

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

عماد الدين الحارث

رقم التسجيل:

أ. ١٢١٦. ٢٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٤٢هـ/ ٢٠٢١م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل: عمادالدين الحارث

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٢٣ أ

عنوان البحث: تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذ ثبت - يوماً ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ جوني ٢٠٢١

الباحث



عمادالدين الحارث

٠١٢١٦٠٢٣ أ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الاسم الكامل : عماد الدين الحارث

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠٢٣ أ

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي

البارودي

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغيرات الوزن العروضي وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالب: عماد الدين الحارث رقم القيد: ٠١٢١٦٠٢٣

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة

الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ٢٩

يوليو ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول: الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير ()

٢. المناقش الثاني: الدكتور نصر الدين الماجستير ()

٣. المناقش الثالث: الدكتور أندوس منتهى الماجستير ()

٤. المناقش الرابع: صادقين الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

تقرير الموافقة على النشر



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Imaduddin Al Haris
NIM : A01216023
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : addinalharis@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الوزن العروضي وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2021

Penulis,

(Imaduddin Al Haris)

الملخص

ABSTRAK

تغييرات الوزن العروضي وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي

(Perubahan Wazan Irama dan Unsur-Unsur Sajak Puisi Mahmud Sami al-Barudi)

Kata Kunci: Perubahan *Wazan* 'Arudl, *Qafiyadan* *Qasidah* Mahmud Sami al-Barudi..

Fokus peneliti adalah: 1) Bagaimana perubahan wazan yang terjadi dalam puisi Mahmud Sami al-Barudi?; 2) Apa saja unsur-unsur sajak yang terdapat dalam puisi tersebut?

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan datanya dengan metode dokumentasi. Data penelitian ini diambil dari diwan Mahmud Sami al-Barudi, kemudian dianalisis secara deskriptif dengan bantuan ilmu *arudl* dan *qafiyah*.

Fokus penelitian difokuskan pada puisi Mahmud Sami al-Barudi (Qafiyah Jiim) yang berjumlah 33 bait. Adapun hasil dari penelitian tersebut menunjukkan bahwa: 1). Mahmud Sami al-Barudi menggunakan *bahr basith*. Terdapat perubahan wazan yang disebabkan oleh *zihaf* dan *illat al-jariyah majra zihaf* yang dirangkum sebagai berikut: *zihaf khabn* pada *taf'ilah mustaf'ilun* menjadi *mutaf'ilun* (bait 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 30, 31 dan 33), *zihaf khabn* pada *taf'ilah faa'ilun* menjadi *fa'ilun* (bait 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 dan 33), *zihaf thay* pada *taf'ilah mustaf'ilun* menjadi *mufta'ilun* berubah menjadi *musta'ilun* (bait 5), 'Illat al-qath'u pada *taf'ilah faa'ilun* menjadi *faa'il* berubah menjadi *fa'lun* (28, 29, 30, 31, 32 dan 33). 2) unsur-unsur qafiyah yang terdapat di dalamnya: a) segi macam-macam kata: kata tunggal (bait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27 dan 28), sebagian kata: (bait 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32 dan 33), kata tunggal dan sebagian kata lain (bait 8); b) macam-macam huruf sajak: *al-rawi* berupa huruf *jim* (bait 1-33), *al-washl* berupa huruf *ya'* (bait 1-27) dan *wawu* (28-23), tidak ada *khuruj*, *al-ridf* berupa huruf *alif* (bait 1-33), tidak ada *ta'sis* dan *dakhil*; c) segi macam-macam harakat: *al-majra* berupa *kasrah* (bait 1-27) dan berupa *dummah* (bait 28-33), tidak ada *al-nafadz*, *al-isyba'* dan *ar-ras*, *al-hadzwu* berupa *fathah* (bait 28-33), *al-taujih* berupa *kasrah* (bait 22 dan 27); d) segi macam-macam sajak: *muthlaqah mujarradah* (bait 1-26), *muqayyadah mujarradah* (bait 27), *muqayyadah mardufah* (bait 28-33); e) segi cacatnya sajak: *sinad al-taujih* (bait 4) *al-tadhmiin* (bait 18), *al-iitha'* (bait 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28 dan 32); f) segi aibnya sajak: *mutarakib* (bait 1-27) dan *mutawatir* (bait 28-33).

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	الاعتراف بأصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	الإهداء
ط	الملخص
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. المقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. تحديد البحث
٤	ز. الدراسات السابقة

ومن أحد الأدباء أو الشعراء الذي تغيرت أوزان شعره أو قافيته هو محمود سامي البارودي. ولد في السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٥٥ هـ بمصر لأبوين من الجراسكة. اسم أبيه حسن حسني البارودي من أمراء المدفعية، ثم صار مديرا و دنقلة لبربر في عهد المغفور له مُحَمَّد عالي (باشا) والي مصر. فكل قصيدة في ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم. هو رائد مذهب الكلاسيكية الجديدة و عصره يسمى بالعصر الديواني لأن ديوانه عوض من الأشعار الكلاسيكية الجديدة مثل ديوان أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تغيرات الوزن العروضي في شعر البارودي ؟
٢. ما عناصر القافية الموجودة في شعر البارودي ؟

الأهداف التي يسعى الباحث تحقيقها فيما يلي:

١. لمعرفة تغيرات الوزن العروضي في شعر البارودي
٢. لوصف عناصر القافية الموجودة في شعر البارودي

الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩. المنهج الذي استخدمته الباحثة المنهج النوعي. والاختلاف في مصدر البيانات وهي الشاعر المبحوث حيث تبحث في شعر الخنساء.

٣. مُجَّد سوباکر، تحت العنوان "الشعر في دیوان البارودی (دراسة في علم العروض والقافية"، قدمه لتکمیل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان کاليجاکا الإسلامية الحكومية سورابایا سنة ٢٠١٤.

المنهج الذي استخدمه الباحث في المنهج النوعي. ليس الاختلاف في البيانات كله إلا في الشعر المبحوث.

وبعد أن لاحظ الباحث تلك البحوث وقارنها بهذا البحث يجد أن بحثها يتفق من ناحية البحث وهو دراسة علم العروض والقوافي ويختلف في البيانات ومصادر البيانات. أما بيانات هذا البحث أبيات فشعر محمود سامي البارودي ومصادرها الرئيسية ديوان محمود سامي البارودي. ويتناول الباحث البحث تحت العنوان "تغييرات الوزن العروضي وعناصر القافية في شعر محمود سامي البارودي".

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

ن. البحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

س. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

ع. البحر المتدارك

فاعِلن فاعِلن فاعِلن # فاعِلن فاعِلن فاعِلن

٢. تغيرات الوزن العروضي

قد ذكر الباحث مفهوم علم العروض بأنه علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما غيرها من الزحافات والعلل. إذن، تغيرت الأوزان بالزحاف والعلل وما يتولد منهما. وسيأتي البيان كما يلي:

أ. الزحاف

الزحاف لغة الإسراع، وأما اصطلاحاً فهو تغيير ملحق بثاني السبب الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. ٩ قال السيد الهاشمي في كتابه أن الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فما يأتي من بعده من الأبيات. ١٠ وينقسم الزحاف إلى قسمين المفرد والمزدوج أو المركب.

^٩ مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٢٦.

^{١٠} أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب ١٩٩٩م)، ص ١٢.

ج. الحركات في القافية

إن في القافية ست حركات، هي: ٢٢

١. المجری :

المجرى لغة من أجرى- يجرى- إجراء أي سأل، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروى المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمي هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون الإمساك. نحو: وإن شئتما مثلاً بمثل كما هما

٢. النِّفَاز

النفاذ لغة من نفذ- ينفذ- نفاذا الشيء أي خرقه وجاز عنه
وخلص منه، أو يسمى "نفذا" من نفذ- ينفذ- نفدا ونفذا الشيء أي فرغ
وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

أ. الوصل بالكسرة، نحو: والموت أدنى من شرك نعله.

