

الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري في رواية "الظل الأسود" لنجيب
الكيلاي (دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأول
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد :

نور عفيفة

رقم التسجيل :

A91216088

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : نور عفيفة

رقم التسجيل : A91216088

عنوان البحث : الصراع الباطني لمالفي و الرأس تفري في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية نفسية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر عنوانه فوّه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يوليو ٢٠٢٠ م



(نور عفيفة)

A91216088

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

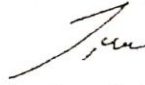
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطلب:

الاسم : نور عفيفة

رقم التسجيل : A91216088

عنوان البحث : الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية نفسية)

المشرفة



الاستاذة الدكتور جويرية دحان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

إعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : "الصراع الباطني لمالكن والرأس تفري في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطلبة : نور عفيفة

رقم التسجيل : A91216088

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق
بالتاريخ ٧ من يوليو ٢٠٢٠م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المشرفة والمناقشة الأول : الدكتورة جويرية دحلان الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور كمال يوسف الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : عبد الوهاب نفعان الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أدبيني
رقم التوظيف: ٩٢٠٣١٠٠١/١٩٦١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Afifah
NIM : A91216088
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nufa101197@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الباطني لمالغن والرأس تفري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 September 2020

Penulis

(NUR AFIFAH)
Nama terang dan tanda tangan

or ketidakberdayaan, dan 2 data faktor perilaku.

محتويات البحث

أ..... صفحة العنوان

ب..... تقرير المشرفة

ج..... اعتماد لجنة المناقشة

د..... الاعتراف بأصالة البحث

ز..... كلمة الشكر و التقدير

هـ..... الإهداء

و..... الشعار

ك..... محتويات البحث

ط..... الملخص

الفصل الأول : أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح البحث ٤

و. تحديد البحث ٤

ز. الدراسة السابقة ٥

١. إن مواضع الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.

٢. إن هذا البحث يركز إلى الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني هو اياسو.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في الصراع الباطني لمالفن و الرأس
تفري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، فقد سبقه دراسات يستفيد منها
ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف
عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما
سبقه من الدراسات :

١. الصراع الباطني عند مريم في ألف شمس مشرقة لخلد حسيني (دراسة أدبية نفسية) لديوي عتيقة المكرمة، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها وكلية الآداب والعلوم الإنسانية (S.Hum)، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨.

٢. الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (بحث علم الأدب النفسي) لديانا نافيتا شرح، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها وكلية الآداب والعلوم الإنسانية (S.Hum)، في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨.

٣. القيم الاجتماعية في رواية الظّل الأسود لنجيب الكيلاني لألين رزق كورنياوات، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعة الأولى في اللغة

مثال آخر الصراع بين رغبة الشخص في عمل شيء يرغب فيه جيداً. وشعوره بتأنيب الضمير وبالذنب إذا عمل هذا الشيء. وكلما ازداد الشخص اقتراباً من الهدف كلما زاد قلقه وصراعه النفسي. وهذا الصراع بين الإقدام والإحجام إذا لم يحل، يجعل الشخص عاجزاً عن التصرف، لا يستطيع أن يقترب ولا أن يبتعد، بل يعاني التوتر أو يصل به الأمر إلى حد المرض النفسي.

(ج). الصراع الإحجام – الإحجام (Konflik Menjauh-Menjauh)

يكون أمام الفرد هنا أن يختار أحد أمرين كلاهما مر. وأمثلة هذا النوع من الصراع كثيرة في حياتنا اليومية.

٣. عوامل الصراع الباطني

كما قال سيغمون فرويد أن النظارية الذي قد قدم ليعين الصراع في الباطني الحاد. وأما العوامل في الصراع الباطني كما يلي: ^{٢٨}

(أ). الاعتداء ، يدل على الصراع يحدث لأن شعور غضب في النفس.
(ب). الخسارة ، يدل على الوفاق التذكر محزن شخص مع المادة أو الشخص.
الخسارة في عصر الطفل للعامل الخاص يحدث الصراع والضائقة في عصر البالغ.

(ج). الشخصية ، يحل كيف الفكرة النفس السلبي والعزة النفس حقير يؤثر التصديق والتقدير الشخص عبي العامل يسبب الصراع.

(د). المعرفي ، مجموعة العمليات العقلية والمعرفية التي يستخدمها الإنسان لإدراك الأحداث التي تدور من حوله.

^{٢٨} Kusumawati F, Hartono Y, Buku Ajar Keperawatan Jiwa, (Jakarta : Salemba Medika, ٢٠٠٣), h.

