

ABSTRAK

Yudi Alfian B06211036. Makna Perlawanan Dalam Film Dokumenter Setitik Asa Dalam Lumpur (Analisis Semiotik Model Roland Bartnes)"Skripsi 2015 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Kata Kunci: Makna perlawanan, film dokumenter setitik asa dalam lumpur, Model semiotika Roland Bartnes

Film merupakan serangkaian gambar diam yang bila ditampilkan pada layar, menciptakan ilusi gambar karena bergerak. Film saat ini menjadi hiburan disegala kalangan. Film yang baru baru ini menjadi sebuah tontonan yang memiliki tingkat kepercayaan tinggi yakni film dokumenter salah satunya adalah film setitik asa dalam lumpur dimana film ini merupakan film yang sangat berpengaruh dikarenakan diangkat dari fenomena musibah yang terjadi dimasyarakat. Ada dua persoalan dalam skripsi ini, yaitu (1) Apa saja simbol perlawanan yang ada dalam film setitik asa,? (2) Apa makna simbol perlawanan yang ada dalam film setitik asa ? Penelitian ini bertujuan (1) Untuk mengetahui apa saja simbol perlawanan dalam film tersebut, (2) Untuk mengetahui apa makna simbol perlawanan dalam film tersebut.

Adapun penelitian ini menggunakan pendekatan analisis kritis dengan menggunakan analisi semiotik Roland Barthes dengan menggunakan pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan pengamatan pada film setitik asa dalam lumpur. Untuk mengkaji film dalam perspektif semiotik, film setitik asa dalam lumpur berbentuk audio visual, maka teknik pengumpulan datanya dengan cara di play dalam file yang berada dalam komputer. Penelitian ini menemukan temuan-temuan sebagai berikut: simbol perlawanan dalam film setitik asa dalam lumpur adalah berupa gambar, suara dan dramatisasi benda dan media ekspresi tuntutan warga. makna perlawanan dalam scene film setitik asa adalah Perlawanan Dari Ketidaknyamanan, Perlawanan Dari Penanganan Yang Salah, Makna Perlawanan Sebagai Tuntutan, Makna Perlawanan Sebagai Motivasi Hidup, Makna Perlawanan Sebagai Persatuan. Makna makna ini sangat bermanfaat bagi masyarakat yang bisa mengambil sudut positif dari musibah yang terdapat dalam film tersebut.