التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

ميتا كوسوما ديوي

أ٠١٢١٨٠١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة ولأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

الاعتراف بأصالية البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ميتا كوسوما ديوي

رقم التسجيل : ٠١٢١٨٠١٧أ

عنوان البحث التكميلي : **التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي.**

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليّا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ يناير ٢٠٢٢م

الباحثة

ميتا كوسوما ديوي

٠١٢١٨٠١٧أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته أحضره الطالبة :

الإسم : ميتا كوسوما ديوي

رقم القيد : ٠١٢١٨٠١٧أ

عنوان البحث : **التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المشرف،

(الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف :

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

(همة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : ميتا كوسوما ديوي رقم القيد : ٠١٢١٨٠١٧ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum) ، ولذلك في يوم ١٤ يانايير ٢٠٢٢م.

و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : الدكتور الحاج حاريس الدين عقيب الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : الدكتور عبد الله عبيد الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : صادقين ألوي الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Metha Kusuma Dewi
NIM : A01218017
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : methakusumadewi2809@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Metha Kusuma Dewi)

المستخلص

التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي

(Analisis Irama dan Sajak dalam Puisi "Keinginan Hamba dalam Pengampunnan Tuhan" dalam Diwan Imam Syafi'i)

Penelitian ini membahas tentang *Analisis Arudh dan Qafiyah* dalam puisi "*Keinginan Hamba dalam Pengampunan Tuhan"* dalam *Diwan Imam Syafi'i.* Pokok permasalahan dalam skripsi ini adalah Apa *wazan Arudh dan Qafiyah* serta Bagaimana Zihaf (kecepatan irama) dan 'illat (kecacatan irama) dalam puisi *"Keinginan Hamba dalam Pengampunan Tuhan" dalam diwan Imam Syafi'i*. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif, dengan kajian ilmu arudh dan ilmu qawafi. Adapun hasil penelitian, menunjukkan bahwa : Dalam *puisi "Keinginan Hamba dalam Pengampunan Tuhan" dalam diwan imam syafi'i* menggunakan Bahar Thawil. *Analisi Qafiyah* yang digunakan dalam puisi ini yaitu : 1) Kalimat qafiyah yang terdapat pada satu kata pada bait : 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 21. Pada sebagian kata pada bait : 4, 6, 14, 17, 22, 23, 24. Pada satu kata dengan sebagian kata lain pada bait : 7, 19, 20. 2) Huruf qofiyah yaitu Huruf Wasal yakni alif, 3) Harakat qafiyah yaitu Al-Majra (harakat rawi mutlak) yakni huruf mim yang berharokat fathah, 4) Jenis qafiyahnya Mardlufah karena bersambung dengan huruf layyinah, 5) 'Aib qafiyahnya pada bait ke-13 dan 15, yaitu Itha' (mengulang-ulang rawi baik dari segi lafalnya maupun artinya). 6) Nama qafiyahnya adalah Mutadarak (setiap qafiyah yang terdiri dari dua huruf hidup yang terletak diantara dua huruf mati). Zhihaf dalam puisi ini adalah Qabadh terdapat pada semua bait. Dan 'illat nya terdapat dalam bait ke-24 yaitu 'Illat Hadzaf (gugurnya sabab khafif di akhir taf'ilah) dan 'Illat Kharm (pembuangan watad majmu' pada taf'ilah) terdapat pada bait ke-6 pada syatar ke dua awal kata.

Kata Kunci : *Analisis Arudh dan Qafiyah, Keinginan Hamba dalam Pengampunan Tuhan, Diwan Imam Syafi'i.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ
الإعتراف بأصالة البحث ..... ب
تقرير المشرف ..... ج
إعتماد لجنة المناقشة ..... د
تقرير لموافقة على النشر ..... هـ
كلمة الشكر ..... و
المستخلص ..... ح
محتويات البحث ..... ط

١) الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة ١
ب. أسئلة البحث ٢
ج. أهداف البحث ٣
د. أهمية البحث ٣
هـ. توضيح المصطلحات ٤
و. تحديد البحث ٥
ز. الدراسات السابقة ٥

٢) الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية ٩
١. مفهوم الأوزان العروضية ٩
٢. أنواع الأوزان أو البحار العروضية ١٠
٣. التقطيع ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تغييرات الأوزان الروضية (الزحاف والعلة) ١٣
ب. المبحث الثاني : القوافي ١٤
١. مفهوم القافية ١٤
٢. الكلمات في القافية ١٤
٣. الحروف في القافية ١٦
٤. الحركات في القافية ١٧
٥. أنواع القافية ١٨
٦. عيوب القافية ١٩
٧. أسماء القافية ٢٠
٣) الفصل الثالث : منهجية البحث
أ. مدخل البحث ونوعه ٢٢
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٢
ج. أدوات جمع البيانات ٢٣
د. طريقة جمع البيانات ٢٣
هـ. تحليل البيانات ٢٣
و. تصديق البيانات ٢٤
ز. إجراء الباحثة ٢٤
٤) الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
أ. المبحث الأول :الإمام الشافعي ٢٥
١. ترجمة الإمام الشافعي ٢٥
٢. شعر "رغبة عبد في عفو الله" ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : بيان الأوزان العروضية والقافية في ديوان الأمام الشافعي في شعر "رغبة عبد في عفو الله". ٢٨

ج. المبحث الثالث : بيان تحليل الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو لله" في ديوان الإمام الشافعي ٥٦

٥) الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث ٩١

ب. الاقتراحات ٩٣

المراجع **٩٤**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله رب العالمين. وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. أما بعد.

الشعر هو كلام يدل على معنى ومقفى وموزون و العمل الأدبي الذي ينشأه المؤلف من شكل تعبيره. يعتبر الشعر عند العرب يعني دورة الجمال في الأدب لأن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ناتج عن دقة الإحساس وجمال الخيال، لذلك يفضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى. وقال المحققون من الأدباء، الشعر هو الكلام الذي لم يوجد العلة، الموزون المقفى المعبر غالبا ما يحدث عن صور الخيالية والبديعية.[١] وأما عناصر شعر العرب عند أكثر العلماء فهو خمسة أنواع وهي كلام ووزن وقافية وفكرة وخيال.[٢] لكن يوجد أربع أو ستة عناصر يعني زائدة المعنى في شعر العرب عند بعض العلماء فقط.

أما العروض فهو العلم الذي يذكر أنواع أحوال الأوزان، أو أنواع ميزان الشعر، يعرف مكسور من موزونه، كما قال "أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه عن ملحونه".[٣]

---

[١]. مسعان حامد، ***علم العروض القوفي***، (سورابايا : الاخلاص، ١٩٩٥م) ص. ١٢.

[٢]. مسعان حامد، ***علم العروض القوفي***، (سورابايا : الاخلاص، ١٩٩٥م) ص. ٢٣

[٣]. عبد العزيز عتيق، ***علم العروض والقافية***، (بيروت : مكتبة النهضة العربية، ١٩٨٧). ص. ٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفحول العرب أنهم يولون اهتماما كبيرا على اللغة وجمال الأدب، لأن لديهم مشاعر خفية وأحكام حادة حول الأشياء. هاتان الصفتان هما العاملان الرئيسيان للتمييز والتقدم في اللغة لأن جمال اللغة سوف يقوم على المشاعر الخفية والخيال العالي. و ينقسم الشعر من حيث الزمان إلى أربعة هي العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام يعني العصر العماوي و العباسي والعصر الحديث. ومن الشعراء في العصر العباسي أحدها الإمام الشافعي.

ربما تكون هذه المزية التي لا يملكها الشعراء الآخرون لأنهم لو ينشأوا في المجتمع الفقهي كما الإمام الشافعي، و لهذا السبب تأخذ الباحثة ديوان الإمام الشافعي لأن منه أئمة المذاهب وأنه اشتهر كاتب وشاعر أصبح مرجعا مهما في علم الأدب.

والسبب في اختيار هذا الموضوع كما نعلم أن الشعر وسيلة تواصل عربية و لغة خيالية ومتوازنة تعبير عن المعاني ومشاعر وأفكار وعواطف جديدة مرتبطة بعلم الخاص و تطرح الباحثة لهذا الموضوع في هذا البحث هو البحث في ديوان الإمام الشافعي من خلال تحليل هذا الشعر من حيث " **التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي**" يمكننا نستطيع أن نأخذ الحكمة في دراسة الشعر الذي يتحدث عن الموت، حتى نستطيع أن نحسن أنفسنا في الدنيا قبل الآخرة للحساب.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. ما الوزن العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي ؟

٢. كيف الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى حقيقها فهي :

١. لمعرفة الوزن العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي.

٢. لمعرفة الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث هنا فهي :

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية ترجوها الباحثة نافعا ومفيدا لنا لزيادة المعرفة في التحليل العروضي والقافية في الشعر العربية و لزيادة المراجع في لأداب العربي في دراسة علم العروض خاصة.

٢. الأهمية التطبيقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأهمية التطبيقية ترجوها الباحثة تعني لزيادة المعرفة في دراسة العروض في اللغة ولأداب.كانت النتائج تكون المراجعا لدى الطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصا في دراسة علم العروض.

هـ. توضيح المصطلاحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صيغة عنوان في هذا البحث، يعني :

١. التحليل العروضي والقافية في شعر : التحقيق العلمية التي تبحث عن العلم العروض والعلم القوافي في شعر حتى أجزاء الصغيرة للحصول على فهم الموضوع في علم العروض والقوافي، التي في التحليل العروضي تدل على أنواع الوزن الدقيق وكتابة العروضية والرموزه والتفعيلاته ويستطيع أن يعرف به الصحيح أوزانه من فاسدها.[٤] أما تحليل القوافي تدل على آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.[٥] التي في التحليل القوافي توجد الكلمات في القافية و الحروف القافية و الحركات القافية وأنواع القافية والعيوب القافية والأسماء القافية

٢."رغبة عبد في عفو الله" : أحد عناوين الأشعار الأدبية للإمام الشافعي و تتكون من أربعة وعشرين بيت.

[٤] الاستاذ سعد بن عبدالله الواصل, "**موسوعة العروض القافية**"، ص.٦

[٥]. الشيخ محمد الدمنهوري، *"المختصر الصافي على متن الكافي"*، (مصر : متبعة مصطفى البابي الهالبي)، ١٩٣٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. ديوان الإمام الشافعي : مجموعات الشعر للإمام الشافعي أو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر[٦] للإمام الشافعي. وهو أحد من المذاهب الأربعة في مجال الفقه والأصول والدين والحديث وغيرها، وهو اشتهر في اللغة العربية في الشعر أو النثر أو النقد أيضا.

تتمة التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو التحقيق العلمية التي تبحث عن العلم العروض والعلم القوافي في أحد عناوين الأشعار الأدبية للإمام الشافعي يعني "رغبة عبد في عفو الله".

و. تحديد البحث

ولكي تتسع هذا البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها فتقول إن هذا البحث تركز في التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو لله" فقط في ديوان الإمام الشافعي التي في تحليل العروضية توجد كتابة عروضية ورموزها وتقطيعها وتفعيلاتها وزحافها وعلتها أيضا. وكذالك من ناحية تحليل القافية توجد عناصر قافيتها.

ز. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة، فستسجل الباحثة في هذا البحث وهي :

[٦]. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام ..... ص : ٢٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. **هداية العلمية** بالموضوع *"تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي حبيب بن أوس الطائي"* بحث تكميلي في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٢١م. المنهج الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي والنوع الذي استخدمته هو نوع البحث التعليلي. وأما الدراسة التي استخدمتها الباحثة فهي العروضية فقط.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من ديوان الحماسة لأبي حبيب بن أوس الطائي و الباحثة تستخدم الشعر من ديوان الإمام الشافعي. وأما التشابه من بينهما فهو منهج البحث و المنهج الكيفي.

٢. **أجينج لبيب كوسومانينجتياس** بالموضوع *"تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في ديوان ابن عربي"* بحث تكميلي، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩م.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من ديوان ابن عربي و الباحثة تستخدم الشعر من ديوان الإمام الشافعي والفرق الآخر فهو البحث السابق استعملت عناصر القافية والبحث القديمة الباحثة بدون عناصر القافية. وأما التشابه من بينهما فهو منهج البحث و المنهج الكيفي.

٣. **محمد المبشر** بالموضوع *"التناص الأدبي في ديوان الإمام الشافعي"* بحث تكميلي، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنهج الذي استخدمته الباحث هي المنهجية البحث من مصلح الإنجليزية والنوع الذي استخدمته هو نوع البحث مدخل الوصفي والكيفي.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. وأما التشابه من بينهما فهو سواء تحليل في ديوان الإيمام الشافعي.

٤. **نعمة العفيفة** بالموضوع *"تغييرات الأوزان العروضية فس شعر "شمس وهلال" لابن الفارض "* في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م. وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من ديوان ابن الفارض و الباحثة تستخدم الشعر من ديوان الإمام الشافعي. وأما التشابه من بينهما فهو منهج البحث و المنهج الكيفي.

٥. **محمد مفلحين** بالموضوع *"تغييرات الوزن العروضي والقافيته في الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي"*، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع و الباحثة تستخدم الشعر من ديوان الإمام الشافعي.

٦. **أيو كارتيكا ساري** بالموضوع *"تغييرات الوزن العروضي في شعر "أضحى التنائي" لإبن زيدون"* ، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها. بيانات البحث القديمة استعملت من ديوان ابن زيدون و الباحثة تستخدم الشعر من ديوان الإمام الشافعي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الأوزان" مفردها "الوزن" عن اللفظ "وَزَنَ – يَزِنُ – وَزْنًا – وَزِنَةً" يقال "وزن الشعر قطعه أو نظمه مواقفا للميزان".[٧] الوزن أيضا سمي البحر، وهو مجموعة من خيوط النغمات المتناغمة الجميلة المكونة من وحدات الصوتية المعينة التي تشتمل الحركات (الحروف الحياة) والساكناة (الحروف الميتاة) التي تولد التفعيلات وبحور الأشعار، كما كتب أميل بديع يعقوب في كتابه المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر يعني الوزن هو "الإيقاع الناتج عن تفعيلات الناتجة عن كتابة الشعر في كتابة عروضية، أو هو الموسيقي الداخلية المتداولة للحركات والسكنات في أبيات الشعر". وأما الأوزان الشعرية كما قال الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي عدد البحار فهو خمسة عشر وزنا، وثم عند الإمام الأخفش عدد البحار ستة عشر وزنا، ووضع الأخفش وزنا واحدا هو بحر متدارك.[٨] أما الوزن "البحر" اصطلاحا فهو نتيجة تكرار الجزء في وجه الشعر كما

---

[٧]. لويس معلوف، ***المنجد في اللغة والأعلام.....***، (بيروت : دار المشروق، سنة ١٩٧٦)، ص.٨٩٩.

[٨]. الكتور إميل بديع يعقوب، ***المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر***، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١م). ص. ٤٥٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتبت قبله. وبعد ذلك، سمي ذلك بحرا لأنه "لا يوزن ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه".[٩]

وأما كلمة "أعاريض" مفرده "عروض".[١٠] أي ميزان الشعر، لأنه به (يظهر المتزن من المختلّ أو الجزء الأخير من شرط الأول من البيت).[١١] ورأى أميل بديع أن العروض هي مؤنثة، وتثنّى على عرضين وتجمع على أعاريض واصطلاحا العروض هو العلم الذي يستخدم لمعرفة ما إذا كان البحور أو الوزن الشعر صحيحا أو خطيئا، ثم تغييرات الشعر المتوازن من فاسد التفعيلات أو البحور كالزحاف والعلة. [١٢] وكان منشئ علم العروضية عند قول المشهور هو الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري وكنيته أبو عبد الرحمن. هو أحد المدرس من الإمام السبويه النحوي. هو ولد في البصرى عام مائة هـ وتوفي عام مائة وسبعين هـ. كتب الإمام الخليل بن أحمد في كتابه يعني العروض هو العلم يستطيع أن يبحث في أحوال الأوزان المعتبرة أو ميزان الشعر الذي يعرف المكسور من موازنه.[١٣]

٢. أنواع الأوزان أو البحار العروضية

إن كلمة "البحر" لغة من كلمة أصلها الاسم "بحر" ويجمع على أبحر وبحور و بحار.[١٤] البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري

---

[٩]. محمد الدمنهوري، (*المختصر الشافي على متن الكاف....*)، ص.١٠.

[10]. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*....., hal. 73.

[١١]. لويس معلوف، ***المنجد في اللغة والأعلام***.....، (بيروت : دار المشروق، سنة ١٩٧٦)، ص. ٢٩٧.

[١٢]. الكتور إميل بديع يعقوب، ***المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر***، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١م). ص.٣٣٦.

[١٣]. عبد العزيز عتيق، ***علم العروض والقافية***، (بيروت : دار النهضة العربية، ١٦٨٤م)، ص.٧.

[١٤]. أحمد ورسون المنور، *مجموعات المنور*، (سورابايا : فوستاكا فروغسيف، ١٩٩٧)، ص.٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن مالا يتناهى من الشعر بما يعترف منه.[١٥] عند العروضي تنقسم الأوزان أو البحار إلى ستة عشر هو :[١٦]

١) بحر طويل : فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢) بحر مديد : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ*** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣) بحر بسيط : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤) بحر وافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥) بحر كامل : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦) بحر هجز : مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧) بحر رجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩) بحر رمل : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

[15]. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi.....*, hal. 28.
[16]. Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠) بحر سريع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ ***

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

١١) بحر منسرح : مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ***

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٢) بحر خفيف : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ ***

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣) بحر مضارع : مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ ***

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٤) بحر مقتضب : مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ ***

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٥) بحر مجتث : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ ***

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٦) بحر متقارب : فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ ***

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٧) بحر متدارك[١٧] : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

(يوجد لساعد بن مسعادة)

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

(كما سبق أن تنقسم الأوزان أو البحور إلى ستة عشر لكن يزيد الأخفش وزنا واحدا هو بحر متدارك)

[17]. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi.....*, hal. 34

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. التقطيع

التقطيع لغة من كلمة "قطّع – يقطّع – تقطيعا الشعر" أي حللّه إلى أجزائه العروضية.[١٨] واصطلاحا هو تجزئه البيت بمقدار من التفعيلات أي يستطع أن يتم تقطيع إلى عدة الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه أي البحور بوجه إجمالي[١٩] تستخدم كتابة في التقطيع هو الخط العروض ليجعل وزن الشعر.

٤. تغييرات الأوزان العروضية (الزحاف والعلة)

الزحاف لغة هو الإسراع.[٢٠] واصطلاحا هو تغيير يلحق بالثاني السببي الخفيفي والثقيلي في التفعيلات. لم يستطع أن يدخل الزحاف الحرف الأول والحرف الثالث والسادس أيضا من التفاعل الأجزاء، وأما الزحاف نوعان فهو زحاف المفرد وزحاف المزدوج.[٢١] وزحاف المفرد هو يدخل في سبب واحد من تفعيلات وله ثمانية أقسام هي الإضمار والعصب والخبن والطيّ والوقص والقبض و الكفّ والعقل.[٢٢] والزحاف المزدوج هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات وله أربعة أنواع هي : الخبل والخزل والشكل والنقص.[٢٣]

---

[18]. Ibid. hal. 100
[19]. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi.....*, hal. 101
[20]. Ibid. Hal. ١٤٢
[21]. Ibid. Hal. ١٤٣

[٢٢]. مسعان حامد، *علم العروض والقوافي .....*، ص.٢٧.
[٢٣]. مسعان حامد، *علم العروض والقوافي .....*، ص. ٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلة لغة من كلمة (عُلَّ – عِلَّةً) أي مرض. واصطلاحا هو تغيير الأوزان في السببي الخفيف والثقيل والوتد المجموع والمفروق أيضا.[٢٤] وأما العلة نوعان هما علة الزيادة وعلة النقص. ينقسم علة الزيادة هو تذييل وترفيل وتسبيغ وأما علة النقص فهو حذف وقطف وقطع وقصر وبتر وحذذ وصلم ووقف وكسف وتشعيث.

ب. المبحث الثاني : القوافي

١. مفهوم القافية

القافية لغة هي وراء العنق جمعها قواف.[٢٥] ثم واصطلاحا هي من آخر البيت إلى أول محترك قبل ساكن بينهما.[٢٦] قال الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي يعني أن القافية من آخر حرف البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله. وعلم القافية علم يبحث في تحديد القافية، وحركتها، وحروفها، وجمالها، وأشكالها، وعيوبها، ومسيقها ومما ويتصل بها. علم القوافي له قوانين التي يجب على الشاعر، علم القوافي يهتم في قرض الشعر الملتزم يعني : الكلمات في القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكال القافية وغيرها.[٢٧]

٢. الكلمات في القافية

---

[24] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*....., hal. 149

[25] Luis Ma'luf,hal. 647.

[26] Syeikh Muhammad ad-Damanhury, Op.cit, hal. 25.

[٢٧]. محمد على الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١م) ص: ١٣٥ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنقسم الكلمات في القافية أربعة، وهي :

١) بعض الكلمات

وقوفا بها صحبي علي مطيّهم ۞ يقولون لا تهلك اسى وتحملي

القافية هنا من حرف الحاء إلى حرف الياء سمي بعض الكلمات.

٢) كلمة واحدة

ففاضت دموع العين منّي صبابة۞على النحر حتى بلّ دمعيّ محملي

القافية هنا في كلمة واحدة يعني محملي.

٣) كلمة وبعض أخرى

دمن عفت ومحا معالمها ۞ هطل أجش وبارح تربو

القافية في هذا الشعر هو من أول حرف الحاء إلى حرف الواو.

٤) كلمتان

مكر مفر مقبل مدبر معا۞ كجلود صخر حطّه السيل من علي.

القافية في هذا الشعر هو من أول حرف الميم إلى حرف الياء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الحروف في القافية

الحروف في القافية تتكون من ستة أقسام، هي[٢٨] :

١) الروي

الروي لغة الفكرة، واصطلاحا حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه.

٢) الوصل

الوصل من وصل-يصل-وصلا الشيء بالشيء أي لأمه وأجمعه. واصطلاحا حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروى أو هاء تليه.

٣) الخروج

الخروج لغة من خرج-يخرج-خروجا أي برز، واصطلاحا حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل.

٤) الردف

الردف لغة من ردف-يردف-ردفا له أي ركب خلفه وصار له ردفا، أما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي.

٥) التأسيس

[28] Mas'an Hamid, *Ilmu Aruhl Dan Qawafi*, hal. 199

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التأسيس لغة من أساس-يؤسس-تأسيسا البيت أي جعل له أساسا، أما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف.

٦) الدخيل

الدخيل لغة من دخل-يدخل-دخولا ومدخلا، والدخيل بمعنى فاعل أي الداخل. أما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس.

٤. الحركات في القافية

توجد ستة أقسام الحركات في القافية، هي :

١) المجرى

المجرى لغة من كلمة أجرى، واصطلاحا هو حركة الروي المطلق.

٢) النفاذ

النفاذ لغة من نفذ-ينفذ-نفاذا الشيء الشيء أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو سمي النفاد من نفد-ينفد-نفدا الشيء أي فرغ وانقطع. أما اصطلاحا هو حركة هاء الوصل.

٣) الحذو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحذو لغة من حذا-يحذو-حذوا وحذاءه أي امتثل به. واصطلاحا هو حركة ما قبل الردف.

٤) الإشباع

الإشباع لغة من كلمة أشبع-يشبع-إشباعا الشيء أي وفرّه واصطلاحا هو حركة الدخيل.

٥) الرس

الرس لغة من كلمة رس-يرس-رسا الشيء أي ابتدأه على خفاء، واصطلاحا الرس هو حركة ما قبل التأسيس.

٦) التوجيه

التوجيه لغة من كلمة وجه-يوجه- توجيها الطريق أي سلكه وسير أثره، ثم اصطلاحا هو حركة ما قبل الروي المقيد.

٥. أنواع القافية

تنقسم القافية في البيت تسعة لكن ستة أقسام سميت القافية مطلقة و ثلاثة أخرى سميت القافية مقيدة. أما القافية مطلقة فهي :

١) القافية مطلقة : القافية مطلقة مجردة موصولة باللين

٢) القافية مطلقة : القافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء

٣) القافية مردوفة : القافية مردوفة موصولة باللين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) القافية مردوفة : القافية مردوفة موصولة أو بالهاء

٥) القافية مؤسسة : القافية مؤسسة موصولة باللين

٦) القافية مؤسسة : القافية مؤسسة موصولة بالهاء

أما القافية مقيدة فهي :

١) القافية مقيدة مجردة من التأسس والردف

٢) القافية مقيدة مردوفة

٣) القافية مقيدة مؤسسة

٦. عيوب القافية

أما عيوب القافية فسبعة هي :

١) الإيطاء هو إعادة كلمة الرّوي لفظا ومعنى.

٢) التضمين هو تعليق البيت بما بعده.

٣) الإقواء هو اختلاف المجرى بكسر وضمّ.

٤) الإصراف هو اختلاف المجرى بفتح وغيره.

٥) الأكفاء هو اختلاف الرّوى بحروف متقاربة المخارج.

٦) الإجازة هي اختلافه بحروف متباعدة المخارج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) السّناد هو اختلاف ما يراعى قبل الرّوى من الحروف والحركات.

٧. أسماء القافية

أما أسماء القافية فخمسة هي :

١) المتكاوس

المتكاوس لغة من كلمة التكاوس بمعنى الميل، و اصطلاحا هو كل قافية توالت فيها حركات بين ساكنيها.

٢) المتراكب

المتراكب لغة هو مجيء الشيء بعضه على بعض و اصطلاحا هو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما.

٣) المتدارك

المتدارك لغة القوم أي تلاحقوا، ثم واصطلاحا المتدارك هو كل قافية توالت بينهما حركتان.

٤) المتواتر

كلمة المتواتر لغة تواترت الأشياء بمعنى تتابعت مع فترات بينها، واصطلاحا هو كل قافية بين ساكنيها حركة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) المترادف

المترادف لغة الترادف بمعنى التتابع واصطلاحا هو كل قافية اجتمع ساكناها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

تستخدم الباحثة المنهج الكيفي الذي من أهم سماته (أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية أو نمرية إحصائية ولكن يتناول بياناته).[٢٩] تهدف الباحثة إيجاد الفئات والعلاقات ذات الصلة بين الفئات وليس فحص العلاقات بين التغييرات، لذلك في البحث الكيفي تجمع الباحثة الفئات بطريق جديدة ليس بطريق القياسي.[٣٠] وأما نوع البحث فهو بحث التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات البحث هنا التي تستخدم الباحثة فهي التحليل العروضي والقافية في ديوان الإمام الشافعي ومصدر هذه البيانات هي ديوان الإمام الشافعي في شعر " رغبة عبد في عفو الله".

[29]. Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kuaitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 11.
[30]. Nugrahani Farida, *Metode Penelitian Kuaitatif*, (Surakarta, 2014), hal. 14.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

وهذا البحث هنا عن أدوات جمع البيانات، هي الأدوات البشرية "الباحثة ذاتها"، بيانات هذا البحث يعني الكلمات أو النصوص التي تدل على تغييرات الوزن العروضي وعناصر القافية في ديوان الإمام الشافعي، وثم مصادر البيانات هي أحد شعر الإمام الشافعي.

د. طريقة جمع البيانات

وهذا البحث هنا عن طريقة جمع البيانات وتختار الباحثة طريقة النصوص. أولا تقرأ الباحثة الشعر ، والثانيا تقرأ الباحثة الأوزان الوزن العروضي والقوافي في شعر "رغبة عبد في عفو الله" ثم تكتب الأوزان العروضية وعناصر القوافي، والثالثا أن تكتب تغييرات الوزن العروضي في ديوان الإمام الشافعي مثلا هل توجد الزحاف والعلة أم لا. و تكتب عناصر القافية في ديوان الإمام الشافعي أيضا.

هـ. تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من بيانات التحليل العروضي والقافية في ديوان الإمام الشافعي في شعر " رغبة عبد في عفو الله".

٢. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة على التحليل العروضي والقافية في ديوان الإمام الشافعي –التي تم تحديدها– حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تصديق البيانات

١. مرجع البيانات وهو التحليل العروضي في ديوان الإمام الشافعي في شعر " رغبة عبد في عفو الله".

٢. الرابط بين البيانات التي تم جمعها و بمصادرها. الترجمة يعني ربط البيانات عن التحليل العروضي في ديوان الإمام الشافعي في شعر " رغبة عبد في عفو الله".

ز. إجراء الباحثة

١. مرحلة التخطيط : في هذه المرحلة تستخدم الباحثة تحديد في الموضوع بحثها ومركزتها، وغيرهما.

٢. مرحلة التنفيذ : هنا تستخدم الباحثة جميع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه و تصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أما عرض البيانات و تحليلها فتعرضها الباحثة في ديوان الإمام الشافعي في شعر "رَغْبَةُ عَبْدٍ في عَفْوِ الله"، في المبحثين التليين :

أ. المبحث الأول : الإمام الشافعي

١. ترجمة الإمام الشافعي

اسمه الكامل هو "محمد بن إدريس بن العبّاس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن مطّلب بن عبد مناف" يجتمع مع النبي محمد صلّى الله عليه وسلم في جدّه عبد مناف.[٣١] وهو الذي يلتقي مع النّبي من أمّه وأبيه وشرف العلم الذي هو إرث الأنبياء عليهم السلام. الإمام المشهور في عصر الحديث يعني عاش في أول الحكومة العباسية و أحد الأئمات الأربعة في مجال الفقه والأصول والدين والحديث وغيرها، وهو اشتهر في اللغة العربية وأدابها في الشعر أو النثر أو النقد أيضا. ولد الإمام الشافعي بغزة هاشم بفلسطين عام ١٥٠ هجرية. وتوفي الشافعي يوم الجمعة أي يوم الخميس ليلا بعد المغرب (آخر أيام رجب) في المدينة المنورة من عام مائتين وأربع الهجري

[٣١] مرضية عبد الرسول دوكة، *"الإمام الشافعي المعدَّل متعلّما ومعلّم"*، ٢٠٠٧م. ص. ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو ثمانمائة وعشرين الميلادي عن أربع وخمسين سنة، وأوصى قبل وفاته أن يمروا بجنازته على باب السيدة نفيسة رضي الله عنها فصلت عليه، ودفنه في مقبرة بني عبد الحكيم بسفح جبل المقطم.

روي في ديوان الإمام الشافعي لحظات الموت هي فترة الانتقال من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد. ترى فيم يفكر القادم على ربه عند انتهاء أجله وماذا يدور بخلده. حدث المزنى وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى قال : دخلت على الشافعي في مرضه الذي مات فيه فقلت : "كيف أصبحت؟" وقال الإمام الشافعي : "أصبحت من الدنيا راحلا وللإخوان مفارقا ولكأس شاربا، وعلى الله جل ذكره واردا، ولا والله ما أدري روحي تصير إلى الجنة أم إلى النار ؟" ثم بك وأنشأ يقول في شعره.

٢. شعر "رغبة عبد في عفو لله"

شعر "رغبة عبد في عفو لله" [٣٢]

١. إليك ألهَ الخَلْقِ أرْفَعُ رَغْبَتِي وإنْ كنتُ يَاذَا المنِّ والجودِ مُجْرِمَا

٢. ولما قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لعَفْوِكَ سُلّمَا

٣. تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلمَّت قَرَنْتُه بِعَفْوِكَ رَبِي كان عَفْوُكَ أَعْضَمَا

[٣٢]. محمد ابراهيم سليم، *ديوان الإمام الشافعي*، (مصر الجديد القاهرة : مكتبة ابن سينا)، ص.١٣٤-١٣٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لم تَزَل تَجُودُ وَتَعْفو مِنَّةً وَتَكرُّمَا

٥. فَلَوَلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لإبْلِيْسَ عَابِدٌ فَكَيْفَ وقَدْ أغْوَى صَفِيَّكَ آدَمَا

٦. فَيَا ليتَ شِعْرى هل أصيرُ لِجَنَّةٍ أهْنَا ؟ وأما للسعير فأندَمَا

٧. فَلِلَّهِ رَدُّ الْعَارِفِ النَّدْبِ إِنَّهُ تفيض لِفَرطِ الْوَجْدِ أجْفانُهُ دَمَا

٨. يُقِيْمُ إذا مَا كان فِي ذِكْرِ رَبِّهِ "وَفِيْمَا سِوَاهُ فِيْ الْوَرَى كَانَ أعْجَمَا

٩. فَحِيْصًا إِذَا مَا كَانَ فِى ذِكْرِ رَبِّه وَفِيْمَا سِوَاهُ فِي الْوَرَى كَانَ أعْجَمَا

١٠. وَيَذْكُرْ أيَّامًا مَضَت مِنْ شَبَابه وَمَا كَانَ فيْهَا بِالجَهَالَةِ أجْرَمَا

١١. "فَصَارَ قَرِيَنْ الهَمِّ طُولَ نَهَارِهِ أخَا السُّهْدِ والنَّجْوى إذا الليل أظلَمَا

١٢. يَقُولُ : حَبيبي أنت سُؤلِى وَبُغْيَتِي! كَفَى بِكَ للرَّاجِينَ سُؤْلًا وَمَغنَما

١٣. ألَستَ الّذي غَذَّيتنى وَهَدَيتَنِي وَلا زِلْتَ مَنَّانًا عَلَيَّ وَمُنْعِمَا؟

١٤. عَسَى مَنْ لهُ الإحسَانُ يَغْفِرُ زلَّتِي "وَيَسْتُرُ أَوْزَارِى وَمَا قَدْ تَقَدَّمَا

١٥. تعاظمنى ذنبي فَأقبلتُ خَاشعًا ولو لا الرضا ماكنتَ يَاربِّ مُنْعِمَا

١٦. فإن تَعفُ عني تعفُ عن منتمرّدٍ ظَلُومٍ غَشُومٍ لا يُزَايِلُ مأْثَمَا

١٧. فإنْ تَنْتَقِمْ مِنّى فلستُ بآيسٍ ولو أدخلوا نفسي بُجْرِمٍ جهنَّمَا

١٨. فجُرمى عَظيمٌ من قدِيْمٍ وحَادثٍ وعفْوُكَ يأتى العبْدَ أعلى واجسمَا

١٩. حَوَلَيَّ فَضْلٌ الله من كلِّ جانبٍ ونُورٌ من الرّحمنِ يفترِش السّمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. وفي القلب إشراقُ المحِبِّ بوصلِهِ إذَا قارب البُشْرى وجاز إلى الحِمى

٢١. حوالىَّ إيناسٌ من الله وحده يُطالُعنى في ظُلْمةِ القبر أنجُمَا

٢٢. أصونُ وِدادِي أن يُدنّسه الهوى وأحفظُ عهدَ الحُبِّ أن يَتَثلَّمَا

٢٣. ففي يقظتى شوقٌ وفي غفوتي مُنًى تُلَاحقُ خَطوى نشْوةً وترنُّمَا

٢٤. ومن يعتصم بالله يسلم من الوَرَى ومن يَرْجُهُ هَيهات أن ينتدمَا

ب. المبحث الثاني : بيان الوزن العروضي والقافية في ديوان الأمام الشافعي في شعر "رغبة عبد في عفو الله".

ذكرت الباحثة أن شعر "رغبة عبد في عفو الله" للإمام الشافعي يتكون من أربعة وعشرين بيتا، وتعرض الباحثة وزن العروضية كما يلي :

١. إِلَيْكَ إِلٰهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي ۞ وَإِنْ كُنْتَ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْجُوْدِ مُجْرِمَا

بيت	إِلَيْكَ إِلٰهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي				۞	وَإِنْ كُنْتُ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْجُوْدِ مُجْرِمَا		
الكتابة العروضية	إِلَيْكَ إِلَاهَ لْـخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي				۞	وَإِنْ كُنْتُ يَا ذَ لْمَنْنِ وَلْـجُوْدِ مُـجْرِمَا		
تقطيعه	إِلَيْكَ	إِلَاهَلْـخَلْ	قِأَرْفَ	عُرَغْبَتِي	۞	وَإِنْكُنْ	تُيَاذَلْمَنْ	نِـوَلْـجِ وْدِ	دِ مُـجْرِمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحر	طويل

البيت المكتوب هو "إِلَيْكَ إِلٰهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي ۞ وَإِنْ كُنْتَ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْجُوْدِ مُجْرِمَا"، والكتابة العروضية هي "إِلَيْكَ إِلَاهَلْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِيْ ۞ وَإِنْكُنْتُ يَا ذَ لْمَنْنِ وَلْجُوْدِ مُجْرِمَا"، ورموزه : " //٥|| //٥/٥/٥| //٥|| //٥//٥. ۞.//٥/٥| //٥/٥/٥|//٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الأول فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الأول هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مُجْرِمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الأول هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذه القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " مُجْرِمَا" هما حرف الجيم وحرف الألف.

٢. وَلَمَّا قَسَا قَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي ۞ جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلِّمَا

بيت	وَلَمَّا قَسَا قَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي	۞	جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلِّمَا
الكتابة	وَلَمْمَا قَسَا قَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي	۞	جَعَلْتُ رْرَجَا مِنْنِيْ لِعَفْوِكَ سُلْلِمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية									
تقطيعه	وَلَمْمَا	قَسَا قَلْبِيْ	وَضَاقَ تْ	مَذَاهِبِى	۞	جَعَلْتُرْ	رَجَا مِنْنِىْ	لِعَفْوِ	كَسُلْلِمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو"وَلَمَّا قَسَا قَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِى ۞ جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّى لِعَفْوِكَ سُلِّمَا"، والكتابة العروضية هي "وَلَمْمَا قَسَا قَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِى۞جَعَلْتُ رْرَجَا مِنْنِىْ لِعَفْوِكَ سُلْلِمَا"، ورموزه "//٥/٥ | //٥/٥/٥ | //٥/٥ | //٥//٥.۞.//٥/٥ | //٥/٥/٥ | //٥/ | //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثاني فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثاني هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "سُلْلِمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثاني هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " سُلْلِمَا " هما حرف اللام وحرف الألف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِي فَلَمَّتْ قَرَنْتُهُ ۞ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا

بيت	تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِي فَلَمَّتْ قَرَنْتُهُ				۞	بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا			
الكتابة العروضية	تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِي فَلَمْمَتْ قَرَنْتُهُوْ				۞	بِعَفْوِكَ رَبْبِـيْ كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا			
تقطيعه	تَعَاظَ	مَنِى ذَنْبِي	فَلَمْمَتْ	قَرَنْتُهُوْ	۞	بِعَفْوِ	كَرَبْبِـيْكَا	نَعَفْوُ	كَـأَعْظَمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥/	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِي فَلَمَّتْ قَرَنْتُهُ ۞ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا"، والكتابة العروضية هي "تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِيْ فَلَمْمَتْ قَرَنْتُهُوْ۞بِعَفْوِكَ رَبْبِـيْ كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا"، ورموزه "//٥/|٥/٥/٥//|٥/٥/|| //٥//٥. ۞.//٥/| //٥/٥/٥/| //٥/|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثالث فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثالث هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَعْظَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثالث هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " أَعْظَمَا " هما حرف العين وحرف الألف.

٤. فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ ۞ تَجُوْدُ وَتَعفُو مِنَّةً وَتَكَرُّمَا

بيت	فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ				۞	تَجُوْدُ وَتَعْفُوْ مِنَّةً وَتَكَرُّمَا		
الكتابة العروضية	فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوِنْ عَنِ ذْذَنْبِ لَمْ تَزَلْ				۞	تَجُوْدُ وَتَعْفُوْ مِنْنَتَنْ وَتَكَرْرُمَا		
تقطيعه	فِمَا زِلْ	تَذَا عَفْوِنْ	عَنِذْذَنْ	بِلَمْ تَزَلْ	۞	تَجُوْدُ	وَتَعْفُوْ مِنْ	نَتَنْ وَ	تَكَرْرُمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ ۞ تَجُوْدُ وَتَعفُو مِنَّةً وَتَكَرُّمَا"، ثم والكتابة العروضية هي " فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوِنْ عَنِ ذْذَنْبِ لَمْ تَزَلْ۞ تَجُوْدُ وَتَعْفُوْ مِنْنَتَنْ وَتَكَرْرُمَا"، ورموزه "//٥/٥ | //٥/٥/٥ | //٥/٥ | //٥//٥.۞.//٥/ | //٥/٥/٥ | //٥/ | //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الرابع فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الرابع هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "كَرْرُمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت الرابع هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "كَرْمًا" هما حرف الراء وحرف الألف.

٥. فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدٌ ۞ فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيَّكَ آدَمَا

بيت	فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدٌ				۞	فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيَّكَ آدَمَا		
الكتابة العروضية	فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدُنْ				۞	فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيْيِكَ أَادَمَا		
تقطيعه	فَلَوْلَا	كَلَمْ يَصْمُدْ	لِإِبْلِيْ	سَعَابِدُنْ	۞	فَكَيْ فَ	وَقَدْ أَغْوَى	صَفِيْ يِ	كَ أَادَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدٌ ۞ فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيَّكَ آدَمَا". والكتابة العروضية هي " فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدُنْ۞ فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيْيِكَ أَادَمَا"، ورموزه "//٥/٥ |//٥/٥/٥ |//٥/٥ |//٥//٥.۞./٥/ |//٥/٥/٥ |//٥/ |//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الخامس فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الخامس هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَادَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الخامس هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " أَادَمَا " هما حرف الألف بعد الهمزة وحرف الألف الأخير.

٦. فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِجَنَّةٍ ۞ أَهْنَا وَأَمَّا لِلسَّعِيْرِ فَأَنْدَمَا

بيت	فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِجَنَّةٍ				۞	أَهْنَا وَأَمَّا لِلسَّعِيْرِ فَأَنْدَمَا			
الكتابة العروضية	فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِـجَنْنَتِنْ				۞	أَهْنَا وَأَمْـمَا لِسْسَعِيْرِ فَأَنْدَمَا			
تقطيعه	فَيَالَيْـ	تَشِعْرِى هَلْ	أَصِيْرُ	لِـجَنْنَتِنْ	۞	أَهْنَا	وَأَمْـمَالِسْ	سَعِيْرِ	فَأَنْدَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	/٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِجَنَّةٍ ۞ أَهْنَا وَأَمَّا لِلسَّعِيْرِ فَأَنْدَمَا"، والكتابة العروضية هي "فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِـجَنْنَتِنْ۞ أَهْنَا وَأَمْـمَا لِسْسَعِيْرِ فَأَنْدَمَا"، ورموزه "//٥/٥ |//٥/٥/٥ |//٥/ |//٥//٥.۞./٥/٥ | //٥/٥/٥|

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//٥/| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت السادس فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت السادس هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَنْدَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت السادس هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "أَنْدَمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

٧. فَلِلَّهِ دَرُّ الْعَارِفِ النَّدْبِ إِنَّهُ ۞ تَفِيْضُ لِفَرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمَا

بيت	فَلِلَّهِ دَرُّ الْعَارِفِ النَّدْبِ إِنَّهُ				۞	تَفِيْضُ لِفَرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمَا		
الكتابة العروضية	فَلِلْلَاهِ دَرْرُ لْعَارِفِ نْنَدْبِ إِنْنَهُوْ				۞	تَفِيْضُ لِفَرْطِ لْوَجْدِ أَجْفَانُهُوْ دَمَا		
تقطيعه	فَلِلْلَا	هِدَرْرُلْعَا	رِفِنْنَدْ	بِإِنْنَهُوْ	۞	تَفِيْضُ	لِفَرْطِ لْوَجْ	دِأَجْفَا	نُهُوْ دَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو "فَلِلَّهِ دَرُّ الْعَارِفِ النَّدْبِ إِنَّهُ ۞ تَفِيْضُ لِفَرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمَا"، والكتابة العروضية هي " فَلِلْلَاهِ دَرْرُ لْعَارِفِ نْنَدْبِ إِنْنَهُوْ۞ تَفِيْضُ لِفَرْطِ لْوَجْدِ أَجْفَانُهُوْ دَمَا"، ورمزه "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥|//٥/٥.۞.//٥|| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت السابع فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت السابع هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "هُوْ دَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة وبعض أخرى، وحرف القافية في البيت السابع هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " هُوْ دَمَا " هما حرف الواو وحرف الألف.

٨. يُقِيْمُ إِذَا مَا الَّليلُ مَدَّ ظَلَامَهُ ۞ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَأْتَمَا

بيت	يُقِيْمُ إِذَا مَا الَّلْيْلُ مَدَّ ظَلَامَهُ				۞	عَلَى نَفْسِهِ مَنْ شَدَّةِ الْخَوْفِ مَأْتَمَا			
الكتابة العروضية	يُقِيْمُ إِذَا مَ لْلَيْلُ مَدْدَ ظَلَامَهُوْ				۞	عَلَى نَفْسِهِيْ مَنْ شَدْدَةِ لْخَوْفِ مَأْتَمَا			
تقطيعه	يُقِيْمُ	إِذَا مَ لْلَيْـ	لُمَدْدَ	ظَلَامَهُوْ	۞	عَلَى	سِهِيْمَنْشَدْ	دَةِلْخَوْ	فِمَأْتَمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

							نَفْ		
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو " يُقِيْمُ إِذَا مَا اللَّيلُ مَدَّ ظَلَامَهُ ۞ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَأْتَمَا"، والكتابة العروضية هي " يُقِيْمُ إِذَا مَ لْلَيْلُ مَدْدَ ظَلَامَهُوْ۞ عَلَى نَفْسِهِيْ مَنْ شَدْدَةِ لْخَوْفِ مَأْتَمَا"، ورموزه "//٥/|//٥/٥/٥|//٥/|//٥//٥.۞.//٥/٥ |//٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثامن فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثامن هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مَأْتَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثامن هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "مَأْتَمَا" هما حرف الهمزة وحرف الألف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. فَصِيْحًا إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبِّهِ ۞ وَفِيمَا سِوَاهُ فِى الْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا

بيت	فَصِيْحًا إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبِّهِ				۞	وَفِيمَا سِوَاهُ فِى الْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا			
الكتابة العروضية	فَصِيْحَنْ إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبْبِهِيْ				۞	وَفِيمَا سِوَاهُوْ فِ لْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا			
تقطيعه	فَصِيْحَ نْ	إِذَا مَا كَا	نَفِيْذِكْ	رِ رَبْبِهِيْ	۞	وَفِيمَا	سِوَاهُوْفِلْ	وَرَى كَا	نَأَعْجَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَصِيْحًا إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبِّهِ ۞ وَفِيمَا سِوَاهُ فِى الْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا"، والكتابة العروضية هي " فَصِيْحَنْ إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبْبِهِيْ۞ وَفِيمَا سِوَاهُوْ فِ لْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا"، ورموزه "//٥/٥ |//٥/٥/٥ |//٥/ ٥|//٥//٥.۞.//٥/٥ |//٥/٥ /٥ |//٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت التاسع فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت التاسع هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَعْجَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت التاسع هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافوأما اسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " أَعْجَمَا" هما حرف العين وحرف الألف.

