

تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى



(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

|                                          |                       |                |
|------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| PERPUSTAKAAN<br>UIN SUNAN AMPEL SURABAYA |                       | إعداد:         |
| No. KLAS<br>K<br>A-2015<br>067<br>BSA    | No. REG<br>A-2015/251 | أسماء المقيدين |
| ASAL BU'U :                              |                       | رقم القيد :    |
| TANGGAL :                                |                       |                |

(A. 1211.37)

المشرف :

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٥ م

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

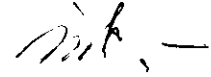
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : أسماء المفيدا

رقم القيد : A.01211037

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى  
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : 19551212982031005

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : 19671221199587031001

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها في  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : اسماء المفيدا

م التقييد : A. ١٢١١.٣٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة  
الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في اليوم الأربعاء، ٨ يوليو  
٢٠١٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير مناقشا (int)
٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا (int)
٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا (int)
٤. حارس صفى الدين الماجستير مناقشا (int)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

  
الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أسماء المفيدة

رقم القيد : A.١٢١١٠٣٧

عنوان البحث التكميلي: تغيرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٨، يوليو، ٢٠١٥ م



أسماء المفيدة

## مستخلص البحث

### ABSTRAK

#### تغييرات الأوزان العروضية في الشعر زهير بن أبي سلمى

( Perubahan *WazanArudl* pada Syi'ir Zuhair bin Abi Sulma )

Ilmu *Arudl* merupakan salah satu cabang dari kesusastraan Arab dan pengertian ilmu *Arudl* sendiri adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir Arab untuk mengetahui *wazan* yang benar dan yang salah serta perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan* syi'ir arab.

Zuhair bin Abi Sulma bin Rabi'ah bin Rayyah Al-Muzani. Dia seorang dari tiga penyair jahiliyah setelah Imru'ul Qais dan Nabighah Zibyani. Ayahnya bernama Rabi'ah yang berasal dari kabila Muzaimah. Dia dibesarkan dalam keluarga penyair dan sejak kecil Dia belajar puisi dari pamannya sendiri yang bernama Basyamah bin Al-Ghadir dan Aus bin Hujar. Dia lahir pada tahun 530 M dan wafat pada 630 M. Adapun fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah 1. Apa saja *wazan arudl* yang terdapat pada syi'ir Zuhair bin Abi Sulma? 2. Bagaimana bentuk perubahan *wazanarudl* yang terdapat pada Zuhair bin Abi Sulma?.

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui *wazan arudl* dari macam-macam perubahan yang terdapat pada syi'ir Zuhair bin Abi Sulma. Teori sastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam pembahasan judul ini adalah teori objektif, yaitu mencari syi'ir Zuhair bin Abi Sulma dan segi rima *arudl* (yakni hasil pengulangan dari beberapa *tafilah*) dan perubahan yang berupa *Zihaf* (kecepatan irama) dan *Illat* (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan :

1. Pada syi'ir Zuhair bin Abi Sulma menggunakan 4 macam *wazan arudl* yaitu bahar *Wafir* pada bait ke 1,2,25,26,27,28,dan 27, *Basith* pada bait ke 5,29,30 *Kamil* pada bail ke 3,4,dan *Thawil* pada bait ke 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24.
2. Pada syi'ir Zuhair bin Abi Sulma terdapat beberapa macam perubahan *wazan arudl* yaitu,
  - a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari sebab khafif dan *Tsaqil* yang ada pada *tafilah-tafilah* di *hasywu bait*). *Zihaf* yang terdapat pada sya'ir ini berupa *Khaben* pada bait ke- 5, 29 dan 30, *A'shab* pada bait ke- 1, 2,25,26,27 dan 28 *Idlmur* pada bait ke- 3 dan 4, *Qabidl* pada bait ke- 6,7,8,9,10,11,12,13 ,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23, dan 24.

- b. *Illat al-Jari majra Zihaf* (*Illat* yang berlaku pada kedudukan *ilat*) yang berupa *Qabidl*. *Qabedl* adalah pembuangan huruf ke lima yang sukun terdapat pada bait ke- 6-24 dan pada bait ke- 29 dan 30.

Dengan demikian, syi'ir Zuhair bin Abi Sulman ditemukan beberapa irama *wazan arudl* dan macam-macam perubahannya, termasuk *Illat* dan *Zihaf*. Namun demikian syi'ir-syi'ir Zuhair bin Abi Sulman dapat dikategorikan sebagai karya syi'ir yang baik, terutama dari segi isinya yang mengandung banyak hikmah.

## محتويات البحث

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| أ..... | صفحة الموضوع                |
| ب..... | تقرير المشرف                |
| ج..... | اعتماد لجنة المناقشة        |
| د..... | الاعتراف بأصالة البحث       |
| ه..... | الإهداء                     |
| و..... | الشكر والتقدير              |
| ي..... | محتويات البحث               |
| ح..... | مستخلص البحث                |
| ١..... | الفصل الأول : أساسيات البحث |

|        |                     |
|--------|---------------------|
| ١..... | أ. مقدمة            |
| ٣..... | ب. أسئلة البحث      |
| ٣..... | ج. أهداف البحث      |
| ٣..... | د. أهمية البحث      |
| ٣..... | هـ. توضيح المصطلحات |
| ٥..... | و. تحديد البحث      |
| ٥..... | ز. الدراسات السابقة |

## ٨..... الفصل الثاني : الإطار النظري

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| ٨.....  | المبحث الأول : حياة زهير بن أبي سلمى |
| ٨.....  | أ. نسب زهير بن أبي سلمى              |
| ١٠..... | ب. ديوان زهير بن أبي سلمى            |
| ١١..... | ج. شعر زهير بن أبي سلمى              |

المبحث الثاني : الأوزان العرضية..... ١٢

أ. مفهوم الوزن العرضي..... ١٢

ب. انواع الأوزان العرضية..... ١٦

ج. التغيرات في الأوزان العرضية..... ١٨

الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٣٢

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٣٢

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٣٢

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٣٢

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٢

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. إجراءات البحث ..... ٣٣

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها..... ٣٥

أ.المبحث الأول: أنواع الأوزان العروضي في شعر زهير بن أبي سلمى  
وبياتها..... ٣٥

ب. المبحث الثاني: تغيرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى  
وبياتها..... ٤١

الفصل الخامس : الخاتمة..... ٨٠

٨٠..... أ. النتائج

٨١..... ب. الإقتراحات

٨٢..... قائمة المراجع

٨٢..... ١. المراجع العربية

٨٢..... ٢. المراجع الأجنبية

## الباب الأول

### أساسية البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

#### أ. مقدمة

إن الشعر العربي " الجاهلي " له دور كبير في نشر الأدب العربي. الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.<sup>١</sup> للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغماته السحرية الجميلة و موسيقاه الناطقة لمؤثرة , و إذا كان العلم يعطينا مددا نافعا وفوائد جليلة فإن الشعر يمنحنا هدية أعظم شرفا, وذلك لأنه يفتح على أرواحنا النوافذ المغلقة فيوصلها بالحياة التي تجري أمامها وانور الذي ينتشر حولها, ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون مجلّوا في أبهى حلله, ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة وفتنتها.<sup>٢</sup>

انتشر الشعر عند العصر الأموي, كان الشعراء في هذا العصر كثيرة. شعراء هذا العصر ممن خلصت عرييتهم واستقامت ألسنتهم ولم يمتد اليهم اللحن.<sup>٣</sup> ومن أشهر شعراء العربي في العصر الجاهلية هي امرؤ القيس, طرفة بن البدر, زهير بن أبي سلمى, ليلى بن أبي ربيعة, عمرو بن كلثوم, عنترة بن شداد, الحارث بن حذرة, النابغة الذبياني, الأعشى الأكبر, و عبيد بن الأبرص.<sup>٤</sup>

زهير بن أبي سلمى هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني, فأبوه من قبيلة مزينة, وكانت تجاور في الجاهلية بتي عبد الله بن غطفان حيث كانوا ينزلون في الحاجر بنجد شرقي المدينة وينزل معهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان أخوال أبيه

<sup>١</sup> Mas'an Hamid. Ilmu Arudh dan Qowafi ( Surabaya: Al-Ikhlâs. ١٩٩٥) hal ١٣

<sup>٢</sup> . سوقي ضيف: في التراث والشعر واللغة, ( القاهرة: دار المعارف, ١٩٨٧) ص ٢-٣

<sup>٣</sup> . أحمد الهاشمي, جواهر الأدب, ( بيروت : دار الكتاب العلمية, ١٩٩٦ م) ص ٣٩٣.

<sup>٤</sup> . الزوزني, شرح المعلقات الشعر, (بيروت لبنان: دار المكتبة بالدعاية, ١٩٧٣) ص ٢

ربيعة. <sup>٥</sup> هو شاعر جاهلي حكيم. ولد في نجد، في الجزيرة العربية. <sup>٦</sup>. وهذا البحث يخص على بحث عن الأوزان العروضية في الشعر زهير بن أبي سلمى، لأنه " شاعر الجاهلي اشتهر بشجاعته وسخائه وكرمه " <sup>٧</sup> وله أخبار كرمه المشهورة.

وعلم العروض لغة هو الناحية، واصطلاحاً هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زخافات وعلل <sup>٨</sup> لعلم العروض، الذي يدرس موسيقى الشعر العربي، أهمية مبررة في الثقافة الأدبية والشعرية يحتاج إليها الدراسون والقراء للشعر لعربي عامة والشعراء والنقاد بصفة خاصة. صحيح أن معرفة علم العروض لا تخلق شاعراً ولا موهبة، ولكنها تساعد على كشف المواهب والقرائح وتنميتها، وعلى تذوق أرهاق وأعمق للفن الشعري، هي تشكل عدة لمحي هذا الفن وفهمه وتذوقه وإبداعه.

وأما أسباب اختيار هذا الموضوع فهي :

كان شاعر زهير بن أبي سلمى هو من الشعراء الذين يشتهرون بالحكمة الصائبة والنظرة البعيدة حتى يكون شعره من المعلقة كما شعر الطرفة أوالقيس وغيرها من

الشعراء الجاهليين وذلك لأن الباحث أن يبحث في هذا الموضوع.

## أ. أسئلة البحث

١. ما أنواع الأوزان العروضية المستخدمة في شعر زهير بن أبي سلمى؟ <sup>٩</sup>.

<sup>٥</sup>. ضيف سوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، ( القاهرة : دار المعارف، ١١١٩) ص ٣٠٠.

<sup>٦</sup>. وطماس، حمد. ديوان زهير بن أبي سلمى . بيروت-لبنان : دار المعرفة. ٢٠٠٥ م/ ١٤٢٦ هـ ص

<sup>٧</sup>. لويس معلوف، منجد في اللغة والأعلام، (دار: بيروت-لبنان : ٥٠).

<sup>٨</sup>. محمد بن فلاح المظيري، القواعد العروضية واحكام القافية العربية، ( الكويت : غراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)

٢. وكيف تغيرات الأوزن العرضية الموجودة في شعر زهير بن أبي سلمى؟ .

### ب. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة استخدام الوزن العروضي في شعر زهير بن أبي سلمى.
٢. لمعرفة أنواع تغيرات الأوزان العرضية الموجودة في شعر زهير بن أبي سلمى.

### ج. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

- أ. لزيادة المعرفة عن تغيرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى.
- ب. لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض.

### د. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي :

١. الأوزان : " هو حاصل تكرار الأجزاء بوجه شعري ، وإنما سمي ذلك بحراً لأنه يوزن به ما لا ينتهي من الشعر مما يعترف منه"<sup>١٠</sup>.
٢. العروضية : " هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل"<sup>١١</sup>.

<sup>١٠</sup> الشيخ محمد الدمنهور. المختصر الشافي على متن الكافي. المكتبة المصرية: مصر. ١٩٣٦. ص ١٠.

٣. الشعر لغة " هو كلام موزون مقفى قصداً بوزن عربي<sup>١٢</sup> . وأما اصطلاحاً فإن الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والرويّ مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.<sup>١٣</sup>

٤. زهير بن أبي سلمى : زهير بن أبي سلمى هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، فأبوه من قبيلة مزينة، وكانت تجاور في الجاهلية بتي عبد الله بن غطفان حيث كانوا ينزلون في الحاجر بنجد شرقي المدينة وينزل معهم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان أحوال أبيه ربيعة.<sup>١٤</sup> هو شاعر جاهلي حكيم في الجزيرة العربية. ولد في نجد، ولد على الأرجح سنة ٥٣٠م، ومات سنة ٦٢٧م. لأن بني غطفان الذي كان زهير ينزل عندهم، اسلم ٦٣٠، واسلم ابنه (بحجر) في هذا الوقت ايضاً، ثم تبعه ابنه كعب بعد سنة، وليس من المعقول ان تتقبل الاسلم (الغطفان) ثم يتبعها ولده واحد بعد لآخر، ويظل زهير على وثنيته، دون ان يذكر المؤرخون شيئاً من امره، وإذا فلا بد انه مات قبل هذا بقليل، ولهذا نرجح موته قبل سنة ٦٣٠، ومات بعد ان شيع من الحياة اذ امتد به العمر حتى قارب المائة.<sup>١٥</sup>

والمراد بهذا الموضوع هو أن هذا البحث يتكلم عن أنواع الأوزان العرضية المستخدمة في شعر زهير بن أبي سلمى وتغييراتها فيه.

<sup>١٢</sup> أحمد سليمان ياقوت، عروض الخليل : ماها وما عليها، (إسكندرية: دار المعرفة الجامعة، سنة ١٩٧٩) ص ١

<sup>١٣</sup> نفس المرجع . ص ١٠

<sup>١٤</sup> جرجي زيدان، تاريخ ادب اللغة العربية، (بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٧٦) ص ٨٨٣

<sup>١٥</sup> ضيف سوقي، تاريخ الأديب العربي العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص ٣٠٠

<sup>١٥</sup> الزوزنى، شرح المعلقات الشعر، (بيروت لبنان: دار المكتبة بالدعيرة، ١٩٧٣) ص ١٢٨

## و. تحديد البحث

لكيلا يتّسع البحث الدراسات أرادت الباحثة أن تحدّده فتقول:

١. إنّ موضوع الدراسة في هذا البحث يحتمل على ترجمة زهير بن أبي سلمى, الذي يتكون من ٣٠ ابيات.
٢. إنّ هذا البحث يركز في شعر زهير بن أبي سلمى علي عناصرها الأوزان العروضية وتغييراتها, منها الزحاف والعلّة .

## ز. الدراسات السابقة

وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

أ. أحمد فمرى أمر الله A٨١٢٠٩١٠٠ " تغيرات الوزن العروضي في القصيدة " المساء الحزين لأبي القاسم الشابي" بحث تكلمي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا الرسالة, يبحث الباحث عن أنواع تغييرات الوزن العروضي في القصيدة " المساء الحزين " لأبي القاسم الشابي خاصة. ويبحث عن القصيدة ولا يبحث عن الشعر آخر.

ب. ليلي أميرة A٠١٣٠٣٠٧٨ "الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر حاتم الطائي" بحث تكلمي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٧ م. وفي هذا الرسالة تبحث الباحثة البحث عن أنواع و تغييرات الوزن العروضي في

شعر حاتم الطائي خاصة. و تبحث عن الشعر الذي الموضوع الحرية فقد ولا تبحث عن الشعر الآخر.

ج. مشرح ٦٩٥٨ بحث "مميزات الحكمة لزهير بن أبي سلمى" بحث تكلمي قدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٩٩٢ م. وفي هذه الرسالة, يبحث الباحث عن مميزات الحكمة في شعر زهير بن أبي سلمى خاصة. ويبحث عن الشعر الذي الموضوع الحرية فقد ولا يبحث الشعر الآخر.

د. يوسف أرسندي A٠١٢٠٧٠٠٧ بحث تغيرات الأوزان العروضية و القافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري بحث تكلمي قدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١١ م. وفي هذه الرسالة, يبحث الباحث عن العناصر الخارجية في الأوزان العروضية والقافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري خاصة. و يبحث عن الشعر الذي الموضوع الحرية فقد ولا يبحث الشعر الآخر

لا حظت الباحثة أن هذه البحوث الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي وتغيراته

في الشعر الحمديّ والأوزان العروضية الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي وتغيراته

القاسم لالشابي. والثاني الأوزان العروضية و تغيراتها في شعر حاتم الطائي, والثالث مميزات الحكمة لزهير بن أبي سلمى, والرابع تغيرات الأوزان العروضية و القافية في القصيدة الحمديّة للبوصيري. وهذه البحوث الأربعة لا تساوي بالبحث الذي ستيحه الباحثة, فإن الموضوع الذي تتيحه الباحثة هو تغيرات الأوزان العرضية في شعر زهير بن أبي سلمى.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### ١. المبحث الأول : حياة زهير بن أبي سلمى

##### أ. نسب زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي، ولد على الأرجح سنة ٥٣٠م، ومات سنة ٦٢٧م. لأن بني غطفان الذي كان زهير ينزل عندهم، اسلم ٦٣٠، واسلم ابنه (بحير) في هذا الوقت ايضاً، ثم تبعه ابنه كعب بعد سنة، وليس من المعقول ان تتقبل الاسلم (الغطفان) ثم يتبعها ولده واحد بعد لآخر، ويظل زهير على وثنيته، دون ان يذكر المؤرخون شيئاً من امره، واذا فلا بد انه مات قبل هذا بقليل، ولهذا نرجح موته قبل سنة ٦٣٠، ومات بعد ان شبع من الحياة اذ امتد به العمر حتى قارب المائة.<sup>١٦</sup>

زهير بن ربيعة بن رباح المزني، من قبيلة مزينة التي كانت تجاور قبيلة غطفان في حاجر بنجد، شرق المدينة المنورة. وقد عاش ربيعة والد زهير في غطفان مع أخواله حتى طنّ فيما بعد أن زهيراً غطفاني النسب. حيث اختلط الأمر على الرواة فراحوا ينسجون القصص في ذلك والروايات. وقد عاصر زهير الحروب التي نشبت بين عيس وذيان، تلك الحروب التي سميت بداحس والغبراء، وأسمهت عشيرة أخواله فيها فاكوت بنارها، ونفيد إذا أن حياة زهير في أخواله لم تكن حياة نعيم واستقرار، وإنما كانت حياة حروب وسفك للدماء.<sup>١٧</sup>

وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبد الله ابن غطفان وأخواله من بني مرة الديانين، وفي كنف خاله بشامة بن الغدير، وكان

<sup>١٦</sup> الزوزني، شرح المعلقات الشعر، (بيروت لبنان: دار المكتبة بالدعاية، ١٩٧٣) ص ١٢٨  
<sup>١٧</sup> طمّاس خمدو، زهير بن أبي سلمى، (بيروت لبنان: دار المعرفة سنة ٢٠٠٥م/١٤٢٦هـ) ص ٥

شاعرا مجيدا كما كان سيّدا شريفا، يقول ابن سلام: ( وكان كثر المال ، وكان ممن فقاً عين بعير في الجاهلية، وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقاً عين فحلها.<sup>١٨</sup>

ويبدو أن جلّ ما حصل عليه زهير من مال وإجادة للشعر وأخلاق، إنما كان بفضل خاله بشامة بن الغدير. وفي شعره يتحدث زهير طويلا عن الحرب ولا سيما حروب داحس والغبراء التي أنهكت وحاشا قوى العرب جميعهم، وفي ذلك يصدر لنا إشاداته التي حفظها الزمن بكل من الحارث بن عوف وهرم بن سنان سيدي بني مرة اللذين حقنّا دماء الناس آنذاك وتحمّلا وحدهما ديّات القتلى من الطرفين.<sup>١٩</sup>

وكان أبوه شاعرا وكذلك خاله، أخته الخنساء وسلمى، وقد ورث عنه ابنه كعب وبجير، وقد استمر الشعر في بيته أجيالا، وكان حفيده من كعب واسمه عقيبة شاعرا، وكذا كان ابنه، أي أبي عقيبة، العوّام شاعرا.<sup>٢٠</sup>

وفي أخباره مع ولده كعب ما يدل على المدرسة التي نشأت آنذاك، حيث كان كعب يتعلم من والده الشعر ويرويه عنه.

ويبدو أن زهيراً عمر طويل، فقتل بعض الروايات أنه ناهز المائة وقد أدرك الإسلام، بيد أنه لم يسلم، إلا أن إدراكه للإسلام فيه شك بل إنه في غير الظن غير صحيح، حيث قبض قبل الإسلام، وإنما أدرك ولده كعب وبجير الإسلام قد خلاه وحسن إسلامهما، ولكعب القصيدة المشهورة في مدح الرسول الكريم والمسماة بالردة.<sup>٢١</sup>

<sup>١٨</sup> ضيف سوقي، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ج ١، ( القاهرة : دار المعارف، ١١١٩ ) ص ٣٠٢.

<sup>١٩</sup> طمّاس خمدو، زهير بن أبي سلمى، ( بيروت لبنان : دار المعرفة سنة ٢٠٠٥م / ١٤٢٦ هـ ) ص ٦.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع ص ٦.

<sup>٢١</sup> نفس المراجع، ص ٦.

## ب. وديوانه :

طبع ديوان زهير بي أبي سلمى مرات عديدة، وأقدم هذه الطبقات تلك الطبعة التي كانت ضمن مجموعة العقد الثمين إلى جانب خمسة شعراء جاهليين أخرى وهذه الطبعة اسمها كعبة الوارد. ثم طبع الديوان طبعة أخرى بإشراف السويدي (لندبرج) بشرح الأعلام الشتامري عام ١٨٨٩. وبعد ذلك طبع في مصر، ثم نشره مصطفى السقا في مجموعته مختار الشعر الجاهلي.

وجل هذه الطبقات اعتمد على نسخة برواية البصري الأصمعي، بيد أن هناك رواية كوفية لثعلب وهذه الأخيرة انتشار حيث صدرت طبعتها الأولى سنة ١٩٤٤ م.

إن كلمة ديوان جمعها دواوين وهو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.<sup>٢٢</sup> وأما جدول مبحث تكلمي ديوان زهير بن أبي سلمى كما يلي :

| النمرة | الموضوع           | عدد البيت | رقم البيت                     | اسم البحر |
|--------|-------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
| ١      | خبر الوجوه        | ٢ بيتا    | ١-٢                           | الوافر    |
| ٢      | حشو الدرع         | ١ بيتا    | ٣-٤                           | الكامل    |
| ٣      | قوم أبوهم سنان    | ١ بيتا    | ١                             | البسيط    |
| ٤      | غشيت ديارا        | ٤٤ بيتا   | ١، ٢، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٧- | الطويل    |
| ٦      | على رسلكم         | ٩ بيتا    | ٥                             | الطويل    |
| ٧      | إذا اللوماء ليموا | ٧٨ بيتا   | ٧٣، ٧٠، ٦٩، ٦٢، ٦٣            | الطويل    |
| ٨      | أرانا موضعين      | ٢ بيتا    | ٢                             | الوافر    |
| ٩      | جرى دمعي          | ٤ بيتا    | ١                             | الوافر    |

<sup>٢٢</sup>. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، لبنان: دار المشرف ١٩٨٦ م) ص ٢٣.

|    |               |         |       |        |
|----|---------------|---------|-------|--------|
| ١٠ | له لقب        | ١٥ بيتا | ٨, ١٠ | الوافر |
| ١١ | قد أترك القرن | ٣ بيتا  | ٢-٣   | البسيط |

ج. شعر زهير:

لم يعرف الشعر الجاهلي شاعرا امتازا باهتمامه بالشعر وتنقيحه له منا زهير، ولا أدل على ذلك من أنه كان يطلق على شعره اسم الحولي المحكك، إذ مان لا يخرج بالقصيدة إلى الناس إلا بمضي عام كامل عليها، في فترة ينظمها وفي فترة أخرى يقلب فيها ويتأمل سبكها ليخرج فيها بعد بنص قد تماسكت أعضاؤه، واتحدت أشلاