



أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 102 BSA	No. REG : A 2016 / BSA / 102 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.HUM)

في اللغة العربية وآدبها

إعداد :

خير النساء

رقم التسجيل :

A.012110.14

المشرف :

رقم التوظف :

شعبة اللغة العربية وآدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦ / ٥١٤٣٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ختم الرسالات بالإسلام، والرسول
محمد صلى الله عليه وسلم، وختو بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين
الخاتم وبعد.

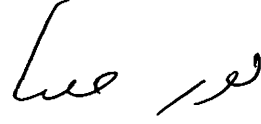
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : خير النساء

رقم القيد : A.١٢١١.١٤:

عنوان البحث : أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

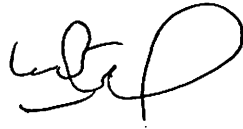
رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : خير النساء رقم القيد : A.1211.014

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٠٩ فبراير ٢٠١٦ م

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير مناقشا ١ ()
٢. محفوط محمد صادق الماجستير مناقشا ٢ ()
٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير مناقشا ٣ ()
٤. صادقين الماجستير مناقشا ٤ ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : خير النساء

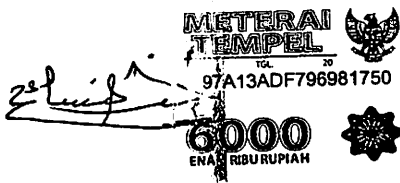
رقم القيد : A.١٢١١.١٤:

عنوان البحث التكميلي : أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٦ فبراير ٢٠١٦

الباحثة



خير النساء

A.١٢١١.١٤

مستخلص البحث

ABSTRAK

أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي

Macam – macam Na’at dan Faidahnya Pada Syi’ir Imam Syafi’i

Imam Syafi’I adalah imam dari para imam besar, beliau tidak hanya ahli dalam tafsir, fiqh dan hadits tetapi juga seorang pujangga besar yang sangat di kagumi banyak orang dari masa ke masa, ini tercermin dalam bait-bait syi’ir beliau yang banyak di tulis oleh sastrawan. Judul ini membahas tentang macam-macam na’at dan faidah nya yang terdapat di dalam syi’ir-syi’ir Imam Syafi’I. penulis tertarik untuk meneliti dari sisi ilmu nahwu yang belum pernah di lakukan penelitian sebelumnya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk pembagian macam-macam na’at dan faidahnya dan untuk mengetahui bait-bait syai’r yang mengandung na’at dan faidahnya.

Penulis menggunakan metode Deskripsi bertujuan untuk memberi gambaran dan penjelasan tentang penelitian ini serta metode Analisis isi sebagai alat untuk mengkaji lebih dalam penelitian ini yaitu menfokuskan pada segi struktur dan bentuk na’at yang ada pada syi’ir ini.

Dalam analisis yang telah dilakukan oleh penulis, disimpulkan bahwa dalam penelitian ini di temukan macam-macam na’at yaitu na’at hakiki ١٧ bait, dan na’at sababi ٧ bait, kemudian na’at mufrod ٩ bait, dan na’at jumlah ١١ bait, dan ٤ faidah yaitu *idhoh (penjelas)* ٢ bait, *takhsish (menghususkan)* ٩ bait, *dzam (mencaci)* ٩ bait, *taukid (menguatkan)* ٤ bait, *madh (memuji)* ١ bait.

الفهرسات

ا	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ت	اعتماد لجنة المناقشة
ث	الاعتراف بأصالة البحث
ج	الحكمة
ح	الإهداء
خ	كلمة الشكر والتقدير
ذ	مستخلص البحث
ر	الفهرسات
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. أهمية البحث
٧	هـ. توضيح المصطلحات
٧	و. تحديد البحث
٨	ز. الدراسات السابقة

١٢ الفصل الثاني : الإطار النظري

١٢ المبحث الأول : تعريف النعت في علم النحو

١٢ ١. مفهوم النعت

١٢ ٢. أنواع النعت

١٤ ٣. فوائد النعت

١٥ ٤. شرط النعت

١٦ المبحث الثاني : تعريف الإمام الشافعي

١٦ ١. مولد الإمام الشافعي ونشأته

٢١ ٢. عبقرية الإمام الشافعي ووفاته

٢٥ ٣. مؤلفاته وآثاره

٢٧ المبحث الثالث: شعر الإمام الشافعي

٢٧ ١. مفهوم الشعر الإمام الشافعي

٢٨ ٢. مضمون شعر الإمام الشافعي

٣٠ ٣. أغراض شعر الإمام الشافعي

٣٣ الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٣ أ. مدخل البحث ونوعه

٣٤ ب. بيانات البحث ومصادرها

٣٤ ج. أدوات جمع البيانات

٣٤ د. طريقة جمع البيانات

٣٦ هـ. تحليل البيانات

٣٦ و. تصديق البيانات

٣٧ ز. خطوات البحث

٣٨ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٣٨ أ. أنواع النعت في شعر الإمام الشافعي

٤٣ ب. فوائد النعت في شعر الإمام الشافعي

٤٨ ت. جدول أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي

٥٣ الفصل الخامس: الخاتمة

٥٣ أ. الاستنتاجات

٥٤ ب. التوصيات والإقتراحات

٥٥ قائمة المراجع

٥٥ أ. المراجع العربية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٦ ب. المراجع الأجنبية

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الإمام الشافعي هو من إحدى الأئمة المشهورة المجتهدين في المذهب الفقهية الذي له شهر في زمانه ومع ذلك أن له دورا عظيما في تطور العلوم الدينية خصوصا علوما تبحث عن الأصول الفقهية وهو يتولد منه مذهب الاسلامية في فن الفقه كما لمذهب بالشافعي ولكن أكثر من الناس لا يعرفون بأن الإمام الشافعي كان فقيها عالما فحسب وإنما هو أديب وشاعر أيضا ذا العلم الوفير في الشعر العربي. ومن حيث الأدب واللغة أن الإمام الشافعي عظيم له دور مهم، أنه يتألف عن النصوص الأدبية كأشعاره الموجودة في كتاب ديوان الإمام الشافعي. وهو يستطيع أن يألّف الأشعار الذي يحتوي فيها كثير من الحكمة والمعاني والفضائل حيث كانت مشتملة بالقيم الدينية والأخلاق والاجتماعية وغير ذلك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نشأ الشافعي رضي الله عنه نشأة عربية صميّة، تشع فيها روح الشهامة والبساطة. بعد أن توفي أبوه إدريس فأخذته أمه إلى مكة ونشأته فيها يتيما وفقيرا، قال الإمام الماوردي : مات أبوه إدريس شابا، فنشأ محمد يتيما في حجر أمه، فخافت عليه الضيعة، فتحولت به إلى محتده وهو ابن عامين فنشأ بمكة، وأقبل على الرّمي حتى فاق فيه الأقران.^١

^١ ماوردي، الحاوي الكبير، (بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٧١م) ص: ٦

والشافعي منذ صغيره أعجب بذكائه حيث أتم القرآن الكريم كله في عمره سبع ويحفظ كتابا الموطأ لأناس بن مالك في عمر عشر.^٢ قضى الشافعي رضي الله عنه أيام اطفولة والمراهقة والشباب ومعظم حياته في الأرض الحجازية، كما عرفنا أنه نزل أول ما نزل بمكة وبدأ حياته فيها طالبا يدرس القرآن والحديث. تعلم الشافعي القرآن أول ما تعلم بمكة وأتم حفظه ولم يتجاوز عمره سبع سنين، وكان يقرأ القرآن على إسماعيل بن قسطنطين شيخ أهل مكة في زمانه.^٣

الشافعي يقيم في مصر من ٢٨ شوال سنة ١٩٨ هـ إلى ٢٩ رجب سنة ٥٢٠٤، وتوفي الشافعي رحمه الله تعالى في يوم الجمعة التاسع والعشرون من رجب سنة ٥٢٠٤ بمصر وكان عمره الأربعة والخمسين " و في ليلة الجمعة من آخر يوم من رجب بعد المغرب لسنة ٥٢٠٤.

من الفنون العربية الأولى عند العرب فن الشعر ، فقد برز هذا الفن عند العرب في تاريخهم الأدبي منذ أقدم العصور إلى ان أصبح وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أوضاع العرب و ثقافتهم و أحوالهم و تاريخهم.

حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أجناس القول المختلفة ، و ميزوه بخاصية الوزن و القافية إلى أن أصبح تعريف الشعر عندهم بأنه : كلام موزون و مقفى ، فقد حرص العرب على الوزن و القافية في مجيء البيت بالصدر و العجز ، و نتيجة لذلك ظهرت العديد من الكتب التي

^٢ محمد عبد الرحيم، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٥هـ) ص : ٢٦

^٣ أحمد نحراوي، الإمام الشافعي في مذهبه القديم و الجديد، ص : ٣٢

بينت كيفية ضبط أوزان الشعر و قوافيه و الأشكال البلاغية التي ينبغي اتباعها و اعتمادها عند الاستعارة و التشبيه و صنوف البديع و الكناية. اللغة هي ألفاظ ووسيلة يتصل بها الناس لقضاء حاجاتهم اليومية. وهي آلة الإتصال للإنسان في إيجاد أمر من أمور حياته، وهي الأمور اللازمة التي يحتاج إليها كل إنسان. ولا يكون الفصل بينهما في حياة اليومية ولا يمكن للإنسان أن يتعد منها. إن حاجة الإنسان إلى اللغة كما يحتاج إلى المأكولات وغير ذلك.^٤

قال ابن جني : "حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". وهذا تعريف دقيق يذكر كثيرا من الجوانب المميزة للغة. أكد ابن جني أولا الطبيعة الصوتية للغة، كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر، وذكر أيضا أنها تستخدم في مجتمع فلكل قوم لغتهم.

اللغة هي آلة الإتصال، فوجب عليها أ، تستطيع تضبط الإحساس والفكر، ووجب أيضا عليها أ، تستطيع تنشأ الفهم بين المتكلم و المستمع. وهي الأصوات تحصل بها جهاز النطق للإنسان بعمد.

العربية أكثر اللغات الوطنية انتشارا في القارة الإفريقية، فأكثر من نصف سكان أفريقيا يتعاملون باللغة العربية. وإذا كانت اللغة العربية قد نشأت في آسيا وانتشرت في غربها بعد الفتح الإسلامي، فإن اللغة العربية قد انتشرت في القارة الإفريقية بصورة زادت مع الزمن حتى أصبح أبناء العربية في أفريقي أكثر منهم في آسيا.^٥

^٤ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس، (المدينة: المكتبة درب الأثر، ٢٠١٢)، ص : ١٥
^٥ محمود فهمي حجازي، أسس العلم اللغة العربية، (قاهرة، دار الثقافة، ٢٠٠٣) ص : ٢٧٥

اللغة العربية إحدى اللغات العالمية الحية وهي تتمتع بمكانة رفيعة في العصر الحاضر. وقد بقيت قدرتها التواصلية عبر أكثر من ستة عشر قرناً من الزمان والفضل بهذا يرجع إلى القرآن الكريم كتاب الله الكريم الذي استودعته شريعته السمحة الخالدة. وهي إلى جانب كل اللغات لغة قومية لأهلها من العرب الذين ابتدعوها، فهي تمتاز بأنها لغة روحية لكل المسلمين حيث كانوا. هي لغة الدين التي يؤدون بها عبادتهم، وهي قادرة بعقريتها الدينية على استيعاب متطلبات التقدم البشري والوفاء بحاجته، أضيف إلى ذلك أن المكانة المعاصرة للأمة العربية اقتصادياً وسياسياً وثقافياً أكدت مركزية عالمية اللغة العربية العالمية التي أصبحت أحد اللغات الرسمية في هيئة الأمم المتحدة ومنظماتها المتخصصة مما حمل على الإقبال بتعلمها.^٦

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل وحفظنا القرآن الكريم ولأحاديث الشريفة.

ومن علوم اللغة العربية توجد كثير من العلوم، ومنها علم الصرف و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النحو و الرسم و المعاني و البيان و البديع و العروض و القوافي وغير

ذلك.^٧ علم النحو علم من علوم العربية تعرف به أحوال الكلمات العربية

من حيث الإعراب والبناء وما يعرض لها من الأحوال في حال تركيبها

وعلاقتها بغيرها من الكلمات فهو يبحث ما يجب أن يكون عليه آخر

الكلمات من رفع أو نصب أو جر أو جزم. النحو قواعد يعرف بها صيغ

الكلمات العربية وأحوالها حين أفرادها وحين تركيبها. والكلمة عند

^٦ حلمي زهدي، البيئة اللغوية تكوينها و دورها في اكتساب العربية، (مأثور : مطبع الجامعة، ٢٠٠٩) ص : ١٠

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت، ١٩٩٣)، ص : ٧

النحو هي قول مفرد وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى والاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف والام وحروف الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف والسلام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء. الفعل يعرف بقدر السين وسوف وتاء التأنيث الساكنة. والحرف مالا يصلح معه دليل الاسم ولادليل الفعل كهل وفي ولم.^٨

و في هذا البحث ستبحث الباحثة عن النعت الذي يتضمنه علم النحو. النعت هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو بعض أحوال ما يتعلق به. النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره. ينقسم النعت من حيث علاقته إلى حقيقي وسيمي. فالحقيقي ما يبين صفة من صفات متبوعه. و السيمي ما يبين صفة من صفات ماله تعلق بمتبوعه. و فائدة النعت كثيرة منها للتخصيص للمدح للذم للترحم للتأكيد.

و في هذا البحث ستبحث الباحثة على حسب علم النحو، وأما الباحثة فتريد في هذا البحث لتعريف انواع النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

^٨ أحمد زيني دحلان، متن الاجرومية، (سورابايا : الهداية، ١٩٤١)، ص : ٥



ه. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكوّن منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

النعته : (ويسمى الصفة أيضاً) هو ما يذكر بعد إسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به، وأقسامه النعت الحقيقي والنعت السببي، نعت المفرد، نعت الجملة، ونعت شبه الجملة، النعت التأسيسي، التوطئة، والنعت التأكيد.^٩

شعر : يراد فيه الكلام الموزون المقفى المعبر عن أخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^{١٠}

الإمام الشافعي : هو إمام من أئمة المذاهب الفقهية الأربعة، وهو إمامة

في الدين والأصول والحديث واللغة والأدب والشعر

والنقد.^{١١}

وفي هذا الموضوع ستبحث الباحثة عن النعت في شعر الإمام الشافعي، وأرادت الباحثة أن تكشف عن النعت وفوائده، وكم نوع النعت الذي يتضمن في هذا الشعر، وما فوائده

و. تحديد البحث

^٩ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت: مكتبة الشروق العربية، مجهول السنة، ص: ٢٢٤-٢٢٣

^{١٠} عبد أحمد حسن الزيادة، تاريخ الأدب العربي، ص: ٢٨

^{١١} نعيم زرزور، ديوان الإمام الشافعي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥، الطبعة الخامسة، ص: ١١

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا موضوعا فحدّده الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذه البحث هو النعت التي تنصّها في شعر الإمام الشافعي.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة نحوية على النعت، وقد يوجد في شعر الإمام الشافعي عن النعت وأنواعه.

٣. هنا تريد الباحثة أن تحدد البحث المستخدمة في هذا البحث هو أن شعر الإمام الشافعي كثير، ولكن تركز الباحثة بحثها وحدّتها في قافية الهمزة إلى قافية الدال.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجّل الباحثة في

السطور التالية تلك الدراسات السابقة بمذّك عرض خريطة الدراسة في هذا

الموضوع و إبراز النقاط المميّزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة :

١. " النعت و الحال في سورة الواقعة "، دراسة النحوية. بإعداد سوسنّي من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمييل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٨. تستعمل الباحثة المدخل الكيفي ونوعه التحليلي بلاغية. والخلاصة من هذا البحث هي توجد النعت في سورة الواقعة أربعون نعتا و

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفرق أن لكن في شعر.

السيرة في استبصار أحوال العرب عن الأثر في البحث في هذا وفي حاله خمسة عشر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتختلف هذا البحث الذي تقوم بها الباحثة حيث أن الأخير
تناولت أنواع النعت وفوائده في شعر الإمام الشافعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : تعريف النعت في علم النحو

١. مفهوم النعت

النعت قسم من أقسام التوابع هي الكلمات التي لا يمسها إعراب إلا على سبيل التبع لغيرها. بمعنى أنها تعرف إعراب ما قبلها. وهي أربعة أنواع. وهي النعت والتوكيد والبدل وعطف. النعت هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو بعض أحوال ما يتعلق به.^{١٢} كل النعت ينعت الاسم الذي قبله، ، ويسمى الاسم الذي قبلها منعتا. نحو : جاء التلميذ المجتهد.

٢. أنواع النعت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ينقسم النعت إلى حقيقي و سيمي :

أ. النعت الحقيقي هو ما يبين صفة من صفات متبوعه. و النعت يجب أن يتبع منعته في الإعراب و الافراد و التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث و التعريف و التنكير.^{١٣} نحو في التذكير : جاء خالد العاقل، و في التأنيث : جاءت فاتمة العاقلة، و في الإفراد : جاء

^{١٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت : المكتبة العصرية. ١٩٩٤). ص : ٢٢١

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٢٢٣

حالا منه، باعتبار اللفظ، لأنه معرفة لفظا بآل، نحو : لا تحالط
الرجل يعمل عمل السفهاء.^{١٦}

ت. و النعت شبه بالجملة : أن يقع الظرف أو الجار و المجرور في
موضع النعت، كما يقعان في موضع الخبر و الحال، على ما
تقدم، نحو : في الدار رجل أمام الكرسي، و رأيت رجلا على
حصانه. و النعت في الحقيقة إنما هو متعلق الظرف أو حرف
الجر المحذوف. (و الأصل : في الدار رجل كائن، أو موجود،
أمام الكرسي. رأيت رجلا كائنا، أو موجودا، على
حصانه).^{١٧}

٣. فوائد النعت

فوائد النعت كثيرة منها :^{١٨}

١. الإيضاح : إذا كان المنعوت معرفة، نحو : جاء يوسف
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تاجر، مررت بزيد الخياط.

٢. التخصيص : إذا كان المنعوت نكرة، نحو : صاحب زيد
رجلا عاقلا، مررت برجل نشيط.

٣. المدح : يمدح المنعوت، نحو : مررت بزيد الكريم

٤. الذم : يذم المنعوت، نحو : مررت بزيد الفاسق

^{١٦} نفس المرجع، ص: ٢٢٦

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٢٢٧

^{١٨} غزيرة فوال بيتي، المعجم المفصل في النحو العربي، (بيروت : دار الكتاب العربي. مجهول السنة). ص: ١١١٦

٥٥. الترحم :ترحم المنعوت، نحو : مررت بزيد الفقير
٥٦. التوكيد :توكيد المنعوت ، نحو : امسى الدار لايعود

٥٤. شرط النعت

- الاصل في النعت أن يكون اسما مشتقا، هو فيما يلي :^{١٩}
٥١. الاسم الفاعل، نحو: جاء التلميذ المجتهد
٥٢. الاسم المفعول، نحو : أكرم خالدا المحبوب
٥٣. الصفة المشبهة، نحو: هذا رجل حسن خلقه
٥٤. الاسم التفضيل، نحو: جاء تلميذ الأجل في مدرسته
و قد يكون اسما جامدا مؤولا بمشتق. و ذلك في تسع صور
٢٠:

٥١. المصدر، نحو : أنت رجل عدل
٥٢. اسم الإشارة، نحو : أكرم عليا هذا
٥٣. ذو، التي بمعنى صاحب ، و ذات، التي بمعنى صاحبة، نحو :
جاء رجل ذو علم، و امرأة ذات فضل
٥٤. الاسم الموصول المقترن بأل، نحو : جاء
الرجل الذي اجتهد
٥٥. ما دل على عدد المنعوت، نحو : جاء رجل أربعة

^{١٩} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص: ٢٢٢

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٢٢٣

٠٦ الاسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو : رأيت رجلاً

دمشقياً

٠٧ ما دل على تشبيهه، نحو : رأيت رجلاً أسداً

٠٨ "ما" النكرة التي يراد بها الإبهام، نحو : أكرم رجلاً ما

٠٩ كلمتا " كل و أي"، الدالتين على استكمال الموصوف

للصفة، نحو : أنت رجل كل الرجل

ب. المبحث الثاني : تعريف الإمام الشافعي

٠١ مولد الإمام الشافعي ونشأته

الإمام الشافعي هو الإمام من أئمة المذهب الفقهية الأربعة و

الإمام من أئمة في الأمور الدينية و الإمام في الأصول و الحديث و كان

له نسب كريم و سريـف و عظيم سواء كان من جهة أبيه أو من أمه.

و أما نسبه من جهة أبيه فينتهي إلى هاشم بن المطلب بن عبد المناف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القرشي. كما ذكر الأستاذ نعيم زرزور في ديوان الإمام الشافعي : "

الشافعي هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن

السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف

بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن

مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن

نزر بن معد بن عدنان بن أد بن أدد، يلتقى مع رسول الله صلى الله

178 : 179 : 180 : 181 : 182 : 183 : 184 : 185 : 186 : 187 : 188 : 189 : 190 : 191 : 192 : 193 : 194 : 195 : 196 : 197 : 198 : 199 : 200 : 201 : 202 : 203 : 204 : 205 : 206 : 207 : 208 : 209 : 210 : 211 : 212 : 213 : 214 : 215 : 216 : 217 : 218 : 219 : 220 : 221 : 222 : 223 : 224 : 225 : 226 : 227 : 228 : 229 : 230 : 231 : 232 : 233 : 234 : 235 : 236 : 237 : 238 : 239 : 240 : 241 : 242 : 243 : 244 : 245 : 246 : 247 : 248 : 249 : 250 : 251 : 252 : 253 : 254 : 255 : 256 : 257 : 258 : 259 : 260 : 261 : 262 : 263 : 264 : 265 : 266 : 267 : 268 : 269 : 270 : 271 : 272 : 273 : 274 : 275 : 276 : 277 : 278 : 279 : 280 : 281 : 282 : 283 : 284 : 285 : 286 : 287 : 288 : 289 : 290 : 291 : 292 : 293 : 294 : 295 : 296 : 297 : 298 : 299 : 300 : 301 : 302 : 303 : 304 : 305 : 306 : 307 : 308 : 309 : 310 : 311 : 312 : 313 : 314 : 315 : 316 : 317 : 318 : 319 : 320 : 321 : 322 : 323 : 324 : 325 : 326 : 327 : 328 : 329 : 330 : 331 : 332 : 333 : 334 : 335 : 336 : 337 : 338 : 339 : 340 : 341 : 342 : 343 : 344 : 345 : 346 : 347 : 348 : 349 : 350 : 351 : 352 : 353 : 354 : 355 : 356 : 357 : 358 : 359 : 360 : 361 : 362 : 363 : 364 : 365 : 366 : 367 : 368 : 369 : 370 : 371 : 372 : 373 : 374 : 375 : 376 : 377 : 378 : 379 : 380 : 381 : 382 : 383 : 384 : 385 : 386 : 387 : 388 : 389 : 390 : 391 : 392 : 393 : 394 : 395 : 396 : 397 : 398 : 399 : 400 : 401 : 402 : 403 : 404 : 405 : 406 : 407 : 408 : 409 : 410 : 411 : 412 : 413 : 414 : 415 : 416 : 417 : 418 : 419 : 420 : 421 : 422 : 423 : 424 : 425 : 426 : 427 : 428 : 429 : 430 : 431 : 432 : 433 : 434 : 435 : 436 : 437 : 438 : 439 : 440 : 441 : 442 : 443 : 444 : 445 : 446 : 447 : 448 : 449 : 450 : 451 : 452 : 453 : 454 : 455 : 456 : 457 : 458 : 459 : 460 : 461 : 462 : 463 : 464 : 465 : 466 : 467 : 468 : 469 : 470 : 471 : 472 : 473 : 474 : 475 : 476 : 477 : 478 : 479 : 480 : 481 : 482 : 483 : 484 : 485 : 486 : 487 : 488 : 489 : 490 : 491 : 492 : 493 : 494 : 495 : 496 : 497 : 498 : 499 : 500 : 501 : 502 : 503 : 504 : 505 : 506 : 507 : 508 : 509 : 510 : 511 : 512 : 513 : 514 : 515 : 516 : 517 : 518 : 519 : 520 : 521 : 522 : 523 : 524 : 525 : 526 : 527 : 528 : 529 : 530 : 531 : 532 : 533 : 534 : 535 : 536 : 537 : 538 : 539 : 540 : 541 : 542 : 543 : 544 : 545 : 546 : 547 : 548 : 549 : 550 : 551 : 552 : 553 : 554 : 555 : 556 : 557 : 558 : 559 : 560 : 561 : 562 : 563 : 564 : 565 : 566 : 567 : 568 : 569 : 570 : 571 : 572 : 573 : 574 : 575 : 576 : 577 : 578 : 579 : 580 : 581 : 582 : 583 : 584 : 585 : 586 : 587 : 588 : 589 : 590 : 591 : 592 : 593 : 594 : 595 : 596 : 597 : 598 : 599 : 600 : 601 : 602 : 603 : 604 : 605 : 606 : 607 : 608 : 609 : 610 : 611 : 612 : 613 : 614 : 615 : 616 : 617 : 618 : 619 : 620 : 621 : 622 : 623 : 624 : 625 : 626 : 627 : 628 : 629 : 630 : 631 : 632 : 633 : 634 : 635 : 636 : 637 : 638 : 639 : 640 : 641 : 642 : 643 : 644 : 645 : 646 : 647 : 648 : 649 : 650 : 651 : 652 : 653 : 654 : 655 : 656 : 657 : 658 : 659 : 660 : 661 : 662 : 663 : 664 : 665 : 666 : 667 : 668 : 669 : 670 : 671 : 672 : 673 : 674 : 675 : 676 : 677 : 678 : 679 : 680 : 681 : 682 : 683 : 684 : 685 : 686 : 687 : 688 : 689 : 690 : 691 : 692 : 693 : 694 : 695 : 696 : 697 : 698 : 699 : 700 : 701 : 702 : 703 : 704 : 705 : 706 : 707 : 708 : 709 : 710 : 711 : 712 : 713 : 714 : 715 : 716 : 717 : 718 : 719 : 720 : 721 : 722 : 723 : 724 : 725 : 726 : 727 : 728 : 729 : 730 : 731 : 732 : 733 : 734 : 735 : 736 : 737 : 738 : 739 : 740 : 741 : 742 : 743 : 744 : 745 : 746 : 747 : 748 : 749 : 750 : 751 : 752 : 753 : 754 : 755 : 756 : 757 : 758 : 759 : 760 : 761 : 762 : 763 : 764 : 765 : 766 : 767 : 768 : 769 : 770 : 771 : 772 : 773 : 774 : 775 : 776 : 777 : 778 : 779 : 780 : 781 : 782 : 783 : 784 : 785 : 786 : 787 : 788 : 789 : 790 : 791 : 792 : 793 : 794 : 795 : 796 : 797 : 798 : 799 : 800 : 801 : 802 : 803 : 804 : 805 : 806 : 807 : 808 : 809 : 810 : 811 : 812 : 813 : 814 : 815 : 816 : 817 : 818 : 819 : 820 : 821 : 822 : 823 : 824 : 825 : 826 : 827 : 828 : 829 : 830 : 831 : 832 : 833 : 834 : 835 : 836 : 837 : 838 : 839 : 840 : 841 : 842 : 843 : 844 : 845 : 846 : 847 : 848 : 849 : 850 : 851 : 852 : 853 : 854 : 855 : 856 : 857 : 858 : 859 : 860 : 861 : 862 : 863 : 864 : 865 : 866 : 867 : 868 : 869 : 870 : 871 : 872 : 873 : 874 : 875 : 876 : 877 : 878 : 879 : 880 : 881 : 882 : 883 : 884 : 885 : 886 : 887 : 888 : 889 : 890 : 891 : 892 : 893 : 894 : 895 : 896 : 897 : 898 : 899 : 900 : 901 : 902 : 903 : 904 : 905 : 906 : 907 : 908 : 909 : 910 : 911 : 912 : 913 : 914 : 915 : 916 : 917 : 918 : 919 : 920 : 921 : 922 : 923 : 924 : 925 : 926 : 927 : 928 : 929 : 930 : 931 : 932 : 933 : 934 : 935 : 936 : 937 : 938 : 939 : 940 : 941 : 942 : 943 : 944 : 945 : 946 : 947 : 948 : 949 : 950 : 951 : 952 : 953 : 954 : 955 : 956 : 957 : 958 : 959 : 960 : 961 : 962 : 963 : 964 : 965 : 966 : 967 : 968 : 969 : 970 : 971 : 972 : 973 : 974 : 975 : 976 : 977 : 978 : 979 : 980 : 981 : 982 : 983 : 984 : 985 : 986 : 987 : 988 : 989 : 990 : 991 : 992 : 993 : 994 : 995 : 996 :

[illegible]

١١ : ص ١٤١٥، الكتب العلمية، دار الكتب لبنان : بيروت، المجلس الإسلامي الإقليمي للدراسات والبحوث، بيروت.

