

العناصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

جامعائن آديتيلس نورفطر أفريلياني

A.١٢١٧.٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢/م٢٠٢٠ هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنا :

الإسم الكامل : جامعاتن آديتييلس نور فطر أفريليان

رقم التسجيل : A.١٢١٧.٢٢

عنوان البحث : "العنصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة أدبيّة)"

أحق بأن البحث التكميلي مقدمة لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بصورة الإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت -يوماماً- انتحالية هذا البحث التكميلي.

لامنجان، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحثة



جامعاتن آديتييلس نور فطر أفريليان

A.١٢١٧.٢٢

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرها الطالبة :

الاسم : جامعاتن آديتييلس نور فطر أفريليان

رقم التسجيل : A.١٢١٧.٠٢٢

عنوان البحث : "العنصر الدلخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة أدبيّة)"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف



الأستاذ محفوظ محمد صالق الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : "العناصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة أدبية)"

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الباحثة : جامعاتن آديتيلس نور فطر أفريليان

رقم القيد : A.1217.22

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء التاريخ ٦ يناير ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : محفوظ محمد صادق الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور أسيف عبلس عبد الله الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور عبد الله عبيد الماجستير ()
٤. المناقشة الرابعة : همة الخيرة الماجستير ()

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاي

رقم التوضيف : 19621-19621-31001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jamiatin Edytias Nurfitri Afriliani

NIM : A01217022

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : nurfitriafiriliani17@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

العناصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Lamongan, 12 Januari 2021

Penulis



(Jamiatin Edytias NA)

ملخص البحث

Abstrak

العناصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

“unsur intrinsik dalam novel (Al-Karnak) karya Najib Mahfud”

Penelitian ini mengambil salah satu objek kajian sastra novel yang dikarang oleh sastrawan terkenal Najib Mahfud. Pada penelitian kali ini peneliti memilih salah satu karya beliau yang menjadi titik fokus dalam penelitiannya, yakni novel berjudul *Al-Karnak* atau dikenal dengan *karnak kafe*. Kafe inilah yang menjadi latar tempat paling dominan dalam cerita nantinya. Kafe ini berada di jalan al-Mahdi yang terletak di ujung jalan raya.

Unsur *intrinsik* merupakan salah satu materi yang dikaji dalam ilmu sastra khususnya pada karya seperti cerpen dan novel. Ilmu sastra sendiri adalah ilmu yang mempelajari tentang segala macam terkait dengan sastra. Sedangkan sastra ialah teks yang berisikan suatu intruksi atau pedoman. Dalam karya sastra terdapat dua unsur yang tidak bisa dipisahkan, unsur itu ialah *intrinsik* dan *ekstrinsik*. Kali ini peneliti ingin membahas unsur *intrinsik* yakni, unsur yang membangun suatu cerita.

Penelitian ini menggunakan *ilmu sastra* sebagai alat dalam mengupas tentang unsur *intrinsik*. Pada kajian inilah peneliti mempunyai dua rumusan masalah sebagai berikut: 1) Apa yang menarik dari cerita novel al-Karnak karya Najib Mahfud? 2) Bagaimana unsur intrinsik yang terkandung dalam cerita novel al-Karnak karya Najib Mahfud?

Deskriptif kualitatif ialah metode yang digunakan, seperti halnya data yang diperoleh berupa bagian unsur intrinsik yang terdapat pada novel al-Karnak karya Najib Mahfud. Adapun tahap penelitiannya yakni dengan membaca dan memahami dari berbagai teori yang berkaitan dengan unsur intrinsik dalam novel, kemudian mengumpulkan data dari berdasarkan teori dan pembahasan, selanjutnya menyusun hasil penelitian secara sistematis dan terperinci sehingga dapat dipahami dan mudah dimengerti bagi para pembaca kedepannya.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah peneliti membahas tentang lima bagian dari unsur intrinsik novel yaitu, 1) tema atau judul 2) tokoh 3) suasana cerita 4) alur cerita dan 5) isi/amanat cerita.

Kata kunci: Najib Mahfudz, novel Al-Karnak, dan unsur intrinsik.

