

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
KOTA DINAS	ii
NOTA PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
 BAB I : PENDAHULUAN	 1
A. Penegasan Judul	3
B. Alasan Pemilihan Judul	6
C. Lingkup Pembahasan dan Rumusan - masalah	7
D. Tujuan Penulisan	8
E. Metode Pembahasan	9
F. Sistematika Pembahasan	11
 BAB II : RAGAM HIAS INDONESIA SEBELUM ISLAM .	 13
A. Pengertian Ragam Hias	13
B. Motif-motif ragam hias Indonesia- sebelum Islam	17
C. Fungsi Ragam Hias Indonesia sebe- lum Islam	39
 BAB III : RAGAM HIAS INDONESIA ZAMAN PENGARUH- ISLAM	 44
A. Pengertian Ragam Hias Indonesia - Islam	44
B. Motif-motif Ragam Hias Indonesia- Islam	47
C. Fungsi Ragam Hias Indonesia Islam	53
 BAB IV : RAGAM HIAS KOMPLEK MAKAM SUNAN GIRI SEBAGAI SALAH SATU WUJUD AKULTURASI- KEBUDAYAAN INDONESIA, HINDU DAN ISLAM	 58
A. Beberapa Persamaan Konsep Hubungan Antara manusia dengan Tuhan menurut paham Islam dan Hindu	58

	Halaman
B. Lokasi Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	65
C. Sistematika Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	71
D. Ragam hias Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	81
E. Beberapa unsur Indonesia dan Hindu pada Ragam hias Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	87
F. Beberapa unsur Islam pada Ragam hias Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	90
G. Aspek-aspek akulturasi Kebudayaan pada ragam hias Komplek Kepurbakalaan Islam Giri	92
BAB V : KESIMPULAN DAN PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Penutup	102
BIBLIOGRAFI	104
DAFTAR RALAT	107
LAMPIRAN	108