او آية جهنم من سوء سمع وعظمت وشریف وكرم نسب له كان

لست بجز و لیس فی حق جمیع الامامین

انما وجدنا الشافعي ومالك بن نضر، وذلك في (النفوس) عند حده في سلم و

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج ابو هذا هاشم بن عبد مناف، بهائو، ذاك الحكي، سلم، عليه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٢٨ "منافى" عند مسلم و غلبه الله صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم

[illegible][illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

ገጽ ፩.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حفيدة أخت السيدة فاطمة بنت أسد، والدة الإمام علي بن أبي طالب، لهذا كان الشافعي يقول : علي بن أبي طالب عمي، وابن خالي.^{٢٤} واسم الشافعي يأخذ من شافع هو جده وكان الإمام الشافعي من عربي. ومن هذه الأنساب كان الإمام الشافعي له مكانة عظيمة. ومع ذلك أنه لم يشعر في نفسه ولم يتكبر عن هذه الأنساب حتى يكون مثبتا بأخلاق حسن و كريم. وقال الأستاذ نعيم : " وأخذ في المسجد الحرم العام الفقه عن أئمة و التفسير و الحديث و اللغة و جلس في حلقة مسلم بن خالد الزنجي مفتي مكة فقيها و سفيان ابن عيينة شيخ الحديثين". و اتسعت علومه اتساعا كبيرا حيث أخذ الإمام الشافعي محاضراته في الفقه و أصوله و تفسير ثم بالحدوث وعلومه و اللغة و الأدب و الشعر.

كان الإختلاف في مكان مولده، وقول العلماء يذكر مكان

مولد الإمام الشافعي في العسقلان، قال ابن أبي حاتم في مناقب الشافعي : سمعت أبي يقول : سمعت عمرو بن سواد ويقول : قال لي الشافعي ولدت بعسقلان فلما أتى على ستان حملتني أمي إلى مكة. ولكن في كثير الكتب يذكر مكان مولد الإمام الشافعي في غزة، قال الشافعي : ولدت بغزة سنة خمسين ومائة. ولد الإمام الشافعي بغزة، وبعده حمل إلى عسقلان ثم حمل إلى مكة. وقال ابن باطيش : الذي

^{٢٤} محمد عبد الرحيم، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٥ هـ) ص : ٢٥

دل عليه مجمع الروايات أنه ولد بغزة ثم حمل منها إلى العسقلان ثم إلى مكة فنشأ بها.^{٢٥}

قيل في وصف الإمام الشافعي هو رجل طويل، أسمر اللون، بشوش الوجه، عذب الحديث، رقيق الصوت، وفي نبرته رهبة، ذكي مبدع، كثير السهر و القراءة و الكتابة، يرتدي ثيابا خشنة نظيفة. كان لا يطيب له التأمل و التفكير إلا في الظلام الدامس، يسير وهو متكئ على عصا غليظة، ظلت ترافقه في رحلاته الكثيرة.^{٢٦}

نشأ الشافعي رضي الله عنه نشأة عربية صميّة، تشع فيها روح الشهامة والبساطة. بعد أن توفي أبوه إدريس فأخذته أمه إلى مكة ونشأته فيها يتيما و فقيرا، قال الإمام الماوردي : مات أبوه إدريس شابا، فنشأ محمد يتيما في حجر أمه، فخافت عليه الضيعة، فتحولت به إلى محتده وهو ابن عامين فنشأ بمكة، وأقبل على الرمي حتى فاق فيه الأقران.^{٢٧} إن الإمام الشافعي مثبتا على الإتصال في حياته متى إنه ارتحلا من بلد إلى بلد آخر لطلب الأرزاق والتصال الحياة. وقيل أيضا : " عاش مع أمه يتيما عامين ثم ذهبت به الأم إلى بلده مكة البلد الحرم فلما جاوز الرابعة من عمره أقبل على القرآن الكريم يحفظه وما أتم السابعة إلا تم حفظه وتجويده."^{٢٨}

^{٢٥} ابن حجر العسقلاني، مناقب الإمام الشافعي، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٦ م) ص: ٥١

^{٢٦} محمد عبد الرحيم، ديوان الإمام الشافعي، ص: ٢٦

^{٢٧} ماوردي، الحاوي الكبير، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م) ص: ٦

^{٢٨} نعيم زرزور ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٢٦

وفي عمر الثلاثين قد تزوج بمرأة عثمانية هي سيدة حميدة و
 رزق بالبتين، وهما فاطمة و زينب " كان الشافعي رضي الله عنه قد
 تزوج بالسيدة حميدة بنت نافع بن عيينة بن عمرو بن عثمان بن عفان،
 بعد وفاة الإمام مالك رضي الله عنه، وكان عمره إذا ذاك ما يقرب
 من ثلاثين سنة وأنه كانت له سرية من الإمام، ثم بعده رزق من امرأته
 العثمانية، وبتان فاطمة وزينب ". ثم قال في بعض الرواية : وفي آخر
 عمره تزوجه أم ولده (دنانير) بعد وفاة زوجته حميدة، وأنجب من
 دنانير ابنه (أبا الحسن) عام ٢٠٢ هـ، وقد خصص له مرضعة أندلسية
 اسمها (فوز). وبذلك كان له ولدان : أبو عثمان محمد وأبو الحسن،
 وبتان هما زينب وفاطمة.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الرأي سابقة فيقول إن مولد الإمام
 الشافعي ونشأته عظيم، ولد افمام الشافعي بغزة سنة خمسين ومائة
 هجرية، ونسبه إلى نسب عال لأن نسبه يجمع بالنبي صلى الله عليه
 وسلم، وجهته سواء من جهة أبيه وأمه. ونشأته ذكية من صغير إلى
 كبير عمره الذي يطلب العلم المختلفة وشيوخه كثيرا في البلد المختلفة
 أيضا.

٠٢ عبقرية الإمام الشافعي ووفاته

وبعد أن تبحث الباحثة عن مولد الإمام الشافعي ونشأته ثم أن تبحث عن حيات الإمام الشافعي ووفاته. بدأ الإمام الشافعي رضي الله عنه حياته يتيما و فقيرا.

والشافعي منذ صغيره أعجب بذكائه حيث أتم القرآن الكريم كله في عمر سبع و يحفظ كتاب الموطأ لأناس بن مالك في عمر عشر. قال عبد الرحيم الأسنوي : ثم حمل إلى مكة و نشأ بها، وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين، و " الموطأ " وهو ابن عشرة وتفقه على مسلم بن خالد مفيي مكة. كما قال الشيخ البقاعي : " وفي بلد الحرم حفظ القرآن وهو حدث ثم أخذ اللغة والأدب والشعر حتى برع في ذلك كله ". وقال في بعض رواية : حفظ الإمام الشافعي القرآن و هو في سن السابعة، وما أن بلغ الثالثة عشرة حتى أتقن التلاوة والتجويد والتفسير وتميزت تلاوته للقرآن بعذوبة في لصوت وخشوع مملوء بالحزن والرهبة.

وقال الأستاذ نعيم: " وأخذ في المسجد الحرم العام الفقه عن أئمة و التفسير والحديث واللغة وجلس في خلقه مسلم بن خلد الزنجي مفتي مكة فقيها وسفيان ابن عيينة شيخ المحدثين " ^{٢٩} . واتسعت علومه اتساعا كبيرا حيث أخذ الإمام الشافعي محاضراته في الفقه وأصوله وتفسير ثم بالحديث وعلومه واللغة و الأدب و الشعر.

^{٢٩} نعيم زرزور، ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٥

قضى الشافعي رضي الله عنه أيام الطفولة والمراهقة و الشباب ومعظم حياته في الأرض الحجازية، كما عرفنا أنه نزل أول ما نزل بمكة وبدأ حياته فيها طالبا يدرس القرآن و الحديث. تعلم الشافعي القرآن أول ما تعلم بمكة وأتم حفظه ولم يتجاوز عمره سبع سنين، وكان يقرأ القرآن على إسماعيل بن قسطنطين شيخ أهل مكة في زمانه. ثم رحل من مكة الى بني هذيل وكانوا افصح العرب فأخذ عنهم فصاحة اللغة وقوتها ثم انصرفت عمته لطلب الحديث والفقه من شيوخها. في عمر عشر يذهب إلى المدينة لطلب الحديث والفقه بالكتاب الموطأ على الإمام مالك بن أنس، قال عبد الرحيم الأسنوي : ورحل إلى مالك بالمدينة ولازمه مدة ثم قدم بغداد سنة خمسة وتسعين ومائة، فأقام بها حولين، فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه وصنف بها كتبه القديم.^{٣٠}

وبعد وفاة الإمام مالك رحل إلى بغداد سنة ١٩٥ هـ، هذا رحلة

الثنية في خلافة الأئمين وصارت له حلقة علمية في دار السلام، وألف الشافعي في هذه الرحلة التي دامت عامين كتاب المشهور (الحجة). ثم رحل من بغداد الى اليمن وفيها لقي جماعة من العلماء والمحدثين وأخذ عنهم وأفاد منهم لتحصيل العلوم الاسلامية وكان ذلك عام ١٨٤ هـ وعاد الى مكة ١٩٧ هـ ولم يلبث ان تركها الى بغداد فدخلها للمرة الثالثة عام ١٩٨ هـ ليقم فيها عدة أشهر ثم يرحل الى مصر الفسطاط.

^{٣٠} احمد نحر اوي، الإمام الشافعي في مذهبه القديم والجديد، ص: ٣٢.

وابتدأ الشافعي رضي الله عنه في إلقاء دروسه بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط ومال إليه كثير من المصريين لعريته وقرشيته وفصاحته وقوة حجته وتحول كثير من أتباع مالك وأبي حنيفة إلى مذهبه.

والشافعي اتسع حلقة اتساعا كبيرا حيث أخذ يلقى محاضراته في الفقه وأصوله في التفسير والحديث وفي اللغة والأدب ويعلي على الطلاب رسائله وكتبه. "ألف في الفسطاط كتاب أحكام القرآن، اختلاف الأحاديث وإبطال الاستحسان وجماع العلم القياس والرد على محمد بن الحسن واختلاف مالك والشافعي واختلاف علي وعبد الله بن مسعود وما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف وخلاف ابن عباس وسير الأوزاعي ومسند الشافعي، أما كتابه الحجة فقد ألفه في بغداد".^{٣١} وألف أيضا في مصر الرسالة وهي أول كتاب وضع في أصول الفقه ومعرفة الناسخ من المنسوخ بل هو أول كتاب في أصول الحديث وألف كتابا اسمه جماع العلم وكتاب الام والإملاء الصغير والإملاء الكبير ومختصر المزني ومختصر البويطي وغيرها.

وقد جمع الشافعي في أول دراسته شعر هذيلين لأن الشافعي قد أقام فيها. واختص به وشعرهم كان جاهليا واسلاميا وفيما تناولوا فيه الحماسة والفضائل والحكمة.

^{٣١} نعيم زرزور ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٧

دخل الشافعي في ميدان العلم من جميع أبوابه، القرآن والتفسير والحديث والفقه والأدب وما إلى ذلك، وأجل إنه كان فقيرا ومن أسرة فقير، والفقر ليس عيبا ولكن الفقر بالنسبة له قوة تدفعه إلى الطالب الجدى والتحصيل المستمر، ليرى الناس أن المال ليس كل شيء بالنسبة لطلب العلم.

كان رحلات الشافعي المتعددة حتى أخذ كثيرا من علماء العلوم المختلفة ومنها الفقه التفسير واللغة الأدب والشعر وغير ذلك، وقد رحل رحلات كثيرة الإتساعا علمه وزيادة معرفته. قد رحل من مكة إلى بن هذيل ثم عاد إلى مكة منها رحل المدينة ورحل إلى بغداد ثم إلى اليمن وخرج إلى مصر. وكان شيوخه كثيرا الذي قد علموه بالعلوم المختلفة ومن البالد المختلفة أيضا.

في آخر عمر الإمام الشافعي تزوج بالسيدة حميدة بعد وفاة

الإمام مالك وكان عمر الإمام الشافعي ما يقرب من ثلاثين سنة كما

في الأم : " تزوج الشافعي بالسيدة حميدة بنت نافع حفيدة عثمان بن عفان بعد وفاة الإمام مالك سنة ١٩٧ هـ وكان عمره إذا ذاك ما يقرب من ثلاثين سنة ".^{٣٢} ورزق من امرأته ابنين أبو عثمان محمد وأبو الحسن وابنتين فاطمة وزينب. وقال الأستاذ نعيم : " وفي آخر عمره تزوج الشافعي أم ولده " دنانير " بعد وفاة زوجته السيدة حميدة ". وتوفي الإمام الشافعي رحمه الله تعالى يوم الجمعة التاسع والعشرون من رجب سنة ٢٠٤ هـ بمصر وكان عمره الأربعة والخمسين. " وفي ليلة

^{٣٢} أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، الأم، ص: ١٣

۸: ص ۱۰۰، فی المسائل الاسلامیة، لایقوان، بیروت، دار الفکر، ۱۳۸۴

[illegible]

المقدمة في الفقه الكبار سوان في كل فنون مفتاحي الشافعي الامام كان
وأصوله والحديث والتفسير وغيرها ألف كثيرا من الكتب. قال
الامام أحمد بن محمد الحارثي في حقه "عظمة عقله" قيل أن
الشافعي رحمه الله صنف مائة وثلاثة عشر كتابا في التفسير والمقدمة

٣٣ "ذلك وغيره والآداب"

۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴

• الأمانة والأمانة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في سنة ٢٠٤ هـ. بمصر وكان
 إلى الله تعالى رحمه الله
 إلى مكة ومنها وحل المدينة وحل
 كتاب الوفا لأبي بن مالك. كان
 حفظ حقه في عمر سبع سنين وفي
 الناس ذكية من صغير إلى كبير عمره
 إلى أن مات في سنة ٢٠٤ هـ.

"...بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وبعد فذكر

٣٠٨٥ سنة من الهجرة النبوية

قد جمع نعيم زررور في كتابه المسمى ديوان الإمام الشافعي
خمسة وست مائة من شعر الإمام الشافعي. كانت الفاظه في الشعر لم
تعثر فيها على غريب ولا صعب بل جل شعره سهلا واضحا. وكل
شعره مقطعات فلم ينظم قصائد طوالا ولذا سهل الاقتباس منه
والإستدلال به. وكان ميله الى القطيعات صادرا عن صبيعه الذي
اختار الإيجاز في كل ما يكتب حتى قال فيه يونس من حبيب كان
لسانه أكبر من كتبه.^{٣٥}

ت. المبحث الثالث : شعر الإمام الشافعي

١. مفهوم شعر الإمام الشافعي

لقد كان الشافعي رضي الله عنه فاصيحا وباليغا وحجة في لغة
العرب ونحوهم واشتغل بالعربية عشرين سنة مع بلاغته وفصاحته
وعاش فترة من الزمان في بني هذيل فكان لذلك أثره البالغ على
فصاحته وتضلعه في اللغة والأدب والنحو " وقد جمع الشافعي في
أول دراسة شعر الهذليين واختص به وشعرهم كان جاهليا وإسلاميا
فصيحا تناول فيه الحمسة والفضائل والحكمة ".^{٣٦} " وكان الإمام
الشافعي له مترلة كبيرة في شعر بدأت صلته فيه منذ شبابه وما زال
يجول فيه حتى أن انصرف إلى فقيهه ".^{٣٧} وهذه الحقيقة يتبين من

^{٣٥} محمد التتجي، المعجم المفصل للأدب، (بيروت : مكتبة دار العلمية: ١٩٩٣) ص: ١٩١

^{٣٦} نعيم زررور، ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٨

^{٣٧} محمد عبد الرحيم، ديوان الإمام الشافعي، ص: ٢٧

حيث التاريخ أن الإمام الشافعي لس مؤلفا العلوم الفقهية فحسب
كان يؤلف النصوص الأدبية أيضا.

وأما شعره فقد تناول الشافعي فيه عن بحث أمور الناس بالقيم
الدينية. " شعر الإمام الشافعي كثير إمتلأت بالقيم الدينية كالصبر
والعلم والأخلاق والنصائح".^{٣٨} وهذه كلها من خصائص أشعاره
ليست يهدف إلى القيم الأدبية فحسب بل أنها مملئة بقيم الحياة الدينية
والاجتماعية.

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن شعر الإمام
الشافعي تناول عن أمور الناس بالقيم الدينية وهذه أكثر خصائص
أشعاره ليست يهدف إلى القيم الأدبية و الحياة الدينية و الاجتماعية
فحسب بل كان الإمام الشافعي مفتيا في كل الفنون الدينية المختلفة
سواء كان مشغلا بالقاء النصوص الأدبية.

٢. مضمون شعر الإمام الشافعي

تجتمع الجوارح كلها بصرا وسمعا وذوقا مع الذهن والعقل لتتلقى
لغة شعره وتتقبلها بقبول حسن. وآثار القرآن الكريم واضحة جلية في
شعره إذا نجد الاقتباس من آية في عدد كبير من نصوصه، ففي جوابه
عمن سألته عن القدر يقول :^{٣٩}

ما شئت كان وإن لم أشأ وما شئت إن لم أشأ - لم يكن

^{٣٨} يوسف محمد البقاعي، ديوان الإمام الشافعي، (مكة: المكتبة التجارية) ص: ١٩
^{٣٩} مجاهد مصطفى، ديوان الإمام الشافعي، (بيروت: دار القلم، ١٤٣٠ هـ) ص: ٣٥

وهو يضمن شعره بعض الأمثال المأثورة، ففي معنى عدم مقابلة
 الشر بالشر وعلاجه بتركه يقول:
 وما ذاك من عجب به غير أنني أرى أن ترك الشر للشر
 أقطع

٣. أغراض شعر الإمام الشافعي

كان للإمام الشافعي منزلة كبيرة في الشعر وروايته أيضاً، بدأت
 صلته فيه منذ شبابه وما زال يجول فيه. ويجمع في أول دراساته شعر
 الهذليين واختص به، وشعره كان جاهلياً وإسلامياً فصيحاً تناولوا فيه
 الحماسة والفضائل والحكمة، وروى الشافعي شعر الشنفرى الذي
 كثيراً ما يتمثل بأشعار الطفل الغنوي. واتصل الأصمعي بالشافعي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يأخذ عنه شعر الشنفرى وشعر هذيل ويستعلم منه روايته وشعره
 وفصيحه وغريبه.^{٤١}

وشعره كثير امتلأت به كتب اللغة والفقهاء الحديث، وأكثره في
 الأخلاق والأدب والنصائح وكثرة تداوله على الألسنة جعل روايته
 يختلفون في كلمة أو يصل بهم الاختلاف إلى شطر بيت أو بيت
 كامل، ولو اختلاف بين الكلمة أو شطر لا يبعدنا عن المعنى الذي
 أراده الإمام، وهذا الاختلاف كثيراً ما يرد في شعر الحكمة بشكل

^{٤١} نعيم زرزور، ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٩

خاص سواء كان الشعر للشافعي أو لغيره وذلك لأن هذا الغرض من أغراض الشعر يلامس حياة الناس ودقائق نفوسهم.^{٤٢}

