

الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف

(دراسة الآدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد :

هداية الصالحة

A91216120

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية و الحكومية سورابايا

١٤٤١هـ / ٢٠١٩م

الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف

(دراسة الآدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

هداية الصالحة

A91216120

الدكتور اندروس عتيق رمضان الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية و الحكومية سورابايا

١٤٤١هـ / ٢٠١٩م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم
وصلّى الله على أفصح اللسان وخير الأنام وعلى اله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم
الميزان. أما بعد.

بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا بحث تكميلي الذي قدمته الطالبة :

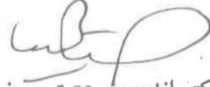
إسم : هداية الصالحة

رقم القيد : A91216120

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



(الدكتور أندروس عتيق رمضان الماجستير)

رقم التوظيف : 196712211995031001

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



(همة الخيرة الماجستير)

رقم التوظيف : 19761222200701202

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: " الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : هداية الصالحة

رقم القيد : A91216120

قد دافعت عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | |
|------------------------|---|
| الرئيس والمشرف (.....) | ١. الاستاذ الدكتور اندوس عتيق رمضان الماجستير |
| المناقش (.....) | ٢. الاستاذ احمد شيوخو، الحاج الماجستير |
| المناقش (.....) | ٣. الاستاذ الدكتور نور مفيد، الحاج الماجستير |
| المناقشة (.....) | ٤. الاستاذة رزقي اندي سفتياني الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاي

رقو التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

: هداية الصالحة

الاسم الكامل

: A91216120

رقم التسجيل

عنوان البحث التكميلي : الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الجامعة الأولى الذي ذكر عنوانه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عقاقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة
هداية الصالحة

A91216120



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hidayatus Sholihah.
NIM : Aq1216120
Fakultas/Jurusan : Adab & Humaniora.
E-mail address : hidayatussholihah112@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

المرجع الاجتهادي في قصة يوسف في سورة يوسف

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Desember 2019.

Penulis

(Hidayatus sholihah)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

والدي و والدي المحترمين، أبي الكريم كمات وأمّي الكريمة سري وحيوني

أرجو رضاهما، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرة ويحفظهما الله ويعطيتهما سلامة في الدين والدنيا والآخرة.

وأختي صغيرة المحبوبة اول ليلية العرفة و اختي صغير ثانية ستي نور جنة عسى الله أن يرحمها على كل حال.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله حمدا يوافي نعمه و يكافي مزيده، والصلاة والسلام على نبينا محمد و على آله و أصحابه أجمعين. أما بعد.

وبرحمته وهدايته وتوفيقه وعنايته استطاعت الباحثة على إتمام كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان: الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف.

فقدمت الباحثة جزيل الشكر إلى حضرة الكريم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مصدر حلمي الماجستير كمدير جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير كمعيد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا.

٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد شيخو الماجستير كرئيس قسم اللغة والأدب في جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا.

٤. فضيلة الأستاذة همة الخيرة الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا.

٥. فضيلة الدكتور اندروس عتيق رمضان الماجستير الذي قام بإشراف الباحثة في كتابة هذا البحث التكميلي.

٦. الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا

٧. جميع عائلتي الكبير (أمي وأبي أختي الصغيرة) الذين يساعدوني على إتمام هذا البحث العلمي.

٨. جميع أصدقائي وأصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين تساعدوني وتدافعوني لإتمام هذه البحث التكميلي. خاصة إلى حسن الفاطمة, ايوندا نلنا فطريانا, خاتمة الحسننا وغير ذلك.

٩. جميع أصدقائي المحبوب في المعهد ليريو اللاتي يساعدوني ويدافعوني حتى إتمام هذا البحث العلمي. خاص حارث الحسن الطيبي.

١٠. جميع أصدقائي في شعبة التاريخ الحضارة الاسلامية اللاتي يساعدوني ويدافعوني حتى إتمام هذا البحث العلمي. خاص مولانا حسين محفوظ.

١١. وكل من يساعدني في كتابة هذا البحث التكميلي.

جزاكم الله أحسن الجزاء، أسألُ الله أن يجعل هذا البحث العلمي خالصا لوجهه، ونافعا به، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

سورابايا. ٢٤ ديسمبر ٢٠١٩.

هداية الصالحة

محتويات البحث

ب صفحة الموضوع

ج تقرير المشرف

د اعتماد لجنة المناقشة

ه الاعتراف بأصالة البحث

و الإهداء

ز كلمة الشكر والتقدير

ح المستخلص

ي محتويات البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. أهمية البحث ٤

ه. توضيح المصطلحات ٥

و. تصديق البيانات ٢٢

ز. إجراءات البحث ٢٢

الفصل الرابع: الصراع الاجتماعي في قصة يوسف

أ. شكل الشخصية و صفة ٢٤

ب. خصائص (بطل الرواية في سورة يوسف) ٢٥

١. نبي يوسف ٢٦

٢. نبي يعقوب ٢٨

٣. ملك مصر ٢٩

ت. توصيف (خصم في سورة يوسف) ٣٠

١. اخوة النبي يوسف غير الشقيسق ٣١

٢. زليخا (زوجة الملك المصري) ٣٠

ث. حبكة ٣٢

١. مرحلة التكيف ٣٢

٢. مرحلة النزاع الناشئة ٣٤

٣. مرحلة تصعيد الصراع ٣٦

٤. مراحل الذروة ٣٧

الفصل الاول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الآدب صورة عن الحياة وصورة الحياة نفسها هي صورة عن الواقع الاجتماعي.

في التعريف أعلاه للحياة يشمل العلاقات بين المجتمعات، والعلاقات بين المجتمعات الشعبية، والعلاقات بين الناس وبين الأحداث التي تحدث للعقل. هذا يعكس أيضاً علاقة المرء مع الآخرين أو مع المجتمع^١.

العمل الأدبي هو عمل يمكن أن يجد دائماً أشياء مخفية في حياة الإنسان، أشياء لا يمكن الوصول إليها بنوعية الأدلة التجريبية. في حين أن الغرض من الأعمال الأدبية هو وصف التكوين التركيبي للسلوك والأفكار والاتجاهات الاجتماعية المختلفة للمجتمع.^٢

سورة يوسف هي واحدة من الأحرف حيث من بين العديد من السورة الواردة في القرآن هو رسالة خاصة جدا. لأنه في الرسالة يوضح قصة النبي يوسف من سن مبكرة حتى تم تعيينه تصبح نبيا ووجد السعادة.

سوجونو سوکانتو. ۱۹۸۲. علم الاجتماع مقدمة. جاكرتا: راجاوالی ۱۱

راتنا ، ۲۰۰۳ : ۲۱۴

وفقال لكوزر من خلال سيف الدين (Coser melalui Saifuddin)، فإن الصراع هو ظاهرة طبيعية تحدث في مجتمع يعاني دائماً من تغيرات تشهد دائماً تغيرات اجتماعية وثقافية. في الوقت نفسه، وفقاً لنورغيانتورو (Nurgiyantoro)، فإن الصراع الاجتماعي هو صراع ناجم عن التواصل الاجتماعي بين البشر أو المشكلات التي تنشأ بسبب العلاقات الإنسانية^٢.

وفقال (باوولديغ) (Boulding)، فإن الشيء الأكثر إثارة للاهتمام من النزاعات هو عندما يكون في حزب واحد يعتقد أن الأفراد والأحزاب الأخرى مجموعات أو منظمات. الصراع عندما يكون الدور المفروض على الفرد بسبب عضويته في مجموعة أو منظمة مختلفًا عن بعض الأدوار أو أنماط السلوك الحالية المفضلة والتي تعتقد أنها قادرة على القيام بذلك.

^۲ بورهان نورجیان تورو. ۲۰۰۷. نظریه تقییم الخیال. یوجیا کرتا: مادا الفیل: ۱۲

الأفراد في مجموعة تشكيل أو منظمة لم يعد بالإمكان التحكم فيها. العلاقات المتبادلة بين الأفراد والجماعات وأي منظمة.

منذ صغير ، كان على اتصال بوالديه، على سبيل المثال، ومع تقدمه في العمر أصبحت علاقاته أوسع مع أشخاص آخرين. أدرك أيضا أن الحضارة والثقافة اليوم هي نتيجة التطورات الماضية. علم الاجتماع هو العلم الذي لا يزال صغيرا جدا على الرغم من أن شهدت تطورا طويلا جدا. بما أن البشر يعترفون بالثقافة والحضارة، فإن المجتمع الإنساني كعملية اجتماعية قد جذب الانتباه^٤.

تتناول هذه الدراسة الصراع الاجتماعي باستخدام النهج الاجتماعي في الأدب.

لنهج علم اجتماع الأدب هو تطوير التطورات المحاكاة التي تفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية.

سوجونو سوكاتنو. ١٩٨٢. علم الاجتماع مقدمة. جاكارتا: راجاوالي: ١٤

وياتي. ٢٠٠٥. مقدمة في مراجعة الأدب. يوحياكرتا: مكتبة نشر الكتب: ٩٧°

وفقال لراتنا ، فإن علم الاجتماع يتعلق بأصل نمو المجتمع ، فالعلم الذي يدرس الكل حول العلاقات الإنسانية في المجتمع، هو عام وعقلاني وتجريبي^٦. علم الاجتماع، أي دراسة علاقة الأفراد بالمجموعات والإنسانيين الذين يشكلون معًا حقيقة الحياة المجتمعية والواقع الاجتماعي^٧.

يهدف علم الاجتماع الأدبي إلى زيادة فهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن الخيال لا يتعارض مع الواقع. الأعمال الأدبية ليست مجرد أعراض فردية، ولكنها أيضًا ظاهرة اجتماعية^٨.

سورة يوسف مثيرة للاهتمام للدراسة لعدة أسباب. أولاً، تحكي هذه القصة صراع النبي الذي واجه حياته مع التقلبات والمنعطفات. نرى في الآيات التي تذكر واحدة تلو الأخرى أن المراحل هي قصة مذهشة للغاية من الصغير بدأت تصبح نبياً للمسلمين. ثانياً، تحكي قصة يوسف عن مأساة نفي النبي يوسف بفترة ولاية أخوة حتى أصبح عهده النبي. ثالثاً، تعرض قصة يوسف النزاعات المختلفة التي عاشها النبي يوسف والتي تعد مناسبة للدراسة مع دراسة الأدب الاجتماعي.

٦ نيومان كوثر راتنا. ٢٠٠٣. نظريات وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. دينا سار: مكتبة الطلاب: ١

نيومان كوثر راتنا. ٢٠٠٣. نظريات وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. دينا سار: مكتبة الطلاب: ١٧

نيومان كوثر راتنا. ٢٠٠٣. نظريات وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. دينا سار: مكتبة الطلاب: ١١٨

بناءً على التفسير الوارد أعلاه في قصة يوسف، يعطي الباحثة أولاً معنى لعمل أدبي. تتمثل الخطوة الأولى في فهم العمل الأدبي في وصف التركيب الذي يتضمن الأشكال شخصية وحبكة وموضع. علاوة على ذلك، الخطوة الأولية الباحثة أشكال الصراع الاجتماعي التي يعيشها شخصية يوسف من خلال نظرية الصراع من سوجونو سوكانتو .

ب. أسئلة البحث

١. ما هي أشكال التركيب الموجودة في قصة يوسف في سورة يوسف؟
٢. كيف شكل الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف؟

ج. أهداف البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة أعلاه ، يهدف هذا البحث إلى الأغراض التالية:

١. لمعرفة أشكال التركيب الموجودة في قصة يوسف في سورة يوسف
٢. لمعرفة شكل الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف

د. أهمية البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه ، متوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية.

١. النظرية

تتوقع نتيجة هذا البحث ان ينفع للمعروفة خصوصا على المسائل الاجتماعية في العمل الأدبي, وعلى الاخص قصة.

أن يقدم هذا البحث أهمية نظرية في النموذج :

تمكن إضافة الأفكار الجديدة للبحث في مجال الآدب ، وخاصة في علم اجتماع الآدب وخاصة حول الصراع الاجتماعي.

٢. العملية

تتوقع أن يقدم هذا البحث أهمية العملية في النموذج :

بالإضافة إلى ذلك ، من خلال هذا البحث ، من المأمول أن تكون معرفة القارئ بعلم اجتماع الآداب أوسع نطاقاً بحيث تكون المعرفة التي يتم الشعور بها مفيدة للقارئ والتي تمكن تطبيقها في الحياة.

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على إضافة مراجع في الكلية أو في الجامعة ، خاصةً في دراسة الآداب اجتماع.

بناءً على المراجعة أعلاه ، استخدمت الباحثة مواد الدراسة لإضافة وتطوير علم في هذه الدراسة البحثية. لم يعثر الباحثة على بحث له نفس المنهج الذي يدرس "الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف".

الأول هو البحث ريشدا خير نوا بعنوان

نُشر في عام ٢٠١٩، وهو طالب بجامعة سنن أمبيل سورابايا الحكومية الإسلامية "الصراع الاجتماعي في مسرحية (عودة الفردوس)". في كلية الآداب والعلوم الإنسانية تخصص في اللغة العربية وآدابها.

ثانياً ، البحث البحثمن سيتي عيسية بعنوان "الصراع الاجتماعي في المجتمعات الدينية" التي نشرت في عام ٢٠١٤ كانت طالبة من جامعة الدولة الإسلامية علاء الدين ماكاسار. وهو محاضر في كلية الدعوة والاتصالات.

الفرق بين البحث الحالي والأبحاث التي أجراها الباحثون اليوم يقع في الموضوع والهدف بينما يوجد تشابه بين الأبحاث السابقة والأبحاث الحالية الموجودة في نظرية ودراسة العلوم. ثم مع

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث اجراء بحثة المراحل الثالث التالية :

١. **مرحلة الإعداد :** أن تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضع بحثها ومركزاته،

وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. **مرحلة التنفيذ** : أن تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وقوم بتغليفه وتحليله. ثم تقدم

للمناقشة مرحلة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

١,٢,٣ ملك مصر

هذا الملك المصري هو ملك وليس متغطرس. جيد جدا مع النبي يوسف. كان هذا الملك المصري هو الملك الذي اشترى النبي يوسف من المسافرين الذين وجدوا النبي يوسف في البئر.

لقد تم تقدير صلاح هذا الملك بدرجة كبيرة من قبل النبي يوسف، وفيما يلي اقتباس من الآية يُظهر لطف الملك المصري.

وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا ۖ أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۚ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ ۖ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۚ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٢١)

وَرَأَوْنَاهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ۖ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ۖ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۖ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣)

في الاقتباس ٢١ و ٢٣ أعلاه يظهر أن الملك عامل يوسف معاملة حسنة. مثل الآباء لأبنائهم. في الآية ٢١ يظهر أن الملك أخبر زوجته بتقديم خدمة جيدة وكذلك لتعليم النبي يوسف وزير الأحلام وعندما نشأ منح الملك (منصب النبي يوسف) في مصر. وبالمثل في

الآية ٢٣، عندما تم إغواء النبي يوسف من قبل زوجة الملك الذي لم يكن سوى والدته بالتبني، قال النبي يوسف "إن ربي قد عاملني جيدًا" وهذا هو الاعتراف بالنبي يوسف للملك المصري.

يوجد في سورة يوسف أكثر من بطل واحد، لكن في هذه الحالة، لم يعثر الباحث سوى على ثلاثة أبطال مرئيين للغاية وذكروا في آيات سورة يوسف. بما في ذلك أخو الشقيق النبي يوسف هو أيضا جيدة تجاه شخصية يوسف، ولكن في الآيات التي لها طبيعة هو ليست بارزة جدا المذكورة في هذه السورة يوسف.

١,٣. توصيف (خصم في سورة يوسف)

الخصم هو شخصية تعارض بطل القصة إما بشكل مباشر أو غير مباشر. البدنية والعقلية. يمكن أيضًا القول بأن الخصم هو ممثل يعارض بطل الثصة، في سورة يوسف الذي تم تضمينه في شخصية الخصم على النحو التالي:

١,٣,١. أخوة النبي يوسف غير الشقيق

فإن إخوة النبي يوسف كانوا شريرين نحوه بسبب حسد. وهناك العديد من الآيات التي تذكر طبيعة الشر ضارة بالنبي يوسف. تذكر الآيات التالية الطبيعة السيئة لأخيه غير الشقيق يوسف.

لَمَّا ذَهَبُوا بِهِ ۖ وَاجْمَعُوا ۖ أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبِ الْجُبِّ ۚ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٥)

وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ۚ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۚ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨)

توضح الآية أعلاه الشكل المعادي المباشر . في الآية ١٥ ، ألقى إخوة يوسف النبي يوسف تحت البئر في وسط الغابة. وكان لا يزال صغيراً في عمره. ثم عادوا إلى ديارهم مع قميص النبي يوسف الذي صُمم بألوان زاهية، وقد عادوا إلى المنزل وهم يصرخون وأخبروا والدهم النبي يعقوب أن النبي يوسف قد أكله الذئب كما كان يخشى النبي يعقوب. قبل مغادرتهم للعب مع يوسف. وكل تلفيق أكاذيب إخوانه تجاه النبي يوسف بوضوح في الآية

١,٣,٢ زليخا (إمراة العزيز)

كانت زوجة الملك تدعى زليخا امرأة جميلة في مصر وبسبب جمالها فقد أغرت النبي يوسف. حتى عندما كان النبي يوسف ومعرفته من قبل زوجه الذي لم يكن سوى زوج سيده النبي يوسف، حاول أيضًا أن يكذب من خلال افتراء النبي يوسف عليه. والآيات التالية التي تبين الطبيعة العدائية لشخصية الزليخا تجاه النبي يوسف.

وَرَأَوْنَاهُ الَّذِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ۖ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ۖ قَالَ مَعَاذَ

اللَّهُ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۖ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣)

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ ۝ وَهَمَّ بِهَا ۚ لَوْلَا ۚ اَنْ رَّآى بُرْهَانَ رَبِّهٖ ۝ كَذٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوْءَ

وَالْفَحْشَاءَ ۚ إِنَّهُ ۖ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (٢٤)

من الآية أعلاه، الآية ٢٣ والآية ٢٤ كيف بدأ الزليخا إغواء النبي يوسف حتى بدأ

النبي يوسف. في الآية السابقة ، لم يهتم النبي يوسف مطلقًا بالزليخا.

لم يكن هناك أحد في الغرفة سوى النبي يوسف وزليخا. طلب النبي يوسف الحماية من الله

فقط حتى يتمكن من الخروج من الغرفة مع وجود ٧ طبقات للباب. الطبيعة العدائية للزليخا

هي طبيعة الخصوم المباشرة أو المادية. في هذا الخصم، اكتشف الباحثة فقط كما هو موضح

إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ ۖ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝ (٨)

اَقْتُلُوا يُوسُفَ ۚ اَوْ اَطْرَحُوْهُ اَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ اَيْكُمْ وَتَكُوْنُوْنَ مِنْۢ بَعْدِهٖ قَوْمًا صٰلِحِيْنَ

(9)

تصف الآيات أعلاه ظهور الصراع الداخلي الذي شعروا به ضد يوسف. أسفر

الصراع عن تخطيطهم لإيذاء يوسف. وهي رميها في قاع البئر. والآيات التالية التي تظهر ظهور

الصراع بين النبي يوسف وزوجة سيدها زليخا.

وَرَاوَدْنَاهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ۖ وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ۖ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ ۖ

رَبِّيَ أَحْسَنَ مَثْوَايَ ۖ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢٣)

توضح الآية السابقة أن ظهور نزاع بين النبي يوسف وزليخا بسبب مظهره الجيد

الذي أصبح بالغاً. وهذا ما يجعل الزليخا عمياء عن الحب الذي تملكه. هذا هو السبب في

قيام زليخا بمضايقة النبي يوسف وحبسه في غرفة معه من طبقات الباب السابع.

١,٤,٣ مرحلة تصعيد الصراع

توجد مرحلة ظهور هذا الصراع في الآيات التي تبدأ فيها خطط إخوانه وزليخا في الاقتراب من ذروتها. حيث بدأ إخوته في إحضار يوسف للعب ورميه في البئر مع الزليخا الذي بدأ استعداده نحو يوسف. والآيات التالية:

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ ۖ وَاجْمَعُوا ۖ اَنْ يَّجْعَلُوهُ فِي غَيْبِ الْجُبِّ ۚ وَاَوْحَيْنَاۤ اِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِاَمْرِهِمْ هٰذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٥)

توضح الآية أعلاه أن الأخوة غير الشقيق للنبي يوسف ألقوا النبي يوسف إلى أسفل
البئر وعادوا إلى أبيه بكذبة جديدة.

وهنا آية حول الصراع المتزايد بين النبي يوسف وزليخا.

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ لَآ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا اَنْ رَّآى بُرْهَانَ رَبِّهٖ ۚ كَذٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوْءَ وَالْفَحْشَآءَ ۚ اِنَّهٗ ۙ مِنْ عِبَادِنَا الْمُحْلَصِيْنَ (٢٤)

التي بدأت تمنى انبالني يوسف.

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ ۖ وَاجْمَعُوا ۖ اَنْ يَّجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ ۚ وَاَوْحَيْنَا ۤاِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِاَمْرِهِمْ هٰذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٥)

تذكر الآية أعلاه خلفية مكانه في الغابة حيث يوجد بئر لرمي النبي يوسف في أسفل

البئر.

وَجَاءُوا ۖ أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ۖ (١٦)

توضح الآية أعلاه أن الخلفية في مكان وجودهم في المنزل.

وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ ۚ قَالَ يُبْشِرُ هَذَا غُلْمٌ ۖ وَأَسْرُوهُ بَضَاعَةٌ ۖ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩)

يظهر موضع الآية أعلاه أنه في وسط غابة ويأخذ الماء من بئر حيث يوجد النبي

يوسف الذي ألقاه إخوته.

الفصل الخامس

الختامة

أ. نتائج البحث

يخلص الباحثة إلى أنه في بنية سورة يوسف بناءً على الوظيفة للشخصيات الموجودة في السورة تنقسم إلى قسمين ، هما: خصائص بطل القصة ، توصيف خصم. خصائص بطل القصة مثلا : نبي يوسف ، نبي يعقوب ، ملك المصّر. وتوصيف خصم مثلا : إخوة النبي يوسف غير شقيق و زليخا.

حبكة وفقال نورجيانتورو ، تنقسم مرحلة التدفق إلى خمسة أجزاء، هي (١) الحالة أو مرحلة الموقف، (٢) مرحلة النزاع الناشئة أو التي تولد حالات، (٣) مرحلة الصراع المتزايد أو العمل المتصاعد، (٤) مرحلة الذروة أو *klimax*، و (٥) مرحلة الانتهاء أو الإلغاء.

الموضع هو شيء متعلق بحدوث الأحداث. يمكن تقسيم العناصر الخلفية إلى ثانية فقط، وهي: موضع المكان وموضع الوقت. خلفية الاجتماعية في سورة يوسف هناك بيئة اجتماعية من حيث التقليد و الموضع الاجتماعي من حيث طرق التفكير والتصرف.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

دامونو ، ساباردي ديوكو ، ١٩٧٨ ، سوسيولوجيا الآدب ؛ مقدمة موجزة ، جاكورتا: مركز

تطوير اللغة والتنمية.

إندراسوارا ، السورادي. ٢٠١٣. منهجية البحث الأدبي (نظرية المعرفة ، النماذج ، النظريات

والتطبيقات). یوجیا کرتا: CAPS

فاروق. ٢٠٠٥. مقدمة في علم الاجتماع الأدبي من البنيوية الجينية إلى ما بعد الحداثة.

جا کرتا: قارئ جایا

جونسون ، دويل بول. ١٩٨٦. نظرية علم الاجتماع الكلاسيكية والحديثة. (روبرت م. لوانج

(للترجمة). جاكرتا: جرامديا

راتنا ، نیومان کوٹا. ۲۰۰۳. نظریات و أسالیب وتقنيات البحث الادبی. دینباسار: مكتبة

الطلاب

المرجع نفسه. ٢٠١٣. نظريات وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. دينا سار: مكتبة الطلاب

سوكانتو، سوجونو. ۱۹۸۲. علم الاجتماع مقدمة. جاكرتا: راجاوالي.

فيجر ، ك. ١٩٩٢. مقدمة في علم الاجتماع: دليل الطالب. جاكركتا: مكتبة جرامديا

الرئيسية

ويأتي ٢٠٠٥. مقدمة في مراجعة الأدب. يوجياكرتا: مكتبة نشر الكتب.

أوستن وارين ورينيه فيلك ، النظرية الأدبية. جاكوتا: ف ت كراميديا، ١٩٨٩

ج. برویت دین ، نظریة الصراع الاجتماعي. یوجیا کرتا: مكتبة الطلاب ، ۲۰۰۴

نورجیانتورو، بورهان. ۲۰۰۷. نظریه تقییم الخیال. یوجیا کرتا: مادا الفیل.

ستانتون، رابیرت. ۲۰۰۷. نظریه خیال. یوجیا کرتا: مکتبه الطلاب.

سوجيمان, فانوتي. ١٩٨٧. فهم الخيال. جاكارتا: مكتبة جايا العالمية