ب. الوصل بالضمّة، نحو: فقيمة كل الناس ما يحسنونه.

ج. الوصل بالفتحة، نحو: في بعض غراته يوافقها.

٣. الحذو

الحذو لغة من حذا- يحذوا- حذروا- وحذاء أي امثل به، وأما

اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الرفع.

أ. الحذو بالكسرة، نحو: بعيد الشباب عصر حان مشيب.

ب. الحذو بالضمّة، نحو: جعداء معروقة اللحين سرحوب.

ج. الحذو بالفتحة، نحو: وهل يعمن من كان في العصر الخالي.

²²*Ibid*, hal. 211-218..

شهدت لهم مواطن صادقات #

٣. الإقواء

الإقواء لغة من أقوى- يقوى- إقواء الشعر أي خالف قواني برفع بيت وجه آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم. نحو:

.... # جسم البغال وأحلام العصافير.

.... # مثقب ففخت فيه الأعاصير.

٤. الإصراف

الإصراف لغة من أصرف - يصرف - إصرافا الشراب أى لم يميزه،
وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره (من ضخمة وكسرة بأن
تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم مفتحة، وحركة حرف الروى
البيت الذى بعده ضمة أو كثرة. نحو:

ألم ترني رددت على ابني ليلي # منيحتة فعجلت العداء

وقلت لشاته لما أتتنا # وماك الله من شاة بداء

٥. الإكفاء

الإكفاء لغة من أكفاء- يكفئ- إكفاء أى مال، وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الروى من تركيب مرتب. نحو:

إذا نزلت فاجعلاني وسطا # إني شيخ لا أطيق العندا

٦. الإجازة

الإجازة لغة أجاز - يَجِيزُ - إجازة الموضوع أي سلكه وخلف. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ. نحو:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك # بملك يدي أن الكفاء قليل
 رأى من خليليه جفاء وغلطة # إذا قام يتتاع القلوص ذميم

٧. السّناد

السّناد في لغة ساند- يساند- مساندة- وسندا الرجال أي
عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروى من
الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

أ. سناد الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر. نحو:

إذا كنت في حاجة مرسلًا # فأرسل حكيمًا ولا توصه

وإن ناب أمر عليك التوى # فشاور لبيا ولا تعصيه

ب. سناد التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر. نحو:

يا دارمية اسلمي ثم اسلمي # فخندف هامة هذا العالم

ج. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل. نحو:

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت # بلى بواد من تهامة غائر

وهم منعوا من قضاة كلها # ومن مضر الحمراء عند التباور

د. سناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الردف. نحو:

لقد أُلج الخباء على جوار #كأن عيونهن عيون عين

كأن بين خافيتي عقاب # تريد حمامة في يوم غين

هـ. سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد. نحو:

وقائم الأعماق خاوي المحترق # مشتبّه الأعلام لما الخفيق

ألف شت ليس بالراعي الحمق # شذابة عنها شذا الربع السحوق

و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي: ٢٦

١. المتكاوس

المتكاوس لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحافهو كلّ قافية توالّت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكائسا لميلها إلى قسم آخر. نحو:

قد جبر الدين إليه فجبر

٢. المتراكب

المتراكب لغة يعنى "محيى الشيء بعضه على بعض"،
وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه
القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.
نحو:

أَخْب فِيهَا وَأَضَع

٣. المتدارك

²⁶*Ibid*, hal. 235-240.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يريد الباحث في هذا الفصل أن يعرض البيانات ويحللها عن تغييرات الأوزان العرضية المستعملة وعناصرها في شعر محمود سامي البارودي (قافية الجيم) وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ. بيان الأوزان العروضية في شعر محمود سامي البارودي (قافيه الجيم)

كما ذكر الباحث في الفصل الثاني أن شعر محمود سامي البارودي (قافية الجيم) تتكون من ثلاثة وثلاثين بيتاً، وسيحلل في هذا المبحث الوزن العروضي من خلال الجدول الآتي:

الكتابة العروضية		مَا زَالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَا هَيْئَتُنْ						حَتَّتَا أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِدَدَعَجِي			
التقطيع	مَا زَالَ يَخْ	دَعْ نَفْ	سِي وَهَيْلَا	هَيْئَتُنْ	حَتَّتَا أَصَا	بَ سَوَا	دَلْقَلْبِ بِدْ	دَعَجِي			
الرمز	././././	./././	././././	./././	././././	./././	././././	./././			
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ			
البحر	بسيط										

هذا البيت المكتوب هو "مَازَالَ يَحْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ # حَتَّى أَصَابَ
سَوَادَ الْقَلْبِ بِالْدَّعَجِ" وهو ينطق بـ "مَازَالَ يَحْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَاهِيَّتُنْ # حَتَّتَا
أَصَابَ سَوَادْلَقْلَبٍ بِدَدَعَجِي" ورموزه ".///|.///./|.|.///|.///./|." #
.///|.///./|.|.///|.///./|.". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة
في تقطيع البيت (مَازَالَ يَخْ)، (سَيِّ وَهْيَلَا)، (حَتَّتَا أَصَا)، (دَلْقَلْبٍ بِدْ)
تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" فهي تتكون من سبعين خفيفان من (مُسْن)
(تَفْ) يعني (مَا) (زَا)، (سَيِّ) (وَهْ)، (حَتْ) (تَا)، (دَلْ) (قَلْ) ووتد مجموع
(عِلُنْ) يعني (لَ يَخْ)، (يَلَا)، (فَتَكْ)، (بَهَا). التفعيلة الثانية الرابعة والسته
والثمانية في تقطيع البيت (دَعْ نَفْ)، (هَيْتُنْ)، (بَ سَوَا)، (دَعَجِي) تستعمل
تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب
خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).

٣. طَرَفٌ لَوْ أَنَّ الطَّبَّاءَ كَانَتْ كُلُّحَظَّتِهِ # يَوْمُ الْكَرْبِیْهِهَ مَا أَبْقَتْ عَلَى وَدَجٍ

البيت	طَرَفٌ لَوْ أَنَّ الطَّبَّا كَانَتْ كَلْحَطَّتِيهِ							يَوْمَ الْكُرْبَةِ مَا أَبْقَتْ عَلَى وَدَجٍ
الكتابة العروضية	طَرَفُ لَوْ أَنَّظَطَبَّا كَانَتْكَلْحَطَّتِيهِ							يَوْمَلْكَرِبَةِ مَا أَبْقَتْ عَلَاوَدَجِي
التقطيع	طَرَفُ لَوْ أَنَّ	نَظَطَبَّا	كَانَتْ كَلْحُ	ظَتَّتِيهِ	يَوْمَلْكَرِي	هَمَّ مَا	أَبْقَتْ عَلَا	وَدَجِي
الرمز	././././	./././	././././	./././	././././	./././	././././	./././

(لَنْ)، (عِزٌّ) (لَا)، (مَا) (كَأَ)، (طَا) (تُنْ) ووتد مجموع (عَلَنْ) يعني (فَوَا)، (نِ
كَأَ)، (نَ لَإِ)، (عَلَنْ). وأما التفعيلة الثانية والرابعة والثمانية في تقطيع البيت
(تَنْ مِنْ)، (ظَمَتَنْ)، (مُهِجِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلَنْ" وحذف الساكن
الثاني الستة في تقطيع البيت (حُبِّ سُلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلَنْ" فهي
تتكون منسب خفيف، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع
(عَلَنْ). التفعيلة من سبب خفيف (فَا) يعني (حُبْ) ووتد مجموع (عَلَنْ) يعني
(بِ سُلْ).