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب الإعراف بأصالة البحث

ج تقرير المشرف

د اعتماد لجنة المناقصة

و كلمة الشكر وتقدير

ط محتويات البحث

ل ملخص البحث

١ الباب الأولي : أساسيات البحث

١ مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٤ ب. أسئلة البحث

٤ ج. أهداف البحث

٥ د. أهمية البحث

٦ هـ. توضيح المصطلحات

٧ و. تحديد البحث

٧ ز. الدراسات السابقة

٩ الباب الثاني : الإطار النظري

٩ المبحث الأول: مفهوم الأدب

دائماً عن قضايا سياسية. في منتصف التعجيد - السياسية في البلاد من الملك في ذلك الوقت، هو أيضا قصة حب تتعرض قرفولا، السابق راقصة الأسطورية أيو لا تشوبة شائبة، الملك وجاذبية الكرنك مقهى. هناك قلب جميل قرفولا الرجل (الفنان المصري الشهير السابق، صاحب مقهى الكرنك) الذى توفي نهاية المطاف في السجن، دون أن يتبين فيها بقية رفاقه. وزينب والناشطين الشبل، عانى الاعتداء الجنسي في إحدى غرف الاستجواب. وكان قد اعتقل لأنه كان على علاقة خاصة مع اتهم الشيخ إسماعيل ألعوبة الإخوان مسلم، حركة سرية للقمع من قبل السادات. في هذه الرواية هناك أيضا شخصية من حلمي حمادة إسماعيل آل الشيخ، وزينب ديب صورة لمعاونة أهل مصر. لأن مختلفة الأيديولوجية والسياسية المعتقدات مع الحكومة، وأنها دمرت حياتة. ولمحة عن شخصيات القصة في رواية الكرنك وهي حلمي حمادة، وسجن الزوار الموالين مقهى مرارا وتكرارا، واتهم بأنه خائن للثورة فقط بسبب الأفكار السياسية الجناح الاشتراكية. ٧

^٧نجيب محفوظ، الكرنك، مسير، ١٩٦٠، ص. ٦٠.

فأولا. والجملة التي يبدو لتشكيل تدهور مستقبل مصر. ويتضح ذلك
الشخصيات في الرواية الكرنك.^٨ فمن هنا الباحثة أن تحلل هذه القصة
الموضوع "العناصر الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
الداخلية، منها : موضوع الرواية، وشخصيتها، وبيئتها، وحبكتها، وفكها
البحث

ما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

ما ملفت رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما ملفت رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟
٢. كيف كان العنصر الدّاخلية في الرّواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

قبل أن تنهج الباحثة إلى المنهج التالي فأرادت الباحثة أن تبيّن أهداف البحث بالسهولة في البحث كمايلي :

^٨ أنجب محفوظ، الكرنك، مسير، ١٩٦٠، ص. ٧٠.

٢. لمعرفة العناصر الدّاخلية في رواية الكرنك.

أهمية البحث تتكون على النوعين، الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

أ. لإظهار الجمهور الأوسع في رواية الكرنك، هناك القم التي تستحق أن تقرأ.
ب. لتحسين المعلومات والأفكار الجديدة على تطوير النظرية الاجتماعية للأدب،
وتعطي النظرية الأدبية نظرية متعددة التخصصات.

أ. أهمية للباحثين

ومن المتوقع لتوفير مزيد من المعرفة لفهم تمثيل الدين والتقاليد السياسية في العمل واستجابة القارئ لورقة نتائج هذه الدراسة.

ب. أهمية للطلاب

ومن المتوقع زيادة الحافز وقدرة الطالب في حالة الأعمال الأدبية عن طريق فهم تمثيل التدين والتقاليد السياسية في العمل واستجابة القارئ لورقة نتائج هذه البحوث.

ج. أهمية للجمهور العام

إخراج الكتب أو الكاتب في تأليف كتبه. اعتمادا على ما قاله لوكلس، غيراد وغولمان أنّ الرواية هي الحكاية عن البحث المدهور بالقيم الأصلية التي أدلى بها هيرو وهي إشكالية في عالم غير متهورة. وينقسم غولمان الروايت إلى ثلاثة أنواع، الرواية المثالية المجردة والرواية السكولوجية والرواية التربوية.^{١٧}

١. العنصر التي تأثر في إنشاء الأعمال الأدبية

الأعمال الأدبية هي نتيجة تفكير المؤلف على شكل الكلمات وسلسلة القصة التي تتبان بعضهم بعضا. والعنصر التي تبنى الأعمال الأدبية، وبالنسبة في الرواية تحتوي على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

أ. العناصر الدّاخلية

العنصر الداخلي هي العنصر التي تبنى الأعمال الأدبية نفسه. وهذه العنصر تسبب على وجود النص كالنص الأدبي، العنصر الظاهرة عند قارئ الأعمال الأدبية. والعنصر الجوهرية تكون نوعا من انطباعت الأدبية مثل الموضوع، والشخصية، والبيئة، والحبكة، والفكرة.

١. الموضوع

¹⁷ Faruq, Op, Cit. Hal; 90

عندما عين فتحى رضوان وزيرا للإرشاد اقترح يحيى حقي الاستعانة بنجيب محفوظ
فعمل مديراً لمكتبة، فمديراً للرقابة على المصنفات الفنية، فميدراً عاماً للمؤسسة دعم السينما
عام ١٩٦٠، وبعدها مستشاراً للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون عام ١٩٦٢،
وبعد فصل وزارة الثقافة عن الاعلام عين رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما في أكتوبر
١٩٦٦، وفي يونيو ١٩٦٧ عين مستشاراً لوزير الثقافة لشئون السينما حتى أحيل إلى المعاش
في نوفمبر ١٩٧١ وفي ديسمبر انضم إلى مؤسسة الأهرام بوصفه كاتباً.^{٣٥}

^{٣٥} فؤاد قنديل، نجيب محفوظ كاتب العربية الأول، (مصر : الثقافة الجاهريّة، ١٩٨٨) ص.

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدرين، وهما :
أ. المصادر الرئيسة

هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية. المصدر ووفقا لوفلاندا ولوفلاندا هي مصادر البيانات الرئيسية الكلمات. فيها مثل هذه الكلمات هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة. المصادر الأولية في هذه الدراسة وهي رواية كرنك لنجيب محفوظ.

