

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Ragam Hias kepurbakalaan Islam Komplek Makam Sunan Giri (Sebuah tinjauan Akulturatif). Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: pertama, bagaimanakah motif- motif ragam hias Indonesia sebelum dan sesudah Islam yang kemudian dijadikan sebagai motif hiasan pada kompleks kepurbakalaan Islam Giri. Kedua, bagaimanakah wujud ragam kepurbakalaan Islam kompleks makam Sunan Giri sebagai monumen akulturasi kebudayaan yang meramu secara harmonis unsur- unsur ragam hias Indonesia jaman nerleka, zaman pengaruh Hindu dan unsur-unaur ragam hias Is1am.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dengan kedatangan agama Hindu di Indonesia, pola- pola kebudayaan Indonesia asli khususnya motif- motif ragam hias tidak pernah hilang. Hal ini disebabkan karena bangsa Indonesia telah memiliki kemampuan teknis menghias sesuai seleranya. Islam datang ke tengah masyarakat Indonesia yang telah kuat kena pengaruh Hindu dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk di dalamnya sistem kepercayaan, kemasyarakatan dan pemerintahan. Sebagai bangunan yang berasal dari zaman peralihan antara Hindu dan Islam, di dalamnya terdapat unsur- unsur Indonesia asli dan unsur Hindu seperti letak kompleks diatas gunung, struktur bangunan, pengaturan halaman secara simetris, dan beberapa motif hias lainnya. Akhirnya kompleks makam Sunan Giri dengan ragam hiasnya merupakan perlambang bahwa Sunan Giri adalah salah satu tokoh Islam yang telah berhasil melakukan tugas dakwah dengan kebijaksanaan yang di tempuh.

Kata kunci: ragam hias, keurbakalaan Islam, makam Sunan Giri.