البيت	فَهَلْ إِلَى صِلَةٍ مِنْ غَادِرٍ عِدَّةٌ							تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شَجٍ		
الكتابة	فَهَلْ إِلَّا صِلَتِ مِنْ غَادِرٍ عِدَّتُنْ							تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شَجِي		
العروضية										
التقطيع	فَهَلْ إِلَّا	صِلَتِ	مِنْ غَادِرٍ	عِدَّتُنْ	تَشْفِي تَبَا	رِيحَ قَلْ	بِنْ بَلْفِرَا	قِ شَجِي		
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././		
التفعيلة	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		
البحر	بسيط									

البيت	كَأَنَّمَا الصُّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى						
الكتابة العروضية	كَأَنَّمَصْ صُبْحُ خَافَلْ لَيْلَ حِينَ رَأَا						
التقطيع	كَأَنَّمَصْ	صُبْحُ خَا	فَلْ لَيْلَ حِي	نَ رَأَا	ظَلَمَاءُهُو	ذَاتَ أَسْ	دَادِنْ فَلَمْ يَلِجِي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	بسيط						

هذا البيت المكتوب هو "كَأَنَّمَا الصُّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى # ظَلَمَاءُهُ
ذَاتَ أَسَدَادٍ فَلَمْ يَلِجْ" وهو ينطق بـ "كَأَنَّمَصْ صُبْحُ خَافَلْ لَيْلَ حِينَ رَأَا #
ظَلَمَاءُهُو ذَاتَ أَسَدَادٍ فَلَمْ يَلِجِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ #
./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ ". التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (كَأَنَّمَصْ)
تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَعِّلُنْ" فهي تتكون من من سببين خفيفين (مُسْ)
(تَفْ) وحذف الساكن الثاني من سبب خفيف الأول فصار (مُ) (تَفْ) يعني (كْ)
(أَنْ) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (نَمَصْ). التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في
تقطيع البيت (فَلْ لَيْلَ حِي)، (ظَلَمَاءُهُو)، (دَادِنْ فَلَمْ)، (يَنْظُرُنْ مِنْ) تستعمل
تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" فهي تتكون من من سببين خفيفين من (مُسْ) (تَفْ)
يعني (فَلْ) (لَيْ)، (ظَلْ) (مَا)، (يَنْ) (ظُرْ) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (لَ حِي)،
(فَلَمْ)، (نَ مِنْ). أما التفعيلة الثانية والستة في تقطيع البيت (صُبْحُ خَا) و(ذَاتَ
أَسْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" فهي تتكون من سبب خفيف (فَا) يعني
(صُبْ)، (ذَا) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (حُ خَا)، (تَ أَسْ). والتفعيلة الرابعة
والثمانية في تقطيع البيت (نَ رَأَا) و (يَلِجِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ"
وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع
(عِلُنْ).

[illegible]

هذا البيت المكتوب هو "هَيْهَاتَ يَسْلُكُ لَوْمُ الْعَاذِلِينَ إِلَى # قَلْبٍ بِحُبِّ
رَسُولِ اللَّهِ مُتَرَجِحٌ" وهو ينطق بـ "هَيْهَاتَ يَسْلُكُ لَوْمُعَاذِلِينَ إِلَّا # قَلْبِنِ بِحُبِّ
رَسُولِاللَّهِ مُتَرْجِي" ورموزه "///./| ///./| ///./| ///./|".
أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (هَيْهَاتَ يَسْ)، (مُعَاذِلِينَ)، (قَلْبِنِ بِحُبِّ) و(لِّلَّاهِ مُمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" فهي تتكون من سببين خفيفين (مُسْ) (تَفْ) يعني (هَيّ) (هَأَ)، (مُلْ) (عَا)، (قَلْ) (بْنْ)، و(لِلْ) (لَا) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (تَ يَسْ)، (ذِيْ)، (بِحُبِّ) و(هِ مُمْ). أما التفعيلة الثانية والرابعة والستة والثمانية في تقطيع البيت (لُكْ لَوْ)، (نَ إِلَّا)، (بِ رَسُوْ) و(تَرْجِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).

١٧. هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ # لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَاهِنًا

البيت	هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ							لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَاثِمَج		
الكتابة العروضية	هُونَيبِيلْ لَدَيَّ لَوْلَا هِدَايَتُهُوْ							لَكَانَ أَعْلَمُ مَنْ فِالْأَرْضِ كَلْهَمَجِيْ		
التقطيع	هُونَيبِيْ	يُلْ لَدَيَّ	لَوْلَا هِدَا	يَتُهُوْ	لَكَانَ أَعْ	لَمْ مَنْ	فِالْأَرْضِ كَلْ	هَمَجِيْ		
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././		
التفعيلة	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		
البحر	بسيط									

هذا البيت المكتوب هو "لَأَسْتَطِيعَ بَرَاْحًا إِنْ هَمَّمْتُ وَلَا # أَقْوَى عَلَى دَفْعِ مَا بِالنَّفْسِ مِنْ حَوَجٍ" وهو ينطق بـ "لَأَسْتَطِيعُ بَرَاحَنْ إِنْ هَمَّمْتُ وَلَا # أَقْوَآ عَلَا دَفْعِ مَا بِنِ نَفْسٍ مِّنْ حَوْجِي" ورموزه "/./././| |./././|.///".

/./././| |./././|.///|. التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (لَأَسْتَطِيعُ)، (حَنْ إِِنْ هَمْ)، (أَقْوَا عَالَا) و(بْنِ نَفْسٍ مِّنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" فهي تتكون من سبيين خفيفين (مُسْنَ) (تَفْ) يعني (لَا) (أَسْ)، (حَنْ) (إِنْ)، (أَقْ) (وَا)، و(بْنِ) (نَفْ) ووتد مجموع (عَلُنْ) يعني (تَطِيّ)، (هَمْ)، (عَالَا) و(سِ مِّنْ). وأما التفعيلة الثانية والرابعة والثمانية في تقطيع البيت (عُ بَرَا)، (ثٌ وَلَا) و(حَوْجِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عُلُنْ). أما التفعيلة الستة في تقطيع البيت (دَفْعِ مَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" فهي تتكون من سبب خفيف (فَا) يعني (دَفْ) ووتد مجموع (عُلُنْ) يعني (ع مَا).

البيت	لَوْكَانَ لِلْمَرءِ حُكْمٌ فِي تَنْقِيلِهِ							مَا كَانَ إِلَّا إِلَى مَعْنَاهُ مُنْعَرِجِي		
الكتابة العروضية	لَوْكَانَ لِلْمَرءِ حُكْمٌ فِي تَنْقِيلِهَا							مَا كَانَ إِلَّا إِلَى مَعْنَاهُ مُنْعَرِجِي		
التقطيع	لَوْكَانَ لِلْ	مَرءٍ حُكْ	مَنْ فِي تَنْقِ	فُلِهَا	مَا كَانَ إِلَّا	لَا إِلَّا	مَعْنَاهُ مَنْ	عَرَجِي		
الرمز	./././	././	./././	./././	./././	./././	./././	./././		
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		
البحر	بسيط									

(مُسِّن) (تَفَّ) يعني (يَا) (رَبَّ)، (هَبَّ) (لِيْ)، و(تُعْ) (يَنْ) ووتد مجموع (عِلْنِ) يعني (بِ بِلْ)، (وَإِنْ)، (يُحِبُّ) و(عَنِ). التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (جَرَائِمِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَعِّلُنْ" فهي تتكون من سببين خفيفين (مُسِّن) (تَفَّ) وحذف الساكن الثاني من سبب خفيف الأول فصار (مُ) (تَفَّ) يعني (جَ) (رَا) ووتد مجموع (عِلْنِ) يعني (ئِمِّي). التفعيلة الثانية والستة في تقطيع البيت (مُصْطَفَا) و(رَحْمَتُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" فهي تتكون من سبب خفيف (فَا) يعني (مُصَّ) و (رَحَّ) ووتد مجموع (عِلْنِ) يعني (طَقَا) و(مَتَّنْ). التفعيلة الرابعة والثمانية في تقطيع البيت (عَظُمْتُ) و (حُجَّجِي) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلْنِ).

البيت	وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي فَإِنَّ يَدِي							مَعْلُولَةٌ وَصَبَاحِي غَيْرُ مُبْلَجٍ		
الكتابة العروضية	وَلَا تَكِلْنِي إِلَّا نَفْسِي فَإِنَّ يَدِي							مَعْلُولَتْنِ وَصَبَاحِي غَيْرُ مُبْلَجِي		
التقطيع	وَلَا تَكِلْ	نِي إِلَّا	نَفْسِي فَإِنْ	يَدِي	مَعْلُولَتْنِ	وَصَبَا	حِي غَيْرُ مَنْ	بَلَجِي		
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././		
التفعيلة	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		
البحر	بسيط									

"فَاعِلُنْ" فهي تتكون من سبب خفيف (فَا) يعني (ئِي) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (فَعْدُنْ).

٢٨. أَبْعَدَ سِتَيْنِ لِي حَاجٌّ فَأَطْلُبُهَا # هَيْهَاتَ مَا لِأَمْرِي بَعْدَ الصَّبَا حَاجٌّ

البيت	أَبْعَدَ سِتِّينَ لِي حَاجٌّ فَأَطْلُبُهَا							هَيْهَاتَ مَا لِأَمْرِي بَعْدَ الصَّبَا حَاجٌ		
الكتابة العروضية	أَبْعَدَ سِتِّينَ لِي حَاجُّنْ فَأَطْلُبُهَا							هَيْهَاتَ مَا لِمَرِّنْ بَعْدَ صَبَا حَاجُّوْ		
التقطيع	أَبْعَدَ سِتْ	تِيْنِ لِي	حَاجُّنْ فَأَطْ	لُبُهَا	هَيْهَاتَ مَا	لِمَرِّنْ	بَعْدَ صَبَا	حَاجُّوْ		
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././		
التفعيلة	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ		
البحر	بسيط									

هذا البيت المكتوب هو "أَبْعَدَ سِتِّينَ لِي حَاجٌّ فَأَطْلُبُهَا # هَيْهَاتَ مَا
لَا مَرِيٍّ بَعْدَ الصَّبَا حَاجٌ" وهو ينطق بـ "أَبْعَدَ سِتِّينَ لِي حَاجُّنْ فَأَطْلُبُهَا #
هَيْهَاتَ مَا لِمُرْتِنٍ بَعْدَ صَبَا حَاجُو" ورموزه ".//./|./|./|./|./|./|.".
//./|./|./|./|./|./|. التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (أَبْعَدَ
سِتْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُتَفَعِّلُنْ" فهي تتكون من سببان خفيفان (مُسْن)
(تَفْ) وحذف الساكن الثاني من سبب خفيف الأول فصار (مُ)(تَفْ) يعني (أ)
(بَعْ) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (دَسِتْ). التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في
تقطيع البيت (حَجَّجُنْ فَأَاطُ)، (هَيْهَاتَ مَا) و (بَعْدَ صَبَا) تستعمل تفعيلة
الوزن "مُسْتَفَعِّلُنْ" فهي تتكون من سبعين خفيفين (مُسْن) (تَفْ) يعني (حَجْ)
(جُنْ)، (هَيّ) (هَأ) و (بَعْ) (دَصْ) ووتد مجموع (عِلُنْ) يعني (فَاطُ)، (تَ مَا)
و (صَبَا). التفعيلة الثانية والستة في تقطيع البيت (نَيْنَ لِي) و(لِمُرْتِنِ) تستعمل
تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" فهي تتكون من سبب خفيف (فَا) يعني (لِي) ووتد
مجموع (عِلُنْ) يعني (وَنَفْ). وأما التفعيلة الرابعة والثمانية في تقطيع البيت (نَيْنَ

(لِيْ) و (لِمَرِيْنٌ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" وحذف الساكن الثاني منها، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ). التفعيلة الرابعة والثمانية في تقطيع البيت (حَاجُوْ) و(لُبُّهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعْلُنْ" وحذف الساكن الثاني وسكن الثامن، أصلها تتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).

البيت	إِنَّ ابْنَ آدَمَ فِي الدُّنْيَا عَلَى خَطَرٍ							لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ قَصْدٌ وَمِنْهَاجُ
الكتابة العروضية	إِنْبَنَ تَادَمَ فَدُدُنْيَا عَلَا خَطَرِنُ							لَا يَسْتَقِيمُ هُوَ قَصْدُنْ وَمِنْهَاجُوْ
التقطيع	إِنْبَنَ تَا	دَمَ فِدْ	دُنْيَا عَلَا	خَطَرِنُ	لَا يَسْتَقِي	مُ هُوَ	قَصْدُنْ وَمِنْ	هَاجُوْ
الرمز	./././	././	./././	././	./././	./././	./././	././
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
البحر	بسيط							

					حَتَّتَا فَتَتَا تَ بِهَا ظَلَمَنَ بِهَا حَرَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "دَعُ نَفَ" دخل عليها الحَبَن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ". كلمة "هَيْئَتُنْ" دخل عليها الحَبَن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ".	سِيَّطَرَة	مَا زَالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَا هِيَّةُ مَا زَالَ يَخُ دَعُ نَفَ سِي وَهَيْلَا هَيْئَتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢
-	-	-	كلمة "بَ سَوَا" دخل عليها الحَبَن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ". كلمة "دَعَجِي" دخل عليها الحَبَن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ".	سِيَّطَرَة	حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِالدَّعَجِ حَتَّتَا أَصَا بَ سَوَا دَلْقَلِيدَ دَعَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "ظَهِي" دخل عليها الحَبَن وهو	سِيَّطَرَة	طَرَفٌ لَوْ أَنَّ الطَّبَّا كَانَتْ كَلْحَظَّتِهِ طَرَفُنْ لَوْ أَنَّ نَظَّطَبَا كَانَتْ	٣

			حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		كَلَحَ ظَنِّي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "هَهْ مَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "وَدَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مَا أَبْقَتْ عَلَى وَدَجٍ يَوْمَلْكَرِي هَهْ مَا أَبْقَتْ عَلَا وَدَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "مُتْهُو" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		أَوْحَى إِلَى الْقَلْبِ فَأَنْقَادَتْ أَرْمَتْهُ أَوْحَا إِلْ قَلْبِ فَنْ قَادَتْ أَرْمَ مُتْهُو مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "هَرِ وَخَلْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "يَعْجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن	هَرِ وَخَلْ	طَوَعَا إِلَيْهِ وَخَلَايْنِي وَلَمْ يَعْجِ طَوَعَنْ إِلِي هَرِ وَخَلْ لَايْنِي وَلَمْ يَعْجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ نَ فَعِلُنْ	٤

			من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "فَكَيْفَ لِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "بِتَلَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "فِيهِ وَقَدْ" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة "عَلَّقْتُ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	فَكَيْفَ لِي بِتَلَا فِيهِ وَقَدْ عَلَّقْتُ فَكَيْفَ لِي بِتَلَا فِيهِ وَقَدْ عَلَّقْتُ مُتَفَعِّلُن فَعِلُن مُسْتَعِلُن فَعِلُن	هـ	
-	-	-	كلمة "يَحْيَى حَبَا" دخل	بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْعَنَجِ		

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "ئِلْ دَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلن" فصار "فعلن". كلمة "عَنْجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلن" فصار "فعلن".		يَهْي حَبَا ئِلْ دَا كَشْ شَادِنِلْ عَنَجِي مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "بُ فُوَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلن" فصار "فعلن". كلمة "عَتَّهِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلن" فصار "فعلن".	بَسِيط	كَادَتْ تُذَيِّبُ فُوَادِي نَارُ لَوَعَتِه كَادَتْ تُذَيِّبُ بُ فُوَا دِي نَارُ لَوُ عَتَّهِي مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ	٦
-	-	-	كلمة "جُجِي" دخل		لَوُ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمْعِ فِي جُجِ	

			عليها الحُبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِي لِدَدَمِ فِي الْجَحِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "تِنْ مِنْ" دخل عليها الحُبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "ظِمَّتِنْ" دخل عليها الحُبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	تَنْفَعِلُ	لَوْلَا الْقَوَاتِي مِنْ غَزَلَانِ ((كَاطِمَةٍ)) لَوْلَ قَوَا تِنْ مِنْ غَزَلَانِ كَا ظِمَّتِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٧
-	-	-	كلمة "مُهَجِي" دخل عليها الحُبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		مَاكَانَ لِلْحُبِّ سُلْطَانُنْ عَلَى الْمُهَجِ مَاكَانَ لِنَ حُبِّ سُلْ طَانُنْ عَكَلَ مُهَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "فَهْلَ إِلَّا" دخل عليها الحُبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "صِلَتِنْ" دخل	تَنْفَعِلُ	فَهْلَ إِلَى صِلَةٍ مِنْ عَادِرٍ عِدَّةٌ فَهْلَ إِلَّا صِلَتِنْ مِنْ عَادِرِنْ عِدَتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٨

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن". كلمة "عَدْتُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن".			
-	-		كلمة "قِي شَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن".		تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شَجِ تَشْفِي تَبَا رِيحَ قَلْ بِنِ بِلْفِرَا قِي شَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "أَيِّتُ أَرْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "ظَلَمِنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن".	يُحْسَى	أَيِّتُ أَرْ عَا جُوْ مَلِ لَيْلٍ فِي ظَلَمِ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٩
-	-	-	كلمة "لَا فِي" دخل		يُحْسَى الضَّلَاةَ فِيهَا كُلُّ مُدْلِحٍ	

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن". كلمة "دَلِجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن".	يَحْشَضْ ضَلَا لَةً فِي هَا كُلُّ مُد دَلِجِي مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	
-	-	-	كلمة "كَأَنَّ أَنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "جُمُهُو" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن". كلمة "تَكِرُن" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلِن".	كَأَنَّ أَجْمَهُ وَالْجَوُّ مُعْتَكِرٌ كَأَنَّ أَنْ جُمُهُو وَلَجُوْهُ مَع تَكِرُن مُتَفَعِّلُن فَعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	١٠
-	-	-	كلمة "بَيَّتَن" دخل	غَيْدٌ بِأَحْيِيَّةٍ يَنْظُرُنْ مِنْ فُرَجٍ	

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "فُرَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		غَيْدُنْ بِأَخْ يَبِيْتُنْ يَنْظُرُنْ مِنْ فُرَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "يَبِيْتُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "فُرَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بَيْتُ	لَيْلٌ غَيَاهِيُهُ حَيْرَى وَأَنْجُمُهُ لَيْلُنْ غَيَا هُبُهُو حَيْرَا وَأَنْ جُمُهُو مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	١١
-	-	-	كلمة "حَبَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		حَسْرَى وَسَاعَاتُهُ فِي الطُّوْلِ كَالْحَبَجِ حَسْرَا وَسَا عَاتُهُو فِطْطُولُ كَلَنْ حَبَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "كَأَنَّ نَمَصْ" دخل عليها الحَبْن وهو	نَمَصْ	كَأَنَّمَا الصُّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى كَأَنَّ نَمَصْ صُبْحُ خَا فَلْ لَيْلُ	١٢

			حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "صُبَّحَ حَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن". كلمة "نَ رَأَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	حِي نَ رَأَا مُتَّفَعِلُن فَعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	
-	-	-	كلمة "يَلِجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	ظَلَمَاءُهُ ذَاتَ أَسَدَادٍ فَلَمْ يَلِجْ ظَلَمَاءُهُو ذَاتَ أَسْ دَادِنْ فَلَمْ يَلِجِي مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	
-	-	-	كلمة "فَلَيْتَ مَنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "مُتَّهُو" دخل	فَلَيْتَ مَنْ لَامِنِي لَأَنْتَ شَكِيمَتُهُ فَلَيْتَ مَنْ لَامِنِي لَأَنْتَ شَكِي مُتَّهُو مُتَّفَعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	١٣

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "فَكَّفَ عَنِ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "سَمَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		فَكَّفَ عَنِ فُضُولِ الْمَنْطِقِ السِّمَجِ فَكَّفَ عَنِ يِ فُضُو لِلْمَنْطِقِ سَمَجِي مُتَّفَعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	
-	-	-	كلمة "يَظُنُّ يِ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "سَقَهْن" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	سَقَهْن	يَظُنُّ يِ سَقَهَّا أَيَّ عَلَى سَرَفٍ يَظُنُّ يِ سَقَهْن أَنِّي عَلَا سَرَفُنْ مُتَّفَعِلُن فَعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	١٤

			كلمة "سَرَفُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ".			
-	-	-	كلمة "وَلَايَكَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلنْ" فصار "متفعلنْ". كلمة "دُيَرَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ". كلمة "عَوَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ".	وَلَايَكَا دُيَرَا مَا فِيهِ مِنْ عَوَجٍ وَلَايَكَا دُيَرَا مَا فِيهِ مِنْ عَوَجِي مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ		
-	-	-	كلمة "فَطَنُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلُنْ" فصار "فعلُنْ".	فَاعِدِلْ عَنِ اللُّؤْمِ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا فَطَنًا فَعِدِلْ عَنِ اللُّؤْمِ إِنْ كُنْتُمْ رَأَى فَطَنُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	١٥	

-	-	-	كلمة "هَوَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		فَاللَّوْمُ فِي الْحُبِّ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَوَجِ فَلَلَّوْمُ فِلْ حُبِّ مَعَ دُوْدُنْ مِنَلْ هَوَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "لُكْ لَو" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "نَ إِلَّا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بِسْطَانَم	هَيَّهَاتَ يَسْلُكُ لَوْمَ الْعَاذِلِينَ إِلَى هَيَّهَاتَ يَسْ لُكْ لَوْ مُلْعَاذِلِيْ نَ إِلَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	١٦
-	-	-	كلمة "لُكْ لَو" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "نَ إِلَّا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		قَلْبٍ بِحُبِّ رَسُوْلِ اللهِ مُتَزَجٍ قَلْبِيْ بِحُبِّ بِ رَسُوْ لِلَّاهِ مُمْ تَزَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "هُونِي" دخل	هـ	هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ	١٧

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "يُتْهُو" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	هُونَنِي لِيْ لَدِيْ لَوْلَا هَذَا يَتْهُو مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "لَكَانَ أَعْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "مَنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن". كلمة "هَمَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	لَكَانَ أَعْلَمَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَاهَمَجٍ لَكَانَ أَعْ لَمْ مَنْ فَلَاَرْضٍ كَلْ هَمَجِي مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	

-	-	-	كلمة "أَنَلْ لَدِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "ضَتَّهِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	سِيْطَرَة	أَنَا الَّذِي بَتُّ مِنْ وَجْدِي وَوَضَّتِهِ أَنَلْ لَدِي بَتُّ مِنْ وَجْدِي بَرُو ضَتَّهِي مُتَّفَعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	١٨
-	-	-	كلمة "أَحْنُ شَوْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "هَزَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".		أَحْنُ شَوْفًا كَطِيرِ الْبَانَةِ الْهَزَجِ أَحْنُ شَوْ قَنْ كَطِي رِلْبَانَتِلْ هَزَجِي مُتَّفَعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	
-	-	-	كلمة "وَلَهَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها	سِيْطَرَة	هَاجَتْ بِذِكْرَاهُ نَفْسِي فَاكْتَسَتْ وَلَهَا هَاجَتْ بِذِكْ رَاهُ نَفْ سِي فَكْتَسَتْ وَلَهَا مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن	١٩

			"فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "وَأَنِّي صَبَّ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "يَهْجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		وَأَنِّي صَبَّ بِذِكْرِ الشَّوْقِ لَمْ يَهْجِ؟ وَأَنِّي صَبَّ بِنِ بَذِكْ رِشْ شَوْقِ لَمْ يَهْجِي مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "فَمَحْتَيَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "بَرَّتْن" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بَرَّتْن	فَمَا اخْتِيَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ صَابِرَةٍ فَمَحْتَيَا لِي وَنَفْ سِي غَيْرُ صَا بَرَّتْن مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٠
-	-	-	كلمة "عَلَلْبَعَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن		عَلَى الْبُعَادِ وَهَمِّي غَيْرُ مُنْفَرَجٍ عَلَلْبَعَا دِ وَهَمْ مِي غَيْرُ مِنْ فَرَجِي مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	

			من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "دِ وَهَم" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن". كلمة "فَرَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".			
-	-	-	كلمة "عُ بَرَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن". كلمة "ثُ وَلَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعِلن".	لَا أَسْتَطِيعُ بَرَا حَا إِنْ هَمَمْتُ وَلَا لَا أَسْتَطِيعُ عُ بَرَا حَنْ إِنْ هَمَمْتُ ثُ وَلَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢١	
-	-	-	كلمة "حَوَجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن	أَقْوَى عَلَى دَفْعِ مَا بِالنَّفْسِ مِنْ حَوَجَاقُوا عَلَا دَفْعِ مَا بِنِ نَفْسِ مِنْ حَوَجِي		

			من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "فُلِهِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بِسْطِ	لَوْكَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَنْقُلِهِ لَوْكَانَ لِنَ مَرْءٍ حُكٌ مَنْ فِي تَنْقُ فُلِهِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٢
-	-	-	كلمة "فُلِهِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بِسْطِ	مَاكَانَ إِلَّا إِلَى مَعْنَاهُ مُنْعَرِجِي مَاكَانَ إِلَّا لَا إِلَّا مَعْنَاهُ مَنْ عَرِجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "صِلْتِلْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "سَبَبِنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بِسْطِ	فَهَلْ إِلَى صِلَةِ الْأَمَالِ مِنْ سَبَبٍ؟ فَهَلْ إِلَّا صِلْتِلْ ثَامَالِ مِنْ سَبَبِنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٣
-	-	-	كلمة "سَبَبِنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها		أَمْ هَلْ إِلَى ضَيْقَةِ الْأَحْزَانِ مِنْ فَرَجٍ؟ أَمْ هَلْ إِلَّا ضَيْقَتِلْ أَحْزَانِ مِنْ فَرَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	

			"فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "عَظُمْتُ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَى هَبْ لِي وَإِنْ عَظُمْتُ يَا رَبِّ بِلِ مُصْطَفَا هَبْ لِي وَإِنْ عَظُمْتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٤
-	-	-	كلمة "جَرَّائِمِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "حُجَّجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	جَرَّائِمِي	جَرَّائِمِي رَحْمَةً تُغْنِي عَنِ الْحُجَّجِ جَرَّائِمِي رَحْمَتُنْ تُغْنِي عَنِ حُجَّجِي مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "وَلَا تَكِلْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعِلن" فصار "متفعِلن". كلمة "نَ يَدِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن	يَسْطَنَام	وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي فَإِنَّ يَدِي وَلَا تَكِلْ نِي إِلَّا نَفْسِي فَإِنْ نَ يَدِي مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٥

			من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "بَلِجِي" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		مَعْلُولَةٌ وَصَبَاحِي غَيْرُ مُنْبَلِجٍ مَعْلُولَتَيْنِ وَصَبَا حِي غَيْرُ مُنْ بَلِجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "بُيْحُهُم" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفع لن" فصار "متفعِلن" وانتقل إلى "مفاعِلن". كلمة "وَحْمَانَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعلاتن" فصار "فعلاتن".	بُيْحُهُم	مَالِي سَوَاكَ وَأَنْتَ الْمُسْتَعَانُ إِذَا مَالِي سَوَاكَ لَكَ وَأَنْ تَلْمُسْتَعَا نْ إِذَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٦
-	-	-	كلمة "مُ عَدَا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "حَرْجِي" دخل		ضَاقَ الرِّحَامُ عَدَاةَ الْمُؤَقِفِ الْحَرْجِضَا قَرْزَحَا مُ عَدَا تَلْ مَوْفِقِلْ حَرْجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	

			عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".			
-	-	-	كلمة "أَمَلُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "كُ فَلا" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	سَبَقَ	لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ إِلَّا إِلَيْكَ فَلا لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلُنْ إِلَّا إِلَيَّ كُ فَلا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٧
-	-	-	كلمة "حَرَجِي" دخل عليها الحَب وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		تَقَطَّعَ رَجَائِي فَقَدْ أَشَقَّقْتُ مِنْ حَرَجِي تَقَطَّعَ رَجَا إِي فَقَدْ أَشَقَّقْتُ مِنْ حَرَجِي مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
	-	كلمة "أُبْهَأ" دخل عليها القَطْع وهو حذف ساكن الوجد المموج واسكان ما قبله، أصل وزنها ج "فاعِلن" فصار "فاعل" وانتقل إلى "فعلن"	كلمة "أَبْعَدَ سِتْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن".	سَبَقَ	أَبْعَدَ سِتَّيْنِ لِي حَاجٌّ فَأَطْلُبُهَا أَبْعَدَ سِتْ تَيِّنْ لِي حَجَّجُنْ فَاطُ أُبْهَأ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٢٨

		كلمة "حَاجُوْ" دخل عليها القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فاعِل" وانتقل إلى "فعلن"	-		هَيْهَاتَ مَا لِامْرِئٍ بَعْدَ الصَّبَا حَاجُ هَيْهَاتَ مَا لِامْرِئٍ بَعْدَ صَبَا حَاجُوْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	
		-	كلمة "دَمَ فِدْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن". كلمة "حَطَرُنْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".	بسيط	إِنَّ ابْنَ آدَمَ فِي الدُّنْيَا عَلَى حَاطِرٍ إِنِّي نَأْ دَمَ فِدْ دُنْيَا عَلَا حَطَرُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	٢٩
		كلمة "هَاجُوْ" دخل عليها القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فاعِل" وانتقل إلى "فعلن"	كلمة "مُ هُوْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ قَصْدٌ وَمِنْهَا جُ لَا يَسْتَقِي مُ هُوْ قَصْدُنْ وَمِنْ هَاجُوْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	
		-	كلمة "كَأَنَّمَا" دخل عليها الحَبْن وهو	بسيط	كَأَنَّمَا هُوَ فِي فُلْكِ مُخِيطٌ بِهِ كَأَنَّمَا هُوَ فِي فُلْكِ مُخِي طُ يَهِ	٣٠

			حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفععلن" فصار "متفععلن". كلمة "هُوَ فِي" دخل عليها الحَبْن وهو		مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
			حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاععلن" فصار "فععلن". كلمة "طُ بِحِي" دخل عليها الحَبْن وهو			
-	-		حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاععلن" فصار "فععلن".		مِنْ جَانِبِيهِ أَعَاصِيْرٌ وَأَمْوَاجٌ مِنْ جَانِبِيْ هِ أَعَا صِيْرُنْ وَأَمْ وَاجُوْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "طُ بِحِي" دخل عليها الحَبْن وهو	تَفْعِيلُ	يَهْوَى الْبَقَاءَ وَمَكْرُوهُ الْفَنَاءِ بِهِ يَهْوُلُ بَقَا هِ وَمَكْ رُوْهُلَفَنَا هِ بِحِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٣١
-	-	كلمة "عَاجُوْ" دخل عليها القَطْع وهو	كلمة "وَيَسْتَعِزُّ" دخل عليها الحَبْن وهو		وَيَسْتَعِزُّ بِأَمْنٍ فِيهِ إِزْعَاجٌ وَيَسْتَعِزُّ رُ بِأَمْ نِ فِيهِ زْ عَاجُوْ	

		حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فاعِل" وانتقل إلى "فعلن"	حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "نِ فِيهِ إِزْ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن". كلمة "رُ بِأَمَّ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	-	كلمة "نَعَبْتُ" دخل عليها الحَبْن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فعلن".		لَا أَحْفِلُ الطَّيْرَ إِنْ عَنَّتْ وَإِنْ نَعَبْتُ لَا أَحْفِلُطْ طَيْرِ إِنْ عَنَنْتْ وَإِنْ نَعَبْتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	
-	-	كلمة "حَاجُوْ" دخل عليها القَطْع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، أصل وزنها "فاعِلن" فصار "فاعِل"	-	بِسْطَانِمْ	سَيَّانَ عِنْدِي صَقَّارٌ وَشَحَّاجٌ سَيَّيَّانَ عِنْ دِي صَفْ قَارُنْ وَشَحْ حَاجُوْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	٣٢

ج. المبحث الثالث: بيان القافية وعناصرها في شعر محمود سامي البارودي

رقعة	بيت الشعر	القافية	أنواع الكلمة	الحروف فيها				الحركات فيها							أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	الجرى	التفاد	الحدو	الإشباع	الرس			
١	يَا صَارِمَ اللَّحْظِ مَنْ أَعْرَاكَ بِالْمُهَجِ حَتَّى فَتَكَتَ بِهَا ظُلْمًا بِهَا حَرَجٍ	حَرَجٍ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	مترابك (حَرَجٍ)	
٢	مَا زَالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لَا هِيَّةٌ حَتَّى أَصَابَ سَوَادَ الْقَلْبِ بِالدَّعَجِ	دَعَجٍ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	مترابك (دَعَجٍ)	
٣	طَرَفٌ لَوْ أَنَّ الظُّبَا كَانَتْ كَلْحُظَّتِهِ يَوْمَ الْكِرْبَةِ مَا أَبْقَتْ عَلَى وَدَجٍ	وَدَجٍ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	مترابك (وَدَجٍ)	

٤	أَوْحَى إِلَى الْقَلْبِ فَأَنْقَادَتْ أَزْمَتْهُ طَوْعًا إِلَيْهِ وَخَلَّيْنِي وَمَ يَعْجِجُ	يَعْجِجُ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	مطلقة مجردة	سناد التوجيه	متراكب (يَعْجِجُ)
٥	فَكَيْفَ لِي بِتَلَا فِيهِ وَقَدْ عَلِمْتُ بِهِ حَبَائِلُ ذَاكَ الشَّادِنِ الْعَنْجِجِ	عَنْجِجُ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (عَنْجِجُ)
٦	كَادَتْ تُذِيبُ فُؤَادِي نَارُ لَوْعَتِهِ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْ مَسِيلِ الدَّمَعِ فِي الْجُجِجِ	جُجِجُ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (جُجِجُ)
٧	لَوْلَا الْقَوَاتِنُ مِنْ غِزْلَانِ ((كَاطِمَةٍ)) مَا كَانَ لِلْحُبِّ سُلْطَانُنْ عَلَى الْمُهْجِجِ	مُهْجِجُ	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (مُهْجِجُ)

متراكب (ق) (شج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	كلمة وبعض أخرى	ق شج	فَهَلْ إِلَى صِلَةٍ مِنْ عَادِرٍ عِدَّةٌ تَشْفِي تَبَارِيحَ قَلْبٍ بِالْفِرَاقِ شج	٨
متراكب (دلج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	بعض كلمة	دلج	أَيُّتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي ظُلْمٍ يُخْشَى الضَّلَالَةَ فِيهَا كُلُّ مُدْلَجٍ	٩
متراكب (فُرج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	كلمة واحدة	فُرج	كَأَنَّ أَجْمُهُ وَالْجُؤُ مُعْتَكِرٌ غَيْدٌ بِأُخْبِيَّةٍ يَنْظُرْنَ مِنْ فُرَجٍ	١٠
متراكب (ججج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	بعض كلمة	ججج	لَيْلٌ غَيَاهِبُهُ حَيْرَى وَأَجْمُهُ حَسْرَى وَسَاعَاتُهُ فِي الطُّوْلِ كَالْجَجَجِ	١١
متراكب (يلج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	كلمة واحدة	يلج	كَأَنَّمَا الصُّبْحُ خَافَ اللَّيْلَ حِينَ رَأَى ظُلُمَاءَهُ ذَاتَ أَسْدَادٍ فَلَمْ يَلِجْ	١٢

متراكب (سَمَح)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	بعض كلمة	سَمَح	فَلَيْتَ مَنْ لَأْمَنِي لَأَنْتَ شَكَيْمُهُ فَكَفَّ عَنِّي فُصُولُ الْمَنْطِقِ السَّمَح	١٣
متراكب (عَوَج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	كلمة واحدة	عَوَج	يُظُنُّ بِي سَقَهَا أَيُّ عَلَى سَرَفٍ وَلَا يَكَادُ يَرَى مَا فِيهِ مِنْ عَوَجٍ	١٤
متراكب (هَوَج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	بعض كلمة	هَوَج	فَاعْدِلْ عَنِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا فَطَنَّا فَاللَّوْمُ فِي الْحُبِّ مَعْدُودٌ مِنْ الْهَوَجِ	١٥
متراكب (تَرْج)	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	بعض كلمة	تَرْج	هَيْهَاتَ يَسْأَلُكَ لَوْمُ الْعَاذِلِينَ إِلَى قَلْبٍ بِحُبِّ رَسُولِ اللَّهِ مُتَرْجٍ	١٦

١٧	هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ لَكَانَ أَعْلَمَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كَأَلْهَمَجَ	هَمْج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (هَمْج)
١٨	أَنَا الَّذِي بِتُّ مِنْ وَجْدِي بِرُوضَتِهِ أَحْنُ شَوْقًا كَطَيْرِ الْبَانَةِ الْهَرْجِ	هَرْج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	مطلقة مجردة	تضمين	متراكب (هَرْج)
١٩	هَاجَتْ بِذِكْرِهِ نَفْسِي فَاكْتَسَتْ وَلَهَا وَأَيُّ صَبٍّ بِذِكْرِ الشَّوْقِ لَمْ يَهْجِ	يَهْج	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (يَهْج)
٢٠	فَمَا اخْتِيَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ صَابِرَةٍ عَلَى الْبُعَادِ وَهِيَ غَيْرُ مُنْفَرَجٍ	فَرْج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	مطلقة مجردة	إيطاء	متراكب (فَرْج)
٢١	لَا أَسْتَطِيعُ بَرَاحًا إِنْ هَمَمْتُ وَلَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ مَا بِالنَّفْسِ مِنْ حَوْجٍ	حَوْج	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (حَوْج)

٢٢	لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَنَقُّلِهِ مَا كَانَ إِلَّا إِلَى مَعْنَاهُ مُنْعَرِجِي	عَرَجِي	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	كسرة (ج)	مطلقة مجردة	-	متراكب (عَرَجِي)
٢٣	فَهَلْ إِلَى صِلَةِ الْأَمَالِ مِنْ سَبَبٍ أَمْ هَلْ إِلَى ضَيْقَةِ الْأَحْزَانِ مِنْ فَرَجٍ	فَرَج	كلمة واحدة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	مطلقة مجردة	ايطاء	متراكب (فَرَج)
٢٤	يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَى هَبْ لِي وَإِنْ عَظُمَتْ جَزَائِمِي رَحْمَةً تُغْنِي عَنِ الْحُجَجِ	حُجَج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (حُجَج)
٢٥	وَلَا تُكَلِّنِي إِلَى نَفْسِي فَإِنَّ يَدَيَّ مَعْلُولَةٌ وَصَبَاحِي غَيْرُ مُنْبَلَجٍ	بَلَج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	مطلقة مجردة	-	متراكب (بَلَج)
٢٦	مَالِي سِوَاكَ وَأَنْتَ الْمُسْتَعَانُ إِذَا ضَاقَ الرَّحَامُ عَدَاةَ الْمُؤَقِفِ	حَرَج	بعض كلمة	ج	ي	-	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	مطلقة مجردة	ايطاء	متراكب (حَرَج)

																	الْحَرْجُ	
متراكب (حَرْج)	ايطاء	مقيدة مجردة	كسرة (ج)	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ج	كلمة واحدة	حَرْجِي	لَمْ يَبْقَ لِي أَمَلٌ إِلَّا إِلَيْكَ فَلَا تَقْطَعْ رَجَائِي فَقَدْ أَشْفَقْتَ مِنْ حَرْجِي	٢٧
متواتر (جُ)	ايطاء	مقيدة مردو فة	-	-	-	فتحة	-	ضمة	-	-	ا	-	و	ج	كلمة واحدة	حَاجُ	أَبْعَدَ سَيِّئَ لِي حَاجٌ فَأَطْلُبْهَا هَيْهَاتَ مَا لِامْرِئٍ بَعْدَ الصَّبَا حَاجُ	٢٨
متواتر (جُ)	-	مقيدة مردو فة	-	-	-	فتحة	-	ضمة	-	-	ا	-	و	ج	بعض كلمة	هَاجُ	إِنَّ ابْنَ آدَمَ فِي الدُّنْيَا عَلَى حَظَرٍ لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ قَصْدٌ وَمِنْهَا جُ	٢٩
متواتر (جُ)	-	مقيدة مردو فة	-	-	-	فتحة	-	ضمة	-	-	ا	-	و	ج	بعض كلمة	وَاجُ	كَأَنَّمَا هُوَ فِي فُلٍّ تُحِيطُ بِهِ مِنْ جَانِبَيْهِ أَعَاصِيرٌ وَأَمْوَاجُ	٣٠

وبعد أن يحلل الباحث عناصر القافية في شعر محمود سامي البارودي، فاستنبط فيما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمة

أ. كلمة واحدة تكون في البيت : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ .

ب. بعض كلمة تكون في البيت : ٩، ١١، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣.

ج. كلمة وبعض أخرى تكون في البيت : ٨

٢. من حيث أنواع الحروف

أ. الروي الذي يكون في كل البيت هو جيم (ج.).

ب. الوصل الذي يكون في البيت ١-٢٧ هو ياء (ي) والبيت ٢٨-٣٣ هو واو (و).

ج. لم يكن الخروج في كل البيت.

د. الردف الذي يكون في كل البيت هو أليف (١).

هـ. لم يكن التأسيس في كل البيت.

و. لم يكن الدخيل في كل البيت.

٣. من حيث أنواع الحركة

أ. المجرى الذي يكون في البيت ١-٢٧ هو حركة الكسرة والبيت ٢٨-٣٣ هو حركة الضمة.

ب. لم يكن النفاذ في كل البيت.

ج. الحذو الذي يكون في البيت ٢٨-٣٣ هو حركة الفتحة.

- د. لم يكن الإشباع في كل البيت.
- هـ. لم يكن الرس في كل البيت.
- و. يكون التوجيه في البيت ٢٢ و ٢٧، كلاهما كسرة.
٤. من حيث أنواع القافية، يكون مطلقة مجردة في البيت ١-٢٦، مقيدة مجردة في البيت ٢٧ ومقيدة مردوفة في البيت ٢٨-٣٣.
٥. من حيث عيوب القافية، يكون سناد التوجيه في البيت ٤، التضمين في البيت ١٨ والإيطاء في البيت ٢٣، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٢.
٦. من حيث أسماء القافية، قافية البيت ١-٢٧ متراكب و قافية البيت ٢٨-٣٣ متواتر.

د. والعلة يعني القطع (حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله)، دخل على وزن "فاعل" فصارفاعل وانتقل إلى فَعْلَن، كما في البيت: ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣

٣. أما عناصر القافية في شعر محمود سامي البارودي كما يلي:

أ. من حيث أنواع الكلمة

١. كلمة واحدة تكون في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ١٤، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٢٨..

٢. بعض كلمة تكون في البيت : ٩، ١١، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣.

٣. كلمة وبعض أخرى تكون في البيت: ٨.

ب. من حيث أنواع الحروف

١. الروي الذي يكون في كل البيت هو جيم (ج).

٢. الوصل الذي يكون في البيت ١-٢٧ هو ياء (ي) والبيت ٢٨-٣٣ هو واو (و).

٣. لم يكن الخروج في كل البيت.

٤. الردف الذي يكون في كل البيت هو أليف (إ).

٥. لم يكن التأسيس في كل البيت.

٦. لم يكن الدخيل في كل البيت.

ج. من حيث أنواع الحركة

١. المجرى الذي يكون في البيت ١-٢٧ هو حركة الكسرة والبيت ٢٨-٣٣ هو حركة الضمة.

٢. لم يكن النفاذ في كل البيت.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)
- مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلص، ١٩٩١ م)
- الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (مصر: المطبعة المصطافى باب الحلي، ١٩٣٦ م)
- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدب ١٩٩٩ م)
- محمد بن فالح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)
- أمين علي السيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢ م)
- محمود سامي البارودي باشا، ديوان البارودي، (بيروت: دار العودة، ١٩٩٧ م)
- محمد كرد علي، المعاصرون، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٣ م)
- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر، (القاهرة: دار المعارف، دت)
- نركس كنجي، مجيد صادقي مزدي، شعر المنفى والمغترب لدى محمود سامي البارودي، مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وأدبها، العدد ٢١، ٢٠١١

المراجع الأجنبية:

- LexyMoleong, MetodePenelitianKualitatif, (Bandung: PT. RemajaRosdaKarya, 2008)
- SuharsimiArikunto, ProsedurPenelitianSuatuPendekatanPraktik, (Jakarta: RinekaCipta, 2012)