ب. المصادر الثانوية

مصدر بيانات ثانوي بيانات إضافية.³⁹ حيث أن هذه البيانات هي التي تدعم وتكمل مصدر البيانات الأساسي. البيانات الثانوي هو آخر للكتب التي تكمل البحث الذي يتم فحص البيانات، مثل الكتب نظرية وأساليب وتطبيقات نظرية رواية الأدب، مقدمة لعلم العناصر الداخلية في الرواية.

ج. طريقة جمع البيانات

هذا البحث نوع من المنهج المكتبية (Library Research) فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي طريقة الوثائقية (Docummenter)

³⁹ Basrowi, dkk. Memahami Penelitian Kualitatif (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), 169

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن عناصر الداخلية لنحجب محفوظ التي تم جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشرّف.

و. إجراءات البحث

بهد تصديق البيانات، ستتبع الباحثة في إجراءات البحث المراحل الثلاث التالية :

أ. مرحلة الاستعداد : هنا تحدد الباحثة موضوع بحثها ومركزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضعت الدراسات السابقة والإطار النظري التي لها علاقة بها.

ب. مرحلة التنفيذ : هنا تكوم الباحثة مصادر البيانات، ويجمعها، تحليلها، ثم تناقشها.

ج. مرحلة الإنهاء : هنا تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديل وتصحيحه على أسس ملاحظت المناقشين.

المصري. وبسبب هذا اختلاف الأيديولوجية والسياسية المعتقدت مع الحكومة، فهم في
كمامة من حياتهم.⁴⁵

٤) ومن الإهتمام، لا يكثر ذكر عن العصفة السياسية في هذه الرواية. وفي خضم تشابك الإجتماعية والسياسية في ذلك الوقت، يتعرض أيضا حـب قرنـفـلة، الراقصة الأسطورية الحميلة والمحبوبة، صاحب مقهى وجاذبية الكرنك.⁴⁶

٥) تصوّر هذه القصة صورة الفوضى في العالم حيث لا يستطيع أحد أن يفهم مايقع، ومن المهم لا يبدو أحد كزعيم أو قبول المسؤولية. وقصة أخرى متشابه بهذا النوع لا تزال تنشر غشير في المطبع المصري في عام ١٩٦٩-١٩٦٧م.

٦) وشخصية من رواية الكرنك هذا نمو شديدًا. كخالد صفوان، في الأول القصة هو يكون محايدة خصم وبعد الزمان في الآخر القصة هو يكون شخصية محورية. وجميع الشخصية لها مختلفة صفة. من ذلك قصة الكرنك كأنّ حيّا.

ب. أنواع الأنصر الداخلية في رواية الكرمك

١. الموضوع

⁴⁵ Sinopsis نفس المرجع

⁴⁶ Sinopsis نفس المرجع

وتركز هذه السلسلة من الأحداث التي يحدث في رواية الكرنك على وجود أي قرار
نجيب محفوظ الذي يملأ وقت للإنتظار تحديد ساعات. وتحدد مقهى جانب الشارع لانظار
الانتهاء منه في جوا إلى المراقبة.

"أهتديت إلى مقهى الكرنك مصادلة. ذهب يوما إلى شارع المهدي لإصلاح ساعتي. تطلب الإصلاح بضع ساعات كان على أنتظرها. قررت مهادة الوقت فمشاهدة الساعات والحلى والتحف التي تعرضها الدكاكين على الصفين. عثر على المقهى في تنقلى فقصدته. ومنذ تلك الساعة صار مجلسى المفضل. رغم صغره وانز وئه في شارع جانبي صار مجلسى المفضل. الحق أني ترددت قليلا بادئ الأمر أمام مدخله، حتى لمحت فوق كرسى الإدارة امرأة دانية الشيخوخة ولكنها محافظة على أثر جمال مندثر".^{٤٧} (١)

من ذلك، أن مقهى الكرنك هو مكان الذي يعطي هذه فكرة ليكون الموضوع.
حين شخصية "أنا" بغير قصد يستغرب هذا المقهى في تلك الرواية ويسمى هذا مقهى الكرنك.

٢. الشخصية

الشخصية والأوصاف في هذه الورقة تفرق في الرواية شخصية محورية، شخصية محايدة خصم، وهو شخصية بطل الرواية المرؤوس. وفي رواية ذكر بعض الأرقام أوضح حسب العمر.

⁴⁷نجيب محفوظ، مصر. ص. ١

في هذه الرواية منحتي قرنلة صداقتها، لعب النرد مع الشيوخ محمد بهجت ورشاد وطه الغريب. عرفت الشباب وعرفوني خلسة زينب ديب و إسماعيل الشيخ وحلمى حمادة.^{٤٨} يوضح الاقتبلس إدخال تقديم الشخصيات التي توضيح إلى الرجل العجوز الذي يمثل الشخصية المرؤوس ومجموعة من الشبل أن اثنين منهم هو شخصية محورية هي زينب وإسماعيل. ذكر أيضا في الحقبة صاحب المقهى، وهو شخصية محورية وهذا هي قرفولا.

١. قرنفة

کما یلی:

فقلت:

وتبادلنا نظرة طويلة ولكنها قالت:

-زين العابدين وغد ولكن لا صلة له بالسلطة فضلا عن أنه يخشاها لا نحرافه.

فقلت :

-يعبر بالقهوى كثيرون ونحن لا نلقى إليهم بالا.

فتنهلت وقالتم بامتعض شديد:

- لم يعد في الدنيا أمان. (١٦)

من ذلك الحديث يصور الكاتب أنها قرنفلة هي الشخصية التي بطل الرواية المرؤوس في هذه القصة. منظور من صفتها التي لا شك.

وأما في هذا الحديث :

وظهر بين الرواد كالأوارثين ولكنها لم تنل منه مليما واحدا ولم تنشأ بينهما إلا العلاقة الرسمية التي تنشأ بحكم تقاليد الملاهي الليلية. (١١)

ذلك الحديث يصور الكاتب أنها قرنفة لا يشتغل شخص الآخر مستلزمات نفسها.

في الاقتبل تصور أن طبيعة أو حرف قرنفة تعكس أهما شخصية الأنصار، وينظر من صفة التي ليس من الفضولية، ولا يستغل إلى الآخر على نفسها. ثم

"وتساءل في حيرة عن التهمة التي ستوجه إليه، وطال انتظاره لذلك وهو يعاني عذابات الجحيم حتى مثل مرة أخرى أمام خالد صفوان."

"حسن، نحن لا نقسر أحدا على صداقتنا وجلد مائة جلدة ثم ألقى به في الزنزانة، في الظلام الأبلى." ٦٠

يصف الاقتبلس أعلاه بمعنى سلوك يظهر خالد صفوان قاسية إلى شخصية أخرى كما خالد صفوان العقل المدير لاعتقال يعاني منها الأحرف الثلاثة في هذه الرواية. خالد صفوان هو شخصية نموذجية تصور مسؤولية حكومية وليس مسؤولية عن، ما لا يكون أثر إيجابي لهذا البلد، وحتى الآثار السلبية. والامر متروك للدولة ارتكب خطأ واعتقلت. ويشمل خالد الرقم أيضا الأرقام المتزايدة، بسبب في نهاية القصة، تجرأ لتظهر في الكرنك كافيهِ بعد خروجه من السجن وأعرب عن أسفه ما قام به لزوار القهى التي انخفضت قيمتها وبدأ الحصول على تعاطف من عدة جهات.

"فوجد إليها الخطب قائل: ليست الحزينة وحلك اليوم
ثم بصوت أقوى :
-كلنا مجرمون وكلنا ضحايا."

⁶⁰ نفس المرجع، ص ٢٢

"ومن عجب أنه اكتسب شعبية عقب انصرافه، ونوه كثيرون بقيمة عرضه، وبشراء مخزونه من الأسرار، بل وجد من يدافع عنه فيقول إنه لم يكن مسئولاً عن جرائمه أو لم يكن يتحمل المسئولية الأولى."

والاقتبلس أعلاه هو عندما زار خالد صفوان المقهى لأول مرة بعد اطلاق سراحه من السجن. رأت أن خالد أراد أن يشرح ما حدث لجميع زوار المقهى خصوصا كرفولا الذى يشعر بالظلم، وقال إنه بقوة يشعر تشعر بالظلم على ما قام به. الاقتبلس الثاني هو ردود الفعل الإيجابية من الزوار الذى بدا لجذب تعاطف الالفت أن عدد قليل ننسى أخطاء فعل في الماضى.

٥. عارف سليمان

عارف سليمان هو شخصية تابعة للمشاركة في هذه الرواية ليس في كثير من الأحيان. عارف هو مقهى النادل الكرنك. وهو سابقا السابق المسؤولية في الدولة الذي يتعثر حالة والفقراء في نهاية المطاف ثم انضم مع كرنغولا ورهن حياتها لتصبح نادل في مقهى.

"مازلت أذكر موظف الآلية.

فقا طعتنى هامة :

-أسكت، أنقصد عارف سليمان؟ إنه على بعد أمتار منك، هو الساقى الواقف وراء
البار."

"عارف سلیمان مدین لی بحیانہ." (۲۸)

ويوضح الاقتبلس أعلاه أن عارف سليمان هو نادلة تعمل في مقهى الكرنك. ثم يشرح الاقتبلس الأول هذه الحالة عارف التعثر هو ليس كذلك وصفت منح وزارة المالية، والتغييرات التي تجري هذه الأحداث أن عارف مجرد معرفة التعزيز، والاقتبلس الأخير هو الكلمة التي نقلها قرفولا الذي أكد أن عارف سليمان مسؤولي الدولة السابقة بالفعل ليس لديهم أي ماذا حتى البيدق حياتهم على لأن قرفولا، عارف السابق يجب قرفولا جميلة.

"استرقت إليه النظر في وقفته التقليدية. مشرهل، أبيض الرأس، تعكس عيناه نظرة ثقيلة وديعة، ولا شك أنها قرأت الدهشة في عيني فقالت :

- لم يكن ضحية لي كما قد تظن، كان ضحية ضعفه."

واقبتلس أعلاه يوضح المكانة التي يملكه سليمان عارف، ومن البلدان رفيعة المستوى السابق أصبحت الآن واضحة على وجهه ضعيفة وخانعة. بقدر ما يرى واضعو عارف الرقم لا تظهر أي شيء سلبي، وبالتالي فإن الكتب يعتبر الأحرف بانوا عارف هم أبطال. لكن

كان من الواضح أنه لم يتغير منذ الرقم السابق فهو فاسد، لأنه تعثر قضية وزارة المالية، ولكن بعد ذلك أصبح شخص عادي للعمل نادلا في مقصى قرنفولا.

٦. حلمى همادة

حلمي همادي هو زعيم الشباب وهو ذلك الزوار وفيه لالكرنك كافيه.
جنبا إلى مع أثنين من أصدقائه وهما إسماعيل زينب وغالبا ما تحدث عن الظروف
التي وقعت في بلاده. محبوب حلمي قادة الشباب كرفولا، ولديهم علاقة خاصة.

"وَحَلَمِي حَمَادَةُ فَتَى رَشِيقٍ وَوَسِيمٍ أَيْضًا وَذُو مَنَاقِشَتِ عَصِيَّةٍ."

"لا تسألني عنه فلست غيا."

فقلت باسماء :

"-حلمي همادة؟!"

"ولكنه أصر على العودة قائلاً :

-لقد عرفا المقهى مصادفة النعد إلى مقهى المرأة. فعجبت لذلك ولكنه قال:

-إنها جذابة. ألم تلاحظ ذلك؟ وكان راغبين في العودة كذلك، وقد أحببنا

ها أيضا كأصدقاء." (٤٨-٤٩)

كان طه الغريب هو الرجل الذى دخل إلى مجموعة من كبار الرجال السن، بسبب سنّه ليس من الشبل. وكان طه أقدم رجل في هذا الكرنك كافيّه.

"وهيألنا غياها حرية للمناقشة فقال طه الغريب:

—حتى أما ورغم البراءة والسن بت أخشى على نفسي."

"ولن أنسى مازفره طه الغريب ، وهو أطعنا سنا، فقد تجلى الأسى في عينيه

وقال:

—ها أناذا على حاقة القبر، وسيجيئ الأجل بعد أسبوع أو شهر، فيأري لم

تعجل به قبل أن يدركني هذا اليوم الأسود!" (٣٨-٣٩)

ويوضح الاقتبلس أعلاه أن طه لم يعد الشبلب وهو أقدم شخص في الكرنك

كافيه. اقتبس هو القلق الطبيعي أنه إحدى من الشخصية على الوضع في البلاد

ليست آمنة بعد الآن أو المذكورة أعلاه باستخدام كلمة الأيام المظلمة جدا. كما

هو الحال مع غيرها من كبار السن زعيم جماعة الذكور طه أيضا شخصية لا

استغرق الكثير جزء في القصة، ولذلك فمن الزائد وفيما يلي مقتطفات.

"ويوما قال، طه الغريب:

—سمعت عن أنباء اعتقالات واسعة.

"فقال طه الغريب :

ثم الاقتبل أعلاه هو الانخراط قطعة طه يتحلت مع حرف آخر في الكرنك كافلة، وبطبيعة الحال، لا الثرة بعيدا عن المشاكل السياسية التي وقعت في دولته.

الإمام الفوال هو الزائدة شخصية في الرواية وهو نادل في مقهى النادل الكرنك وإنه أيضا إحلى موثوق من شخصية قرفولا. يتضح من محدودية المعلومة التي تشير إلى والاقتبلس التالي هو أن يمكن للمؤلف حول المعلومات حول هذا الموضوع.

"حتى إمام الفوال الجرسون." (١٢)

"إمام الفوال من رجال الله؟"

وبالمثل الأرقام جمعي ليست سوى مرة إحدى من نظافة صبي تلميع الأحذية في الكرنك كافيهِ. أرقام جمعة طابع إضافي.

"وجمعة مساح الأحذية وعامل النظافة." (١٢)

١٣. منير أحمد

وفي رواية ذكرت أن منير هو الطابع الجديد الذي انضم للتو لجمعية الكرنك مقهى، يظهر منير أحمد الطابع أيضا في نهاية القصة، والتي في قول خالد صفوان.

"فسأله منير أحمد وهو آخر من انضم إلينا من أئحلال:
هالا فسرل لنا كلملك المنورة؟" (٨٢)

١٤. جمال الفتاة

وفي رواية ذكرت أن فتاة الجميلة هي زائرة الكرنك مقهى التي يتبع أيضا في الجمع الكرنك مقهى. ولا صارخة كثيرا عنها في الرواية. أرقام جمعة طابع إضافي

کما يلي :

"يوجد ثلاثة شيوخ لعلمهم من أصحاب المعاشات، وكهل جموعة من الشبان بينهم فتاة حسناء، لذلك شعرت بالغيرة وبأننى دخيل."

"وقار الشيوخ، حيوية الشبل، جمال الفتاة." (٨)

٣. بيئة

أ. عائلة

الأسرة التي نظمت هي نموذج واحد من الظروف الاجتماعية
الساعدة في المجتمع. وخاصة في الأسر التي تعاني من حثل معين.