جدول أشكال الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري في
رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

أشكال	بيانات	رقم
الصراع الإقدام - الإقدام	١) ولم يكن تفري مقتنعاً تماماً الاقتناع بهذا الرأي، فهو يعتقد أن الشعب الذي أرغم على الرضاء بعزل إياسو في الإمكان إرغامه على قبول تفري امبراطوراً، لا ينكر تفري أن له أعداء كثيرين، وأنه مكروه من غالبية الشعب، لكن توليه الملك صراحة سوف يزيد من أنصاره، وسيعطيه الفرصة للقضاء على منافسية من حكام المقاطعات ورجالات الأسرة المقدسة وأقربائها، لكن ميتاوس كان يرفض وجهة نظر تفري، ويرى في ذلك تعجلاً وعدم تبصر، لأنه قد يؤدي الى انتكاسة خطيرة، وقد يبذر بذور الشقاق بين كبار رجال التكتل المسيحي المتعصب ^{٦٥}	١.
	٢) طفع الكيل، واستبد الضيق (بالمفن) .. كانت تشعر أن كابوساً ثقيلاً يحتم على صدرها، ويكبل روحها، إن حياتها مع تفري قد أصبحت مرة المذاق، تتجرعها على الرغم منها، لكن الى متى ترضخ لهذا	

^{٦٥} نجيب الكيلاني، نفس المرجع، ص. ١٤٧

كالصنم الأسود يسمع ولا يتكلم إلا نادراً، ويرقب الجلوس واحداً واحداً، كأنه واحد من رجال التجسس لا يتحرك ولا يتكلم الا بحساب، كان ثقیل الظل، مقیت السمّت، إذا حاولت زوجته (مالفن) أن تأخذ حریتها فی المرح والمداعبة، سدّد إليها نظرات صامتة كوقع النار المحمي، إنه يحاصرها، ويفرض عليها الوقار الغبی، والتعالی الأجوف^{٧٧}	
(٢) " لا شأن لي بميكيا فيللي أو غيره .. المهم ألا أعود معه .. " قال إياسو : " بل ستعلوين !! " صاحت في حنق : " كيف؟؟ وبأي حق؟؟ لن أريق ذاتي وحياتي في سجن ذلك المأفون، فليقولوا عني ملحدة .. عاصية لله .. فليقولوا ما يشاءون، لكنني لن أكون أمة مسترقة .. " نظر الى بعيد وتمتم : " لم يؤن الأوان بعد " " إن اللحظة معه تساوي دهرًا من العذاب .. أنتم لا تعرفون، فأنا التي	

^{٧٧} نجيب الكيلاني، نفس المرجع، ص. ٤٥

شرح :

عوامل الذي يسبب الصراع الباطني تفري في البيئة السابع عسر هو المعرفي. وأخيرا قد قتل تفري القيصر إياسو، وكان أمامه جنازة إياسو، ولكن يحدث شيء غريب - يكي تافاري أمامه ويظن نفسه ضعيفا- ، ويقول أن جنازة إياسو تنظر إليه ويستهنئ به، ما زال الخوف وقول إياسو يرتفع برأسه، وذلك يشعر به عند وفاة إياسو.

جدول عوامل الصراع الباطني لمالفن و الرأس تفري
في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

رقم	عوامل	بيانات
١.	الاعتداء	(١) قال مندهشاً ؟ : " ماذا جرى ؟؟ " " تفري لا يطاق، وأنا لا أستطيع العودة معه .. " " تلك كارثة يا أختاه .. إن تمرد شقيقة الامبراطور على تقاليد الكنيسة وشرائعها أمر في غاية الخطورة، وقد يخرج هذا مركز القصر، ويثير ثائرة تفري .. " قالت دامعة العينين : " وما شأني بكل هذا .. إنني لا أريده .. " أكره .. أكرهه .. إن إرغامي على العيش

وحياتي في سجن ذلك المأفون، فليقولوا عني ملحدة .. عاصية لله .. فليقولوا ما يشاؤون، لكني لن أكون أمة مسترقة .." نظر الى بعيد وتمتم : " لم يؤن الأوان بعد " " إن اللحظة معه تساوي دهرًا من العذاب .. أتم لا تعرفون، فأنا التي تحترق في وقدة الشقاء .. " " أعرف ذلك يأختاه .. فقد جربته واكتويت بناره .. لكن ثقي أنه لا ينضج الإنسان الحر إلا الألم العظيم كما يقول والدنا .. ١١٢	
٣) كانت (مالفن) زوجة تفري وشقيقة إياسو برغم ما تعانيه من نكد وهم وكربات تشك في نوايا تفري وتصرفاته، إن قلبها يحدثها بأن شيئاً خطيراً على وشك أن يحدث، وانتهزت فرصة وجود تفري ذات مرة وقالت له : " ماذا يدور هنا ؟؟ " " عن أي شيء تتساءلين ؟ " " الاستعداد للحرب .. " توترت أعصابه، وارتجفت لحيته وقال :	

^{١١٢} نجيب الكيلاني، نفس المرجع، ص. ٤٨-٤٩

