: دار طوق النجاة, جزء ٨, ص: ٣٤.

الشعر هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعنى و قافية. وأما ديوان^٧ هي مجموعة الشعر. كما قال لوويس معلوف الشعر هو كلامٌ يقصد به الوزن والقافية. وأما قال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. وأما ثلاثة أنواع شعر العربي من الأشكال وهي (١) شعر الملتزم (التقليدي) ؛ (٢) شعر المرسل (المطلق)؛ (٣) شعر المنثور (الحرّ). فضلا عن ذلك، الشعر من أغراضه ينقسم إلى تسعة أنواع (٩) وهي : (١) الوصف؛ (٢) المدح؛ (٣) الرثاء؛ (٤) الهجاء؛ (٥) الفخر / الحماسة؛ (٦) الغزل؛ (٧) الخمر؛ (٨) الزهد؛ (٩) والإعتذار .

عندما نتكلم الشعر العربي , بالطبع سنبحث عن العلم العروض والقوافي. العروض هو ((علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة) . من المعلوم أن العلم العروض القوانين التي يجب مراعاتها, هي الكتابة العروضية والتقطيع و الوحدة الصوتية و التفعيلة و البحور الشعرية و الزحاف و العلة والدائرة و البيت ثم الضرورة الشعرية. وأما البحور الشعرية أو (الأوزان العروضية) هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية

^٧ محمد التونجي, المعجم المفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية), الطبعة الثاني, ص: ٥٥ .

^٨ محمد مرتضى الحسيني الزبيدي, تاج العروس من جواهر القاموس , الطبعة الأولى ج : ٣٥ (الكويت: التراث العربي) ص: ٣٦.

^٩ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii* (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hlm: 11.

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hlm: 13.

^١ Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: Jauhar: Surabaya, 2011), hlm: 28.

^١ إميل بديع و ميشال عاصي يعقوب, المعجم المفصل في اللغة والأدب , الطبعة الأ (بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٨٧م) ص: ٨٨٣.

المختلفة للشعر العربي، وسمي البحر بهذا الاسم. البحور ستة عشر بحرًا وهي: بحر الطويل و البسيط والمديد والهجج والكمال والوافر والسريع والخفيف والمقتضب والمنسرح والرمل والرجز والمضارع والمتقارب والمجتث والمتدارك. وهذا البحث يبحث عن البحر البسيط فقط. لأن بحر البسيط أحد من بحران أشرف البحور (بحر الطويل وبحر البسيط) عند شعراء العرب. المثال الشعر ((بانت سعاد)) لكعب بن زهير وقصيدة البردة للإمام البوصيري ونونية لابن زيدون وغيرها.

علم العروض علاقة وثيقة بالعلم القوافي. قال الخليل أن آخر حرف في البيت الشعر إلى أول ساكن يليه مع حركة ما قبله هي القافية. والمفهوم من تسميتها ((قافية)) لأن الشاعر يقفوها، أي يتبعها فتكون قافية بمعنى مقفوة. ثم قوانين القوافي هي الكلمات والحروفها والحركات وأنواعها وعيوبها والأسماءها.

وأما فوائد تعلم العلم العروض والقوافي تعميق معرفة الإسلام والقرآن والسنة وهو أن القرآن والسنة النبي ليس الشعر. وفوائد الأخرى يعني تختلف الأوزان الصحيحة من تلك الخائطة، لأننا عندما نكون مخطئين في تحديد الأوزان العروضية فإن طريقة قرائتها ستكون مختلفة وتكون قادرة على التأثير في معناها.

فمن المعروف أن الخنساء واحدة من أبرز شاعرات العرب منذ العصر الجاهلي وحتى الآن. اسمها الخنساء أو تماضر بنت عمرو الحارث بن الرشيد السلمي. ولدت

^١ سعد بن عبد الله الواصل، موسوعة العروض والقافية (القسم: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر)، ص: ٤١.

^٢ عبد العزيز بن علي الحربي، النصيب المفروض من علم العروض (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٨م)، ص: ٥١.

^٣ سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض (بيروت - لبنان: عالم الكتب، ٢٠١٨م).

^٤ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh Wal Qawafii (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hlm:197.

^٥ حمدو طماس، ديوان الخنساء (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤م) ص: ٥.

الخنساء في أواخر الجاهلية, وقد عمرت طويلا حتى أدركت الإسلام فاعتنقته مع بنيتها, فهي من الشعراء المحضرمون ومن شواعر العرب المشهورة. وأشهر شعرها عن الرثاء. ولذلك لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية والقافية وأنواع الشعر العربي يحتاج إلى علم العروض والقافية. وكانت الباحثة ستبحث عن العلوم العروضية والقافية في شعر الخنساء و اختار إحدى البحور يعني بحر البسيط. فاختار الباحثة الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط."

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تُحاول الباحثة الإجابة عليها, كما يلي :

- (١) كيف تغيرات الأوزان العروضية في شعر الخنساء ببحر البسيط؟
- (٢) ما عناصر القافية في شعر الخنساء ببحر البسيط ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تحاول الباحثة أن يحققها فهي :

١. لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية في شعر الخنساء ببحر البسيط.
٢. لمعرفة عناصر القافية في شعر الخنساء ببحر البسيط.

^١ ميلود حر كاتي, التركيب اللغوي في شعر الخنساء, (الجزائر: جامعة باتنة)ص:٤.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث كما يلي:

- (١) لزيادة في فهم بعض التراث الأدب العربي.
- (٢) لتسهيل الطلاب في تعلم علم العروض والقوافي.
- (٣) لتسهيل الأديب أو الشاعر قراءة بعض المشكلات في الكلمات من الناحية الصرفية. المثال (عَلِيَّ / عَلِيَّ)

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات الموضوع في هذا البحث , فيما يلي:

تغييرات الأوزان : تغييرات الأوزان الشعر العربي , وخاصة إلى الشعر الملتزم. وغايتها لمعرفة كيف تغيير الأوزان في كل البيت , صحيح أو موجود الزحافات والعلل في البيت الشعر.

العروضية : هي علم يختص بدراسة أوزان الشعر العربي , ومعلقة صحيحها من فاسدها , وما يعترئها من تغييرات.

القافية : القافية هي علمٌ بأُصولٍ يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة السكون , ولزوم وجواز , وقبيح وفصيح وهي مع هذا اسم لعددٍ من الحروف ينتهي بها كل البيت

شعر : الكلام الموزون قصداً بوزن عربي صحيح (المقفى).

الخنساء : الخنساء أو تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الرشيد السلمي

بحر البسيط : هو أحد البحور في علم العروض. وأجزائه "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن".

و) تحديد البحث

هذا البحث تركز مما يلي :

- (١) أما موضوع الدراسة في هذا البحث هو دراسة العروض والقوافي.
- (٢) أشعار الخنساء ببحر البسيط في ديوان الخنساء.
- (٣) إن هذا البحث يركز في دراسة العروض والقوافي في شعر الخنساء ببحر البسيط (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
- (٤) في ديوان الخنساء سبعة وعشرون (٢٧) موضوعا ببحر البسيط , ولكن في هذا البحث, الباحثة تأخذ خمسة موضوعا ببحر البسيط, لأنها يعتبر كافياً لتمثيل قصائد خنساء ببحر البسيط. القصائد التي سيتم تحليلها وهي:
- (١) المجد حلتته (١١ أبيات)؛ (٢) يا فارس الخيل (٩ أبيات)؛ (٣) نعم الفتى (٦ أبيات)؛ (٤) المشبع القوم (٦ أبيات)؛ (٥) قد عشت فينا (٩ أبيات).

١.	المجد حلتته (١١ أبيات)	١٥.	جمّ فواضله (٥ أبيات)
٢.	يا فارس الخيل (٩ أبيات)	١٦.	ألا تبكين فارسكم (٥ أبيات)
٣.	نعم الفتى (٦ أبيات)	١٧.	ولكن يفسد الناس (٣ أبيات)
٤.	المشبع القوم (٦ أبيات)	١٨.	أقسمت (بيتان)
٥.	قد عشت فينا (٩ أبيات)	١٩.	كوني كورقاء (٥ أبيات)

٦.	قد كنت بدرا (٦ أبيات)	٢٠.	يا لهف نفسي (٤ أبيات)
٧.	كان عيني فيض لذكراه (٣٦ أبيات)	٢١.	أنت الفتى الماجد (٧ أبيات)
٨.	فلا يبعدنك الله (٢٥ أبيات)	٢٢.	أبكي على هالك (٨ أبيات)
٩.	سمح خلأئفه (٥ أبيات)	٢٣.	الدمع التهمال (٨ أبيات)
١٠.	من لطراد الخيل (١٣ أبيات)	٢٤.	لا تخذليني (١٥ أبيات)
١١.	الخيال تعثر بالأبطال عابسة (٥ أبيات)	٢٥.	كيف أكتمه (١١ أبيات)
١٢.	أهلي فداء له (٢٦ أبيات)	٢٦.	يا عين بكى (١٣ أبيات)
١٣.	يا صخر! (٣ أبيات)	٢٧.	يا لهف نفسي (٨ أبيات)
١٤.	ما يبقى الزمان (٣)		

لذلك الباحثة تبحث الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط".

ز. الدراسات السابقة

يمكن أن يكون البحث الذي قام به باحثون آخرون أبحاث سابق مرجعا لهذا الباحث ومقارنات نظرية ونتائج البحث. وكانت نتائج البحث السابق، كما يلي:

الرقم	الإسم الباحث/الباحثة (الجامعة، السنة)	موضوع البحث	منهجية البحث	نتائج البحث
-------	---	----------------	-----------------	-------------

١.	تيارا فجرية (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, سورابايا, ٢٠١٩م)	تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء	مدخل الكيفي, ونوع البحث التحليلي الأدبي	في هذا البحث, تبحث الباحثة بعض الشعر الخنساء بقافية الراء. وجد عروضه هو ٧ بحور و ٦ أقسام من الزحافات. ثم وجد أحرف القافية يعني (الراوي, الوصل, الردف), والحركة (المجرى, الحدو, التوجيه) وغير ذلك.
٢.	مستمد (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, مالانج, ٢٠١٩م)	تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية	مدخل الكيفي, ونوع البحث الوصفي	في هذا البحث, وجد ١٤ بحورا من ١٦ بحورا في العلم العروض. أما بحورها هي بحر الطويل, المديد, البسيط, المتقارب, الوافر, الهمزج, الكامل, الرمل, الرجز, المنسرح, السريع, الخفيف, المجتث, والمتدارك.

٣.	أحمد ألزم يستين (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, سورابايا, ٢٠٢١)	تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية "يا أرحم الراحمين" مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني.	مدخل الكيفي, ونوع البحث التحليلي الأدبي	في هذا البحث, وجد نتائج البحث يعني بحر المجث في هذا الشعر, ثم وجد الزحافان (حبس و قبض), وعلته قصر. فضلاً عن ذلك, اسم القافيته هو المتواتر, ثم كلماته هو (بعض الكلمة, كلمتين, كلمة وبعض أخرى). وغير ذلك.
----	--	---	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ) المبحث الأول : الأوزان العروضية

١. مفهوم علم العروض

اختلف علماء العروض في تعريف علم العروض باللفظ واتفقوا بالمعنى, من هذه التعريفات :

١- العروض : علم بأصول يُعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعثرها من الزحافات والعلل.

٢- العروض : علم يبحث فيه عن الأحوال الأوزان المعتبرة

٣- العروض : هو ميزان الشعر. به يُعرف مكسوره من موزونه. كما أن النحو معيار الكلام, به يعرف معربه ملحونه

٤- العروض : هو ميزان شعر العرب, وبه يُعرف صحيحه من مكسوره (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعراً, وما خالفه فيما ذكرنا فليس شعراً)

٥- العروض : هو ميزان الشعر, بها يعرف صحيحه من مكسوره, وهي مؤنثة.

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii* (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995) hlm:74 .

^٢ هاشم صالح مناع, *الشافي في العروض والقوافي*, الطبعة الرابعة (بيروت: دار الفكر العربي, ٢٠٠٣) ص:

ولسنا في حاجة إلى أننسوق جملة التعريفات الخاصة بعلم العروض، وكما هو واضح بين من التعريفات السابقة أنها تختلف لفظاً، وتتحد معنى. ويمكننا أن نخرج منها بتعريف موحد شامل هو: "علم بموسيقى الشعر العربي وميزانه، به يعرف مكسوره من موزونه".

ثم موجود تعريف علم في الكتاب الأخرى، فأما العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر. وأما العروض بالمعنى^٢ الاصطلاحي هو قواعد تدل على ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. وأما العروض هو من وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يُعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. من التعريفات السابق الباحثة تختار التعريف الأول يعني العروض هو علم بأصول يُعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.

جاء العروضيين - في مراحل لاحقة - وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي، ودرسوا الشعر العربي وصنفوه ورتّبوه وفق أنواعه، وحددوا اختلافات الأوزان، وما يطرأ عليها من الزحافات والعلل ونحو ذلك. أمّا الشعر فإنه اسم عام، والأخص منه القصيدة.

^٢ نفس المرجع.

^٢ مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م) ص: ٦

^٢ سعيد محمد عقيل، *الدليل في العروض*، (بيروت: الدليل في العروض، ١٩٩٩ م)، الطبعة الأولى، ص: ٧

^٢ علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية*، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م) الطبعة الأولى، ص: ٩

^٢ سعيد محمود عقيل، *الدليل في العروض*، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٩ م) ص: ٧.

والقصيدة لها شروط ومقاييس لا بد أن يراعيها الشاعر في نظمها، فهي تتألف من عدد من الأبيات لا تقل عن السبعة حتى تسمى قصيدة، ولاحدّ لطولها. وهي من وزن واحد، وروي واحد، وبعض علل التفعيلات فيها يجب أن يلتزم في كل القصيدة، وغير ذلك.

أما البيت، فهو وحدة القصيدة، وهو ينقسم إلى قسمين، يسمى كل قسم شطرًا أو مصراع، فيقال: الشطر الأول، الشطر الثاني، ويسمى الشطر الأول صدرًا، والثاني عجزًا.

والبيت يتألف من أجزائها منها الحشو ومنها الضرب والعروض.

أما العروض، فهو آخر جزء من الشطر الأول أو الصدر.

وأما الضرب فهو آخر جزء من الشطر الثاني أو العجز.

الأوزان هي جمع من كلمة "وزن - يزن - وزنا - وزنة"، ومعناها هو ثم العروضية أصله (عرض - يعرض - عرضًا - وعروضًا).

٢. الكتابة العروضية

القاعدة العامة في الكتابة العروضية هي (كل ما يلفظ يكتب، وما لا يلفظ لا يكتب)، ولو خالف ذلك قواعد الإملاء المعروفة.

ويمكن ذكر بعض القواعد والضوابط في الكتابة العروضية، وفقًا للقاعدة السابقة، وهي:

يُكتب الحرف المشدّد حرفين من جنس، أولهما ساكن، والآخر متحرك.

^٢ نفس المرجع.

يُكْتَبُ التَّنْوِينُ نَوْنًا سَاكِنَةً، وَتُضْبَطُ حَسْبَ لَفْظِهَا سَاكِنَةً إِنْ لَمْ يَلْهَا سَاكِنٌ، فَإِنْ وَلِيَهَا حَرَكَةٌ مَنَعًا لِقَاءِ السَّاكِنِينَ.

ومثال الحرف المشدد والتنوين معاً هو : ((رَبُّ أُمْنِيَّةٍ جَرَتْ مَنِيَّةٌ ←
رَبِّأُمْنِيَّتَيْنِ جَرَّتْ مَنِيَّتَيْنِ))

تُسْقَطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ، تَبَعًا لِسُقُوطِهَا فِي الْفَلْظِ، (رَأَيْتُ أَبْنَكَ الْيَوْمَ
← رَأَيْتُ بَنَكَ لِيَوْمَ) وَلَا يَلْتَزِمُ بَكْتَابَتِهَا إِلَّا فِي أَوَّلِ الصَّدْرِ، وَأَوَّلِ الْعِجْزِ.

الف لام (ال) الشمسية، ويستعاض عنها بحرف ساكن من جنسها بعدها، نحو
: (الشَّمْسُ ← أَشْشَمْسُ).^٢

تُعَادُ الْحُرُوفُ الْمَفْظُوتَةُ الْمَحْذُوفَةُ فِي الْإِمْلَاءِ الْقِيَاسِيِّ كَالْأَلْفِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ
"اللَّهُ" (أَلِلَاهُ)، وَ"الرَّحْمَنُ" (أُرَّرَحْمَانُ)، وَ"هَذَا" (هَآذَ)، وَغَيْرِ ذَلِكَ.
تُحْذَفُ فِي الْوِزْنِ الْحُرُوفُ الْمَزِيدَةُ مِلَاءِ الْقِيَاسِيِّ كَالْأَلْفِ فِي "مَائَةٌ" وَ"كُتِبُوا" وَالْوَاوُ
فِي "عُورُوا" وَغَيْرِ ذَلِكَ.

يَكْتُبُ إِشْبَاعُ الْحَرَكَةِ حَرْفَ مَدٍّ مِنْ جِنْسٍ، سِوَاءٍ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ نَحْوَ لَهُ
← "لَهُوَ"، أَوْ بَعْدَ الرَّوِيِّ الْمَطْلُوقِ، نَحْوَ قَافِيَةِ مَطْلَعٍ مَعْلُوقَةٍ أَمْرِي الْقَيْسِ "حَوَمَلٍ
حَوَمَلِي"

← تُحْذَفُ أَحْرَفُ الْمَدِّ قَبْلَ السَّاكِنِ لِسُقُوطِهَا فِي الْفَلْظِ، نَحْوُ: (اَكْتُبِي الدَّرْسَ ←
أَكْتُبِ دَرْسَ) وَ (اَكْتُبُوا الدَّرْسَ ← أَكْتُبْ دَرْسَ) وَغَيْرِ ذَلِكَ.

٨

^٢ عبد العزيز بن علي الحربي، النصب المفروض من علم العروض، الطبعة الأولى، (بيروت: دار ابن حزم

٢٠١٨)، ص: ٢٠.

^٣ نفس المرجع، ص: ٢١.

٣. الأسباب والأوتاد والفواصل

يتألف البيت الشعر من الأجزاء, والأجزاء هي التفاعيل, وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية, وهي الأسباب, والأوتاد, والفواصل. والسبب قسمان: خفيف وثقيل. **السبب الخفيف**: ما تألف من حركة وسكون (/ه) مثل ((هَلْ)) و ((بَلْ)) وقيل لليب سبباً؛ لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى. وسمي خفيفاً؛ لخفته يسكون الحرف الثاني.

السبب الثقيل: ما تألف من حركتين (//) مثل ((لَمْ)) و ((بَكَ)) و ((لَكَ)), وسمي ثقیلاً؛ لثقله بإجماع متحرّكين. والوتد قسمان: مجموع ومفروق.

الوتد المجموع: عبارة عن متحركين فساكن, مثل: ((نَعَمْ)), و ((غَزَا)), وسمي وتداً؛ لأنه يثبت ولا يزال, وسمي مجموعاً؛ لاجتماع متحركين بلا فاصل. **الوتد المفروق**: عبارة عن متحركين بينهما ساكن, مثل ((قَالَ)) و ((بَاعَ)), وسمي مفروقاً؛ لأن الساكن فرق بين متحركين. والفاصلة قسمان: صغرى وكبرى.

فاصغرى: عبارة عن أربع حركات بعد ساكن, مثل ((سَكَنُوا)), و ((مَدَّنَا)).

والكبرى: عبارة عن أربع حركات بعدها ساكن, مثل ((نَصَرَهُمْ)).

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة:

لَمْ / أَرَأَى / عَلَى / ظَهَرَ / جَبَلَنْ / سَمَكْتَنْ.

وأيضاً في قولك: مَنْ / يَفِ / بِمَا / قَالَ / رُفِعَتْ / دَرَجَتُهُ.

ولا يجوز في الشعر اجتماع أكثر من أربع حركات متوالية.

وهنا عشر وزناً سياسر وهي:

١. فَعُولُنْ ٦. فَاعِلَاتُنْ

- | | |
|------------------|--------------------|
| ٢. مَفَاعِيلُنْ | ٧. مُسْتَفْعِلُنْ |
| ٣. مُفَاعِلَتُنْ | ٨. مُتَفَاعِلُنْ |
| ٤. فَاعٍ لَاتُنْ | ٩. مَفْعُولَاتُ |
| ٥. فَاعِلُنْ | ١٠. مُسْتَفْعِلُنْ |

٤. أنواع الأوزان العروضية

في علم العروض موجود ١٦ بحورا وهي :

- البحر الطويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن #فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- البحر البسيط
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن #مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- البحر الوافر
مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن #مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن
- البحر الكامل
متفاعلن متفاعلن متفاعلن #متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- البحر الهزج
مفاعيلن مفاعيلن #مفاعيلن مفاعيلن
- البحر الرجز
مستفعلن مستفعلن مستفعلن #مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- البحر الرمل
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن #فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- البحر السريع
مستفعلن مستفعلن مفعولات #مستفعلن مستفعلن مفعولات

# مستفعّلن مفعولات مستفعّلن	- البحر المنسرح مستفعّلن مفعولات مستفعّلن
# فاعلاتن مستع لن فاعلاتن	- البحر الخفيف فاعلاتن مستع لن فاعلاتن
# فاعلاتنفاعّلن فاعلاتن	- البحر المديد فاعلاتن فاعّلن فاعلاتن
# مفاعيلن فاعلاتن	- البحر المضارع مفاعيلن فاعلاتن
# مستفعّلن فاعلاتن	- البحر المجتث مستفعّلن فاعلاتن
# مفعولات مستفعّلن	- البحر المقتضب مفعولات مستفعّلن
# فعولن فعولن فعولن فعولن	- البحر متقارب فعولن فعولن فعولن فعولن
# فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن	- البحر المتدارك فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

٥. تغييرات الأوزان العروضية

(١) الزحافات

فيها ست مسائل :

الأولى: الزحاف هو تغير غير لازم, يلحق ثواني الأسباب في جميع أجزاء البيت .

الثانية: الزحاف نوعان :

مفرد^٢, وهو الذي يكون في سبب واحد من الجزء, نحو : " مُتَفَعِّلُنْ " في " مُسْتَفَعِّلُنْ ".
مركب , وهو الذي يكثر في سبب من الجزء, نحو : مُتَعِّلُنْ = فَعَلَّتُنْ " في " مُسْتَفَعِّلُنْ ".
وَاحِدُهُ/ كَلِمَةٌ

فإنه على وزن : "مفتعلن/ فَعَلَّتُنْ" , ففي جزئه الأول " مفتعلنْ " زحاف مفرد^٢, وفي الثاني " فَعَلَّتُنْ " زحاف مركب.

الثالثة : أنواع الزحاف المفرد ثمانية .

١-الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك في "متفاعلن" فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مستفعلن".

٢-الحذف : هو حذف الثاني الساكن, ويكون في أربع تفعيلات, وهي : "فَاعِلُنْ" و "مُسْتَفَعِّلُنْ", و "مستفع لن", و "فَاعِلَاتُنْ".
فأما "فاعلن" فتُحذف ألفها, وتصير "فَعْلُنْ".
وأما "مستفعلن" فتُحذف سينها, وتصير "مُتَفَعِّلُنْ" وتصير بعد النقل "مَفَاعِلُنْ".

^٢ اعبد العزيز بن علي الحربي, النصب المفروض من علم العروض, الطبعة الأولى, (بيروت : دار ابن حزم

وأما "مستفع لن" فتحذف يسنها, وتصير بعد النقل, "متفع لن". وأما "فاعلاتن", فتحذف
ألفها الأولى, وتصير "فَعَلَاتُن".

٣
١
٣-الْوَقْصُ : هو حذف الثاني المتحرك في "مَتَفَاعِلُنْ" ك فتصير "مَفَاعِلُنْ".

٤-الطِّيَّ : هو حذف الرابع الساكن في "مستفعِلُنْ", و"مفعولات" ك فتصيران بعد النقل
"مُفَتَّعِلُنْ", و"فَاعِلَاتُ".

٥-العَصْبُ : هو تسكين الخامس المتحرك في "مَفَاعِلَتُنْ", فتصير "مَفَاعِلَتُنْ",

٣
١
وَتُنْقَلِإِلَى "مَفَاعِلِيُنْ", وهو خاص بالوافر.

٦-العَقْلُ : هو حذف الخامس المتحرك في "مَفَاعِلَتُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ", وهو خاص
بالوافر.

٧-الْقَبْضُ : هو حذف الخامس الساكن في "فَعُولُنْ", و"مَفَاعِلِيُنْ" فتصيران "فَعُولُ"
و "مَفَاعِلُنْ".

٨-الكَفُّ : هو حذف السابع الساكن في "مَفَاعِلِيُنْ", و "فَاعِلَاتُنْ" فتصيران "مَفَاعِلِيُنْ"
و "فَاعِلَاتُ".

٣
٢
الرابعة : الزحاف المركب أربعة أنواع :

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

٣ عبد العزيز بن علي الحري, النصيب المفروض من علم العروض, الطبعة الأولى, (بيروت : دار ابن حزم

, (٢٠١٨), ص: ٢٥.

١
٣ نفس المرجع..

٢
٣ نفس المرجع, ص: ٢٦.

١- الخبل : هو اجتماع الخَبْنِ والطِّيِّ في تفعيلة واحدة, ويكون في "مستفعلن" (تُحذف سينها وفاؤها فتصير "مُتَعَلْنُ", وتُنْقَلُ إلى "فَعَلْتُنْ"), وفي "مفعولات" (تُحذف فائها وواوها فتصير "مُعَلَات", وتُنْقَلُ إلى "فَعَلَات")

٢- الخزل : هو اجتماع الإضممار والطِّيِّ, وتنفرد به "مُتَفَاعِلُنْ", ويكون بإسكان تائها, وحذف ألفها؛ فتصير "مُتَفَعَلْنُ" وتُنْقَلُ إلى "مُفْتَعَلْنُ".

٣- الشَّكل : هو اجتماع الخبن والكف, ويكون في "فَاعِلَاتُنْ", (تُحذف ألفها الأولى ونونها فتصير "فَعَلَات") وفي "مُسْتَفْعِلُنْ" (تُحذف سينها ونونها فتصير "مُتَفَعِلُ")

٤- النقص : هو اجتماع العصب والكف, وتنفرد به "مُفَاعِلْتُنْ", ويكون بتسكين لامها, وحذف نونها؛ فتصير "مُفَاعَلْتُنْ", وتُنْقَلُ إلى "مُفَاعِلُ".

الخامسة : قد يخرج الزحاف عن الأصل, فيكون واجب اللزوم, ويُدعى "الزحاف الجاري المجرى العلة", وهو قليل, منه:

القبض في عروض الطويل وضربه.

الخبْن في عروض البسيط.

الطِّيِّ في ضرب المنسرح.

وسنرى ذلك عند عرض أوزان هذه البحور.

٢) العلة

للعلة شروط وأسماء لا تتضح حدودها ومعالمها إلا إذا قابلناها بشروط الزحاف, كما

يلي :

٣ نفس المرجع, ص: ٢٧

٣ عبد العزيز و سالم عباس خدادة نبوي, العروض التعليمية, الطبعة الثالثة (كويت: مكتبة المنار الإسلامية,

٢٠٠٠ م), ص: ١٦٦.

شروط الزحاف	شروط العلة
١. يختص بثواني الأسباب	١. تختص بالأوتاد والأسباب
٢. يختص بالحشو غالبا	٢. تختص بالأعاريض والأضرب
٣. لا يلزم تكراره	٣. يلزم تكرارها في سائر الأبيات

العلة هناك نوعان وهما زيادة ونقص .

العلة الزيادة (إضافي) هناك ثلاث أنواع:

علة الترفيل : إضافة سبب الخفيف إلى التفعيلة وهو في نهاية المطاف على شكل وتد مجموع.

علة التذييل : إضافة حرف واحد إلى التفعيلة ينتهي على شكل وتد مجموع.

علة التسبيغ : إضافة حرف واحد إلى التفعيلة ينتهي على شكل وتد خفيف.

العلة النقص (الطرح). هناك تسع أنواع:

حذف : نبذ سبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في ثلاث تفعيلات :
 "فَعُولن, مفاعيلن, فاعلاتن"؛ فتصير بعد إسقاط السبب من آخرها " (فعو = فَعْلُ / مفاعيُ
 = فَعُولن / فاعلا = فاعلن) على التوالي.

القَطف : هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله, وهو خاص " مفاعلاتن " ؛ فتصير
 "مُفاعل", وتُنقل إلى "فَعُولن".

القَصْرُ : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه, ويكون في ثلاث تفعيلات
 : "فَعُولن, فاعلاتن, مستفع لن"؛ فتصير " فعولُ / فاعلاتُ / مستفع لُ = مفعولن " على
 التوالي.

القطع : هو حذف ساكن الوجد المجموع, وإسكان ما قبله, ويكون في ثلاث تفعيلات:
"فاعِلن, مستفعلِن, متفاعلِن"; فتصير بعد النقل "فاعلٌ = فعْلُنْ / مستفعلٌ = مفعولُنْ /
متفاعلٌ = فعلاتُنْ".

التشعيت : هو حذف أول الوجد المجموع, في نحو : "فاعلاتُنْ", فتصير "فالاتُنْ" وتنقل
إلى "مفعولُنْ".

الحَذُّ : هو حذف الوجد المجموع برُمَّته في "متفاعلِن" - فتصير "مُتَفًا" فننقل إلى "فَعْلُنْ",
(فإن كانت التفعيلة مضمرة نُقلت إلى "فَعْلُنْ" بإسكان العين).

الصِّلَم : هو حذف الوجد المفروق برُمَّته في (مفعولاتُ) فتصير "مفعو" فننقل إلى
"فَئُلُنْ".

الكشف : هو حذف آخر الوجد المفروق في "مفعولاتُ", فيصير "مفعولا" فننقل
"مفعولُنْ".

الوقف : هو تسكين آخر الوجد المفروق في "مفعولاتُ" فيصير "مفعولاتُ".

وقد يجمع الحذف والقطع معاً فيُسمَّى ذلك بالبتر, ويكون في تفعيلتين: "فعولُنْ - <
فعُ", و "فاعلاتُنْ - < فاعلٌ = فعْلُنْ".

٦. بحر البسيط

هو أحد البحور في علم العروض. و بحر البسيط والطويل هما أشرف البحور
عند شعراء العرب, ومن البسيط معلقتا الأعشى, والنابعة الذيباني, ومن قصائده
المشهورة: "بانات سعاد" لكعب بن زهير, وبيته ابن زريق البغدادي, ونونية ابن
زيدون, وبردة البصري, ونهجها لأحمد شوقي, والبديعيات الميمية, وفتح عمورية لأبي

تمام، ونونية ابنخاقان. ومما ورد على مجزوءه معلقة عبيد بن الأبرص. أما أصل تفاعله
فيما يلي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن #مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
وهو أحد أبحر ثلاثة كثر دورانها في الشعر العربي، ويجيء تاماً ومجزوءاً.

- العروض الأولى : تامة مخبونة (تصير فاعلن إلى فعلن) ولها ضربان :

الضرب الأول : مثلها كقول الشاعر :

يأيها الملك المبدى عداوته أنظر لنفسك أي الأمر تبتر

تقطيعه:

يأَيِّهَلْ / مَلَكُلْ / مُبْدِيْ عَدَا / وَتَهُوْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

أَنْظُرْ لِنَفْ / سِكَ أَيْ / يَلَأْمُرْ تَبْ / تَدْرُوْ
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الضرب الثاني : مقطوع (تصير فيه فاعلن إلى فاعل)، ومثاله :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

- العروض الثانية : مجزوءة صحيحة : (أي حذفت فاعلن الأخيرة في الشطر

الأول وصارت مستفعلن آخره سليمة من التغير) ولها أضرب ثلاثة :

الضرب الأول : مثلها ومثاله :

ماذا وقوفي على ريع عفا مخلوق دارس مستعجم

^٣ عبد العزيز بن علي الحربي، النصيب المفروض من علم العروض، الطبعة الأولى، (بيروت : دار ابن حزم)

تقطيعه :

مَذَا وَقُوْ / فِيْ عَلٰى / رَبْعِنْ عَفَا مَخْلُوْلُقْنْ / دَارَسِنْ / مُسْتَعْجِمِيْ
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

الضرب الثاني : مذيّل : تصير فيه مستفعلن إلى ميتفعلان ومثاله :

لَا تَلْتَمِسْ وَصِلَةً مِنْ مُّخَلِّفٍ وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ
تقطيعه :

لَا تَلْتَمِسْ / وَصَلْتَنَ / مِنْ مُّخَلِّفِنْ وَلَا تَكُنْ / طَالِبِنْ / مَا لَا يُنَالُ
مستفعلن / فعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلان

الضرب الثالث : مقطوع : مجزوء تصير فيه مستفعلن إلى مستفعل وتحول إلى مفعولن ومثاله :

سَيَرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِيْ
تقطيعه :

سَيَرُوْمنْ / إِنَّمَا / مِيعَادُكُمْ يَوْمَثَلَا / ثَاءِ بَطْ / نَلْوَادِيْ
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مفعولن

العروض الثالثة : مجزوءة مقطوعة, وضربها ومثلها وتصير مستفعلن فيهما مفعولن

وَمِثَالُهَا :
مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِيْ
تقطيعه :

مَا هَيَّجَشْ / شَوْقَ مِنْ / أَطْلَالِيْ أَضَحَتْ قِفَا / رَنْ كَوْحْ / يِلْوَاَحِيْ
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مفعولن

ملاحظة : كثر من الشعراء المتأخرين خبن مفعولن في العروض والضرب الماضيين فيصيران إلى فعولن. وقد سمعوا هذا الوزن مخلع البسيط, ومثاله قول الشاعر :

يَدِيرُ فِي كَفِّهِ مُدَامًا أَلَذَّ مِنْ غَفْلَةِ الرَّقِيبِ
تقطيعه :

يدير في / كَفِّهِ / مُدَامًا أَلَذَّ مِنْ / غَفْلَتِ / رَقِيبِي
مستفعلن / فاعلن / فعولن مستفعلن / فاعلن / فعولن

ب) المبحث الثاني : عناصر القافية

تعريفها:

القافية هي علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من سكون وحركة، وجواز ولزوم، وقبيح وفصيح، وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل البيت. وأما التعريف أخرى^٦، القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن. وأما القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.

ومن التعريفات السابق الباحثة تختار التعريف الثالث، القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وعناصر القافية وهي:

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

^٦ محمود مصطفى، "أهدى السبيل إلى علمي الخليل" (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٦)، ص ٤٥-٤٧.

^٧ سعد بن عبد الله الواصل، موسوعة العروض والقافية، (القسيم: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ٢٠٢٠ م)، ص: ١٥٥.

^٨ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م) الطبعة الأولى، ص:

^٢ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hlm: 192.

١. الكلمات في القافية أربعة، هي من آخر البيت إلى حرف متحرك الساكنين.

وأربعة هي:

أ) بعض الكلمة، كقوله الشاعر :

وقوفاً بها صحي عليّ متيهم # يقولون لا هلك اسى تحملي
والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" - إن الأحرف من
الحاء إلى الياء فيها قد سمها العروضيين "القافية".

ب) كلمة واحدة

ففاضت دموع العين مني صحابة # على النحر حتى بل دمعي محملي
القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "محملي".

ج) كلمة وبعض أخرى، كقوله الشاعر :

دمن عفت ومحمّا معاً لمها # هطل أجش وبارخ تربو
كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "خ" إلى حرف الواو في
كلمة "تربو"

د) كلمتين، كقول الشاعر :

مكر مفر مقبل مدبر معاً # كجلود صخر حطه السيل من عل
فكانت القافية من حرف الميم إلى حرف الياء في كلمة "من عل (ي)".

٢. الحروف في القافية كان ستة أنواع الحروف في القافية وهي:

أ) الروي : هو آخر حرف صحي ٩ ح في البيت. وعليه تبنى القصيدة وإليه
تنسب. فيقال قصيدة رائية، وقصيدة ميمية وقصيدة نونية إلخ.

^٤ الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي (لمغرب: دار المعرفة، ١٩٣٠ هـ) ص : ١٩٧.

ب) (الوصل : ويكون بإشباع حركة الروي فيتولد حرف مدّ. أو يكون بهاء بعد الروي.

ج) (الخروج: ويكون بإشباع هاء الوصل.

د) (الردف : ويكون حرف مد قبل الروي مباشرة.

هـ) (التأسيس: وهو حرف مديينه وبين الروي حرف صحيح.

و) (الدخيل : الحروف متفحمة بين التأسيس وروي.

٣. الحركات في القافية, أما ست حركات في القافية, هي:

أ) (المجرى, حركة الروي المطلق كفتحة الباء من تابا وكسرة الميم من العلم.

ب) (الإشباع, حركة الدخيل مثل كسرة النون من يصانعه.

ج) (النفاذ, حركتها هاء الوصل كفتحة الهاء في ركاها وسمنها وفي ركا به.

د) (الرس, حركة ما قبل التأسيس كفتحة كاف المكارم.

هـ) (الحذو, حركة الحرف الذي قبل الردف كفتحة الدال من داني.

و) (التوجيه, حركة ما قبل الروي المقيد كفتحة الطاء من وطن بتسكين

النون.

٤. عيوب القافية, كان سبعة عيوب القافية وهي:

أ) (الإيطاء, هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى

ب) (التضمين, هو تعليق البيت بما بعده

٤ عبد الله درويش, دراسات في العروض والقافية, الطبعة الث (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي, ١٩٨٧) ص:

٩٥-٩٤.

٤ نفس المرجع.

٤ درويش, ص: ١١٦-١١٧.

- ج) الإقواء, هو اختلاف المجرى بكسر وضم
 د) الإصراف, هو اختلاف المجرى بفتح وغيره
 هـ) الإكفاء, هو اختلاف الروي بحروف متفاربة المخارج
 و) الإجازة, اختلافه بحروف متباعدة المخارج.
 ز) السناد, هو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف
 والحركات.
 ٤ ٤
 ٥. أنواع القافية تسعة, والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة.

أ) فالمطلقة ستة أقسام :

- ١- مجردة من التأسيس والردف موصولة بمدّ
- ٢- مجردة من التأسيس والردف موصولة بهاء
- ٣- مؤسسة موصولة بمدّ
- ٤- مؤسسة موصولة بهاء
- ٥- مردوفة موصولة بمدّ
- ٦- مردوفة موصولة بهاء

ب) والمقيدة ثلاثة أقسام :

- ١- مجردة
- ٢- مردوفة
- ٣- مؤسسة

٤

٥

٤ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii* (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995) hlm:74

٥ محمود مصطفى, 'أهدى السبيل إلى علمي الخليل' (بيروت: عالم الكتب, ١٩٩٦), ص ١٢١-١٢٢.

٦. وأسماء القافية خمسة, منها:

أ) المتكاوس, هو كل قافية توالى فيها حركات بين ساكنيها

ب) المتراكب, هو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات

بينهما

ج) المتدارك, هو كل قافية توالى بينهما حركتان

د) المتواتر, هو كل قافية بين ساكنيها حركة

٦

هـ) المترادف, هو كل قافية اجتمع ساكنها

ج) المبحث الثالث : لمحة ترجمة الخنساء

الخنساء بنت عمرو الحارث بن الشريد بن اياح بن يقظة ابن عصية ابن خفاف ابن امرؤ القيس ابن عكرمة ابن قيس عيلان ابن مضر. واسمها تماضر , والخنساء لقب وقع عليها. ويقال إن سبب تلقيبها بالخنساء يرجع إلى قصر في أنفها مع ارتفاع قليل في أرنبتها وهي صفة مستحسنة. والخنساء من شواعر العرب المشهورة. أجمع الشعراء ورواة الشعر القدماء على أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها في الرثاء. وأما خمسة موضوع شعرها ببحر البسيط في ديوانها وهي :

المجد حلته

#	إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رِيَّابَا	يا عَيْنَ مَا لَكَ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابَا
#	وَأَبْكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابَا	فَأَبْكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ
#	فَقَدْنِ, لَمَّا ثَوَى, سَيِّئًا وَأَهْمَابَا	وَأَبْكِي أَخَاكَ لِخَيْلٍ كَالْقَطَا عَصَبَا

^٤ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Wal Qawafii* (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995) hlm: 224-235

^٥ كرم البستاني, شعر الخنساء, (بيروت : مكتبة صادر, ١٩٥١ م) ص: ٥

يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ، نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ
 حَتَّى يَصْبَحَ أَقْوَامًا، يُحَارِبُهُمْ
 هُوَ الْفَقِي الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ
 يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ بِهِمْ
 الْمَجْدُ حَلَّتْهُ وَالْجُودُ عُلَّتْهُ
 خَطَّابٌ مُحَفَّلَةٌ، فَرَّاجٌ مَظْلَمَةٌ
 حَمَالُ أَلْوِيَةٍ، قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ
 سُمُّ الْعُدَاةِ، وَفَكَكُ الْعُنَاةِ، إِذَا

مَجْلَبٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا
 # أَوْ يُسَلِّبُوا، دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ، أُسْلَابَا
 # مَأْوَى الضَّرِيكِ، إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا
 # نَهْدَ التَّلِيلِ لَصَعْبِ الْأَمْرِ رَكَّابَا
 # وَالصَّدَقُ حَوَازَتُهُ إِنْ قَرْنَهُ هَابَا
 # إِنْ هَابَ مُعْضَلَةٌ سَنَى لَهَا بَابَا
 # شَهَادُ أُبْحِيَةٍ، لِلْوَتْرِ طَلَّابَا
 # لَاقَى الْوَعْيَ لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا

يَا فَارِسَ الْخَيْلِ

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا دَمَعُهَا سَرَبُ
 أَمْ ذَكَرُ صَخْرٍ بَعِيدَ النَّوْمِ هَيَّجَهَا
 يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكَبْتُ
 قَدْ كَانَ حَصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُمْتَنِعًا
 أَغْرَ، أَزْهَرُ، مِثْلَ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ،
 يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شَدَّتْ رَحَائِلُهَا
 كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَاكِ وَأَرْمَلَةٍ
 سَقِيَا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ
 مَاذَا تَضْمَنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ

أَرَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبُ
 # فَالِدَمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْكَسِبُ
 # خَيْلٌ لَخِيلٍ تَنَادَى ثُمَّ تَضْطَرِبُ
 # لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا
 # صَافٍ، عَتِيقٌ، فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبُ
 # وَمُطْعَمُ الْجُوعِ الْهَلَكَى إِذَا سَغَبُوا
 # حَلُّوا لَدَيْكَ فَزَالَتْ عَنْهُمْ الْكَرْبُ
 # جُودُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ
 # وَمِنْ خَلَائِقِ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضِبُ

^٤ طماس، ص: ١٣-١٤.

^٤ طماس، ص: ١٧.

نعم الفتى

يا عَيْنَ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبٍ
إِنِّي تَذَكَّرْتَهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
نَعَمْ الْفَتَى كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا
كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ
وَمَنْ أَسِيرٌ بَلَا شُكْرٍ جَزَاكَ بِهِ
فَكَتَّتْهُ، وَمَقَالَ قَلْتَهُ حَسَنٌ

كلُّوْا جَالَ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْقُوبٍ
فَفِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبٍ
وَسَائِلُ حَلٍّ بَعْدَ النَّوْمِ مُحْرُوبٍ
نَفَسْتُ عَنْهُ جَبَالَ الْمَوْتِ مَكْرُوبٍ
بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبٍ
بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْبَنُ بِتَكْذِيبٍ

المشبع القوم

أَبْكِي لَصْخَرٍ إِذَا نَاحَتْ مَطْوِقَةٌ
إِذَا تَتَلَاثَمَ فِي زَعْفٍ مَضَاعِفَةٌ
وَنَبْعَةٌ ذَاتُ إِرْنَانٍ وَوَلُولَةٌ
سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا غُمُرٌ
مَنْ أَسَدٌ بَيْشَةٌ يَحْمِي الْخُلَّ ذِي لَبَدٍ
وَالْمَشْبَعُ الْقَوْمِ إِنْ هَبَتْ مُصْرَصَرَةٌ

حَمَامَةٌ، شَجَوْهَا، وَرَقَاءُ بِالْوَادِي
وَصَارِمٌ مِثْلُ لَوْنِ الْمَلْحِ جَرَادٍ
وَمَارِنُ الْعُودِ لَا كَزَّ وَلَا عَادٍ
بَلْ بَاسِلٌ مِثْلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي
مِنْ أَهْلِهِ الْحَاضِرِ الْأَدْنَيْنِ وَالْبَادِي
نَكَبَاءُ مَغْبَرَةٍ هَبَتْ بِصَرَادٍ

قد عشت فينا

عَيْنِي جُودًا بَدَمْعٍ مِنْكُمْ جُودًا
هَلْ تَدْرِيَانِ عَلَى مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا؟
دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ تَدُورُ بِنَا

جُودًا وَلَا تَعْدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعُودًا
عَلَى ابْنِ أُمِّي أَبَيْتَ اللَّيْلَ مَعْمُودًا
يَا لَهْفُ نَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صِنْدِيدًا

° طماس، ص: ١٨.

° طماس، ص: ٣٤.

يا عين فابكي فتى محضاً ضرائبه
لا يأخذ الحسف في قوم فيغضبهم
ولا يقوم إلى ابن العم يشتمه
كأنما خلق الرحمن صورته
إذهب حرياً جزاك الله جنته
قد عشت فينا ولا ترمي بفاحشة
#صعباً مراقبه سهلاً إذا ريداً
#ولا تراه إذا ما قام محدوداً
#ولا يدب إلى الجارات تخويداً
#دينار عين يراه الناس منقوداً
#عنا وخذلت في الفردوس تخليداً
#حتى توفاك رب الناس محموداً

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ) مدخل البحث ونوعه

نوع البحث الكيفي الذي لا توجد نتائج تم الحصول عليها من خلال الإجراءات أو النماذج الإحصائية حساب آخر. محاولة فهم وتفسير معنى أحداث تفاعل السلوك البشري في مواقف معينة حسب وجهه نظر الباحثة. الأساليب النوعية تعتمد أكثر على الخصائص الظواهر التي تعطي الأولوية للتقدير °. وأما هذا البحث من نوع التحليل الأدب العربي وخاصة إلى تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط.

° طماس، ص: ٣٧.

° Imam Gunawan. "Metode penelitian kualitatif." Jakarta: Bumi Aksara 143 (2013).

بيانات البحث ومصادرها

ب)

البيانات هي الكلمات والصور وليس من العدد. ومصادر البيانات تُهو موضع البيانات التي حصلت عليه الباحثة.

والبيانات هذا البحث هي الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط وهي الكلمات أو جملها أو النصوصها. ثم مصدرها فهي أشعار الخنساء ببحر البسيط في ديوان الخنساء. الموضوعه: (١) المجد حلتته (١١ أبيات)؛ (٢) يا فارس الخيل (٩ أبيات)؛ (٣) نعم الفتى (٦ أبيات)؛ (٤) المشبع القوم (٦ أبيات)؛ (٥) قد عشت فينا (٩ أبيات).

ج) أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الإجتماعية. وفي هذا البحث, تستخدم الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د) طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وهذه الطريقة من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا تنال الباحثة البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة.

° Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6

° Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 22

⁵Sugiyono, *Metode Penelitian.....*, hal.224

في هذا البحث, الباحثة تستخدم طريقة جمع البيانات بطريقة الوثائق. الأول
الباحثة تقرأ الأشعار الخنساء ببحر البسيط وهي (١) المجد حلتة (١١ أبيات)؛ (٢)
يا فارس الخيل (٩ أبيات)؛ (٣) نعم الفتى (٦ أبيات)؛ (٤) المشيع القوم (٦ أبيات)؛
(٥) قد عشت فينا (٩ أبيات) عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم
تعديل على التفعيلة البحر البسيط, و ثم تبحث كيفية القافية في هذا الشعر.

هـ) تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تستخدم الباحثة كما يلي:
١(تحديد البيانات: الأول الباحثة تختار من البيانات التغيرات الشعر الخنساء
ببحر البسيط.

٢(تصنيف البيانات : هنا الباحثة تختار خمسة موضوع عن الشعر الخنساء بحر
البسيط. وهي المجد حلتة (١١ أبيات)؛ يا فارس الخيل (٩ أبيات)؛ نعم
الفتى (٦ أبيات)؛ المشيع القوم (٦ أبيات)؛ قد عشت فينا (٩ أبيات).
٣(عرض البيانات وتحليلها : الباحثة تعرض البيانات التغيرات الأوزان العروضية
والقافية في شعر الخنساء بحر البسيط التي تم تحديدها وتصنيفها, وبعد
ذلك تم تحليلها أو يصفها , ثم يناقشتها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة
بها.

و). تصديق البيانات

أما البيانات التي جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, والباحثة تتبع في التصديق
البيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- ١) المراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية ببحر البسيط التي فيها تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء في ديوانها.
- ٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي الربط البيانات التغيرات الأوزان العروضية والقافية ببحر البسيط في ديوان الخنساء.
- ٣) مناقشة البيانات مع المشرف والزملاء. أي مناقشة البيانات التغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط في ديوان الخنساء.

ز) إجراءات البحث

الباحثة تستخدم في إجراء البحث وهي :

١. مرحلة الإستعدادية : هنا الباحثة تقوم بتحديد موضوع بحثها ومزكاتها, وتصميمها, وثم تحديد أدواتها. ووضعت الدراسات السابقة التي تملك علاقة بها.
٢. مرحلة التنفيذ : هنا الباحثة تقوم جمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : هنا الباحثة تكمل بحثها ثم تغليفها وتجليدها. وثنى تقدمها للمناقشة للدفع منه, وبعد ذلك تقوم الباحثة بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا البحث الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر الخنساء ببحر البسيط, وموضوعاتها وهي (١) المجد حلتته ؛ (٢) يا فارس الخيل ؛ (٣) نعم الفنى ؛ (٤) المشيع القوم ؛ (٥) قد عشت فينا, كما يأتي :

أ) المبحث الأول : تغيرات الأوزان العروضية ببحر البسيط

في هذا المبحث الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية في شعر الخنساء ببحر البسيط في البيان الآتي :

❖ المجد حلتته

١. يا عَيْنِ ما لَكَ لا تَبْكِينَ تَسْكَابَا # إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رِيَّابَا

البيت	يا عَيْنِ ما لَكَ لا تَبْكِينَ تَسْكَابَا	#	إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رِيَّابَا
الكتابة العروضية	يَا عَيْنِمَا لَكِلَا تَبْكَيْتَسْكَابَا	#	إِذْ رَابَدَهْرُنُوْكَانَدَدَهْرُ رِيَّابَا

تقطيعه	يَا عَيْنِمَا	لَكَلَا	تَبْكِيَتَسْ	كَابَا	#	إِذْ رَابِدَهْ	رُنُوكَا	نَدَدَهْرِيْ	يَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو يا عين ما لك لا تبكين تسكابا # إذ راب دهر وكان الدهر ريابا وهو ينطبق ب " يا عينما لكلا تبكيتسكابا # إذ رابدهر نو كاندهر ريابا " وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (نَدَدَهْرِيْ , إِذْ رَابِدَهْ , تَبْكِيَتَسْ , يَا عَيْنِمَا), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (لَكَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (رُنُوكَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (كَابَا, يَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٢. فَابِكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ # وَابِكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابًا

البيت	فَابِكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ				#	وَابِكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابًا			
الكتابة العروضية	فَبِكِيْ أَخَا كَلِّأَيْتَامِنُوْأَرْمَلَتِنْ				#	وَبِكِيْ أَخَا كَلِّأَذَا جَاوَرْتَأَجْنَابًا			
تقطيعه	فَبِكِيْ أَخَا	كَلِّأِيْ	تَامِنُوْأَرْ	مَلَتِنْ	#	وَبِكِيْ أَخَا	كَلِّأَذَا	جَاوَرْتَأَجْ	نَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو فَابِكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ # وَابِكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَرْتَ أَجْنَابًا وهو ينطبق بـ " فَبِكِيْ أَخَا كَلِّأَيْتَامِنُوْأَرْمَلَتِنْ # وَبِكِيْ أَخَا كَلِّأَذَا جَاوَرْتَأَجْنَابًا " وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَبِكِيْ أَخَا, تَامِنَوَارُ, وَبِكِيْ أَخَا , جَاوَرِتَاجُ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (كَلَّأِيْ, مَلَّتِنْ, كِإِذَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (نَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٣. وَابِكِي أَخَاكِ لَخِيلٍ كَالْقَطَا عَصَبًا # فَقَدَنَ لَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَأَهَابَا

البيت	وَابِكِي أَخَاكِ لَخِيلٍ كَالْقَطَا عَصَبًا				#	فَقَدَنَ لَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَأَهَابَا			
الكتابة العروضية	وَبِكِيْ أَخَاكِ لَخِيلٍ كَالْقَطَا عَصَبٍ				#	فَقَدَنَلَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَأَهَابَا			
تقطيعه	وَبِكِيْ أَخَا	كَلَّخِيْ	لِنُكَلِّقَطَا	عُصَبٍ	#	فَقَدَنَلَمْ	مَا ثَوَى	سَيِّئًا وَأَنَّ	هَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو **وَابِكِي أَخَاكَ لَخِيلٍ كَالْقَطَا عَصَبًا** # **فَقَدَنَ لَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَأَهَابَا** وهو ينطبق بـ "وَبِكِي أَخَاكَ لَخِيلٍ كَالْقَطَا عَصَبًا" # **فَقَدَنَلَمَّا ثَوَى سَيِّئًا وَأَهَابَا**, وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o//	#	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
------	---------	-------	--------	---	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (**وَبِكِي أَخَاكَ لَخِيلٍ كَالْقَطَا**, **سَيِّئًا وَأَهَابَا**), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (**كَلَخِيَّ**, **عُصَبَنُ**) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (**فَقَدَنَلَمَّا**) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (**مَآثَوَى**) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (**هَابَا**) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٤. **يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ** # **مُجَلَّبٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا**

البيت	يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ	#	مُجَلَّبٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا
-------	--	---	---

الكتابة العروضية				#	يَعْدُوْ بِهِي سَابِحْنَهْدَنْمَرَا كَلْهُوْ				#	مَجْلِبِيْنَ سَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا			
تقطيعه	يَعْدُوْ بِهِي	سَابِحُنْ	نَهْدَنْمَرَا	كَلْهُوْ	#	مَجْلِبِيْنَ	بِسَوَا	دَلِيْلَجَلْ	بَابَا				
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	o/o/				
التفعيلات	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ				
البحر	البسيط												

في هذا البيت المكتوب هو يَعْدُوْ به سَابِحْ نَهْدْ مَرَا كَلْهُوْ # مَجْلِبْ سَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا وهو ينطبق ب "

يَعْدُوْ بِهِي سَابِحْنَهْدَنْمَرَا كَلْهُوْ # مَجْلِبِيْنَ سَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا" وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	o/o/	o//o/o/
---------	-------	---------	------	---	--------	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (يَعْدُوْ بِهِي, نَهْدَنْمَرَا, دَلِيْلَجَلْ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعَلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (سَابِحُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (كَلْهُوْ, بِسَوَا) تستعمل تفعيلة

الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (مَجْلَبُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (بَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٥. حَتَّى يُصْبِحَ أَقْوَامًا يُحَارِبُهُمْ # أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا

البيت	حَتَّى يُصْبِحَ أَقْوَامًا يُحَارِبُهُمْ				#	أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا			
الكتابة العروضية	حَتَّى يُصْبِحَ أَقْوَامًا يُحَارِبُهُمْ					أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَابًا			
تقطيعه	حَتَّى يُصْبِحَ	بِحَاقْ	وَأَمِنْ يَحَا	رِبَهُمْ		أَوْ يُسَلِّبُوا	دُونَ صَفِّ	فَلِقَوْمَئِشٍ	لَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو حتى يَصْبَحَ أَقْوَاماً يُحَارِبُهُمْ # أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَاباً وهو ينطبق بـ " حتى يَصْبِحَ أَقْوَاماً يُحَارِبُهُمْ # أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَسْلَاباً", وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
------	---------	-------	---------	---	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (حتى يَصْب, وَأَمِنْ يُحَا, أَوْ يُسَلِّبُوا, فَلَقَوْمِ أَسْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (بِحَاقُ, رَبُّهُمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (دُونَصَفْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (لَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٦. هُوَ الْفَتَى الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ # مَاوَى الضَّرِيكَ إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا

البيت	هُوَ الْفَتَى الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ	#	مَاوَى الضَّرِيكَ إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا
-------	--	---	--

الكتابة العروضية				#	هُوْلَفْتَلْكَامِلُّلْحَامِيْحَقِيقَتَهُوْ				
تقطيعه	هُوْلَفْتَلْ	كَامِلُّ	حَامِيْحَقِيْ	قَتَهُوْ	#	مَأَوْضَضْرِيْ	ك إِذَا	مَاجَاءُ مِنْ	تَابَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو هُوَ الْفَتَى الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ # مَأْوَى الضَّرِيكِ إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا وهو ينطبق ب "

هُوْلَفْتَلْكَامِلُّلْحَامِيْحَقِيقَتَهُوْ # مَأَوْضَضْرِيْكَ إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا ,وزموزه :

o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/	o/o/
--------	-------	---------	------	---	---------	------	---------	------	------

أما والتفعيلة الأولى في تقطيع البيت (هُوْلَفْتَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن . والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (كَامِلُّ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (حَمِيْحَقِيْ , مَأَوْضَضْرِيْ , مَاجَاءُ مِنْ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين

خفيفين ووتد مجموع.. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (كَفَّتَهُوْ، كِإِذَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (تَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٧. يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ بِهِمْ # نَهْدَ التَّلِيلِ لَصَعْبِ الْأَمْرِ رَكَّابَا

البيت	يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ بِهِمْ				#	نَهْدَ التَّلِيلِ لَصَعْبِ الْأَمْرِ رَكَّابَا			
الكتابة العروضية	يَهْدِرْ رَعِيلَ إِذَا ضَاقَ سَبِيلُهُمْ				#	نَهْدَتِّلِيلُ لَصَعْبًا مَرَّ رَكَّابَا			
تقطيعه	يَهْدِرْ رَعِيْ	لَ إِذَا	ضَاقَ سَبِيْ	لِبِهِمْ	#	نَهْدَتِّلِيْ	لِلصَّعْ	بِأَمْرٍ رَّكَ	كَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو يهدي الرِّعِيلَ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ بِهِمْ # نَهْدَ التَّلِيلِ لَصَعْبِ الْأَمْرِ رَكَابًا وهو ينطبق ب "

يَهْدِرُ رَعِيلٌ إِذَا ضَاقَ سَبِيلُهُمْ # نَهْدَتِّلِلْ لَصَعْبًا أَمْرٌ رَكَّابًا، وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
------	---------	------	---------	---	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (يَهْدِرُ رَعِيلٌ، ضَاقَ سَبِيلُهُ، نَهْدَتِّلِلْ، بَلْ أَمْرُكَ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعُلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (لَ إِذَا، لُبُهُمْ، لِلصَّعْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (كَابًا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٨. المَجْدُ حَلَّتْهُ وَالجُودُ عَلَتْهُ # وَالصِّدْقُ حَوَزَتْهُ إِنْ قَرْنَهُ هَابَا

البيت	المَجْدُ حَلَّتْهُ وَالجُودُ عَلَتْهُ	#	وَالصِّدْقُ حَوَزَتْهُ إِنْ قَرْنَهُ هَابَا
الكتابة العروضية	المَجْدُ حَلَّتْهُو وَلِجُودِ عَلَّتْهُو		وَصِصِّدْقُ حَوَزَتْهُو إِنْ قَرْنَهُو هَابَا

تقطيعه	المجدحل	لتهو	ولجود عل	لتهو	وصصدق حو	زتهو	إن قرنهو	هابا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُستفعلنْ	فعلنْ	مُستفعلنْ	فعلنْ	مُستفعلنْ	فعلنْ	مُستفعلنْ	فَاعِلْ
البحر	البيسط							

في هذا البيت المكتوب هو يهدي الرعيل إذا ضاق السبيل بهم # نهد التليل لصعب الأمر ركابا وهو ينطق ب " يهدر رعيل إذا ضاق سبيلهم # نهدتليل لصعب الأمر ركابا، وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (المجدحل، ولجود عل، وصصدق حو، إن قرنهو)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُستفعلنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (لتهو، زتهو، لتهو) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (هابا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٩. خطابُ محفلةٍ فراجٍ مظلمةٍ # إن هابَ مُعضلةً سنّى لها بابا

البيت	خَطَّابُ مَحْفَلَةٍ فَرَّاجُ مَظْلَمَةٍ			#	إِنْ هَابَ مُعْضِلَةٌ سَنَى لَهَا بَابَا				
الكتابة العروضية	خَطَّابُ مَحْفَلَتِنْفَرَّاجُ مَظْلَمَتِنْ			#	إِنْ هَابَ مُعْضِلَتْنِ سَنَى لَهَا بَابَا				
تقطيعه	خَطَّابُ مَحْ	فَلَتْنِ	فَرَّاجُ مَظْ	لَمَتْنِ	#	إِنْ هَابِمْعْ	ضِلَتْنِ	سَنَى لَهَا	بَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو خَطَّابُ مَحْفَلَةٍ فَرَّاجُ مَظْلَمَةٍ # إِنْ هَابَ مُعْضِلَةٌ سَنَى لَهَا بَابَا وهو ينطبق ب "

خَطَّابُ مَحْفَلَتِنْفَرَّاجُ مَظْلَمَتِنْ # إِنْ هَابَ مُعْضِلَتْنِ سَنَى لَهَا بَابَا، وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (خَطَطَا بَمَحْ, رَرَا جُمَظْ, إِنْ هَا بَمَعْ, سَنَنْي لَهَا), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعُلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (فَلَتِنْ, كَمَتِنْ, ضِلَتِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (بَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

١٠ حَمَالُ أَلْوِيَةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ # شَهَادُ أَنْجِيَةِ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا

البيت	حَمَالُ أَلْوِيَةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ				#	شَهَادُ أَنْجِيَةِ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا			
الكتابة العروضية	حَمَمَالُ أَلْوِيَتَيْنِ قَطُّطَاعُ أَوْدِيَتَيْنِ				#	شَهَّهَادُ أَنْجِيَتَيْنِ لِلْوَتْرِ طَلَّلَّابَا			
تقطيعه	حَمَمَالُ أَلْ	وِيَتَيْنِ	قَطُّطَاعُ أَوْ	دِيَتَيْنِ	#	شَهَّهَادُ أَنْ	جِيَتَيْنِ	لِلْوَتْرِ طَلْ	لَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو حَمَّالُ أَلْوِيَةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةِ # شَهَادُ أَنْجِيَةِ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا وهو ينطبق ب " حَمَّالُ أَلْوِيَتَيْنِ قَطَّاعُ أَوْدِيَتَيْنِ # شَهَادُ أَنْجِيَتَيْنِ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا، وزموزه :

o//o/o/	o//	o//o/o/	o//	#	o//	o//o/o/	o//	o//o/o/
---------	-----	---------	-----	---	-----	---------	-----	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (حَمَّالُ أَلْ، قَطَّاعُ أَوْ، شَهَادُ أَنْ، لِلْوَتْرِ طَلْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (وَيْتَيْنِ، دَيْتَيْنِ، جَيْتَيْنِ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (لَابَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

١١. سُمُّ الْعُدَاةِ وَفَكَكُ الْعُنَاةِ إِذَا # لاقى الوَغَى لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا

البيت	سُمُّ الْعُدَاةِ وَفَكَكُ الْعُنَاةِ إِذَا	#	لاقى الوَغَى لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا
-------	--	---	---

الكتابة العروضية	سُمَّلَعْدَا وَفَكَكَكُلْعَنَا إِذَا							#	لَاَقْلُوغَي لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا
تقطيعه	سُمَّلَعْدَا	تَوَفَّكَ	كَكَكُلْعَنَا	وَإِذَا	#	لَاَقْلُوغَي	لَمْ يَكُنْ	لِلْمَوْتِ هَيَّابَا	يَابَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو سُمَّ الْعُدَاةُ وَفَكَكَ الْعُنَاةُ إِذَا # لَاَقِي الْوَعْيَ لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا وهو ينطبق ب "

سُمَّلَعْدَا وَفَكَكَكُلْعَنَا إِذَا # لَاَقْلُوغَي لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا، وزمزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	#	o//o/o/	o//o/o/	o//o/	o/o/
---------	-------	---------	------	---	---------	---------	-------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (سُمَّلَعْدَا , كَاكُلْعَنَا , لَاَقْلُوغَي , لِلْمَوْتِ هَيَّابَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتر مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (تَوَفَّكَ , تَابَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والسادسة في تقطيع البيت (لَمْ يَكُنْ) تستعمل تفعيلة

الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (يَا بَا) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

❖ يا فارس الخيل

١. ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ # أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ

البيت	مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ				#	أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ			
الكتابة العروضية	مَا بِالْعَيْنِ كَمِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ				#	أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْعَادَهَا طَرَبٌ			
تقطيعه	مَا بِالْعِيْ	نِيْ كَمِنْ	هَادَمْعُهَا	سَرَبٌ	#	أَرَاغَهَا	حَزَنٌ	أَمْعَادَهَا	طَرَبٌ
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ # أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ وهو ينطبق بـ " مَا بِالْعَيْنِ كَمِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ # أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ " وزموزه :

o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	-------	--------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (مَا بِالْعَيْنِ، هَادَمْعُهَا، أَمْ عَادَهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (نَيْكَمْنُ، حَزَنُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (سَرَبُو، طَرَبُو) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (أَرَاغَهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن.

٢. أم ذكر صخر بعيد النوم هيجها # فالدمع منها عليه الدهر ينكسب

البيت	أم ذكر صخر بعيد النوم هيجها	#	فالدمع منها عليه الدهر ينكسب
الكتابة العروضية	أَمَذِكُرْ صَخْرٍ بَعِيدٍ نَوْمٍ هَيَّجَهَا	#	فَدَمْعُهَا عَلَيَّ دَهْرٍ يَنْكَسِبُوْ
تقطيعه	أَمَذِكُرْ صَخْ رِنْبَعِيْ دَنوْمِهِيْ يَجَهَا	#	فَدَمْعَمِنْ هَاعَلِيْ هَدَدَهْرَيْنْ كَسِبُوْ
الرموز	o//o/o/ o//o/ o///	#	o//o/o/ o//o/ o///

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو أم ذكر صخر بعيد النوم هيجهها # فالدمع منها عليه الدهر ينكسب وهو ينطق ب
 "أذكر صخر بعيد نوم هيجهها # فدمع منها عليه دهر ينكسو" وزموزه :

o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (أمذكر صخر، دنومهي، فدمع، هدهرين)، تستعمل تفعيلة الوزن
 "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (رباعي، هاعلي) تستعمل تفعيلة
 الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (يجهها، كسبو) تستعمل تفعيلة
 الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مخبون.

٣. يا لهف نفسي على صخر إذا ركبت # خيل خيل تنادي ثم تضطرب

البيت	يا لهف نفسي على صخر إذا ركبت	#	خيل خيل تنادي ثم تضطرب
-------	------------------------------	---	------------------------

الكتابة العروضية				#	يَا لَهْفَنَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتُ				
خَيْلُنْ لِحَيْلِنْ تَنَادِي تُمْتَضُّ طَرْبُو				#					
تقطيعه	يَالَهْفَنَفْ	سَيْعَلِي	صَخْرٍ إِذَا	رَكِبْتُ	#	خَيْلُنْ لِحَيْلِنْ	لِتَنَّا	دِي تُمْتَضُّ	طَرْبُو
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر					البسيط				

في هذا البيت المكتوب هو يا لَهْفَنَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتُ # خَيْلٌ لِحَيْلِنْ تَنَادِي تُمْتَضُّ طَرْبُو وهو ينطق بـ " مَا بِالْعَيْنِ كَمَنْهَا دَمْعُهَا سَرَبُو # أَرَاةَا حَزْنُ أَمْعَادَهَا طَرْبُو، وزموزه :

o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (يَالَهْفَنَفْ، صَخْرٍ إِذَا، خَيْلِنْ لِحَيْلِنْ، دِيْثَمْتَضُّ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتر مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (سَيْعَلِي، لِنْتَنَّا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتر مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (رَكِبْتُ، طَرْبُو) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون.

٤. قد كان حصناً شديداً الركن ممتنعاً # لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا

البيت	قد كان حصناً شديداً الركن ممتنعاً				#	لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا			
الكتابة العروضية	قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدًا رُكْنًا مُمْتَنِعًا				#	لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا			
تقطيعه	قَدْ كَانَ حِصْنًا	نَشَدِي	دَرُّ رُكْنٍ	تَنْعَن	#	لَيْثًا إِذَا	نَزَلَ	فَتَيَانًا	رَكِبُوا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو قد كان حصناً شديداً الركن ممتنعاً # لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا وهو ينطبق بـ " قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدًا رُكْنًا مُمْتَنِعًا # لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///
---------	-------	---------	------	---	---------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (قَدْ كَانَحِصْ، صَدَّرْ كِنَمَّ، لَيْشَادَا، فِتْيَانَاوْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (نَشْدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تَنْعَنْ، نَزَلَلْ، رَكِبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون.

٥. أَغَرُّ، أَزْهَرُ، مِثْلُ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ، #صاف، عَتِيقٌ، فما في وجهه ندبُ

البيت	أَغَرُّ، أَزْهَرُ، مِثْلُ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ،				#	صاف، عَتِيقٌ، فما في وجهه ندبُ			
الكتابة العروضية	أَغَرُّ أَزْهَرُ مِثْلُ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ،				#	صافنعتيقن فما فيو جهه ندبو			
تقطيعه	أَغَرَّازُ	هَرْمَتْ	لِلْبَدْرِ صُوْ	رْتَهُوْ	#	صافنعتي	قنمما	فيو جهه	ندبو
الرموز	o//o/ /	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

البحر	البسيط
-------	--------

في هذا البيت المكتوب هو أَغَرُّ، أَزْهَرُ، مِثْلُ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ، #صَافٍ، عَتِيقٌ، فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبٌ وَهُوَ يَنْطِقُ بـ " أَغَرُّ أَزْهَرُ مِثْلُ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ، #صَافِنَعْتِيقُنْ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبٌ، وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o///	o//o/ /
------	---------	-------	---------	---	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (أَغَرُّ أَزْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف حين . والتفعيلة الثانية والأربعة في تقطيع البيت (هَرْمَتْ، رَتْهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون . والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (لُلبَدْرِ صَوْ، صَافِنَعْتِي، فَيَوْجْهِي)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع . والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (قَنَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع . والتفعيلة والثامنة في تقطيع البيت (نَدَبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع .

٦. يا فارس الخيل إذ شدت رحائلها #ومطعم الجوع الهلكى إذا سغبوا

البيت	يا فارس الخيل إذ شدت رحائلها	#	ومطعم الجوع الهلكى إذا سغبوا
الكتابة العروضية	يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شَدَّتْ رَحَائِلُهَا	#	وَمُطْعِمَ الْجُوعِ هَلَكَى إِذَا سَغَبُوا

تقطيعه	يَافَارِسَلْ	خَيْلٍ إِذْ	شُدَّتْ رَحَا	ثُلْهَا	#	وَمُطْعَمَلْ	جَوْعَلْ	هَلَكَى إِذَا	سَغْبُوْ
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o/o/	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو يا فارس الخيل إذ شدت رحاها
 ب " يا فارس لخيّل إذ شدّت رحاها # وَمُطْعَمَلْ جَوْعَلْ هَلَكَى إِذَا سَغْبُوْ , وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
---------	-------	---------	------	---	------	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (يَافَارِسَلْ , شُدَّتْ رَحَا , هَلَكَى إِذَا), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (خَيْلٍ إِذْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (ثُلْهَا , سَغْبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَمُطْعَمَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة والسادسة في تقطيع البيت (جَوْعَلْ) وتستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٧. كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَّاكَ وَأَرْمَلَةٌ # حَلُّوا لَدَيْكَ فَرَأَلَتْ عَنْهُمْ الْكُرْبُ

البيت	كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَّاكِ وَأَرْمَلَةٌ			#	حَلُّوا لَدَيْكَ فَرَأَلَتْ عَنْهُمْ الْكُرْبُ				
الكتابة العروضية	كَمَمِنْضَرَّائِكُهُلَّا كُنُوْا رَمَلَتْنِ			#	حَلَلُوْ لَدِيْكَفَزَالَتَعْنَهُمْ لَكُرْبُوْ				
تقطيعه	كَمَمِنْضَرَا	ئِكْهَلْ	لَا كِنُوْا رْ	مَلَتْنِ	#	حَلَلُوْ لَدِيْ	كَفَزَا	لَتَعْنَهُمْ	كُرْبُوْ
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَّاكَ وَأَرْمَلَةٌ # حَلُّوا لَدَيْكَ فَرَأَلَتْ عَنْهُمْ الْكُرْبُ وهو ينطبق ب " كَمَمِنْضَرَائِكُهُلَّا كُنُوْا رَمَلَتْنِ # حَلَلُوْ لَدِيْكَفَزَالَتَعْنَهُمْ لَكُرْبُوْ ,وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (كَمَنْضَرَا، لَأَكُونَارُ، حَلَلُوْ لَدَيَّ، لَتَعْنَهُمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سيبين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (نَكْهَلُ، مَلَتْنُ، كَفَزَا، كُرَبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون.

٨. سَقِيَا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ # جُودُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ

البيت	سَقِيَا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ							#	جُودُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ		
الكتابة العروضية	سَقِينَلْقَبْرِكَ مَنَقْبِرُنُوْلَا بَرَحَتْ							#	جودررِوَاعِدِ تَسْقِيهِوْتَحْتَلِبُوْ		
تقطيعه	سَقِينَلْقَبْ	رِ كَمْنْ	قَبْرُنُوْلَا	بَرَحَتْ	#	جودررِوَا	عِدَتَسْ	قِيْهِيُوْتَحْ	تَلِبُوْ		
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ		
البحر	البيسط										

في هذا البيت المكتوب هو سَقِيَا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ # جُودُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ وهو ينطبق ب " سَقِينَلْقَبْرِكَ مَنَقْبِرُنُوْلَا بَرَحَتْ # جُودِرَرَوَاعِدِ تَسْقِيهِوْتَحْتَلِبُوْ وزموزه :

o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
------	---------	------	---------	---	------	---------	------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (سَقِينْلَقَبْ, قَبِرِنَوْلَا, جُودِرَرَوَا, فِيهِوَتَحْ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعَلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (رِكَمْنْ, بَرِحَتْ, عَدَتْسْ, تَلْبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون.

٩. مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ # وَمِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضَبٌ

البيت	مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ				#	وَمِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضَبٌ			
الكتابة العروضية	مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ				#	وَمِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضَبٌ			
تقطيعه	مَاذَا تَضَمَّنَ	مَنْ	جُودٍ وَمِنْ	كَرَمٍ	#	وَمِنْ خَلَائِقَ	ثَقَمَا	فِيهِنَّمَقْ	تَضَبُوْ
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///
التفعيلات	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ # وَمِنْ خَلَائِقٍ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضَبٌ وهو ينطبق بـ " قَدْ كَانَ حَصْنًا شَدِيدًا رُكْنًا مُمْتَنِعًا # لَيْثًا إِذَا نَزَلَ لَفْتِيَانُ أَوْ رَكْبُوهُ، ووزموزة :

o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (مَاذَا تَضَمَّنَ، جُودٍ نَوْمٍ، فِيهِ نَمَقٌ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (مَنْ مَن، كَرَمٍ، ثَقَمًا، تَضَبُّوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَمِنْ خَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن

❖ نعم الفتى

١. يا عَيْنَ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبٍ # كَلُّوْ جَالٍ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْقُوبِ

البيت	يا عَيْنَ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبِ	#	كَلُّوْ جَالٍ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْقُوبِ
الكتابة	يَاعَيْنِجُودِيْدِمَعْنِمِنْكَمَسْكُوبِيْ	#	كَلُّوْجَالِجَالِفَالْأَسْمَاطِ مَثْقُوبِيْ
العروضية			

يَتَقَطِّعُهُ	يَا عَيْنِجُوْ	دِيْدِمَ	عِنْمِنِكَمَسْ	كُوْبِيْ	#	كَلُوْلُوْنْ	جَالْفَلْ	أَسْمَاطِمَتْ	قُوْبِيْ
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البسيط								

في هذا البيت المكتوب هو يا عَيْنِ جُوْدِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبٌ # كَلُوْلُوْ جَالٍ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْقُوبٌ وهو ينطبق بـ "يَا عَيْنِ جُوْدِيْدَمْعِنْمِنِكَمَسْكُوبِيْ" # كَلُوْلُوْ نَجَالْفَلْ أَسْمَاطِ مَثْقُوبِيْ، وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
---------	-------	---------	------	---	--------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (يَا عَيْنِجُوْ، عِنْمِنِكَمَسْ، أَسْمَاطِمَتْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (دِيْدِمَ، جَالْفَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (كُوْبِيْ، قُوْبِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (كَلُوْلُوْنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن.

٢. إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ # فَفِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبٍ

البيت	إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ	#	فَفِي فُؤَادِي صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبٍ
-------	---	---	--

الكتابة العروضية		إِنِّي تَذَكَّرْتُهٖ وَلِلْيَمْعَتِ كَرْنٌ				#	فَفِي فَوَادِي صَدْعٍ غَيْرِ مَشْعُوبِي			
يتقطيعه	إِنِّي تَذَكَّرْتُهٖ	كَرْتُهُ	وَلِلْيَمْعِ	تَكَرَّنْ	#	فَفِي فَوَادِي	دِي صَدْ	عَنْغَيْرِ مَشْ	عُوبِي	
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	o/o/	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
البحر	البيسط									

في هذا البيت المكتوب هو إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَالْيَمْعُ كَرْتُهُ # فَفِي فَوَادِي صَدْعٍ غَيْرُ مَشْعُوبٍ وَهُوَ يَنْطِقُ بِ
 إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَلِلْيَمْعِ كَرْتُهُ # فَفِي فَوَادِي صَدْعٍ غَيْرُ مَشْعُوبٍ وَهُوَ يَنْطِقُ بِ : وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	#	o//o//	o///	o//o/o/	o/o/	o/o/
---------	-------	---------	------	---	--------	------	---------	------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ ، وَلِلْيَمْعِ ، عَنْغِيرَ مَشْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (كَرْتُهُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (تَكَرَّنْ ، دِيَصْدَ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة

في تقطيع البيت (فَفِيفُوا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلُنْ" لأن زحاف حبن. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (عُوبِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٣. نَعَمْ الْفَتَى كَانَ لِلْأُضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا # وسائل حلُّ بَعْدَ النَّوْمِ مَحْرُوبٌ

البيت	نِعَمَ الْفَتَى كَانَ لِلأُضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا							#	وسائل حلُّ بَعْدَ النَّوْمِ مَحْرُوبٍ		
الكتابة العروضية	نِعْمَلَفَتَى كَانَ لِلأُضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا							#	وَسَائِلُنَحْلُ بَعْدَ نَوْمٍ مَحْرُوبِي		
يتقطّعه	نِعْمَلَفَتَى	كَانِلْ	أُضْيَافِإِذْ	نَزَلُوا	#	وَسَائِلُنْ	حَلْبِعْ	دَنوَمَحْ	رُوبِي		
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	O/O/		
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ		
البحر	البيسط										

في هذا البيت المكتوب هو نَعَمْ الْفَتَى كَانَ لِلْأُضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا # وسائل حلُّ بَعْدَ النَّوْمِ مَحْرُوبٌ وهو ينطق ب "نِعْمَ الْفَتَى كَانَ لِلْأُضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا # وسائل حلِّ بَعْدَ نَوْمٍ مَحْرُوبِي، وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o//	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	-------	--------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (نَعْمَلَفَتَيَّ، أَضْيَافِإِذْ، دَنُومَحْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (كَانِلِلْ، حَلْبَعْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (نَزَلُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَسَائِلِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (رُوبِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٤. كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ #نَفَسَتْ عَنْهُ حِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ

البيت	كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ				#	نَفَسَتْ عَنْهُ حِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ			
الكتابة العروضية	كَمَمِنْمِنَادِنَدَعَا وَلِلَّيْلِ مُكْتَنِعٌ				#	نَفَسَتْ عَنْهُ حِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبِيْ			
يتقطيعه	كَمَمِنْمِنَا	دِنَدَعَا	وَلِلَّيْلِ مُكْتَنِعٌ	تَنَعِنٌ	#	نَفَسَتْ عَنْهُ	هُوَ حَبَا	لِلْمَوْتِ مَكْرُوبِيْ	رُوبِيْ
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

البحر	البسيط
-------	--------

في هذا البيت المكتوب هو كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنَعٌ # نَفَسَتْ عَنْهُ جِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ وَهُوَ يَنْطِقُ بِ " كَمَمْنَمْنَادُنَدَا وَلَّيْلُمُكْتَنَعُنْ # نَفَسَتْ عَنْهُمْ جِبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبِي، وزموزه :

o/o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
--------	---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (كَمَمْنَمْنَا، وَلَّيْلُمُكْ، نَفَسَتْ عَنْ، لَلْمَوْتِمُكْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعَلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (دُنَدَعَا، هُوَحِبَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (تَنْعُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب محبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (رُوبِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٥. وَمِنْ أَسِيرٍ بَلَا شُكْرٍ جَزَاكَ بِهِ # بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبٍ

البيت	وَمِنْ أَسِيرٍ بَلَا شُكْرٍ جَزَاكَ بِهِ			#	بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبٍ		
الكتابة	وَمِنْ أَسِيرٍ نَبَلَا شُكْرٍ نَجَزَا كَبِهِي			#	بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبِي		
العروضية	وَمِنْ أَسِيرٍ نَبَلَا شُكْرٍ نَجَزَا كَبِهِي			#	بِسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبِي		
يتقطعه	وَمِنْ أَسِيرٍ	رَبَلَا	شُكْرٍ نَجَزَا	كَبِهِي	#	بِسَاعِدِي	هِيَكَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبِي

الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو ومن أسير بلا شكر جزاك به # بساعديه كلوم غير تجلب وهو ينطق ب " ومن أسير نبلا شكر نجزا كبهي # بساعديه كلوم غير تجلبي، وزموزه :

o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/	o/o/
--------	-------	---------	------	---	--------	-------	---------	------	------

أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (ومنأسي، بساعدي) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (رنبلا، هيكلو) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (شكر نجزا، منغير تج)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (كبهي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (ليي) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٦. فككته، ومقال قلته حسن # بعد المقالة لم يؤبن بتكذيب

البيت	فككته، ومقال قلته حسن	#	بعد المقالة لم يؤبن بتكذيب
-------	-----------------------	---	----------------------------

الكتابة العروضية				#	فَكَكْتَهُوْ وَمَقَالِنَقْلَتَهُوْ حَسَنٍ				بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْبَنِّ بِتَكْذِيبِيْ
يتقطيعه	فَكَكْتَهُوْ	وَمَقَا	لِنَقْلَتَهُوْ	حَسَنٍ	#	بَعْدَ مَقَا	لَمْ	يُؤْبَنِّكَ	ذِيبِيْ
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو فَكَكْتَهُوْ وَمَقَال قُلْتَهُ حَسَنٍ #بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْبَنِّ بِتَكْذِيبِيْ وهو ينطبق ب "

فَكَكْتَهُوْ وَمَقَالِنَقْلَتَهُوْ حَسَنٍ # بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْبَنِّ بِتَكْذِيبِيْ", وزموزه :

o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
--------	------	---------	------	---	---------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (فَكَكْتَهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (وَمَقَا, حَسَنٍ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (لِنَقْلَتَهُوْ, بَعْدَ مَقَا, يُؤْبَنِّكَ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة

والسادسة في تقطيع البيت (وَمَقًا, حَسَنًا, لَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (ذِييْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

❖ المشبع القوم

١. أَبْكِي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ #حَمَامَةٌ, شَجَوَهَا, وَرَقَاءُ بِالْوَادِي

البيت	أَبْكِي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ				#	حَمَامَةٌ, شَجَوَهَا, وَرَقَاءُ بِالْوَادِي			
الكتابة العروضية	أَبْكِي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ				#	حَمَامَتُنْ شَجَوَهَا وَرَقَاءُ بِالْوَادِي			
يتقطعه	أَبْكِي لَصَخْرٍ	رِئَاذَا	نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ	وَقْتُنْ	#	حَمَامَتُنْ	شَجَوَهَا	وَرَقَاءُ بِالْ	وَادِي
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو أَبْكَي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ # حَمَامَةٌ، شَجَوْهَا، وَرَقَاءُ بِالْوَادِي وهو ينطبق ب " أَبْكَي لَصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ # حَمَامَةٌ شَجَوْهَا وَرَقَاءُ بِالْوَادِي", وزموزه :

o/o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o//	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
--------	---------	-------	--------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (أَبْكَي لَصَخْرٍ، نَاحَتْ مُطَوَّقٌ، وَرَقَاءُ بِلْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (زِنَادَا، شَجَوْهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (وَقَّتْنُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (حَمَامَتْنُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (وَادِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٢. إِذَا تُلَاعِمَ فِي زَعْفٍ مُضَاعَفَةٍ # وصارم مثل لَوْنِ الْمَلْحِ جَرَادٍ

البيت	إِذَا تُلَاعِمَ فِي زَعْفٍ مُضَاعَفَةٍ				#	وصارم مثل لَوْنِ الْمَلْحِ جَرَادٍ			
الكتابة العروضية	إِذَا تُلَاعِمَ فِي زَعْفٍ مُضَاعَفَتْنِ				#	وصارم مثل لَوْنِ الْمَلْحِ جَرَادِي			
يتقطيعه	إِذَا تُلَا	مَفِي	زَعْفٍ مُضَا	عَفَتْنِ	#	وصارم	مَثَلُو	نَلْمَلِحَجَر	رَادِي

الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	O/O/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو إذا تلاءم في زَعَف مضاعفة # وصارم مثل لَوْنِ المِلحِ جَرَادٍ وهو ينطق ب " إذا تلاءم في زَعَف مضاعفتين # وصارم مثل لَوْنِ المِلحِ جَرَادٍ", وزموزه :

o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	O/O/
--------	------	---------	------	---	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (إذاتلا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف حبن. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (مَفِي، عَفْتَن) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (زَعَفْمُضَا، وصارم، ل نَلْمِلِحَجْر)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (مَثَلَلُو) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (رَادِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٣. وَبَعَّةٌ ذَاتِ إِرْنَانٍ وَوَلَوْلَةٌ # وَمَارِنِ الْعَوْدِ لَا كَزَّ وَلَا عَادَ

البيت	وَبَعَّةٌ ذَاتِ إِرْنَانٍ وَوَلَوْلَةٌ	#	وَمَارِنِ الْعَوْدِ لَا كَزَّ وَلَا عَادَ
-------	--	---	---

الكتابة العروضية	وَنَبَعَتِنَاتِ إِرْنَانُوْلُوْلَتِنْ				#	وَمَارِنَلْعُوْدٍ لَا كَزَنَ وَلَا عَادِيْ			
يتقطيعه	وَنَبَعَتِنْ	ذَاتَارْ	نَانُوْلْ	وَلَتِنْ	#	وَمَارِنَلْ	عُوْدَلَا	كَزَنُوْلَا	عَادِيْ
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o//	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو وَنَبَعَةُ ذاتِ إِرْنَانِ وُوْلُوْلَةٍ # وَمَارِنِ الْعَوْدِ لَا كَزْ وَلَا عَادٍ وهو ينطبق بـ " فَكَكْتَهُوْ وَمَقَالْنَقْلَتَهُوْ حَسِنِ # بَعْدَ لَمَقَالَةٍ لَمِيُوْبَنْبَتَكْذِيْنِي " وزموزه :

o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o//	o/o/
--------	-------	---------	------	---	--------	-------	--------	------

أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (وَنَبَعَتْنِ، وَمَارِنَلْ، كَزْنُوْلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (ذَاتَارْ، عَوْدَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (نَانُوْلْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في

تقطيع البيت (وَلْتَن) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (عَادِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٤. سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا غَمْرُ # بَلْ بِاسِلْ مَثَلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي

البيت	سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا غَمْرُ				#	بَلْ بِاسِلْ مَثَلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي			
الكتابة العروضية	سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا غَمْرُ				#	بَلْ بِاسِلْ مَثَلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي			
يتقطيعه	سَمَحُ الْخَلِيقَةِ	قَتَلَا	نَكْسُ وَلَا	غَمْرُ	#	بَلْ بِاسِلْ	مَثَلِي	ثَلَاثَلْ	عَادِي
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا غَمْرُ # بَلْ بِاسِلْ مَثَلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي وهو ينطبق ب " سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسُ وَلَا غَمْرُ # بَلْ بِاسِلْ مَثَلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي", وزموزه :

o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
---------	------	---------	------	---	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (سَمَحْلَحَلِيْ، نَكْسُنُوْلَا، بَلْبَاسِلُنْ، ثَلْغَابَتْلُنْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (قَتْلَا، غُمُرُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (مِثْلَلِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (عَادِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٥. من أُسْدٍ بَيْشَةٍ يَحْمِي الْخِلَّ ذِي لَبَدٍ # مِنْ أَهْلِهِ الْحَاضِرِ الْأَدْنَيْنِ وَالْبَادِي

البيت	من أُسْدٍ بَيْشَةٍ يَحْمِي الْخِلَّ ذِي لَبَدٍ				#	مِنْ أَهْلِهِ الْحَاضِرِ الْأَدْنَيْنِ وَالْبَادِي			
الكتابة العروضية	مِنَ أُسْدٍ بَيْشَتِيْحَمْلَحْلَلْذِيْلَبَدٍ				#	مِنَ أَهْلِهِلْحَاضِرِ لَأَدْنَيْنَوَلْبَادِي			
يتقطيعه	مِنَ أُسْدِيْ	شَتِيْحْ	مَلَحْلَلْذِيْ	لَبَدٍ	#	مِنَ أَهْلِهِلْ	حَاضِرِلْ	أَدْنَيْنَوَلْ	بَادِيْ
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	O/O/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو من أُسْدُ بَيْشَةَ يَحْمِي الْخُلَّ ذِي لَبَدٍ # مِنْ أَهْلِهِ الْحَاضِرِ الْأَدْنَيْنِ وَالْبَادِيَّ وَهُوَ يَنْطِقُ بِ "مِنَاسِدٍ
بَيْشَتِي حَمْلُ الْخُلْدِ لِيَدَنْ # مِنْ أَهْلِهِ الْحَاضِرِ لَأَدْنَيْنِ لِبَادِيَّ", وزموزه :

o/o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
--------	---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (مِنَاسِدِيَّ، مِلْخَلْدِيَّ، مِنْ أَهْلِهِ، أَدْنَيْنِ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (شَتِيحُ، لِبَدَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (حَاضِرِلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (بَادِيَّ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٦. والمَشْبَعُ الْقَوْمِ إِنْ هَبَتْ مَصْرُورَةٌ # نَكَبَاءُ مَغْبَرَةٍ هَبَتْ بِصَرَادٍ

البيت	والمَشْبَعُ الْقَوْمِ إِنْ هَبَتْ مَصْرُورَةٌ			#	نَكَبَاءُ مَغْبَرَةٍ هَبَتْ بِصَرَادٍ		
الكتابة العروضية	وَلَمْشَبَعِ الْقَوْمِ إِنْ هَبَتْ مَصْرُورَتْنِ			#	نَكَبَاءُ مَغْبَرَةٍ تَنْهَبُ بِصَرَادِي		
يتقطّعه	وَلَمْشَبَعِلْ	قَوْمَانْ	هَبَتْ مَصْرُورَتْنِ	#	نَكَبَاءُ مَغْبَرَةٍ	بَرْتَنْ	هَبَتْ بِصَرَادِي
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o//o/o/	o///	o//o/o/

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	#	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو والمشيّع القوم إن هبت مصرصرة
 #نكباء مغبرة هبت بصراد وهو ينطق ب "ولمشيعلقوم إن
 هبتمصرصرتن # نكباء مغبرتنهبتبصررادي", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
---------	-------	---------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (ولمشيعل, هبتمصر, نكباءمغ, هببتبصر), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (قَوْمَانْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (صرتن, برتن) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (رَادِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

❖ قد عشت فينا

١. عَيْنِي جُودًا بَدَمَعٍ مِنْكُمْ جُودًا #جُودًا وَلَا تَعْدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعِدًا

البيت	عَيْنِي جُودًا بَدَمَعٍ مِنْكُمْ جُودًا	#	جُودًا وَلَا تَعْدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعِدًا
-------	---	---	--

الكتابة العروضية	عَيْنِي جُودًا بِدَمْعٍ مِنْكُمْ جُودًا				#	جُودًا وَلَا تَعِدَا فَلْيَوْمٍ مَوْعُودًا			
يتقطيعه	عَيْنِي جُو	دَابِمْ	عِنْمِكُمْ	جُودًا	#	جُودًا وَلَا	تَعِدَا	فَلْيَوْمٍ مَوْ	عُودًا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	#	o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو عَيْنِي جُودًا بِدَمْعٍ مِنْكُمْ جُودًا # جُودًا وَلَا تَعِدَا في الْيَوْمِ مَوْعُودًا وهو ينطق بـ "وَلَمْ شَبِعْ لَقَوْمٍ
 إِنَّ هِبْتَمَصْرَ صَرْتَنَ # نَكَبَاءَ مَغْبَرَتْنَهْبِتَبَصْرَ رَادِي", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
---------	-------	---------	------	---	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (عَيْنِي جُودًا، ه عِنْمِكُمْ، جُودًا وَلَا، فَلَیَوْمٍ مَوْعُودًا)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (دَابِدَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (جُودًا، عُودًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (تَعِدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب محبون.

٢. هَلْ تَدْرِيانِ عَلَى مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا؟ # على ابن أُمِّي أَيْتُ اللَّيْلَ مَعْمُودًا

البيت	هَلْ تَدْرِيَانِ عَلَى مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا؟				#	عَلَى ابْنِ أُمِّيْ أَيْتُ اللَّيْلِ مَعْمُودًا			
الكتابة العروضية	هَلْتَدْرِيَانَعَلَى مَنْذَا سَبَلْتُكُمَا؟				#	عَلَبْنِ أُمْمِيْ أَيْتَلِيلَمَعْمُودًا			
يتقطيعه	هَلْتَدْرِيَا	نَعَلَى	مَنْذَا سَبَلْ	تُكَمَا	#	عَلَبْنَامْ	مِيَّابِيْ	تَلِيلَمَعْ	مُودَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	O/O/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو عَيْنِيْ جُودًا بَدَمَعَ مِنْكُمَا جُودًا # جُودًا وَلَا تَعِدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعُودًا وهو ينطق بـ "وَلَمْشَبِعْلَقُومِ
 إِنْ هَبْتُمْ صَرْتَنَ # نَكَبَاءَ مَغْبَرْتَنَّهُ بَصْرَادِيْ"، وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/o/	O/O/
---------	-------	---------	------	---	---------	-------	---------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (هَلْتَدْرِيَا، ه مَندَاسَبْلُ، تُلِيلَمَعُ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (نَعْلَى، تُكْمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الخامسة فس تقطيع البيت (عَلَبْنَاهُمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (مِيَابِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (مُودَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٣. دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْكَادَتْ تَدُورُ بِنَا # يَا لَهْفُ نَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صَنِيدًا

البيت	دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْكَادَتْ تَدُورُ بِنَا				#	يَا لَهْفُ نَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صَنِيدًا			
الكتابة العروضية	دَارَتِنَا أَرْضُ أَوْكَادَتَدُورُ بِنَا				#	يَا لَهْفَنَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صَنِيدًا			
يتقطعه	دَارَتِنَلْ	أَرْضَاوْ	كَادَتَدُوْ	رَبْنَا	#	يَالَهْفَنَفْ	سِفَقْدْ	لَاقَيْتَصْنْ	دِيدَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْكَادَتْ تَدُورُ بِنَا # يَا لَهْفُ نَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صَنِيدًا وهو ينطق بـ "دَارَتَبْنَالْأَرْضُ أَوْكَادَتَدُورُ بِنَا # يَا لَهْفَنَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صَنِيدًا", وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
------	---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (دَارَتَبْنَلْ، كَادَتَدُورْ، يَالَهْفَنَفْ، لَاقَيْتَصْنِ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (أَرْضَاوْ، سَيَفَقَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (رُبْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (دِيدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٤. يا عَيْنُ فَابِكِي فَتَيَّ مَحْضًا ضَرَائِبُهُ # صَعِبًا مَرَاقِبُهُ سَهْلًا إِذَا رِيدَا

البيت	يا عَيْنُ فَابِكِي فَتَيَّ مَحْضًا ضَرَائِبُهُ	#	صَعِبًا مَرَاقِبُهُ سَهْلًا إِذَا رِيدَا
الكتابة	يَاعَيْنُ فَبِكِي فَتَيَّ مَحْضًا ضَرَائِبُهُ	#	صَعِبَمَرَاقِبُهُ سَهْلًا إِذَا رِيدَا
العروضية			
يتقطعه	يَاعَيْنُ فَبْ	كَيْفَتْنْ	مَحْضَنْضَرَا
	ثَبُوهْ	#	صَعِبَمَرَا
			قَبُوهْ
			سَهْلًا إِذَا
			رِيدَا

الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	#	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو يا عين فابكي فتى محضاً ضرائبه
 "دياعينفبكيفتنمحصنضرائبهو" #صعباً مراقبه سهلاً إذا ريداً وهو ينطق ب
 #صعنمراقبهو سهلناً إذا ريداً", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/
---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------	-------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (ياعينفب، محضنضراً، صعبنمراً، سهلناً إذا)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (كيفتن) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (بهبو، قبهو) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب محبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (ريداً) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

هـ. لا يأخذُ الخسفَ في قوم فيغضبهم #ولا تراه إذا ما قاممحدوداً

البيت	لا يأخذُ الخسفَ في قوم فيغضبهم	#	ولا تراه إذا ما قام محدوداً
-------	--------------------------------	---	-----------------------------

الكتابة العروضية		لَا يَأْخُذُ لِحَسْفٍ قَوْمٌ مِّنْغَضِبِهِمْ			#	وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَحْدُودًا			
يتقطيعه	لَا يَأْخُذُ	حَسْفِيْ	قَوْمِنِغْ	ضِبِهِمْ	#	وَلَا تَرَا	هَذَا	مَاقَامَحْ	دُودَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر		البيسط							

في هذا البيت المكتوب هو لَا يَأْخُذُ الْحَسْفَ فِي قَوْمٍ فِيغْضِبُهُمْ # وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَحْدُودًا وهو ينطق ب "لَا يَأْخُذُ لِحَسْفٍ قَوْمٌ مِّنْغَضِبِهِمْ" # وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَحْدُودًا", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
---------	-------	---------	-------	---	------	---------	-------	---------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (لَا يَأْخُذُ، قَوْمِنِغْ، مَاقَامَحْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (حَسْفِي، هَذَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (ضِبِهِمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب محبون. والتفعيلة الخامسة

في تقطيع البيت (وَلَاتَرَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلُنْ" لأن زحاف خبن. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (دُودَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٦. وَلَا يَقُومُ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُهُ # وَلَا يَدُبُّ إِلَى الْجَارَاتِ تَخْوِيدًا

البيت	وَلَا يَقُومُ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُهُ				#	وَلَا يَدُبُّ إِلَى الْجَارَاتِ تَخْوِيدًا			
الكتابة العروضية	وَلَا يَقُومُ إِلْبَنَلْعَمِّ يَشْتِمُهُ				#	وَلَا يَدُبُّ إِلْجَارَاتِ تَخْوِيدًا			
يتقطّعه	وَلَا يَقُومُ	مَ إِلْب	نَلْعَمِّشْ	تِمَهُ	#	وَلَا يَدُبُّ	بُ إِلْ	جَارَاتِ تَخْ	وِيدَا
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	O/O/
التفعيلات	مفاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مفاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو وَلَا يَقُومُ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُهُ # وَلَا يَدُبُّ إِلَى الْجَارَاتِ تَخْوِيدًا, وزموزه :
إِلْبَنَلْعَمِّ يَشْتِمُهُ # وَلَا يَدُبُّ إِلْجَارَاتِ تَخْوِيدًا

o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	O/O/
--------	------	---------	------	---	--------	------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (وَلَا يَقُوْ، وَلَا يَدُبْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" لأن زحاف خبن . والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (مَ إِبْ، تَمُّهُوْ، يُلِّلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (نَلْعَمِّيشْ، جَارَاتَتْخْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (وَيْدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٧. كَأَنَّمَا خَلَقَ الرَّحْمَانُ صُوْرَتَهُ # دِينَارٌ عَيْنٌ يَرَاهُ النَّاسُ مَنْقُوْدًا

البيت	كَأَنَّمَا خَلَقَ الرَّحْمَانُ صُوْرَتَهُ				#	دِينَارٌ عَيْنٌ يَرَاهُ النَّاسُ مَنْقُوْدًا			
الكتابة العروضية	كَأَنَّمَا خَلَقَ رَحْمَانُ صُوْرَتَهُ				#	دِينَارٌ عَيْنٌ يَرَاهُ نَاسٌ مَنْقُوْدًا			
يتقطيعه	كَأَنَّمَا	خَلَقَ	رَحْمَانُ	صُوْرَتَهُ	#	دِينَارٌ	عَيْنٌ	يَرَاهُ	نَاسٌ مَنْقُوْدًا
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو كَأَنَّمَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ صُورَتَهُ # دِينَارَ عَيْنٍ يَرَاهُ النَّاسُ مَنَقُودًا وهو ينطق بـ
 "كَأَنَّمَا خَلَقَ رَحْمَانُ صُورَتَهُ" # دِينَارَ عَيْنٍ يَرَاهُ نَاسٌ مَنَقُودًا", وزموزه :

o/o/	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o///	o//o//
------	---------	-------	---------	---	------	---------	------	--------

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (كَأَنَّمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلُنْ" لأن زحاف خبن . والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (خَلَقَ، رَتَهُ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة والثالثة والخامسة في تقطيع البيت (رَحْمَانُصَوْ، ج دِينَارَ عِيْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (نَبِيرًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع . والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (قُودًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.

٨. إِذْهَبْ حَرِيْبًا جَزَاكَ اللهُ جَنَّتَهُ # عَنَّا وَخَلَدْتَ فِي الْفِرْدَوْسِ تَخْلِيدًا

البيت	إِذْهَبْ حَرِيْبًا جَزَاكَ اللهُ جَنَّتَهُ	#	عَنَّا وَخَلَدْتَ فِي الْفِرْدَوْسِ تَخْلِيدًا
الكتابة العروضية	إِذْهَبْ حَرِيْبًا جَزَاكَ اللهُ جَنَّتَهُ	#	عَنَّا وَخَلَدْتَ فِي الْفِرْدَوْسِ تَخْلِيدًا

يتقطيعه	إِذْهَبْ حَرِيْ	بَنَجَزَا	كَلَّلَاهُجْنَ	نَتَهُوْ	#	عَنَّاوَحُلْ	لَدَتِفُلْ	فِرْدَوْسِخْ	لِيْدَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيط								

في هذا البيت المكتوب هو إِذْهَبْ حَرِيْبًا جَزَاكَ اللهُ جَنَّتْهُ # عَنَّا وَخُلِدَتْ فِي الْفِرْدَوْسِ تَخْلِيْدًا وهو ينطق ب
 "إِذْهَبْ حَرِيْبِيْنَ جَزَاكَ اللهُ جَنَّتْهُوْ # عَنَّاوَحُلِدَتْ فِرْدَوْسِ تَخْلِيْدَا", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	#	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
---------	-------	---------	---	------	---------	-------	---------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِذْهَبْ حَرِيْ, كَلَّلَاهُجْنَ, عَنَّاوَحُلْ, فِرْدَوْسِخْ), تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (بَنَجَزَا, لَدَتِفُلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (تَهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وهي ضرب مخبون. والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (لِيْدَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وهي ضرب مقطوع.

٩. قَدْ عَشْتَنِيْنَا وَلَا تُرْمِيْ بِفَاحِشَةٍ # حَتَّى تَوَفَّاكَ رَبُّ النَّاسِ مَحْمُودًا

البيت	قَدْ عَشْتَنِيْنَا وَلَا تُرْمِيْ بِفَاحِشَةٍ	#	حَتَّى تَوَفَّاكَ رَبُّ النَّاسِ مَحْمُودًا
-------	---	---	---

الكتابة العروضية		قَدْ عَشْتَفِينَا وَلَا تُرْمَى بِفَاحِشَتِنْ			#	حَتَّى تَوْفَّا كَرَبِّنَا سَمَحْمُودَا			
يتقطيعه	قَدْ عَشْتَفِيْ	نَاوَلَا	تُرْمَى بِفَا	حِشْتِنْ	#	حَتَّى تَوْفَا	فَا كَرَبْ	بَنَّا سَمَحْ	مُودَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
البحر	البيسط								

في هذا البيت المكتوب هو قَدْ عَشْتَفِينَا وَلَا تُرْمَى بِفَاحِشَةٍ # حتى تَوْفَّاكَ رَبُّ النَّاسِ مَحْمُودَا وهو ينطق ب "قَدْ عَشْتَفِينَا وَلَا تُرْمَى بِفَاحِشَتِنِ" # حَتَّى تَوْفَّا كَرَبِّنَا سَمَحْمُودَا", وزموزه :

o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o/o/	o/o/
---------	-------	---------	------	---	---------	-------	---------	------	------

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (قَدْ عَشْتَفِيْ، تُرْمَى بِفَا، حَتَّى تَوْفَا، فَا كَرَبْ)، تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وهي تتكون من سببين خفيفين ووتر مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (نَاوَلَا، فَا كَرَبْ) تستعمل تفعيلة

الوزن "فَاعِلُنْ" وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع .والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (حِشْتَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ"
وهي ضرب محبون .والتفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (مُودَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلْ" وهي ضرب مقطوع.



بعد أن تحليل الباحثة عن التغيرات العروضية السابق فوجدت ضرب مخبون وضرب مقطوع وزحاف خبن, كما يلي :

❖ المجد حلتته

أ) زحاف خبن (حذف الثاني الساكن أما "مُسْتَفْعِلُنْ" فتحذف سينها وتصير "مُتَفْعِلُنْ" وبعد النقل "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت :

٣ (فَقَدْنَلَمْ ؛ ٤) مُجَلِّبِينَ ؛ ٦) هَوَلَفَتْلُ

❖ يا فارس الخيل

أ) زحاف خبن (حذف الثاني الساكن أما "مُسْتَفْعِلُنْ" فتحذف سينها وتصير "مُتَفْعِلُنْ" وبعد النقل "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت :

٥) أَغْرَرَأَزْ ؛ ٦) وَمُطِيعَمَلْ ؛ ٩) وَمِنْخَلَا

❖ نعم الفتى

أ) زحاف خبن (حذف الثاني الساكن أما "مُسْتَفْعِلُنْ" فتحذف سينها وتصير "مُتَفْعِلُنْ" وبعد النقل "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت :

١) كَلُولُونْ ؛ ٢) فَفِيْفُؤَا ؛ ٣) وَسَائِلُنْ ؛ ٥) وَمِنَاسِيْ, بِسَاعِدَيْ ؛ ٦) فَكَكْتَهُوْ

❖ المشبع القوم

أ) زحاف خبن (حذف الثاني الساكن أما "مُسْتَفْعِلُنْ" فتحذف سينها وتصير "مُتَفْعِلُنْ" وبعد النقل "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت :

١) حَمَامَتْنْ ؛ ٢) إِذَاتَلَا ؛ ٣) وَنَبَعَتْنِ, وَمَارِنَلْ

❖ قد عشت فينا

● زحاف خبن (حذف الثاني الساكن أما "مُسْتَفْعِلُنْ" فتحذف سينها وتصير "مُتَفْعِلُنْ" وبعد النقل "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت :

٢) عَلَبْنَامْ ؛ ٥) وَلَا تَرَا ؛ ٦) وَلَآيَقُوْ, وَلَآيَدُبْ ؛ ٧) كَأَنَّمَا

ب) المبحث الثاني : تحليل العناصر القافية في شعر الخنساء ببحر البسيط

١. المجد حلته

الرقم	بيت الشعر										تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف				أنواع الحركات				أنواع أشكال القافية	عيوب القافية	أسماء القافية

																	فَقَدَنَ لَمَّا تَوَى سَيَّاً وَأَنهَابَا فَقَدَنَلَمْ * مَاتَوَى * سَيِّنَوَان * هَابَا	
المتواتر	-	المطابقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	بعض الكلمة	بَابَا	يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ يَعْدُو بِهِي * سَابِحُن * نَهْدُنْمَرَا * كِلَهُو مُجَلَّبٌ بِسَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا مُجَلَّبِينَ * بِسَوَا * دَلِيلِجَل * بَابَا حَتَّى يَصْبَحَ أَقْوَامًا يَحَارِبُهُمْ حَتَّى يَصْبُ * بِحَاق * وَأَمْنِيحَا * رَبَّهُمْ	. ٤
المتواتر	-	المطابقة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	بعض	لَابَا	حَتَّى يَصْبَحَ أَقْوَامًا يَحَارِبُهُمْ حَتَّى يَصْبُ * بِحَاق * وَأَمْنِيحَا * رَبَّهُمْ	. ٥

																	أَوْ يُسَلِّبُوا دُونَ صَفِّ الْقَوْمِ أَصْلَابًا أَوْ يُسَلِّبُوا* دُونَ صَفِّ* فَلَقَوْمًا* تَابَا	
																	هُوَ الْفَتَى الْكَامِلُ الْحَامِي حَقِيقَتُهُ هُوَ لَفَتْلٌ* كَامِلٌ* حَامِي حَقِي قَتَهُو	
المتواتر	-	المطلقة المردودة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	بعض الكلمة	تَابَا	٦. مَأْوَى الضَّرِيكَ إِذَا مَا جَاءَ مُتَابَا مَأْوَضْضَرِي* كَذَا* مَا جَاءَ مِنْ* تَابَا	
المتواتر	-	المطلقة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا		بعض	يَابَا	٧. يَهْدِي الرِّعِيلَ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ بِهِمْ يَهْدِرْ رَعِي* لِإِذَا* ضَاقَ سَبِي* لَهُمْ	

													ب			نَهْدَ التَّلِيلِ لِصَعْبِ الْأَمْرِ رَكَّابَا نَهْدَتَنِي * لِلصَّعْبِ * بِلَأْمَرِكَ * كَابَا	
																المَجْدُ حَلَّتْهُ وَالْجُودُ عَلَّتْهُ الْمَجْدُ حَلَّ * لَتَهُو * وَلِجُودِ عِلَّ * لَتَهُو	
المتواتر	-	المطابقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	الكلمة	هَابَا وَالصِّدْقُ حَوَزَتْهُ إِنْ قَرْنَهُ هَابَا وَصَصْدِقُ حَوَزَتْهُو * إِنْ قَرْنَهُو * هَابَا	٨.
المتواتر	-	المطابقة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	الكلمة	بَابَا خَطَّابُ مُحْفَلَةٍ فَرَّاجُ مَظْلَمَةٍ خَطَّاطُ بَمَح * فَلَتِنْ * فَرَّاجُ مَظْط * لَمَتِنْ	٩.

																	إِنْ هَابَ مُعْضِلَةٌ سَنَى لَهَا بَابَا إِنْهَابَمُعْ*ضِلْتَن*سَنَى لَهَا*بَابَا	
المتواتر	-	المطابقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	بعض الكلمة	لَابَا	حَمَالُ أَلْوِيَةِ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ حَمَمَالَالُ*وَيْتَن*قَطَّاعُ أَوْ*دَيْتَنُ شَهَادُ أُبْحِيَةِ لِلْوَتْرِ طَلَّابَا شَهَادُ أَنْ*جَيْتَن*لِلْوَتْرِ طَلَّابَا	١٠
المتواتر	التضمين	المطابقة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ب	بعض	يَابَا	سَمُ الْعُدَاةِ وَفَكَكَ الْعَنَاةُ إِذَا سَمَمَلْعَدَاةُ*وَفَكَكَ*كَالْعَنَاةِ إِذَا	١١

																		لَا قِيَّ الْوَعْيَ لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا لَا قِلْوَعَى * لَمْ يَكُنْ * لِلْمَوْتِ هَيَّابَا	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

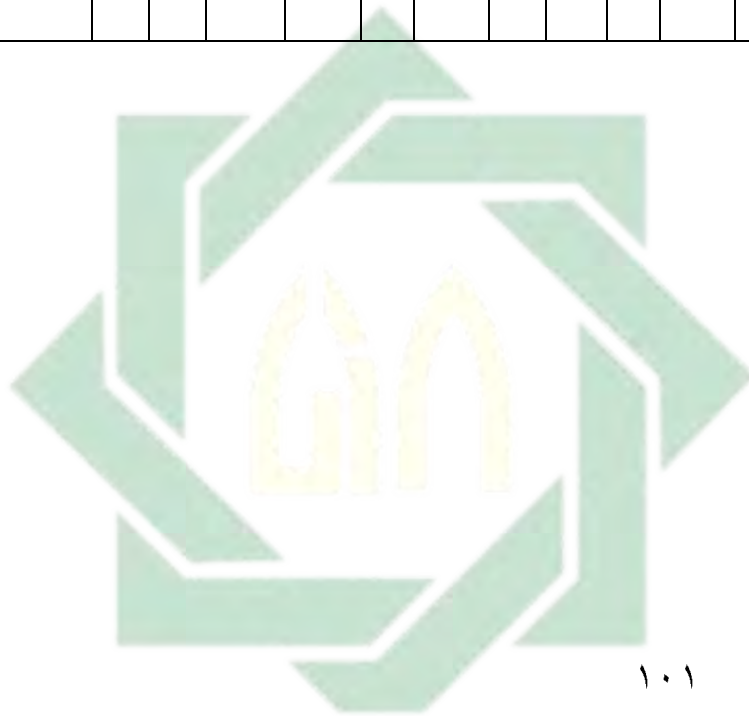


٢. يافارس الخيل

التركيبة	الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف	أنواع الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية
المتركة	١.	ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ مَابَالْعِي * نَيْكَمَن * هَادِمُهَا * سَرَبُ أَرَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ أَرَاعَهَا * حَزْنٌ * أَمْعَادَهَا * طَرَبُ	القافية	الكلمات القافية	الحروف	الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية
المتركة	١.	ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ مَابَالْعِي * نَيْكَمَن * هَادِمُهَا * سَرَبُ أَرَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ أَرَاعَهَا * حَزْنٌ * أَمْعَادَهَا * طَرَبُ	القافية	الكلمات القافية	الحروف	الحركات	عيوب القافية	أسماء القافية

٢.	أَمْ ذَكَرْ صَخْرَ بَعِيدِ النَّوْمِ هَيَّجَهَا أَمْ ذَكَرْ صَخْرَ رَبَّعِي * ذَنُومَهِي * يَجَهَا فَالدَّمَعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْكَسِبُ فَدَدَمَعْنِ * هَاعِلِي * هَدَدَهْرَيْنِ * كَسِبُوْ	يَنْكَسِبُوْ	الكلمة	ب. و	ضممة	المترابك
	المطلقة المحرودة	ضممة	المترابك	ب. و	ضممة	المترابك
٣.	يَالْهَفَ نَفْسِيْ عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكَبَتْ يَالْهَفَنْفَ * سَيْعَلِيْ * صَخْرٍ إِذَا * رَكَبَتْ خَيْلٍ لِّخَيْلٍ تَنْدِيْ ثُمَّ تَضْطَرُّ خَيْلِنَا لَخِي * لَتْنَا * دِيْثِمْتَضْ * طَرَبُوْ	تَضْطَرُّوْ	الكلمة	ب. و	ضممة	المترابك
	المطلقة المحرودة	ضممة	المترابك	ب. و	ضممة	المترابك
٤.	قَدْ كَانَ حَصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُمْتَنَعًا قَدْ كَانَ حِصْ * نَشْدِي * دَرْرُ كَنَم * تَنْعَن لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُواْ	أَوْ رَكِبُوْ	كلمتين	ب. و	ضممة	المترابك
	المطلقة المحرودة	ضممة	المترابك	ب. و	ضممة	المترابك

																	لَيْشَ إِذَا نَزَلَ فِتْيَانًا وَرَكِبُوا	
المتراكب	-	المطلقة المجردة	-	-	-	ضمة	-	ضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمتين	هيندبو	أَغْرَ، أَزْهَرَ، مِثْلَ الْبَدْرِ صُورَتُهُ أَغْرَازُ هَرَمِثُ لِلْبَدْرِ صَوْرَتُهُ	.٥



																صَافٍ، عَتِيقٌ، فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبٌ صَافِنَعَتِي * قُنْفَمَا * فَيَوْجُهُمِي * نَدَبُو	
																يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شَدَّتْ رَحَائِلُهَا يَا فَارِسَ * خَيْلٍ إِذْ * شَدَدَتْ رَحَا * ثُلُهَا وَمَطْطَعَمَ الْجُوعِ الْهَلَكِي إِذَا سَغَبُوا وَمَطْطَعَمَل * جُوعِل * هَلَكِي إِذَا * سَغَبُو	٦.
المتراكب	-	المطلقة المجردة	-	-	-	ضمة	-	ضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمة وبعض أخرى	ذاسَغِبُو	
																كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هَلَاكٍ وَأَرْمَلَةٍ كَمْ مِنْضَرًا * تُكْهَل * لَا كُنُورًا * مَلَتْنِ حَلُّوَا لَدَيْكَ فَزَالَتْ عَنْهُمْ الْكُرْبُ حَلُّوَلَدِي * كَفَرَا * لَتَعْنَهُمَل * كُرْبُو	٧.
المتراكب	-	المطلقة المجردة	-	-	-	ضمة	-	ضمة	-	-	-	-	و	ب	كلمتين	هملِكُرْبُو	
الم	-	الم	-	-	-	ض	-	ض	-	-	-	-	و	ب	ت	تَحْتَلِبُو	٨.
																سَقِيًّا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ وَلَا بَرَحَتْ	

																	سَقَيْنَلَقَبٌ * رَكَمِنْ * قَبِرَنَوْلَا * بَرَحَتْ
																	جُودُ الرِّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبُ
																	جُودَرَرُوا * عَدَتَسْ * قِيَهُوتَح * تَلْبُو
المتراكب	-	المطلقة المجردة	-	-	-	ضمة	-	ضمة	-	-	-	-	و	ب	الكلمة	مقتضبو	مَاذَا تَضْمَنْ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ مَاذَا تَضْمَنْ * مَنْمِنْ * جُودُ نَوْمَنْ * كَرَمَنْ وَمِنْ خَلَائِقٍ مَا فِيهِنَّ مَقْتَضِبٌ وَمِنْ خَلَائِقٍ * ثَقَمَا * فِيهِنَّ مَقْتَضِبُو

9

٣. نعم الفتى

الترقيم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف						أنواع الحركات					
				الروي	الهـ صـ	الخروج	الدخـ	التأسيـ	الدخـ	المجرى	النفـ	الحـ و	الإشباع	الـ صـ	التهـ حـ
١.	يا عَيْنِ جُودِيْ بَدَمْعِ مِنْكَ مَسْكُوبٍ يا عَيْنِجُوْ دِيْدِمُ * عِنْمِنِكَمْسُ * كُوبِيْ كَلُوْلُوْ جَالِسٍ فِي الْأَسْمَاطِ مَثْقُوبٍ كَلُوْلُوْنَ * جَالِفٍ * أَسْمَاطِمَتْ * قُوبِيْ	قُوبِيْ	بعض كلمة	بـ	يـ	ـ	و	ـ	ـ	ـ	ضمـة	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
				ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	

٢.	إِنِّي تَدَكَّرْتَهُ وَاللَّيْلَ مَعْتَكِرٌ إِنِّي تَدَكَّرْتُكَ كَرْتَهُو* وَلِلَّيْلِ مَعْتَكِرٌ	عَوِي	بعض الكلمة	ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	فَفِي فَوَادِي صَدَعٍ غَيْرِ مَشْعُوبٍ فَفَيْفُو* دَيْصَدٌ عَنِغِيرِ مَشْعُوبٍ			ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
٣.	نَعَمْ الْفَتَى كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا نَعْمَلَفَتَى* كَانِلِلْ* أَضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا	رَوِي	بعض الكلمة	ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	وَسَائِلُ حَلٍّ بَعْدَ النَّوْمِ مَحْرُوبٌ وَسَائِلُنْ* حَلْلِبِعْ* دَنْوَمَمَحْ* رَوِي			ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
٤.	كَمْ مِنْ مَنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلَ مَكْتَنَعٌ كَمَمْنَمْنَا* دَنْدَعَا* وَلِلَّيْلِ مَكْتَنَعٌ	رَوِي	بعض الكلمة	ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	نَفَسَتْ عَنْهُ حَبَالُ الْمَوْتِ مَكْرُوبٌ			ب.	ي	-	و	-	-	-	كسرة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر

																نَفْسَتَعْنَ*هُوَ حَبَا*لَلْمَوْتَمَك*رُوبِي	
																وَمَنْ أَسِيرَ بِلَا شُكْرِ جَزَاكَ بِهِ وَمَنْ أَسِي*رَنْبَلَا*شُكْرُنَجَزَا*كَبِهِي	٥.
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	كسرة	-	كسرة	-	-	ي	-	ي	ب	بعض الكلمة	لِيِي	بَسَاعِدِيهِ كَلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيْبٍ بَسَاعِدِي*هِيَكَلُو*مَنْعِيْرَتَج*لِيِي
																فَكَكْتَهُ وَمَقَالَ قَلْتَهُ حَسَنٌ فَكَكْتَهُ*وَمَقَا*لَنْقَلْتَهُ*حَسَنٌ	٦.
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	كسرة	-	كسرة	-	-	ي	-	ي	ب	بعض الكلمة	ذِيِي	بَعْدَ الْمَقَالَةِ لَمْ يُؤْبَنِ بِتَكْذِيبٍ بَعْدَلَمَقَا*لَتَلَمْ*يُؤْبِنِتَكَ*ذِيِي

٤. المشبع القوم

الترتيب	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف						أنواع أشكال القافية						عيوب القافية	أسماء القافية
١.	وَادِي	الكلمة	الروي	الهـ	الخروج	الدفع	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الوص	التهجئة	المطابقة المردوفة	المتواتر	
																	د
																	ي
																	ـ
																	ـ
																	ـ
																	كسرة
																	فتحة
																	ـ
																	ـ
																	ـ
																	ـ
																	ـ
																	ـ
																	ـ

٢.	إِذَا تَلَّائِمَ فِي زَعْفٍ مُضَاعَفَةٍ إِذَا تُلَا*ثَمَفِي* زَعْفَنُضًا* عَفَتْنُ	رَادِي	بعض الكلمة	د	ي	-	-	-	-	كسرة	فتحة	-	-	-	-	المطلقة المردوفة	المتواتر
	وَصَارِمٌ مِثْلُ لَوْنِ الْمَلْحِ جَرَادٍ وَصَارِمِنْ* مِثْلُو* نَلْمَلِحِرْ* رَادِي																
٣.	وَنَبْعَةٌ ذَاتُ إِرْنَانٍ وَوَلَوْلَةٌ وَنَبْعَتْنُ* ذَاتَارْ* نَانَنَوُولْ* وَلَتْنُ	عَادِي	الكلمة	د	ي	-	-	-	-	كسرة	فتحة	-	-	-	-	المطلقة المردوفة	المتواتر
	وَمَارِنُ الْعُودِ لَا كَزَّ وَلَا عَادٍ وَمَارِنِلْ* عُوْدَلَا* كَزَنُوْلَا* عَادِي																
٤.	سَمَحُ الْخَلِيقَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا غَمْرٌ سَمَحْلَحْلِي* قَتَلَا* نَكْسُنْ* وَلَا غَمْرُنْ	عَادِي	الكلمة	د	ي	-	-	-	-	كسرة	فتحة	-	-	-	-	المطلقة المردوفة	المتواتر
	بَلْ بَاسِلٌ مِثْلُ لَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي																

																بَلْبَاسُنْ *مَثَلِي *تَلْغَابَتْل *عَادِي	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	الكلمة	بَادِي	٥.
																مَنْ أُسْدٌ بِيَشَّةٍ يَحْمِي الْخُلَّ ذِي لَبَدٍ مَنْسُدْبِي *شَتِيح *مَلْخَلْذِي *لَبْدَن مَنْ أَهْلُهُ الْحَاضِرُ الْأَدْنَيْنِ وَالْبَادِي مَنْ أَهْلُهُل *حَاضِرْل *أَدْنِيْنول *بَادِي	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض الكلمة	رَادِي	٦.
																وَالْمَشْبَعِ الْقَوْمِ إِنْهَبَتْ مَصْرَصَرَّة وَلَمْشَبَعْل *قَوْمَان *هَبْتَمَصْر *صَرْتَن نَكْبَاءٌ مَغْبَرُضَةٌ هَبَتْ بَصْرَاد نَكْبَاءٌ مَغ *بَرْتَن *هَبْتَبَصْر *رَادِي	

٥. قد عشت فينا

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحروف		أنواع الحركات		أنواع أشكال القافية	عيوب القافية	أسماء القافية	
				الروي	الفصل	الخروج	الدخول				التأسيس
١.	عُودَا وَلَا تَعْدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعُودَا جُودَا وَلَا تَعْدَا * فُلْيُومِمُو * عُودَا	عُودَا	بعض كلمة	د	ـ	ـ	و	ـ	ـ	ـ	
	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	عُودَا	

٢.	هَلْ تَدْرِيَانِ عَلَى مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا؟ هَلْتَدْرِيَا *نَعْلَى *مَنْذَا سَبَلْتُكُمَا	مُودَا	بعض الكلمة	د	ا	-	و	-	-	فتحة	-	ضمّة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	عَلَى ابْنِ أُمِّي أَيْتَ اللَّيْلِ مَعْمُودَا عَلَيْنَا *مِيَا بِي *تَلْلِيلَمَع *مُودَا															
٣.	دَارَتْ بَنَا الْأَرْضُ أَوْكَادَتْ تَدُورُ بَنَا دَارَتَبِلْ *أَرْضَاوْ *كَادَتَدُورُ *رَبْنَا	دِيدَا	بعض الكلمة	د	ا	-	و	-	-	فتحة	-	كسرة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	يَا لَهْفُ نَفْسِي فَقَدْ لَا قَيْتُ صَنْدِيدَا يَالَهْفَنَفْ *سَيَفَقْدُ *لَا قَيْتَصْنُ *دِيدَا															
٤.	يَا عَيْنُ فَا بَكِي فَتَى مَحْضًا ضَرَائِبُهُ يَا عَيْنَقِبْ *كَيْفَتَنْ *مَحْضَنْضَرَا *تَبْهُوْ	رِيدَا	الكلمة	د	ا	-	و	-	-	فتحة	-	كسرة	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	صَعْبًا مَرَا قَبَهُ سَهْلًا إِذَا رِيدَا															

																صَعَبْنَمْرًا*قَبْهُو*سَهْلًا إِذَا*رِيدَا	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	ضمة	-	فتحة	-	-	و	-	ا	د	بعض الكلمة	دُودَا	٥.
																لَا يَأْخُذُ الْخَسْفَ فِي قَوْمٍ فَيَغْضِبُهُمْ لَا يَأْخُذُلْ*خَسْفِي*قَوْمَنْفِيغ*ضِبُهُمْ وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَحْدُودَا وَلَا تَرَا*هَذَا*مَا قَامَ مَحْدُودَا	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	ي	-	ا	د	بعض الكلمة	وِيدَا	٦.
																وَلَا يَقُومُ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتَمُهُ وَلَا يَقُو*مَالِبُ*نَلْعَمَمِشِ*تَمَهُو وَلَا يَدُبُّ إِلَى الْجَارَاتِ تَخْوِيدَا وَلَا يَدُبُّ*بَالِلُ*جَارَاتِيخُ*وِيدَا	
المتواتر	-	المطلقة	-	-	-	ضمة	-	فتحة	-	-	و	-	ا	د	بعض	قُودَا	٧
																كَأَنَّمَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ صُورَتَهُ كَأَنَّمَا*خَلَقَرُ*رَحْمَانُصُو*رَتَهُو	

بعد أن حللت الباحثة عن العناصر القافية في بيت شعر الخنساء, فوجدت كما

يلي :

● المجد حلتته

أ) من حيث أنواع الكلمة

١. بعض كلمة تكون من بيت : ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ١٠ , ١١ ,

٢. كلمة واحدة تكون من بيت : ٨ , ٩

٣. كلمة وبعض أخرى تكون من بيت : -

٤. كلمتين تكون من بيت : -

ب) من حيث أنواع الحروف :

١. الروي: وهو الباء (ب) يكون في كل بيت من ١ حتى ١١ .

٢. الوصل : وهو الألف (ا) يكون في كل بيت من ١ حتى ١١ .

٣. لا يكون الخروج في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

٤. الردف : وهو الألف (ا) يكون في البيت ١ حتى ١١ .

٥. لا يكون التأسيس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

٦. لا يكون الدخيل في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

ج) من حيث أنواع الحركات

١. المجرى : يكون في البيت ١ حتى ١١ فحركته فتحة.

٢. لا يكون النفاذ في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

٣. الحذو : يكون في البيت ١ حتى ١١ فحركته فتحة.

٤. لا يكون الإشباع في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

٥. لا يكون الرس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

٦. لا يكون التوجيه في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

د) من حيث أنواع أشكال القافية

١. من المطلقة المجردة : -

٢. من المطلقة المردوفة : من البيت ١ حتى ١١

٣. من المقيدة المجردة : -

هـ) من حيث عيوب القافية : التضمين في البيت ١١.

و) من حيث أسماء القافية : في هذا الموضوع تستخدم اسم القافية المتواتر من البيت ١ حتى ١١.

● يا فارس الخيل

أ) من حيث أنواع الكلمة

١. بعض كلمة تكون من بيت : ٨ , ٩

٢. كلمة واحدة تكون من بيت : ٢ , ٣ ,

٣. كلمة وبعض أخرى تكون من بيت : ١ , ٦ ,

٤. كلمتين تكون من بيت : ٤ , ٥ , ٧ ,

ب) من حيث أنواع الحروف :

١. الروي: وهو الباء (ب) يكون من البيت ١ حتى ٩.

٢. الوصل : وهو الواو (و) يكون من البيت ١ حتى ٩.

٣. لا يكون الخروج في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

٤. لا يكون الردف في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط.

٥. لا يكون التأسيس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

٦. لا يكون الدخيل في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

(ج) من حيث أنواع الحركات:

١. المجرى : يكون في البيت ١ حتى ٩ فحركته ضمة
٢. لا يكون النفاذ في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٣. الحذو : يكون في البيت ١ حتى ٩ فحركته ضمة.
٤. لا يكون الإشباع في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٥. لا يكون الرس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون التوجيه في بيت شهداء الخنساء ببحر البسيط

(د) من حيث أنواع أشكال القافية

١. من المطلقة المجردة : من البيت ١ حتى ٩
٢. من المطلقة المردوفة : -
٣. من المقيدة المجردة : -

(هـ) من حيث عيوب القافية : -

(و) من حيث أسماء القافية : في هذا الموضوع تستخدم اسم القافية المتراكب

من البيت ١ حتى ٩.

نعم الفتي

أ) من حيث أنواع الكلمة

١. بعض كلمة تكون من بيت : ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦
٢. كلمة واحدة تكون من بيت : -
٣. كلمة وبعض أخرى تكون من بيت : -
٤. كلمتين تكون من بيت : -

(ب) من حيث أنواع الحروف :

١. الروي: وهو الباء (ب) من البيت ١ حتى ٦, فحر كته كسرة
٢. الوصل : وهو الياء (ي) من البيت ١ حتى ٦.
٣. لا يكون الخروج في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٤. الردف : يكون الواو (و) في البيت ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ويكون الياء (ي) في البيت ٥ , ٦.
٥. لا يكون التأسيس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون الدخيل في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

(ج) من حيث أنواع الحركات

١. المجرى : وهو يكو نفي البيت ١ حتى ٦ , فحر كته كسرة.
٢. لا يكون النفاذ في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٣. الحذو : يكون الضمة في البيت : ١ , ٢ , ٣ , ٤ , ويكون الكسرة في البيت : ٥ , ٦.
٤. لا يكون الإشباع في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٥. لا يكون الرس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون التوجيه في بيت شهداء الخنساء ببحر البسيط

(د) من حيث أنواع أشكال القافية

١. من المطلقة المجردة : -

٢. من المطلقة المردوفة : من البيت ١ حتى ٦

٣. من المقيدة المجردة : -

(هـ) من حيث عيوب القافية : -

و) من حيث أسماء القافية: في هذا الموضوع تستخدم اسم القافية المتواتر من البيت ١ حتى ٦.

● المشبع القوم

أ) من حيث أنواع الكلمة

١. بعض كلمة تكون من بيت : ٢ , ٦ ,
٢. كلمة واحدة تكون من بيت : ١ , ٣ , ٤ , ٥ ,
٣. كلمة وبعض أخرى تكون من بيت : -
٤. كلمتين تكون من بيت : -

ب) من حيث أنواع الحروف :

١. الروي: وهو الدال (د) من البيت ١ حتى ٦.
٢. الوصل : وهو الياء (ي) من البيت ١ حتى ٦.
٣. لا يكون الخروج في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٤. الردف : يكون الألف (ا) من البيت ١ حتى ٦.
٥. لا يكون التأسيس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون الدخيل في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

ج) من حيث أنواع الحركات

١. المجرى : يكون المجرى من البيت ١ حتى ٦ , فحركته كسرة.
٢. لا يكون النفاذ في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٣. الحذو : يكون الحذو من البيت ١ حتى ٦ , فحركته فتحة.
٤. لا يكون الإشباع في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

٥. لا يكون الرس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون التوجيه في بيت شهداء الخنساء ببحر البسيط
- (د) من حيث أنواع أشكال القافية
 ١. من المطلقة المجردة : -
 ٢. من المطلقة المردوفة : من البيت ١ حتى ٦
 ٣. من المقيدة المجردة : -
 - (هـ) من حيث عيوب القافية : -
 - (و) من حيث أسماء القافية : في هذا الموضوع تستخدم اسم القافية المتواتر من البيت ١ حتى ٦.

● قد عشت فينا

(أ) من حيث أنواع الكلمة

١. بعض كلمة تكون من بيت : ١ , ٢ , ٣ , ٥ , ٦ , ٧ , ٨ , ٩ ,
٢. كلمة واحدة تكون من بيت : ٤ ,
٣. كلمة وبعض أخرى تكون من بيت : -
٤. كلمتين تكون من بيت : -

(ب) من حيث أنواع الحروف :

١. الروي: وهو الدال (د) يكون من البيت ١ حتى ٩.
٢. الوصل : وهو الألف (ا) يكون من البيت ١ حتى ٩.
٣. لا يكون الخروج في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٤. الردف : يكون الواو (و) في كل البيت من البيت ١ حتى ٩.
٥. لا يكون التأسيس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون الدخيل في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط

ج) من حيث انواع الحركات

١. المجرى : يكون المجرى من البيت ١ حتى ٩ , فحركته فتحة.
٢. لا يكون النفاذ في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٣. الحذو : يكون الحذو في البيت ١ , ٢ , ٥ , ٧ , ٩ فحركته الضمة . ثم في البيت ٣ , ٤ , ٦ , ٨ فحركته الكسرة.
٤. لا يكون الإشباع في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٥. لا يكون الرس في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط
٦. لا يكون التوجيه في بيت شهداء الخنساء ببحر البسيط

د) من حيث أنواع أشكال القافية

١. من المطلقة المجردة : -
٢. من المطلقة المردوفة : من البيت ١ حتى ٩
٣. من المقيدة المجردة : -
- هـ) من حيث عيوب القافية : -
- و) من حيث أسماء القافية : في هذا الموضوع تستخدم اسم القافية المتواتر من البيت ١ حتى ٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ) نتائج البحث

١. تغييرات الأوزان العروضية

بعد أن حللت الباحثة عن التغييرات العروضية السابق فوجدت زحاف خبن

٢. عناصر القافية في شعر الخنساء ببحر البسيط

بعد أن حللت الباحثة عن العناصر القافية في بيت شعر الخنساء ببحر البسيط, فوجدت كما يلي :

أ) من حيث أنواع الكلمة

(١) بعض كلمة, (٢) كلمة واحدة, (٣) كلمة وبعض أخرى, (٤) كلمتين

ب) من حيث أنواع الحروف

(١) الروي, (٢) الوصل, (٣) الردف

ج) من حيث أنواع الحركات

(١) المجرى, (٢) الحذو

(د) من حيث أنواع أشكال القافية: من المطلقة المردوفة ومن المطلقة مجردة

(هـ) من حيث عيوب القافية : التضمن (تعليق البيت بما بعده) في الموضوع

"المجد حلته" في البيت ١١

(و) من حيث أسماء القافية : في هذا البحث تستخدم اسم القافية المتواتر

ومتراكب

ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة في هذا البحث تحت العنوان "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الخنساء ببحر البسيط". وكان هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص, فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصححوها وترجو أن يكون هذا البحث نافعا للقراء وخاصة لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية, آمين آمين يا رب العالمين



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

- البستاني, كرم , شعر الخنساء , (بيروت : مكتبة صادر, ١٩٥١ م)
- التونجي, محمد, المعجم المفصل في الأدب, الطبعة الثانية, (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٩ م)
- الحري, عبد العزيز بن علي, النصيب المفروض من علم العروض, الطبعة الأولى, (بيروت: دار ابن حزم, ٢٠١٨)
- الدمهوري, الشيخ محمد, المختصر الشافي على متن الكافي (المغرب: دار المعرفة)
- الزبيدي, محمد مرتضى الحسيني, تاج العروس من جواهر القاموس, الطبعة الأولى في جزء ٣٥ (الكويت: التراث العربي)
- الواصل, سعد بن عبد الله, موسوعة العروض والثقافية (القسيم: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر, ٢٠٢٠)
- الهاشمي, علي, العروض الواضح وعلم الثقافية, الطبعة الأولى (دمشق: دار القلم, ١٩٩٩ م)
- حركاتي, ميلود, التركيب اللغوي في شعر الخنساء (الجزائر: جامعة باتنة, ٢٠٠٧ م)
- حركات, مصطفى, أوزان الشعر, (القاهرة: الدار الثقافية للنشر, ١٩٩٨ م)
- درويش, عبد الله, دراسات في العروض والثقافية, الطبعة الث (مكة المكرمة: مكتبة

الطالب الجامعي, ١٩٨٧)

طماس, حمدو, ديوان الخنساء (بيروت: دار المعرفة, ٢٠٠٤ م)

عقيل, سعيد محمود, الدليل في العروض, الطبعة الأولى, (بيروت - لبنان: عالم الكتب)

مصطفى, محمود, أهدي السبيل إلى علمي الخليل (بيروت: عالم الكتب, ١٩٩٦ م)

منّاع, هاشم صالح, الشافي في العروض والقوافي, الطبعة الرابعة, (بيروت: دار الفكر العربي, ٢٠٠٣ م)

نبوي, عبد العزيز و سالم عباس خدادة, العروض التعليمي, الطبعة الث (كويت: مكتبة المنار الإسلامية, ٢٠٠٠ م)

يعقوب, إميل بديع و ميشال عاصي, المعجم المفصل في اللغة والأدب, الطبعة الأولى (بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٨٧)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع الأجنبية

Dahlan, Juwairiyah, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: Jauhar: Surabaya, 2011)

Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudh Wal Qawafii* (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995)

Pradopo, Rachmat Djoko, 'Pengertian, Hakikat, Dan Fungsi Puisi', in *Modul 1*, 1978

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009)

Walidin, Muhammad, Faqihul Anam, Masyhur Masyhur, and Munandar
Munandar, 'Pembacaan Puisi Arab Sebagai Cara Mencintai Bahasa Arab',
BIDIK: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, 2.1 (2021), 14
<<https://doi.org/10.31849/bidik.v2i1.7993>>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A