١٠. وَيَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ ۞ وَمَا كَانَ فِيْهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمَا

بيت	وَيَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ				۞	وَمَا كَانَ فِيْهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمَا			
الكتابة العروضية	وَيَذْكُرُ أَيْيَامَنْ مَضَتْ مِنْ شَبَاهِيْ				۞	وَمَا كَانَ فِيْهَا بِلْجَهَالَةِ أَجْرَمَا			
تقطيعه	وَيَذْكُ	رُ أَيْيَامَنْ	مَضَتْ مِنْ	شَبَاهِيْ	۞	وَمَا كَا	نَـفِيْهَا بِلْ	جَهَا لَ	ةِ أَجْرَمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "وَيَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ ۞ وَمَا كَانَ فِيْهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمَا"، والكتابة العروضية هي " وَيَذْكُرُ أَيْيَامَنْ مَضَتْ مِنْ شَبَاهِيْ۞ وَمَا كَانَ فِيْهَا بِلْجَهَالَةِ أَجْرَمَا"، ورموزه هو "//٥/ |//٥/٥/٥ |//٥/٥ |//٥/٥.۞.//٥/٥ |//٥/٥/٥ |//٥/ |//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت العاشر فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في شعر العاشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَجْرَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت العاشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " أَجْرَمَا " هما حرف الجيم وحرف الألف.

١١. فَصَارَ قَرِيْنَ الْهَمَّ طُوْلَ نَهَارِهِ ۞ أَخَا الشُّهْدِ وَالنَّجْوَى إِذَا الَّيْلُ أَظْلَمَا

بيت	فَصَارَ قَرِيْنَ الْهَمَّ طُوْلَ نَهَارِهِ				۞	أَخَا الشُّهْدِ وَالنَّجْوَى إِذَا الَّيْلُ أَظْلَمَا		
الكتابة العروضية	فَصَارَ قَرِيْنَ لْهَمْمَ طُوْلَ نَهَارِهِيْ				۞	أَخَشْشُهْدِ وَنْنَجْوَى إِذَلْلَيْلُ أَظْلَمَا		
تقطيعه	فَصَارَ	قَرِيْنَ لْهَمْ	مَطُوْلَ	نَهَارِهِيْ	۞	أَخَشْشُهْ	دِوَنْنَجْوَى	إِذَلْلَيْ	لُأَظْلَمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَصَارَ قَرِيْنَ الْهَمَّ طُوْلَ نَهَارِهِ ۞ أَخَا الشُّهْدِ وَالنَّجْوَى إِذَا الَّيْلُ أَظْلَمَا"، والكتابة العروضية هي " فَصَارَ قَرِيْنَ لْهَمْمَ طُوْلَ نَهَارِهِيْ۞ أَخَشْشُهْدِ وَنْنَجْوَى إِذَلْلَيْلُ أَظْلَمَا"، والرموزه هو "//٥/| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥. ۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الحادى عشر فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الحادى عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَظْلَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الحادى عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة " أَظْلَمَا " هما حرف الظاء وحرف الألف.

١٢. يَقُوْلُ حَبِيْبِى أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ ۞ كَفَى بِكَ لِلرَّاجِيْنَ سُؤْلًا وَمَغْنَمَا

بيت	يَقُوْلُ حَبِيْبِى أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ				۞	كَفَى بِكَ لِلرَّاجِيْنَ سُؤْلًا وَمَغْنَمَا		
الكتابة العروضية	يَقُوْلُ حَبِيْبِى أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ				۞	كَفَى بِكَ لِرْرَاجِيْنَ سُؤْلَنْ وَمَغْنَمَا		
تقطيعه	يَقُوْلُ	حَبِيْبِى أَنْ	تَسُؤْ لِيْ	وَبُغْيَتِيْ	۞	كَفَى بِ	كَلِرْرَاجِيْ	نَسُؤْلَنْ	وَمَغْنَمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "يَقُوْلُ حَبِيْبِى أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ ۞ كَفَى بِكَ لِلرَّاجِيْنَ سُؤْلًا وَمَغْنَمَا"، والكتابة العروضية هي " يَقُوْلُ حَبِيْبِى أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ۞ كَفَى بِكَ لِرْرَاجِيْنَ سُؤْلَنْ وَمَغْنَمَا"، ورموزه هو "//٥/| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥. ۞.//٥/|

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

//٥/٥/٥| //٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثاني عشر فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثاني عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مَغْنَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثاني عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم.وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "مَغْنَمَا" هما حرف الغين وحرف الألف.

١٣. أَلَسْتَ الَّذِيْ غَذَّيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ ۞ وَلَا زِلْتَ مَنَّانًا عَلَيَّ وَمُنْعِمَا

بيت	أَلَسْتَ الَّذِيْ غَذَّيْتَنِيْ وَهَدَيْتّنِيْ				۞	وَلَا زِلْتَ مَنَّانًا عَلَيَّ وَمُنْعِمَا		
الكتابة العروضية	أَلَسْتَ لْلَذِيْ غَذْذَيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ				۞	وَلَا زِلْتَ مَنْنَانَنْ عَلَيْيَ وَمُنْعِمَا		
تقطيعه	أَلَسْتَلْ	لَذِيْغَذْذَيْ	تَنِيْوَ	هَدَيْتَنِيْ	۞	وَلَا زِلْ	تَ مَنْنَانَنْ	عَلَيْيَ	وَمُنْعِمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو "أَلَسْتَ الَّذِيْ غَذَّيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ ۞ وَلَا زِلْتَ مَنَّانًا عَلَيَّ وَمُنْعِمَا"، والكتابة العروضية هي "أَلَسْتَ لْلَذِيْ غَذْذَيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ۞وَلَا زِلْتَ مَنْنَانَنْ عَلَيْيَ وَمُنْعِمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥// //٥//٥.۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥// //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثالث عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثالث عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مُنْعِمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثالث عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو الإيطاء أي إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "مُنْعِمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

١٤. عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي ۞ وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْتَقَدَّمَا

بيت	عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي				۞	وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْتَقَدَّمَا			
الكتابة العروضية	عَسَى مَنْ لَهُلْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلْلَتِيْ				۞	وَيَسْتُرُ أَوْزَارِيْ وَمَا قَدْتَقَدْدَمَا			
تقطيعه	عَسَى مَنْ	لَهُلْإِحْسَا	نُيَغْفِ	رُ زَلْلَتِيْ	۞	وَيَسْتُ	رُ أَوْزَارِيْ	وَمَا قَدْ	تَقَدْدَمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	٥//٥//	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي ۞ وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْتَقَدَّمَا"، والكتابة العروضية هي " عَسَى مَنْ لَهُلْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلْلَتِيْ۞ وَيَسْتُرُ أَوْزَارِيْ وَمَا قَدْتَقَدْدَمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥.۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الرابع عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الرابع عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "قَدْدَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت الرابع عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم.وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "قَدْدَمَا" هما حرف الدال وحرف الألف.

١٥. تَعَاظَمَنِي ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعًا ۞ وَلَوْلَا الرِّضَا مَا كُنْتَ يَارَبِّ مُنْعِمَا

بيت	تَعَاظَمَنِي ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعًا	۞	وَلَوْلَا الرِّضَا مَا كُنْتَ يَارَبِّ مُنْعِمَا
الكتابة	تَعَاظَمَنِيْ ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعَنْ	۞	وَلَوْلَرِضَا مَا كُنْتَ يَارَبْبِ مُنْعِمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية									
تقطيعه	تَعَاظَ	مَنِيْ ذَنْبِيْ	فَأَقْبَلْ	تُخَاشِعَنْ	۞	وَلَوْلَرْ	رِضَامَاكُنْ	تَيَارَبْ	بِمُنْعِمَا
الرموز	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو " تَعَاظَمَنِي ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعًا ۞ وَلَوْلَا الرِّضَا مَا كُنْتَ يَارَبِّ مُنْعِمَا"، والكتابة العروضية هي " تَعَاظَمَنِيْ ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعَنْ ۞ وَلَوْلَرْرِضَا مَا كُنْتَ يَارَبْبِ مُنْعِمَا"، ورموزه هو"//٥/| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥.۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥".وأما التفعيلات في البيت الخامس عشر فهو " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الخامس عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مُنْعِمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الخامس عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو الإيطاء أي إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "مُنْعِمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

١٦. فَإِنْ تَعْفُ عَنِّي تَعْفُ عَنْ مُتَمَرِّدٍ ۞ ظَلُوْمٍ غَشُوْمٍ لاَ يُزَايِلُ مَأْثَمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	فَإِنْ تَعْفُ عَنِّي تَعْفُ عَنْ مُتَمَرِّدٍ				۞	ظَلُوْمٍ غَشُوْمٍ لاَ يُزَايِلُ مَأْثَمَا			
الكتابة العروضية	فَإِنْ تَعْفُ عَنْنِيْ تَعْفُ عَنْ مُتَمَرْرِدِنْ				۞	ظَلُوْمِنْ غَشُوْمِنْ لَا يُزَايِلُ مَأْثَمَا			
تقطيعه	فَإِنْتَعْ	فُعَنْنِيْ تَعْ	فُعَنْمُ	تَمَرْرِدِنْ	۞	ظَلُوْمِنْ	غَشُوْمِنْلَا	يُزَايِـ	لُمَأْثَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَإِنْ تَعْفُ عَنِّي تَعْفُ عَنْ مُتَمَرِّدٍ ۞ ظَلُوْمٍ غَشُوْمٍ لاَ يُزَايِلُ مَأْثَمَا"، والكتابة العروضية هي "فَإِنْ تَعْفُ عَنْنِيْ تَعْفُ عَنْ مُتَمَرْرِدِنْ۞ ظَلُوْمِنْ غَشُوْمِنْ لَا يُزَايِلُ مَأْثَمَا "، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥.۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت السادس عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت السادس عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "مَأْثَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت السادس عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "مَأْثَمَا" هما حرف الهمزة وحرف الألف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنِّي فَلَسْتُ بِآيِسٍ ۞ وَلَوْ أَدْخُلُوْا نَفْسِى يُجِرْمِ جَهَنَّمَا

بيت	فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنِّي فَلَسْتُ بِآيِسٍ				۞	وَلَوْ أَدْخُلُوْا نَفْسِى يُجِرْمِ جَهَنَّمَا		
الكتابة العروضية	فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنْنِيْ فَلَسْتُ بِأَايِسِنْ				۞	وَلَوْ أَدْخُلُوْ نَفْسِيْ يُجْرِمِنْ جَهَنْنَمَا		
تقطيعه	فَإِنْ تَنْ	تَقِمْ مِنْنِيْ	فَلَسْتُ	بِأَايِسِنْ	۞	وَلَوْ أَدْ	خُلُوْ نَفْسِيْ	يُجْرِمِنْ	جَهَنْنَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥/٥//	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنِّي فَلَسْتُ بِآيِسٍ ۞ وَلَوْ أَدْخُلُوْا نَفْسِى يُجِرْمِ جَهَنَّمَا"، والكتابة العروضية هي "فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنْنِيْ فَلَسْتُ بِأَايِسِنْ۞ وَلَوْ أَدْخُلُوْ نَفْسِيْ يُجْرِمِنْ جَهَنْنَمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| /٥//| //٥//٥ .۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت السابع عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت السابع عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "هَنْنَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت السابع عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "هَنْنَمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

١٨. فَجُرْمِي عَظِيْمٌ مِنْ قَدِيْمٍ وَحَادِثٍ ۞ وَعَفْوُكَ يَأْتِي الْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا

بيت	فَجُرْمِي عَظِيْمٌ مِنْ قَدِيْمٍ وَحَادِثٍ				۞	وَعَفْوُكَ يَأْتِي الْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا		
الكتابة العروضية	فَجُرْمِيْ عَظِيْمُنْ مِنْ قَدِيْمِنْ وَحَادِثِنْ				۞	وَعَفْوُكَ يَأْتِ لْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا		
تقطيعه	فَجُرْمِيْ	عَظِيْمُنْمِنْ	قَدِيْمِنْ	وَحَادِثِنْ	۞	وَعَفْوُ	كَيَأْتِلْعَبْ	دَأَعْلَى	وَأَجْسَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	/٥//	//٥//٥	۞	/٥//	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَجُرْمِي عَظِيْمٌ مِنْ قَدِيْمٍ وَحَادِثٍ ۞ وَعَفْوُكَ يَأْتِي الْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا"، والكتابة العروضية هي " فَجُرْمِيْ عَظِيْمُنْ مِنْ قَدِيْمِنْ وَحَادِثِنْ۞ وَعَفْوُكَ يَأْتِ لْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا" ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥.۞.//٥/| //٥/٥/٥| //٥/٥|//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثامن عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثامن عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَجْسَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الثامن عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "أَجْسَمَا" هما حرف الجيم وحرف الألف.

١٩. حَوَالَيَّ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ۞ وَنُوْرٌ مِنَ الرَّحْمنِ يَفْتَرِشُ السَّمَا

بيت	حَوَالَيَّ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ				۞	وَنُوْرٌ مِنَ الرَّحْمنِ يَفْتَرِشُ السَّمَا		
الكتابة العروضية	حَوَالَيْيَ فَضْلُ لْلَاهِ مِنْ كُلْلِ جَانِبِنْ				۞	وَنُوْرُنْ مِنَ رْرَحْمَانِ يَفْتَرِشُ سْسَمَا		
تقطيعه	حَوَالَيْ	يَفَضْلُلْلَا	هِمِنْكُلْ	لِجَانِبِنْ	۞	وَنُوْرُنْ	مِنَ رْرَحْمَا	نِيَفْتَ	رِشُسْسَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "حَوَالَيَّ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ۞ وَنُوْرٌ مِنَ الرَّحْمنِ يَفْتَرِشُ السَّمَا"، والكتابة العروضية هي "حَوَالَيْيَ فَضْلُ لْلَاهِ مِنْ كُلْلِ جَانِبِنْ۞ وَنُوْرُنْ مِنَ رْرَحْمَانِ يَفْتَرِشُ سْسَمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥.۞.//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت التاسع عشر فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت التاسع عشر هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "شُسْسَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة وبعض أخرى، وحرف القافية في البيت الثامن عشر هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "شُسْسَمَا" هما حرف السين وحرف الألف.

٢٠. وَفِي الْقَلْبِ إِشْرَاقُ الْمُحِبِّ بِوَصْلِهِ ۞ إِذَا قَارَبَ الْبُشْرَى وَجَازَ إِلَى الْحِمَى

بيت	وَفِي الْقَلْبِ إِشْرَاقُ الْمُحِبِّ بِوَصْلِهِ				۞	إِذَا قَارَبَ الْبُشْرَى وَجَازَ إِلَى الْحِمَى			
الكتابة العروضية	وَفِلْقَلْبِ إِشْرَاقُ لْمُحِبْبِ بِوَصْلِهِيْ				۞	إِذَا قَارَبَ لْبُشْرَى وَجَازَ إِلَ لْحِمَى			
تقطيعه	وَفِلْقَلْ	بِإِشْرَاقُ لْ	مُحِبْبِ	بِوَصْلِهِيْ	۞	إِذَا قَا	رَبَلْبُشْرَى	وَجَازَ	إِلَلْحِمَى
الرموز	٥//٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "وَفِي الْقَلْبِ إِشْرَاقُ الْمُحِبِّ بِوَصْلِهِ ۞ إِذَا قَارَبَ الْبُشْرَى وَجَازَ إِلَى الْحِمَى"، والكتابة العروضية هي "وَفِلْقَلْبِ إِشْرَاقُ لْمُحِبْبِ بِوَصْلِهِيْ۞ إِذَا قَارَبَ لْبُشْرَى وَجَازَ إِلَلْحِمَى"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/| //٥//٥.۞ .//٥/٥| //٥/٥/٥| /٥//| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت العشرون فهو "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت العشرون هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "لَلْحِمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة وبعض أخرى، وحرف القافية في البيت العشرون هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "لَلْحِمَى" هما حرف اللام وحرف الألف.

٢١. حَوَالَيَّ إِيْنَاسٌ مِنَ اللهِ وَحْدَهُ ۞ يُطَالِعُنِي فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ أَنْجُمَا

بيت	حَوَالَيَّ إِيْنَاسٌ مِنَ اللهِ وَحْدَهُ				۞	يُطَالِعُنِي فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ أَنْجُمَا			
الكتابة العروضية	حَوَالَيْيَ إِيْنَاسُنْ مِنَ لْلَاهِ وَحْدَهُوْ				۞	يُطَالِعُنِيْ فِيْ ظُلْمَةِ لْقَبْرِ أَنْجُمَا			
تقطيعه	حَوَالَيْ	يَإِيْنَاسُنْ	مِنَ لْلَا	هِوَحْدَهُوْ	۞	يُطَالِ	عُنِيْفِيْظُلْ	مَةِلْقَبْ	رِأَنْجُمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "حَوَالَيَّ إِيْنَاسٌ مِنَ اللهِ وَحْدَهُ ۞ يُطَالِعُنِي فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ أَنْجُمَا"، والكتابة العروضية هي "حَوَالَيْيَ إِيْنَاسُنْ مِنَ لْلَاهِ وَحْدَهُوْ۞ يُطَالِعُنِيْ فِيْ ظُلْمَةِ لْقَبْرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنْجُمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥.۞.//٥|| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الواحد والعشرون فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الواحد والعشرون هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "أَنْجُمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو الكلمة، وحرف القافية في البيت الواحد والعشرون هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "أَنْجُمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

٢٢. أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنِّسَهُ الْهَوَى ۞ وَأَحْفَظُ عَهْدَ الْحُبِّ أَنْ يَتَثَلَّمَا

بيت	أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنِّسَهُ الْهَوَى				۞	وَأَحْفَظُ عَهْدَ الْحُبِّ أَنْ يَتَثَلَّمَا		
الكتابة العروضية	أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنْنِسَهُ لْهَوَى				۞	وَأَحْفَظُ عَهْدَ لْحُبْبِ أَنْ يَتَثَلْلَمَا		
تقطيعه	أَصُوْنُ	وِدَادِيْ أَنْ	يُدَنْنِ	سَهُلْهَوَى	۞	وَأَحْفَ	ظُعَهْدَلْحُبْ	بِأَنْ يَ	تَثَلْلَمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت المكتوب هو "أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنِّسَهُ الْهَوَى ۞ وَأَحْفَظُ عَهْدَ الْحُبِّ أَنْ يَتَثَلَّمَا"، والكتابة العروضية هي " أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنْنِسَهُ لْهَوَى۞ وَأَحْفَظُ عَهْدَ لْحُبْبِ أَنْ يَتَثَلْلَمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥| //٥//٥.۞.//٥|| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثاني و العشرون فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثاني و العشرون هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "ثَلْلَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت الثاني والعشرون هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "ثَلْلَمَا" هما حرف اللام وحرف الألف.

٢٣. فَفِي يَقْظَتِي شَوْقٌ وَفِيْ غَفْرَتِى مُنَى ۞ تُلَاحِقُ خَطْوِى نَشْوَةً وَتَرَنُّمَا

بيت	فَفِي يَقْظَتِي شَوْقٌ وَفِيْ غَفْرَتِى مُنى				۞	تُلَاحِقُ خَطْوِى نَشْوَةً وَتَرَنُّمَا			
الكتابة العروضية	فَفِيْ يَقْظَتِيْ شَوْقُنْ وَفِيْ غَفْرَتِيْ مُنَى				۞	تُلَاحِقُ خَطْوِيْ نَشْوَتَنْ وَتَرَنْنُمَا			
تقطيعه	فَفِيْيَقْ	ظَتِيْشَوْقُنْ	وَفِيْغَفْ	رَتِيْ مُنَى	۞	تُلَاحِ	قُخَطْوِيْنَشْ	وَتَنْوَ	تَرَنْنُمَا
الرموز	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥	//٥//٥	۞	//٥/	//٥/٥/٥	//٥/	//٥//٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "فَفِي يَقْظَتِي شَوْقٌ وَفِيْ غَفْرَتِى مُنَى ۞ تُلَاحِقُ خَطْوِى نَشْوَةً وَتَرَنُّمَا"، والكتابة العروضية هي "فَفِيْ يَقْظَتِيْ شَوْقُنْ وَفِيْ غَفْرَتِيْ مُنَى۞ تُلَاحِقُ خَطْوِيْ نَشْوَتَنْ وَتَرَنْنُمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥.۞.//٥|| //٥/٥/٥| //٥|| //٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الثالث و العشرون فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الثالث و العشرون هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "رَنْنُمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت الثالث والعشرون هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية هنا فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "رَنْنُمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

٢٤. وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ يُسْلَمُ مِنَ الْوَرَى ۞ وَمَنْ يَرْجُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَنْدَمَا

بيت	وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ يُسْلَمْ مِنَ الْوَرَى	۞	وَمَنْ يَرْجُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَدَنْدَمَا
الكتابة العروضية	وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِلْلَاهِ يُسْلَمْ مِنَ لْوَرَى	۞	وَمَنْ يَرْجُهُوْ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَنْدَمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	وَمَنْ يَعْ	تَصِمْ بِلْلَا	هِيُسْلِمْ	مِنَ لْوَرَى	۞	وَمَنْيَرْ	جُهُوْ هَيْهَا	تَ أَنْ	تَدَنْدَمَا
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	۞	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//	٥//٥//
التفاعيل	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	۞	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعَلْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل								

البيت المكتوب هو "وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ يُسْلَمُ مِنَ الْوَرَى ۞ وَمَنْ يَرْجُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَدَنْدَمَا"، والكتابة العروضية هي " وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِلْلَاهِ يُسْلَمْ مِنَ لْوَرَى۞ وَمَنْ يَرْجُهُوْ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَدَنْدَمَا"، ورموزه هو "//٥/٥| //٥/٥/٥| //٥/٥| //٥//٥.۞. //٥/٥| //٥/٥/٥|//٥ |//٥//٥". وأما التفعيلات في البيت الرابع والعشرون فهو " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ.۞. فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعَلْ مَفَاعِلُنْ". والوزن في البيت الرابع و العشرون هو بحر طويل، لذلك أن البيت يستعمل البحر الطويل.

أما تحديد القافية هذا البيت فهو "تَنْدَمَا". و عناصر القافية هو نوع الكلمات، و نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو بعض الكلمة، وحرف القافية في البيت الرابع والعشرون هو حرف الوصل بالألف، وحركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف، وعيوب القافية هو لا يكون العيوب القافية في هذا البيت. وأما نوع القافية في هذا البيت فهو قافية مردوفة لأن اتصل بحرف اللينة يعني حرف الألف بعد الرويّ الميم. وأما اسم القافية فهو قافية متدارك لأن هذا القافية توالت بينهما حركتان، في كلمة "تَنْدَمَا" هما حرف النون وحرف الألف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. ج. **المبحث الثالث : بيان التحليل الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو لله" في ديوان الإمام الشافعي**

أما في هذا المبحث الثاني فتريد الباحثة تحليل الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإيمام الشافعي. فكما يلي :

النمرة	بيت الشعر	البحر	الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلة	العلة الجارية مجرى الزحاف
١.	**إِلَيْكَ إِلٰهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي** إِلَيْكَ إِلَاهَ لْـخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي إِلَيْكَ | إِلَاهَلْـخَلْ | قِأَرْفَ | عُرَغْبَتِيْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (إِلَيْكَ) و(قِأَرْفَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (عُرَغْبَتِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		

	وَإِنْ كُنْتُ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْجُوْدِ مُجْرِمَا وَإِنْ كُنْتُ يَا ذَ لْمَنْنِ وَلْـجُوْدِ مُـجرْمَا وَإِنْكُنْ | تُيَاذَلْمَنْ | نِوَلْـجُوْ | دِمُـجرْمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			كلمة (دِمُجْرِمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٢.	وَلَمَّا قَسَاقَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي وَلَمْمَا قَسَاقَلْبِيْ وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي وَلَمْمَا | قَسَاقَلْبِيْ | وَضَاقَتْ | مَذَاهِبِي فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (مَذَاهِبِي) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.		

				وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلِّمَا جَعَلْتُ رْرَجَا مِنْنِيْ لِعَفْوِكَ سُلْلِمَا جَعَلْتُرْ | رَجَا مِنْنِيْ | لِعَفْوِ | كَسُلْلِمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (لِعَفْوِ) قد دخل عليها قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (كَسُلْلِمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من		

				صدر البيت من البحر الطويل.		
٣.	تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِيْ فَلَمَّتْ قَرَنْتُهُ تَعَا ظَمَنِى ذَنْبِيْ فَلَمْمَتْ قَرَنْتُهُوْ تَعَاظَ | مَنِى ذَنْبِيْ | فَلَمْمَتْ | قَرَنْتُهُوْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (تَعَاظَ) قد دخل عليها قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (قَرَنْتُهُوْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا بِعَفْوِكَ رَبْبِـيْ كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا		كلمة (بِعَفْوِ) و (نَعَفْوُ) قد دخل	كلمة (كَأَعْضَمَا) تسمى قبض، لأن		

	بِعَفْوِ | كَرَبْبِـيْكَا | نَعَفْوُ | كَأَعْظَمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٤.	فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ فِمَا زِلْتَ ذَا عَفْوِنْ عَنِ ذْذَنْبِ لَمْ تَزَلْ فِمَازِلْ | تَذَا عَفْوِنْ | عَنِذْذَنْ | بِلَمْتَزَلْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (بِلَمْتَزَلْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري		

				مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	تَجُوْدُ وَتَعفُو مِنَّةً وَتَكَرُّمَا تَجُوْدُ وَتَعْفُوْ مِنْنَتَنْ وَتَكَرْرُمَا تَجُوْدُ | وَتَعْفُوْمِنْ | نَتَنْوَ | تَكَرْرُمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (تَجُوْدُ) و (نَتَنْوَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تَكَرْرُمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		

٥.	فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدٌ فَلَوْلَاكَ لَمْ يَصْمُدْ لِإِبْلِيْسَ عَابِدُنْ فَلَوْلَا | كَلَمْيَصْمُدْ | لِإِبْلِيْ | سَعَابِدُنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (سَعَابِدُنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيَّكَ آدَمَا فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيْيِكَ أَادَمَا فَكَيْفَ | وَقَدْ أَغْوَى | صَفِيْيِ | كَأَادَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (صَفِيْيِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها	كلمة (كَأَادَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.		

			فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٦.	فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِجَنَّةٍ فَيَا لَيْتَ شِعْرِى هَلْ أَصِيْرُ لِـجَنْنَتِنْ فَيَالَيْ | تَشِعْرِى هَلْ | أَصِيْرُ | لِـجَنْنَتِنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (أَصِيْرُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (لِجَنْنَتِنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض)		

				من صدر البيت من البحر الطويل.		
	أَهْنَا وَأَمَّا لِلسَّعِيْرِ فَأَنْدَمَا أَهْنَا وَأَمْـمَا لِسْسَعِيْرِ فَأَنْدَمَا أَهْنَا | وَأَمْـمَالِسْ | سَعِيْرِ | فَأَنْدَمَا فَعْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (سَعِيْرِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (فَأَنْدَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.	كلمة (أَهْنَا) قد دخل عليها **الخرم** هو إسقاط الحرف الأول من الوتد المجموع من التفعيلة، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير عُوْلُنْ وثم فتصير فَعْلُنْ. كذالك تنطبق على بحر طويل و متقارب.	
٠٧	فَلِلَّهِ دَرُّ الْعَارِفِ النَّدْبِ إِنَّهُ فَلِلْلَاهِ دَرْرُ لْعَارِفِ نْنَدْبِ إِنْنَهُوْ	طويل		كلمة (بِإِنْنَهُوْ) تسمى قبض، لأن حذف		

	فَلِلْلَا | هِدَرْرُلْعَا | رِفِنْنَدْ | بِإِنْنَهُوْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	تَفِيْضُ لِفَرْطِ الْوَجْدِ أَجْفَانُهُ دَمَا تَفِيْضُ لِفَرْطِ لْوَجْدِ أَجْفَانُهُوْ دَمَا تَفِيْضُ | لِفَرْطِلْوَجْ | دِأَجْفَا | نُهُوْدَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			كلمة (نُهُوْدَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في		

				التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٨.	يُقِيْمُ إِذَا مَا الَّليلُ مَدَّ ظَلَامَهُ يُقِيْمُ إِذَا مَ لْلَيْلُ مَدْدَ ظَلَامَهُوْ يُقِيْمُ | إِذَامَلْلَيْ | لُمَدْدَ | ظَلَامَهُوْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (يُقِيْمُ) و (لُمَدْدَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (ظَلَامَهُوْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		

	عَلَى نَفْسِهِ مَنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَأْتَمَا عَلَى نَفْسِهِيْ مَنْ شَدْدَةِ لْخَوْفِ مَأْتَمَا عَلَى نَفْ | سِهِيْمَنْشَدْ | دَةِلْخَوْ | فِمَأْتَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			كلمة (فِمَأْتَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٩.	**فَصِيْحًا إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبِّهِ** فَصِيْحَنْ إِذَا مَا كَانَ فِيْ ذِكْرِ رَبْبِهِيْ فَصِيْحَنْ | إِذَامَا كَا | نَفِيْ ذِكْ | رِرَبْبِهِيْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (رِرَبْبِهِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.		

				وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَفِيْمَا سِوَاهُ فِي الْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا وَفِيْمَا سِوَاهُوْ فِ لْوَرَى كَانَ أَعْجَمَا وَفِيْمَا | سِوَاهُوْفِلْ | وَرَى كَا | نَأَعْجَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			كلمة (نَأَعْجَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من		

				صدر البيت من البحر الطويل.		
١٠.	**وَيَذْكُرُ أَيَّامًا مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِ** وَيَذْكُرُ أَيْيَامَنْ مَضَتْ مِنْ شَبَابِهِيْ وَيَذْكُ | رُأَيْـيَامَنْ | مَضَتْمِنْ | شَبَابِهِيْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (وَيَذْكُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (شَبَابِهِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَمَا كَانَ فِيْهَا بِالْجَهَالَةِ أَجْرَمَا وَمَا كَانَ فِيْهَا بِلْجَهَالَةِ أَجْرَمَا		كلمة (جَهَالَ) قد دخل عليهما قبض،	كلمة (ةِأَجْرَمَا) تسمى قبض، لأن حذف		

	وَمَا كَا | نَفِيْهَابِلْ | جَهَالَ | ةِأَجْرَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
١١.	**فَصَارَ قَرِيْنَ الْهَمَّ طُوْلَ نَهَارِهِ** فَصَارَ قَرِيْنَ لْهَمْمَ طُوْلَ نَهَارِهِيْ فَصَارَ | قَرِيْنَلْهَمْ | مَطُوْلَ | نَهَارِهِيْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (فَصَارَ) و (مَطُوْلَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (نَهَارِهِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في		

				التفعيلة الأخيرة في الستر الأول (عروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	أَخَا الشُّهْدِ وَالنَّجْوَى إِذَا الَّيْلُ أَظْلَمَا أَخَشْشُهْدِ وَنْنَجْوَى إِذَلْلَيْلُ أَظْلَمَا أَخَشْشُهْ | دِوَنْنَجْوَى | إِذَلْلَيْ | لُأَظْلَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (لُأَظْلَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		

١٢.	**يَقُوْلُ حَبِيْبِيْ أَنْتَ سُؤْلِيْ وَبُغْيَتِيْ** يَقُوْلُ حَبِيْبِيْ أَنْتَ سُؤْلِي وَبُغْيَتِيْ يَقُوْلُ | حَبِيْبِيْأَنْ | تَسُؤْلِيْ | وَبُغْيَتِيْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (يَقُوْلُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (وَبُغْيَتِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	كَفَى بِكَ لِلرَّاجِيْنَ سُؤْلًا وَمَغْنَمَا كَفَى بِكَ لِرْرَاجِيْنَ سُؤْلَنْ وَمَغْنَمَا كَفَى بِ | كَلِرْرَاجِيْ | نَسُؤْلَنْ | وَمَغْنَمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (كَفَىْ بِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (وَمَغْنَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري		

				مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الشتر الثاني (ضرب) من صدر البيت من بحر الطويل.		
١٣.	**أَلَسْتَ الَّذِيْ غَذَّيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ** أَلَسْتَ لْلَذِيْ غَذْذَيْتَنِيْ وَهَدَيْتَنِيْ أَلَسْتَلْ | لَذِيْ غَذْذَيْ | تَنِيْوَ | هَدَيْتَنِيْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (تَنِيْـوَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (هَدَيْتَنِـيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من بحر الطويل.		

	وَلَا زِلْتَ مَنَّانًا عَلَيَّ وَمُنْعِمَا وَلَا زِلْتَ مَنْنَانَنْ عَلَيْيَ وَمُنْعِمَا وَلَا زِلْ | تَـمَنْنَانَنْ | عَلَيْـيَ | وَمُنْعِمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (عَلَيْـيَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (وَمُنْعِمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من بحر الطويل.		
١٤.	**عَسَى مَنْ لَهُ الْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلَّتِي** عَسَى مَنْ لَهُلْإِحْسَانُ يَغْفِرُ زَلْلَتِيْ عَسَى مَنْ | لَـهُلْإِحْسَا | نُيَغْفِ | رُزَلْلَتِيْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (نُيَغْفِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها	كلمة (رُزَلْلَتِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.		

			فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَيَسْتُرُ أَوْزَارِي وَمَا قَدْتَقَدَّمَا وَيَسْتُرُ أَوْزَارِيْ وَمَا قَدْتَقَدْدَمَا وَيَسْتُ | رُأَوْزَارِيْ | وَمَا قَدْ | تَقَدْدَمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (وَيَسْتُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تَقَدْدَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من		

				صدر البيت من البحر الطويل.		
١٥.	**تَعَاظَمَنِي ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعًا** تَعَاظَمَنِيْ ذَنْبِيْ فَأَقْبَلْتُ خَاشِعَنْ تَعَاظَ | مَنِيْ ذَنْبِـيْ | فَأَقْبَلْ | تُـخَاشِعَنْ فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (تَعَاظَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تُـخَاشِعَنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَلَوْلَا الرِّضَا مَا كُنْتَ يَارَبِّ مُنْعِمَا وَلَوْلَرْرِضَا مَا كُنْتَ يَارَبْبِ مُنْعِمَا			كلمة (بِمُنْعِمَا) تسمى قبض، لأن حذف		

	وَلَوْلَرْ | رِضَامَا كُنْ | تَيَارَبْ | بِـمُنْعِمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ			الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
١٦.	**فَإِنْ تَعْفُ عَنِّي تَعْفُ عَنْ مُتَمَرِّدٍ** فَإِنْ تَعْفُ عَنْنِيْ تَعْفُ عَنْ مُتَمَرْرِدِنْ فَإِنْتَعْ | فُعَنْنِيْـتَعْ | فُعَنْمُ | تَـمَرْرِدِنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (فُعَنْمُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تَـمَرْرِدِنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في		

				التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	ظَلُوْمٍ غَشُوْمٍ لاَ يُزَايِلُ مَأْثَمَا ظَلُوْمِنْ غَشُوْمِنْ لَا يُزَايِلُ مَأْثَمَا ظَلُوْمِنْ | غَشُوْمِنْلَا | يُزَايِلُ | لُمَأْثَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (يُزَايِلُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (لُمَأْثَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		

١٧.	**فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنِّي فَلَسْتُ بِآيِسٍ** فَإِنْ تَنْتَقِمْ مِنْنِيْ فَلَسْتُ بِأَايِسِنْ فَإِنْـتَنْ | تَقِمْمِنْنِيْ | فَلَسْتُ | بِأَايِسِنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (فَلَسْتُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (بِأَايِسِنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَلَوْ أَدْخُلُوْا نَفْسِي يُجْرِمٍ جَهَنَّمَا وَلَوْ أَدْخُلُوْ نَفْسِيْ يُجْرِمِنْ جَهَنْنَمَا وَلَوْأَدْ | خُلُوْنَفْسِيْ | يُجْرِمِنْ | جَهَنْنَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (جَهَنْنَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري		

			مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.			
١٨.	**فَجُرْمِي عَظِيْمٌ مِنْ قَدِيْمٍ وَحَادِثٍ** فَجُرْمِيْ عَظِيْمُنْ مِنْ قَدِيْمِنْ وَحَادِثِنْ فَجُرْمِيْ | عَظِيْمُنْـمِنْ | قَدِيْمِنْ | وَحَادِثِنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (وَحَادِثِنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		

	وَعَفْوُكَ يَأْتِي الْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا وَعَفْوُكَ يَأْتِ لْعَبْدَ أَعْلَى وَأَجْسَمَا وَعَفْوُ | كَيَأْتِلْعَبْ | دَأَعْلَىْ | وَأَجْسَمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (وَعَفْوُ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (وَأَجْسَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
١٩.	**حَوَالَيَّ فَضْلُ اللهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ** حَوَالَيْيَ فَضْلُ لْلَاهِ مِنْ كُلْلِ جَانِبِنْ حَوَالَيْ | يَفَضْلُلْلَا | هِمِنْكُلْ | لِجَانِبِنْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (لِجَانِبِنْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.		

				وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَنُوْرٌ مِنَ الرَّحْمنِ يَفْتَرِشُ السَّمَا وَنُوْرُنْ مِنَ رْرَحْمَانِ يَفْتَرِشُ سْسَمَا وَنُوْرُنْ | مِنَ رْرَحْمَا | نِيَفْتَ | رِشُسْسَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (نِيَفْتَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (رِشُسْسَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت		

				من البحر الطويل.		
٢٠.	**وَفِي الْقَلْبِ إِشْرَاقُ الْمُحِبِّ بِوَصْلِهِ** وَفِلْقَلْبِ إِشْرَاقُ لْمُحِبْبِ بِوَصْلِهِيْ وَفِلْقَلْ | بِإِشْرَاقُلْ | مُحِبْبِ | بِوَصْلِهِيْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ	طويل	كلمة (مُحِبْبِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (بِوَصْلِهِيْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.	
	إِذَا قَارَبَ الْبُشْرَى وَجَازَ إِلَى الْحِمَى إِذَا قَارَبَ لْبُشْرَى وَجَازَ إِلَ لْحِمَى إِذَاقَا | رَبَلْبُشْرَى | وَجَازَ | إِلَلْحِمَى فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (وَجَازَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها	كلمة (إِلَلْحِمَى) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.	

			فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٢١.	**حَوَالَيَّ إِيْنَاسٌ مِنَ اللَّهِ وَحْدَهُ** حَوَالَيْيَ إِيْنَاسُنْ مِنَ لْلَاهِ وَحْدَهُوْ حَوَالَيْ | يَإِيْنَاسُنْ | مِنَلْلَا | هِوَحْدَهُوْ فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (هِوَحْدَهُوْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر		

				البيت من البحر الطويل.		
	يُطَالِعُنِي فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ أَنْجُمَا يُطَالِعُنِيْ فِيْ ظُلْمَةِ لْقَبْرِ أَنْجُمَا يُطَالِ | عُنِيْفِيْظُلْ | مَتِلْقَبْ | رِأَنْجُمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (يُطَالِ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (رِأَنْجُمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٢٢.	**أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنِّسَهُ الْهَوَى** أَصُوْنُ وِدَادِيْ أَنْ يُدَنْنِسَهُ لْهَوَى أَصُوْنُ | وِدَادِيْـأَنْ | يُدَنْنِ | سَهُلْهَوَى	طويل	كلمة (أَصُوْنُ) و (يُدَنْنِ) قد دخل عليهما قبض، لأن	كلمة (سَهُلْهَوَىْ) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها		

	فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَأَحْفَظُ عَهْدَ الْحُبِّ أَنْ يَتَثَلَّمَا وَأَحْفَظُ عَهْدَ لْحُبْبِ أَنْ يَتَثَلْلَمَا وَأَحْفَ | ظُعَهْدَلْحُبْ | بِـأَنْـيَ | تَثَلْلَمَا فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (وَأَحْفَ) و (بِأَنْيَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تَثَلْلَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من		

				صدر البيت من البحر الطويل.		
٢٣.	**فَفِي يَقْظَتِي شَوْقٌ وَفِيْ غَفْرَتِى مُنَى** فَفِيْ يَقْظَتِيْ شَوْقُنْ وَفِيْ غَفْرَتِيْ مُنَى فَفِيْيَقْ | ظَتِيْشَوْقُنْ | وَفِيْغَفْ | رَتِيْـمُنَى فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (رَتِيْمُنَى) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة (العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	تُلَاحِقُ خَطْوِى نَشْوَةً وَتَرَنُّمًا تُلَاحِقُ خَطْوِيْ نَشْوَتَنْ وَتَرَنْنُمَا تُلَاحِ | قُخَطْوِيْنَشْ | وَتَنْوَ | تَرَنْنُمَا		كلمة (تُلَاحِ) و (وَتَنْوَ) قد دخل عليهما قبض، لأن	كلمة (تَرَنْنُمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها		

	فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ		حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الستر الثاني (ضرب) من صدر البيت من البحر الطويل.		
٢٤.	**وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ يُسْلَمُ مِنَ الْوَرَى** وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِلْلَاهِ يُسْلَمْ مِنَ لْوَرَى وَمَنْيَعْ | تَصِمْبِلْلَا | هِيُسْلَمْ | مِنَلْوَرَى فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ	طويل		كلمة (مِنَلْوَرَى) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة		

				(العروض) من صدر البيت من البحر الطويل.		
	وَمَنْ يَرْجُهُ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَنْدَمَا وَمَنْ يَرْجُهُوْ هَيْهَاتَ أَنْ يَتَنْدَمَا وَمَنْيَرْ | جُهُوْ هَيْهَا | تَـأَنْ | يَتَنْدَمَا فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعَلْ | مَفَاعِلُنْ		كلمة (تَأَنْيَ) قد دخل عليهما قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْلُ.	كلمة (تَدَنْدَمَا) تسمى قبض، لأن حذف الخامس الساكن أصلها مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ. وتسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن تقع في التفعيلة الأخيرة في الشتر الثاني (ضرب) من صدر البيت من بحر الطويل.	كلمة (تَـأَنْ) تسمى **حذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها فَعُوْلُنْ فتصير فَعُوْ ثم تصير فَعَلْ.	

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فوجدت الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي، كما يلي :

١. الزحاف **القبض** هو حذف الحرف الخامس الساكن أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "فَعُوْلُ"، كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.

٢. الزحاف الجاري مجري العلة هو **القبض**، حذف الحرف الخامس الساكن أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ"، يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه تقع في التفعيلة الأخيرة "العروض" كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.

٣. العلة **الخرم** هو إسقاط الحرف الأول من الوتد المجموع من التفعيلة، أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "عُوْلُنْ" ثم تصير "فَعْلُنْ". كذلك تنطبق على بحر طويل و متقارب. كما في البيت : ٦ فقط في الحشو الثاني أو الستر الثاني في الكلمة الأولى.

٤. العلة **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "فَعُوْ" ثم تصير "فَعَلْ". كما في البيت : ٢٤ فقط في الحشو الثاني أو الستر الثاني قبل الكلمة الأخير.

٥. لا يكون العلة الجارية مجرى الزحاف في هذا شعر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحثة هو في عنوان **"التحليل العروضي والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي"**، فأخذت النتائج فيما يلي :

١. الوزن العروضي في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو البحر الطويل والتفعيلة " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ ۞ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ". وجدت الباحثة البحر الطويل أن عروضه مقبوضة وضربه مقبوضة (مَفَاعِلُنْ)، كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.

أما عناصر القافية فهو :

- نوع الكلمات في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي هو : الأول الكلمة كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٨، ٢١. الثاني بعض الكلمة كما في البيت : ٤، ٦، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٣، ٢٤. والثالث الكلمة وبعض الأخرى كما في البيت : ٧، ١٩، ٢٠. والرابع الكلمتان لا يكون الكلمتان في نوع الكلمات هذا الشعر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حرف القافية في هذا الشعر هو حرف الوصل بالألف.
- حركة القافية هو المجرى أي حركة الروي المطلق، المفتوحة حرف الميم قبل حرف الألف.
- نوع القافية في هذا شعر فهو قافية مردوفة لأن موصولة بحرف اللينة.
- عيوب القافية هو توجد الإيطاء كما في بيت ١٣ و ١٥.
- اسم القافية هو القافية المتدارك لأن كل قافيته توالت بينهما حركتان.

٢. الزحاف والعلة في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي كما يلي :

- الزحاف **القبض** هو حذف الحرف الخامس الساكن أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "فَعُوْلُ"، كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.
- الزحاف الجاري مجري العلة هو **القبض**، حذف الحرف الخامس الساكن أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ"، يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه تقع في التفعيلة الأخيرة "العروض" كما في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤.
- العلة **الخرم** هو اسقط الحرف الأول من الوتد المجموع من التفعيلة، أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "عُوْلُنْ" ثم تصير "فَعْلُنْ". كذالك تنطبق على بحر طويل و متقارب. كما في البيت : ٦ فقط في الحشو الثاني أو الستر الثاني في الكلمة الأولى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- العلة **الحذف** هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، أصلها "فَعُوْلُنْ" فتصير "فَعُوْ" ثم تصير "فَعَلْ". كما في البيت : ٢٤ فقط في الحشو الثاني أو الستر الثاني قبل الكلمة الأخير.
- لا يكون العلة الجارية مجرى الزحاف في هذا شعر.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، قد انتهيت الباحثة البحث التكميلي في عنوان "تحليل العروضية والقافية في شعر "رغبة عبد في عفو الله" في ديوان الإمام الشافعي". وكان هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنقصان . فترجو الباحثة من القراء أن يصححوها. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لطلاب اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

الدمنهوري، الشيخ محمد. *المختصر الصافي على متن الكافي*، مصر : متبعة مصطفى البابي الهالبي، ١٩٣٦م.

المنور، أحمد ورسون. *مجموعات المنور*، سورابايا : فوستاكا فروغسيف، ١٩٩٧م.

الهاشمي، محمد على. *العروض الواضح وعلم القافية*، دمشق: دار القلم، ١٩٩١م.

بديع يعقوب، إميل. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعري*، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١م.

بن عبد الله الواصل، الاستاذ سعد. *"موسوعة العروض القافية"* ، سنة ١٨٣٢ م.

حامد، مسعان. *علم العروض القوفي*، سورابايا : الاخلاص، ١٩٩٥م.

سليم، محمد ابراهيم. *ديوان الإمام الشافعي*، مصر الجديد القاهرة : مكتبة ابن سينا.

عتيق، عبد العزيز. *علم العروض والقافية*، بيروت : دار النهضة العربية، ١٦٨٤م.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت : دار المشروق، سنة ١٩٧٦م.

مرضية عبد الرسول دوكة, *الإمام الشافعي المعدَّل* متعلّما ومعلّم، سنة ٢٠٠٧ م.

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qawafi*,Surabaya : Al-Ikhlas, 1995.

Ma'luf, Luis. *Al-Munjid Fii Al-lughoh Wa Al-a'lam,* Beurit : Darul Masyruq, 1976.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Damanhury, Syeikh Muhammad, *Al-Mukhtashor As-Syafi'i*, Surabaya. hal. 25.

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kuaitatif,* Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Farida, Nugrahani. *Metode Penelitian Kuaitatif,* Surakarta, 2014.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id