الشافعي مشاركة في جمع علوم زمانه، كما نرى الرسول عليه الصلاة والسلام، مع كونه أفصح العرب إجماعاً لا ينشد بيتاً من الشعر بتمامهن ولا يقيم وزناً إذا ما حاول إنشاده بأية حال من الأحوال. والشافعي الذي نلمح في شعره أصداًء التعليم الإسلامية النبيلة التي تحت الإنسان إلى الخير والإيمان والفضيلة.^{٤٣}

وإن كان لا يميل في شعره إلى عويص اللغة وقوي الأسلوب، وكأنما أراد بشعره إيصال أفكاره وتعليمه إلى الناس جميعاً، فخرج عن اللغة الصعبة والبسيطة لأن شعره من قبيل السهل الممتنع، ويدل على شاعرية فذة كان بإمكانها العطاء الكثير في مجال الشعر لو كان صاحبها يريد أن يكثر من الشعر، ولكن الشافعي رضي الله عنه كان يرى أن الشعر ينتقص من الشاعر.^{٤٤}

كان شعر الشافعي يتضمن على المعنى الكريمة وعظيمة، مثل إذا كان مرض محمد بن عبد الحكيم ابن أعين القرشي المصري تلميذه وصاحبه وكان قريباً إلى قلب الشافعي كل القرب، وذهب الشافعي لزيارته وقد تألم لصديقه وتلميذه فقال هذين البيتين الطريفيين:

مرض الحبيب فعُدُّهُ * فمرضتُ من حَذَرِي عليه

^{٤٢} يوسف محمد البقاعي، ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٩

^{٤٣} نعيم زرزور، ديوان الإمام الشافعي، ص: ٥

^{٤٤} يوسف محمد البقاعي، ديوان الإمام الشافعي، ص: ١٩

وَأَتَى الْحَبِيبُ يُعُودُنِي * فَبَرَأْتُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ

أن البيتین یشرح عن الصحابة الشافعي الذي مريض، إذا كان صاحبه مريض فالشافعي يشعر ما الذي يصيبه الصحابة، وبعد يزوره الشافعي فبرئت الصحابة.

والمراد هذا البيتین هو الإمام الشافعي كان شاعر متمكنا وقد راض نفسه على فنون كثيرة من فنون العلم والقول، اذا كان هذا البحث لایهتم بالشافعي الأديب قدر اهتمامه بالشافعي الإمام المجتهد، فقد كان من الضرورة بمكان ونحن بسبیل استکناه شخصيته وعبقريته أن نخرج على جانب الشعر فيه.

وقد جمع الأستاذ نعيم زرزور أشعار الإمام الشافعي في كتبه المسمى "ديوان الإمام الشافعي" كان ألفاظ شعره لن تعثر فيها على غريب ولاصعب بل كان جل شعره سهلا واضحا، وشعره كله مقطعات ولم ينظم قصائد طوال.

الفصل الثالث

منهجية البحث

كانت الباحثة تستخدم هذا المنهج الوصفي. تستخدم هذا المنهج لأن الباحثة لا يعتني على جمع المعلومات أو البيانات و تنظمها فحسب. أن الخطوات التي سيعلمها الباحثة في هذه الدراسة الكيفية فهي كما يلي:

أ. مدخل البحث و نوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٤٥} وعند "تايلور" و "مولونغ" في البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كاللمة المكتوبة والشفوية من الأفراد منوكلهم الذي يقدر على تحليلها.^{٤٦} المنهج هو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العملية او المبدأ والإجراء الذي يستعملها الباحثة لنيل الأجوبة عن المشكلات.^{٤٧} في هذا البحث تستعمل الباحثة مدخل كيفي لأن البيانات التي يبرزها بنوع الكلمة وغير الرقم. أما من حيث نوعه في هذا البحث من نوع البحث النحوى.

^{٤٥} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) hal.٦

^{٤٦} Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠٠٨) hal.١٠٠

^{٤٧} Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٢) hal.١٤٥



ب. بيانات البحث ومصادره

هنا تبين الباحثة حالتين وهما نوع من بيانات في هذا البحث ومصادرها. مصادر البيانات هي كل شيء الذي يعطي إعلاماً عن البيانات. بانات البحث ينقسم من قسمين وهما الأساسية (primer) و الثانوية (sekunder). الأساسية هو المصادر الأولى التي تجمع منها الباحثة واستنبطاتها وتوضيحاتها في النشرة العلمية أو مجلات عادة.^{٤٨} أما مصادر البيانات في هذا البحث :

١. البيانات الأساسية مأخوذة من كتب ديوان الإمام الشافعي.
٢. البيانات الإضافية مأخوذة من كتب الأدب التي تبحث عن الدراسة النحوية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس

الظواهر العالمي أي الاجتماعي.^{٤٩} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا

البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحثة تبحث المادة لبحثه وجمعه.

د. طريقة جمع البيانات

وأما منهج الكيفي هو الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو المصورة. ومن ناحية مصادر المواد إنقسمت طريقة جمع البانات

^{٤٨} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩) hal. ١٣٧

^{٤٩} نفس المرجع. ص: ١٠٢

قسمان : المصادر الأساسية (primer) والثانوية (sekuner). فأما مصادر الأساسية (primer) فهي مصادر البيانات التي وردت إلى الباحث مباشرة. وأما المصادر الثانوية (sekuner) فهي مصادر البيانات التي وردت إلى الباحث غير مباشرة أي بالشخص الآخر أو بالوثيقة.^{٥٠} فلذلك تستخدم الباحثة بطريقة الوثائق. أما طريقة جمع البيانات في هذه البحث فهي طريقة الوثائق. كما قال سوهارسيمي أري كونطا: وفي عملية طريقة الوثائق هي بحث الباحث في الكتابة منها الكتب والمجلات والوثائق والنظائم والكتابة الاجتماعية واليومية وما إلى ذلك. أي يقرأ الباحث زيادة الحروف وحذفها في الإملاء العربي عدة مرات لاستخراج منها البيانات الذي يريد. ومن ثم ذلك، يستخدم الباحث طريقة مكتبية. هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والمواشم وغير ذلك.^{٥١} أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة شعر الإمام الشافعي. عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم يقسم ويصنف تلك البيانات مناسب بتحليلها.

^{٥٠} نفس المرجع.ص: ٢٢٥

^{٥١} Suharsimi Arikunto, *Proseur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, cet ١١, ١٩٩٦) hal. ١٤٩

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي التي نظرت مهمة.
- ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي (التي تمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات التي تمّ تحديدها و تصنيفها و تفسيرها و تناقشها مع المشرف والأساتذ لتقرير انواع النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات التي تمّ جمعها حول النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تسمى جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي (التي تم جمعها و تحليلها) بتلخيص البيانات المأخوذة من كتب الأداب.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي (التي تسمى جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة

بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

ج- مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفه وتحليله، ثم تقدم للمناقشة لدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين

" رَجُلًا " هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " رجلاً " هو هذه النعت في النعت
والمعنى السامع السامع السامع * " رجلاً " هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " رجلاً " هو هذه النعت في النعت

" ساعاً " هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " ساعاً " هو هذه النعت في النعت
والمعنى السامع السامع السامع * " ساعاً " هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " ساعاً " هو هذه النعت في النعت

الأساس

الأساس

الأساس

: هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " ساعاً " هو هذه النعت في النعت
والمعنى السامع السامع السامع * " ساعاً " هو الأصل والمعنى
دفعه منعت و نعتي العتيق العتيق يعني " ساعاً " هو هذه النعت في النعت

الأساس

الأساس

٣. إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قُنُوعٍ * فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ
 النعت في هذه البيت هو " قُنُوعٍ " يعني نعت حقيقي و نعت مفرد،
 ومنعوته الأصل هو " قَلْبٍ "

لاَهْرًا بالدعاء

٤. تقع في مواقع تردى بها وتقوى إليك السَّهَامُ الصَّيَّابُ
 النعت في هذه البيت هو " الصَّيَّاب " يعني نعت حقيقي و نعت مفرد،
 ومنعوته الأصل هو " السَّهَام "

الشيب نذير الفناء

٥. وَعِزَّةٌ عُمَرُ الْمَرْءِ قَبْلَ مَشْيِهِ * وَقَدْ فَنِيَتْ نَفْسٌ تَوَلَّى شَبَابُهَا
 النعت في هذه البيت هو " تَوَلَّى " يعني نعت سبي و نعت جملة (جملة فعلية)، ومنعوته الأصل هو " نَفْسٌ "
 ٦. وَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ * عَلَيْهَا كِلَابٌ هَمُّهُنَّ اجْتَذَابُهَا
 النعت في هذه البيت هو " مُسْتَحِيلَةٌ " يعني نعت حقيقي و نعت مفرد، ومنعوته الأصل هو " جَيْفَةٌ "

سفاهة

٧. يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْمًا * كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَبِيبًا

الله ورسوله

តួតាំង ១២៦

”عاجلًا“ هو الأصل الممنوع، (ممنوعًا فعلية) (جاءه)

خلة بنت حميتي بنتي يعني " " يركي هو هذه البيت في البيت

منهجية

١٠

کتبہ صوفیہ خانقاہ قادریہ

جَنَاتٍ هِيَ الْأَصْلُ وَمِنْهُ وَجَعَلَهُ أَصْلًا

هذه بيتي و حبيبي بيتي " حبيبي " هو هذه البيت في البيت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَلَا حَسَنَاتٍ لِّتِلْكَ فِى كِتَابِ
* وَحَسَنَاتٍ لِّتِلْكَ فِى كِتَابِ

"جائنا" هو الأصل والمعوقه

وہ کہہ رہے تھے، حقیقی نعمت ہے "ادائیم" جو اس وقت فی النعم

کتاب

لَا تَجْعَلْ لَدِيكَ مَكْنَزًا ۚ لَكَ مَكْنَزٌ عِنْدَ رَبِّكَ ۚ لَا تَسْأَلْهُ عَنَّا وَنَسْأَلُكَ عَنِ السَّعَادَةِ ۚ إِنَّكَ إِنَّمَا عِندَ رَبِّكَ بِرَايٍ ۚ

۱۷۸۹

" " كَمْ مَوْجِدٌ " هو الأصل منه ومنعوتة (فعلية)

(جمله) جمله بعت و بعتی یعنی "بَاَدَ" هو هذه البتة في البعت

ومنعونه الأصل هو "الشاعر"

ومنعونه مفرده و نعت حقيقي و نعت بعت يعني "المبطل" هو "البيت هو هذه البيت في النعت

ومنعونه

لغة منة والشعر * والبيت هو "المبطل" سادس

سنة ١٠٣٤

لغة

"جرات" هو الأصل والمعونه (جملة فعلية)

جملة نعت حقيقي و نعت بعت يعني "أذات" هو "البيت هو هذه البيت في النعت

لغة وأذات جرات أذات * إلى جرات والمعونه (جملة فعلية)

لغة

"أمر" هو الأصل والمعونه (جملة فعلية)

جملة نعت حقيقي و نعت بعت يعني "أمر" هو "البيت هو هذه البيت في النعت

لغة

ومنعونه جات والمعونه * أمر هو "أمر" كل في لغة

سنة ١٠٣٤

"تدري" هو الأصل والمعونه

ومنعونه مفرده و نعت حقيقي و نعت بعت يعني "البيت" هو "البيت هو هذه البيت في النعت

تدري البيت والمعونه * أمر هو "أمر" كل في لغة

النعته في هذه البيت هو " سَالِحٌ " يعني نعت حقيقي و نعت مفرد،
ومنعوته الأصل هو " أَسْوَدٌ "
١٥. وَعَدَاوَةُ الشَّعْرَاءِ دَاءٌ مُعْضِلٌ * وَلَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْكَرِيمِ عِلَاجُهُ
النعته في هذه البيت هو " مُعْضِلٌ " يعني نعت حقيقي و نعت مفرد،
ومنعوته الأصل هو " دَاءٌ "

ما أقرب الفرج

١٦. صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرْجَا * مِنْ رَاقِبِ اللَّهِ فِي الْأُمُورِ نَجَا
النعته في هذه البيت هو " جَمِيلًا " يعني نعت حقيقي و نعت المفرد،
ومنعوته الأصل هو " صَبْرًا "

قافية الدال

عفا الله

١٧. عَفَا اللَّهُ عَنْ عَبْدٍ أَعَانَ بِدَعْوَةٍ * خَلِيلَيْنِ كَانَا دَائِمَيْنِ عَلَى الْوُدِّ
النعته في هذه البيت هو " أَعَانَ " يعني نعت حقيقي و نعت جملة
(جملة فعلية)، ومنعوته الأصل هو " عَبْدٌ "

أيقظتني لمكرمة

١٨. وَمَنْ يَقْضِ حَقَّ الْجَارِ بَعْدَ ابْنِ عَمِّهِ * وَصَاحِبِهِ الْأَدْنَى عَلَى الْقُرْبِ
وَالْبُعْدِ

۱۰. ۱۹۱۷

٥٠٠. ذكر اسم النوع النعوت

لأنَّ التَّخَصُّصَ، مَعْنَى "جَلَدٌ" هُوَ النَّعْتُ، وَالنَّعْتُ هُوَ النَّعْوَةُ، وَجَلَدٌ لَفْظٌ

၆၂၇၃

السَّامِعَاتِ وَيَسْمَعُونَ * وَالْأَمْوَالِ جَلَدًا وَكَيِّ وَجَلَدًا ۝ ١

مستحجبتان

[illegible]

جملہ حقیقی و نعت یعنی " لَا يَنْفَعُنِي الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ " جو " كَثِيرٌ " اصل ہو (جملہ فعلیہ) ومنعوتہ (جملہ صفتیہ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَسَيُورِيهِ تَابِعَاتٍ وَيَسْمَعِي * مَحَبَّةَ الْإِيمَانِ كَثِيرَةً لِّمَنْ يَحِبُّهُ ۝ ٢٠

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

لفظ " قَلْبٍ " هو المنعوت، والنعت هو " قَنُوعٍ " بمعنى التخصيص، لأن
المنعوت اسم نكرة.

٣. وَعِزَّةٌ غُمِرَ المرءِ قَبْلَ مَشْيِهِ * وقد فَنِيَتْ نفسٌ تَوَلَّى شَبَابُهَا

لفظ " نفسٌ " هو المنعوت، والنعت هو " تَوَلَّى " بمعنى التخصيص، لأن
المنعوت اسم نكرة.

٤. وَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ * عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُحٌّ اجْتَنَذَابُهَا

لفظ " جَيْفَةٌ " هو المنعوت، والنعت هو " مُسْتَحِيلَةٌ " بمعنى التخصيص، لأن
المنعوت اسم نكرة.

٥. فَأَصْبَحَ لَا مَالَ وَلَا جَاهُ يُرْتَجَى * وَلَا حَسَنَاتٌ تُلْتَقَى فِي كِتَابِهِ

لفظ " حَسَنَاتٌ " هو المنعوت، والنعت هو " تُلْتَقَى " بمعنى التخصيص، لأن
المنعوت اسم نكرة.

٦. هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَأُلْجِئُوا * إِلَى حُجُرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَلَتْ

لفظ " حُجُرَاتٍ " هو المنعوت، والنعت هو " أَدْفَأَتْ " بمعنى التخصيص،
لأن المنعوت اسم نكرة.

٧. عَفَا اللَّهُ عَنْ عَبْدٍ أَعَانَ بِدَعْوَةٍ * خَلِيلَيْنِ كَانَا دَائِمَيْنِ عَلَى الْوَدِّ

لفظ " عَبْدٍ " هو المنعوت، والنعت هو " أَعَانَ " بمعنى التخصيص، لأن
المنعوت اسم نكرة.

٨. يعيشُ سيِّدا يستعذبُ الناسُ ذكرَهُ * وإنَّ نَابَهُ حقُّ أتوهُ على قَصْدٍ

لفظ " سيِّدا " هو المنعوت، والنعت هو " يستعذبُ الناسُ " بمعنى التخصيص، لأن المنعوت اسم نكرة.

٩. مِحنُ الزَّمانِ كَثِيرَةٌ لا تُنْقِضي * وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كالأَعْيَادِ

لفظ " كَثِيرَةٌ " هو المنعوت، والنعت هو " لا تُنْقِضي " بمعنى التخصيص، لأن المنعوت اسم نكرة.

الإيضاح

١. إني رأيتُ وقُوفَ الماءِ يُفسِدُهُ * إنَّ سَاحَ طَابَ وإنَّ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ

لفظ " الماءِ " هو المنعوت، والنعت هو " يُفسِدُهُ " بمعنى الإيضاح، لأن المنعوت اسم المعرفة.

٢. أَرْجُو بِهْمَ أُعْطِيَ غَدًا * يَدِي اليمينِ صَحِيفَتِي

لفظ " يَدِي " هو المنعوت، والنعت هو " اليمينِ " بمعنى الإيضاح، لأن المنعوت اسم المعرفة.

٣. ومن يقضِ حقَّ الجارِ بعد ابنِ عمِّه * وصاحِبِهِ الأَدْنَى على القُرْبِ والبُعْدِ

لفظ "صاحبه" هو المنعوت، والنعت هو "الأذنى" بمعنى الذم، لأن الذم المنعوت يعني لفظ "صاحبه".

الذم

٤. تقع في مواقع تردى بها * وتهى إليك السهم الصياب

لفظ "السهم" هو المنعوت، والنعت هو "الصياب" بمعنى الذم، لأن الذم المنعوت يعني لفظ "السهم".

٥. فكم قد رأينا ظالماً متمرداً * يرى النجم بينها تحت ظل ركاية

لفظ "ظالماً" هو المنعوت، والنعت هو "متمرداً" بمعنى الذم، لأن الذم المنعوت يعني لفظ "ظالماً".

٦. وعداوة الشعراء داءً مفضلاً * ولقد يهون على الكريم علاجه

لفظ "داءً" هو المنعوت، والنعت هو "مفضلاً" بمعنى الذم، لأن الذم المنعوت يعني لفظ "داءً".

٧. ومن يقض حق الجار بعد ابن عمه * وصاحبه الأذنى على القرب والبعد

لفظ "صاحبه" هو المنعوت، والنعت هو "الأدنى" بمعنى الدم، لأن الدم المنعوت يعني لفظ "صاحبه".

٨. وَالشَّاعِرُ الْمِنْطِيقُ أَسْوَدُ سَالِحٌ * وَالشَّعْرُ مِنْهُ لَعَابُهُ وَمُجَاجُهُ

لفظ "الشَّاعِرُ" هو المنعوت، والنعت هو "الْمِنْطِيقُ" بمعنى الإيضاح، لأن المنعوت اسم المعرفة.

٩. وَالشَّاعِرُ الْمِنْطِيقُ أَسْوَدُ سَالِحٌ * وَالشَّعْرُ مِنْهُ لَعَابُهُ وَمُجَاجُهُ

لفظ "أَسْوَدُ" هو المنعوت، والنعت هو "سَالِحٌ" بمعنى الإيضاح، لأن المنعوت اسم المعرفة.

التوكيد

١. وَاحْسَرَةً لِلْفَتَى سَاعَةٌ * يَعْيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ

لفظ "سَاعَةٌ" هو المنعوت، والنعت هو "جَلْدًا" بمعنى يَعْيشُهَا، لأن التوكيد المنعوت يعني لفظ "سَاعَةٌ".

٢. يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ جِلْمًا * كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طِيبًا

لفظ "كَعُودٍ" هو المنعوت، والنعت هو "زَادَهُ" بمعنى التوكيد، لأن التوكيد المنعوت يعني لفظ "كَعُودٍ".

٣. أَرَى الْغَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلًا * تَرَقَّى عَلَى رُؤْسِ الرِّجَالِ وَيَخْطُبُ

لفظ " فَاضِلاً " هو المنعوت، والنعت هو " تَرَقَّى " بمعنى التوكيد، لأن التوكيد المنعوت يعني لفظ " فَاضِلاً " .

٤. يُوَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ * وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي

لفظ " أَمْرٍ " هو المنعوت، والنعت هو " أُرِيدُهُ " بمعنى التوكيد، لأن التوكيد المنعوت يعني لفظ " الأُھْوَإِ " .

المدح

١. صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرَجَا * من راقبَ الله في الأمور نَجَا

لفظ " صَبْرًا " هو المنعوت، والنعت هو " جَمِيلًا " بمعنى المدح، لأن بمدح المنعوت يعني لفظ " صَبْرًا "

ث. جدول أنواع النعت و فوائده في شعر الإمام الشافعي ستذكرها

الباحثة تماماً في الجدول التالي

النمرة	الشعر	المنعوت	النعت	الأنواع	الفوائد
١.	وَاحْسَرَةً لِلْفَتَى سَاعَةً يَعِيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ	سَاعَةً	يَعِيشُهَا	حقيقي جملة (جملة فعلية)	التوكيد
٢.	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَإِ	رَجُلًا	جَلَدًا	حقيقي	التخصيص

	جَلْدًا وَشَيْمُتَكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ			مفرد	
٣.	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ	قَلْبٍ	قَنُوعٍ	حقيقي مفرد	التخصيص
٤.	تَقَعُ فِي مَوَاقِعَ تَرْدِي بِهَا وَتَهْوِي إِلَيْكَ السَّهَامُ الصَّيَّابُ	السَّهَامُ	الصَّيَّابُ	حقيقي جملة (جملة اسمية)	الذم
٥.	وَعِزَّةُ عُمَرِ الْمَرْءِ قَبْلَ مَشْيِهِ وَقَدْ فَنِيَتْ نَفْسٌ تَوَلَّى شَبَابُهَا	نَفْسٌ	تَوَلَّى	سبي جملة (جملة فعلية)	التخصيص
٦.	وَمَا هِيَ إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ عَلَيْهَا كِلَابٌ هَمُّهُمْ اجْتِدَابُهَا	جِيفَةٌ	مُسْتَحِيلَةٌ	حقيقي مفرد	التخصيص
٧.	يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ جِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَيِّبًا	كَعُودٍ	زَادَهُ	سبي جملة (جملة)	التوكيد

	فعلية)				
٨.	فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا ظَالِمًا مُتَمَرِّدًا يَرَى النَّجْمَ بَيْنَهَا تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ	ظَالِمًا	مُتَمَرِّدًا	حقيقي مفرد	الدم
٩.	فَأَصْبَحَ لَا مَالَ وَلَا جَاهَ يُرْتَحَى وَلَا حَسَنَاتٍ تُلْتَقَى فِي كِتَابِهِ	حَسَنَاتٍ	تُلْتَقَى	حقيقي جملة (جملة فعلية)	التخصيص
١٠.	أَرَى الْغُرَّ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلًا تَرْقَى عَلَى رُؤْسِ الرَّجَالِ وَيَخْطُبُ	فَاضِلًا	تَرْقَى	حقيقي جملة (جملة فعلية)	التوكيد
١١.	أَرْجُو هُمْ أُعْطِيَ غَدًا بِيَدِي الْيَمِينِ صَحِيفَتِي	بِيَدِي	اليمين	حقيقي مفرد	الإيضاح
١٢.	يُؤَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي	أَمْرٍ	أُرِيدُهُ	حقيقي جملة (جملة فعلية)	التوكيد
١٣.	هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَالْجَنُوحِ	حُجَرَاتٍ	أُدْفَأْتُ	حقيقي جملة	التخصيص

				مفرد	
2	حقيقى	الأدنى	صاحبه	من بعد الطار حق يقضى ومن	٧١٠
	(عامة) (جمله) جمله			عليه	
التخصص	حقيقى	أعان	عند	عنا الله عن عبد أعان	١٧٠
				من راقب الله في الأمور	
2	حقيقى	جمله	صيرا	الفرجا	١٦٠
				صيرا	
الدم	حقيقى	مفضل	داه	علاجه	١٥٠
				والقد يهون على الكرم	
الدم	حقيقى	سابع	أسود	والشعر منه لغابه ومجاهه	
الدم	حقيقى	المنظف	الشاعر	سابع	١٤٠
				والشعر المنظف أسود	
	(عامة) (جمله)			وأطلقت	
				إلى حشرات أذنان	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

				القُرْبِ والبُعْدِ	
التخصيص	حقيقي جملة (جملة فعلية)	يستعذبُ الناسُ	سَيِّدا	يعشُّ سَيِّدا يستعذبُ الناسُ ذكره وإنْ نابَهُ حقُّ أتوهُ على قَصْدٍ	١٩.
التخصيص	حقيقي جملة (جملة فعلية)	لا تَنَقْضي	كَثِيرَةً	مِحنُ الزَّمانِ كَثِيرَةٌ لا تَنَقْضي وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ	٢٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

الاستنباط هو الجواب من أسئلة البحث و استنبطت الباحثة بحثها في هذه الرسالة الجامعة بعد دراسات الطويلة ووجد الأمور الآتية:

١. أنواع النعت في شعر الإمام الشافعي ٣ أنواع فيما يلي :

أ. النعت الحقيقي : ما يبين صفة من صفات متبوعه، وكان عدده ١٧ بيتاً.

ب. النعت السبي : ما يبين صفة من صفات ماله تعلق بمتبوعه وارتباط به، وكان عدده بيتان

ت. والنعت المفرد : ما كان غير جملة ولا شبيهها، وإن كان مثنى أو جمعا، وكان عدده ٩ أبيات.

ث. والنعت الجملة : أن تقع الجملة الفعلية أو الإسمية منعوتاً بها، وكان عدده ١١ أبيات.

٢. فوائد النعت في شعر الإمام الشافعي ٥ فوائد فيما يلي :

أ. الإيضاح : إذا كان المنعوت معرفة، وكان عدده ٣ بيتاً

ب. التخصيص : إذا كان المنعوت نكرة، وكان عدده ٩ أبيات

ت. الذم : يذم المنعوت، وكان عدده ٩ أبيات

ث. التوكيد : توكيد المنعوت ، وكان عدده ٤ بيتاً

ج. المدح : يمدح المنعوت، وكان عدده ١ بيتاً

ب. التوصيات والاقتراحات

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي أول أن هدانا الله. وبعد لقد أتمت الباحثة كتابة رسالتها الجامعية بعون الله وتوفيقه. قد مضى هذا البحث وانتهت الباحثة من كتابتها العلمية ولكن اعتقدت الباحثة الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال.

تناول هذا البحث عن النعت و فوائدها في شعر الإمام الشافعي، كثير من البحوث والدراسات فيه، ولذلك للقارئ والباحثين الآخر فضلا عن إجراء مزيد من البحوث خاصة الطالبة بشعبة اللغة العربية وادبها على مواصلة وتوسيع هذا البحث أن يكون أكثر تنوع و فائدة في المستقبل. فشكرا جزيلاً على كل ما ورد منهم من التصحيحات والتوصيات وعلى الله توكلنا والله أعلم بالصواب.

وبهذا انتهت الباحثة من بحثها، لعل الله أن ترزقه رزق العمل والمنفعة.

وترجو الباحثة من الله تعالى أن يجعل هذه الكتابة مقبولة قبولاً حسناً ومنتفعاً للباحثة نفسها ولكل من سواها من الإخوان والأخوات في الله. والحمد لله رب العالمين

قائمة المراجع

المراجع العربية

حسن الزباد، أحمد ، تاريخ الأدب العربي

زرزور، نعيم، ديوان الإمام الشافعي، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٥هـ

زهدي، حلمي ، البيئة اللغوية تكوينها و دورها في اكتساب العربية، مالنج : مطبع

الجامعة، ٢٠٠٩م

زيني دحلان، أحمد ، متن الاجرومية، سورابايا : الهداية، ١٩٤١هـ

عبد الرحيم، محمد ، ديوان الإمام الشافعي، بيروت : دار الفكر، ١٤١٥هـ

عسقلاني، ابن حجر. في توالي التأسيس مناقب الإمام الشافعي. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

غلاييني، مصطفى ، جامع الدروس، المدينة: المكتبة درب الأتراك، ٢٠١٢ م

فوال بيتي، غزيرة ، المعجم المفصل في النحو العربي، بيروت : دار الكتاب العربي.

فهمي حجازي، محمود ، أسس العلم اللغة العربية، القاهرة، دار الثقافة، ٢٠٠٣م

محمد البقاعي، يوسف ، ديوان الإمام الشافعي، مكة : المكتبة التجارية. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصطفى، مجاهد ، ديوان الإمام الشافعي، بيروت : دار القلم، ١٤٣٠هـ

ماوردي، الحاوي الكبير، بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٧١

نخراوي ، أحمد ، الإمام الشافعي في مذهبيه القديم و الجديد، ١٤١٥هـ

ياقوت، معجم الأدباء. بيروت : دار الفكر ، ١٩٨٠ م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية

Arikunto ,Suharsimi, *Proseur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta:

Rineka Cipta, ١٩٩٦

Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja

Rosdakarya, ٢٠٠٨

Mulyana ,Deddy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja

Rosdakarya ,٢٠٠٢

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* ,Bandung:

ALFABETA, ٢٠٠٩

Tanzeh ,Ahmad, *Pengantar Metode Penelitian* ,Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠٠٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id