"المكان صغير وذلك لجعلها كل ما هو هنا كأسرة واحدة. كاهنك ثلاثة رجال الذين قد تقاعدوا من وظائفهم، رجل في منتصف العمر، ومجموعة من الشباب، بينهم طفلة جميلة" (٤)

"في تلك الأيام في وقت لا حق بعض، وأصبحت جزءا من الأسرة الكرنك كافية. المجموعة بأكملها على ما يبدو أن هناك جزء مني. أعطى قرنفل لي الصدقة، وأجبت. كان يلعب طاولة الزهر ديجان كبار السن من الرجال: محمد بهجاد، رساد مجلي، وسورة طه غريب. كما أنني تعرفت مع مجموعة من الشبل، خصوصا زينب ديب، إسماعيل الشيخ، وحلمي حمادة. وذلك حتى زينل عابدين عبد الله، وقال أنه هو مدير العلاقات العامة شركة أو شيء من هذا. حتى الإمام فوال، نادل، وجمعة بوب في تلميع الأحذية الوقت. كنت تريد أن تكون صديقي." (١١)

يصف الاقتباس أعلاه الخلفية الاجتماعية الواردة في المقهى، وينظر من الغلاف الجوي التي قدمت وكذلك الأحرف المدلى بهام "أنا" المذكورة.

ب. وظيفة

يكنى العمل مؤثرة بشكل لا يصدق في ظروف المجتمع والإجتماعية في البيئة لأنها سوف تعمل لها تأثير على الإقتصاد.

و هاهي التي تصور الوظيفة في هذه الرواية:

"نبذة عن الشرف" ، وتابع: "لقد جعل الآخرون يعرفون بأني لم تدع علاقتها دون إشراك صديق الحب، أو أنني لن ممارسة الجنسية مع شخص إذا لم يكن هناك دعوة إلى الزواج." (٢)

واضاف " إذا كان الناس على احترام لي"، وتابع ضاحكا: " أليس ذلك كافيا؟" (٩)

والاقتبلس أعلاه هو حوار بين كرنفلة والمللى بها من "أنا". يوضح الاقتبلس أعلاه أن الراقصة السابقة في احتقر أو لا تحترم لأن الكثير من البرامج أطرافه تبدو رخيصة، ثم كرنفلة على إبقائه على الحفاظ على الشرف. لأن صفة في الاقتبلس الثاني كرنفلة جعلت من مبدأ أن يحظى بالاحترام في المجتمع.

ج. سياسة

ويمكن للسياسة أن تؤثر كيف يمكن لدولة أو الظروف الاجتماعية مثل الكرنك ليست مجرد مسألة حرب أو ثورة ولكن أيضا السياسة وصفها في النظرية الماركسية. ناقش هذا الاجتماع عن السياسة من حوله.

و هاهي التي تصور السياسة في هذه الرواية:

"واستولوا على المال من أجل الحصول على الحب. ومع ذلك، زينل عابدين مع كامل الطمع والطموح في الحصول عليها. هذا الصديق، الصورة كلها بعض الناس تأخذ من أجل البقاء على قيد الحياة، لأن الحكومة لا توفر على حياتهم. في حين أن بسبب جشع الآخرين، لا يزال البعض الآخر يأخذ عربة عزر، لأن الجميع لم بالمثل، بما في ذلك الأطفال الصغار الذين حوصروا أيضا في الجنون". (٨١)

"ولكن ماذا يعني كل هذا، إذا أصبح الناس ضعيفة جدا والمظلومين، فهي لا أكثر قيمة من ذبابة، لم يكن لديك حقوق الشخصي، ولا شرف، لا معنى للأمن، ومسكون دائما الخوف والنفاق والحزن؟" (٩٨)

ثم الاقتبلس أعلاه هو صورة عن الوضع الإجتماعي في مواجهة الأحداث التي تحدث في البلاد التي تجعل من أن النلس عانو تغير غير عادي، وأيضا بسبب المعاملة التي تعامل بها الحكومة ضد الشعب.

وينعكس ذلك في اجتمعت الفقيرة التي شهدت من قبل الشخصية في الكرنك.

و هاهو الذي تصور الاقتصاد في هذه الرواية:

"يكون منزلنا من غرفة واحدة والتي من الخارج يبدو غير وتحيط بها أسوار. المنزل بداتسكينها عائلة كبيرة من أكثر من خمسين شخصا. لم يكن هناك حمام أو دش. المرحض الوحيد في ركن من فناء، ويجب علينا حفظ المياه لوضعها موضع للغالون. فيها النساء تجمعوا في ساحة. أحيانا يجتمع الرجال والنساء معا. هنا حيث تبادلنا النكات والقبل والقال، وأحيانا سخر أيضا بعضها البعض وضرب بعضهم البعض. أكلنا وصلى هنا." (٨٨)

"أزمة آنج لها قبل فترة طويلة من المفترض أن تأتي النهاية عندما زينب تينغا يجلس في المدرسة المتوسطة. بائع الدجاج وهو رجل غني في حي فقير ويأتي لتقديم يد المساعدة. وكان في الأربعين من عمره، وهو أرمل مع ثلاث بنات." (٩٨)

والاقتبلس أعلاه هو صورة للأوضاع الإجتماعية واحدة من الشخصيات الرئيسية هو إسماعيل آل الشيخ، الذي يتضح أنه جاء من الأسر الفقيرة، حتى الفقراء والذين يعيشون في حي غير طبيعي. ثم يأتي

الرئيسية الأربعة الذين يستخدمون وصلات محددة لتوصيل قصة لبعضها البعض، وغيرها من التقنيات التي المونتاج تقنيات لا يتم استخدامها على نطاق واسع، يتم استخدام هذه التقنية فقط عند الضرورة القصوى للمؤامرة في هذه القصة إلى الأمام حتى لا يكون هناك الكثير من الفلاش باك يستخدم أيضا ليست الكثير من السرد يضيع، تلتها مناقشت جديدة، وتقنية الكولاج الأخيرة تستخدم فقط في قول كرنفلة وخالد صفوان، وكان أيضا قد المؤلف لم يتم العثور على استخدام هذه التقنيات لأن الرواي لا العديد من انحراف واصفا في القصة، وأعجب الرواي خطير وإلى هذه النقطة في قول لها.

بعد تحليل رواة القصص والقص في الرواية، وجد الباحثون أن الراوي يرتبط ارتباطا وثيقا حياة المؤلف ورواية القصص الروائية تخلف مع التركيز على الشخصيات الرئيسية الأربعة. ووفقا للمؤلفين، ودراسة كافية لتمثيل عنوان الواردة في ذلك، ولكن لا تزال هناك العديد من الجوانب أو العناصر الأخرى التي يمكن مناقشتها فيما يتعلق الرواية، لأن الكثير من جنب في الرواية لا تزال مشيرة جدا للإهتمام لمناقشتها.

و. حبكة

وحبكة التي يصور الكاتب يحلث عن ثلاثة أقسام مهميم جدا وهو أحداث مهمة التي وقع في الرواية، ويتعارض في القصة، وقمة التي يوجد في هذه الرواية. وحبكة في الرواية الكرنك وهي تقدم الحبكة أو الحبكة البدئية ، من الأول شخصية " أنا" الذي في غير قصد يوجد المقهى الكرنك ويسمى ذلك المقهى المكان التي يحبه.

وهذا بعض أحدث مهمة التي وقع في الرواية :

"وَجِئْتُ يَوْمًا فِي مِعَادَى فُوجِلْتُ مَقَاعِدَ الشَّبَابِ خَالِيَةً. تَبَدَّى الْمُقَهِّي فِي مَنْظَرٍ غَرِيبٍ وَخِيمٍ عَلَيْهِ هَدُوءٌ ثَقِيلٌ. وَانْشَغَلَ الشَّيُوخُ بِأَلْعَابِهِمْ وَأَحَادِثِهِمْ أَمَا قَرْنَفَلَةٌ فَجَعَلَتْ تَنْظُرُ نَحْوَ مَدْخَلِ الْمُقَهِّي بِتَرْقِيبٍ وَقَلْقٍ.

وَجِئْتُ وَجَلَسْتُ إِلَى جَانِبِي وَهَبَى تَقُولُ:

- لم یجئ أحد منهم، ماذا جرى؟؟

- لعل موعدا شغلهم؟؟

- كلهم! ألم يكن بوسعهم أن يخبرني ولو بالتليفون؟؟

-أظن أنه لا داعي للقلق." (١٧)

ذلك الشاهد يخبر عن يجلت شخصية " أنا" في الأول مرة يزور المقهى.

لأن الوقت حينما احتلال الشبل بالحكومة.

١٣ ثم يتعارض في القصة وهي:

—ما تفسير ذلك في نظرك؟

فحركت رأسى في حيرة، وقال زين العابدين عبد الله:

-إِھم شبان لا یشتون علی حال ولعلھم انتقلوا إلی مكان أنسب لھم.

فَقَالَتْ لَهُ بَغْضَبٌ :

-يا لك من غبي! ولم لم تنتقل أنت إلى مكان أنسب لك؟

فضحك ببلاده منيرة وقال:

-إني في أنسب مكان لي.."(۱۸)

ذلك الشاهد يخبر عن يتعارض في القصة بين قرنفة وزين العابدين

لأن لا ينظر الشباب في المقهى تسبب بالخائف قرنفة لكن زين العابدين

استهله.

وهذا حديث التي يوجد فكرة في الرواية:

"وعجبت الحال وطني. إنه رغم انحرافه يتضخم ويتعظم ويتعمق، يملك القوة والنفوذ، يصنع الأشياء من الإبرة حتى الصاروخ، يبشر باتجاه إنساني عظيم، ولكن مابال الإنسان فيه قد تضاعل وتهاقت حتى صار في تفاهة بعوضة، ما باله يمضي بلا حقوق ولاكرامة ولاحماية، ماباله ينهكه الجبن والنفاق والخواء." (٢٦)

ذلك الشاهد يخبر عن الإنتقاد الإجتماعية التي يصور الكاتب.

"وهذا حديث التى يصور الأمانة ضمنى فى هذه القصة :

نحن الآن فى زمن القوى المجهولة وجواسيس الهواء وأشباح النهار. وجعلت
أتخيل وأتذكر. تذكرت ملاعب الرومان ومحاكم التفتيش وجنون الأباطرة. تذكرت
سير المجرمين وملاحم العذاب وبراكين القلوب السود ومعارك الغابت. وقلت لنفسى
مستعيذا من ذكرياتى إن الدنصير استأثرت بالأرض ملايين السنين ثم هلكت فى
ساعة من الزمان فى صراع الوجود والعدم فلم يبق منها اليوم إلا هيكل أو هيكلان.
وعندما يلفنا الظلام أو تسكرنا القوة أو تطربنا نشوة تقليد الآلهة فإنه يستيقظ فى
أعماقنا تراث وحشى ويبعث فىنا العصور البائدة. وظلت معلوماتى توتكر على
الخيال حتى أتيح لى بعد ذلك بسنوات أن تفتح لى القلوب المغلقة فى ظروف جد
مختلفة وتمدنى بالحقائق المرعبة وتفسر لى ما غمض على فهمه من الأحداث فى إبان
وقوعها." (٢٢)

الباب الخامس

الإحتتام

أ. الخلاصة

أ. العنصر الداخلية في الرواية الكرنك التي يبحث الباحثة هي موضوع الرواية، والشخصية، وبيئة، وحبكة، وفكرة.

(١) الموضوع هي رأس رواية التشغيل التوتير الأحداث.

٢) الشخصية في هذه الورقة هناك شخصية محورية وشخصية محايدة خصم، وهو شخصية بطل الرواية المرؤوس. والشخصية هو : قرنفة، إسماعيل، وزينب الذيب.

٣) بيئة في هذه الرواية يكني عائلة الأسرة التي نظمت هي نموذج واحد من الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع. وينظر من الغلاف الجوي التي قدمت وكذلك الأحرف المللى بها من " أنا" المذكورة. الاقتصاد هو دون مهم للبشر، سواء بشكل فردي أو في مجموعات. وينعكس ذلك في المجتمعات الفقيرة التي شهلت من قبل الشخصيات في الكرنك.

٤) حبكة التي يصور الكاتب يحدث عن ثلاثة أقسام مهميم جدا وهو أحدث مهمة التي وقع في الرواية، ويتعارض في القصة، وقمة التي يوجلي في هذه الرواية. وحبكة في الرواية الكرنك وهي تقدم الحبكة، من الأول شخصية " أنا" الذي في غير قصد يوجد المقهى الكرنك ويسمى ذلك المقهى المكان التي يحبه.

٥) وفكرة في هذه الرواية يخبر عن الإنتقاد الإجتماعية التي يصور الكاتب الكرنك، والأمانة التي يصور الكاتب الكرنك عن النلس الذي أعمى بسبب الملك في هذا الدولة ولكن مستيقظ حينما وقع الشيء النكسة.

ب. الإقتراحات

يرجوع عليكم أن يأخذ الأمانة من هنا الراوية. وبصرف النظر عن كل ذلك، وأنا في الواقع جعل لكم عن هذا البلد، حيث وطني هو على الرغم من حدوث العديد من الأخطاء، لكنه لا يزال ينمو قوية وكرامة، وتنطور دائما ويستمر في النمو، والبلاد أيضا إنتاج سلع ذات جودة، من الأجسام الصغيرة مثل الإبرة إلى الصاروخ، وزرع الفضائل الجديدة واتجاه حياة الإنسان انساني. ولكن أيا كان معنى كل ذلك إذ أصبح الناس ضعيفة جدا والمظلوم، فإنها ليست أكثر قيمة من ذبابة، لا تملك حقوق الشخصية، ولا شرف، لا معنى للأمن، ومسكون دائما الخوف والنفاق والحزن.

وهنا علم مهمة التي يساعد الباحثة أن يسجّع ليصنع القصة ولو ليس كمثل الكرنك. لكن أكثر فائدة بعد أن قراءة هذه القصة. وأفاد منه أن يقلّد شيء جديد، لكي مستطاع في يومية. ولايجوز أن يشترك شيء قبيح التي توجد في هذه القصة كمثل يكون حاسوب.

18, *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta : PT Grasindo
2006, *Membaca Sastra; Pengantar memahami sastra*
Magelang: Indonesia Tera
2005 *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, Jakarta : PT
nesia
n Warren, 1993, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT
o dkk, 2010, *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta :
Vidy
1998, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*
Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : Rineka
Memahami Penelitian Kualitatif, Jakarta : Rineka
Memahami Penelitian Kualitatif, Bandung : CV. ALFA

- 18, *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta : PT Grasindo
2006, *Membaca Sastra; Pengantar memahami sastra*
Magelang: Indonesia Tera
2005 *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, Jakarta : PT
nesia
n Warren, 1993, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT
o dkk, 2010, *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta :
Vidy
1998, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*
Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : Rineka Cipta
Memahami Penelitian Kualitatif, Jakarta : Rineka Cipta
Memahami Penelitian Kualitatif, Bandung : CV. ALFA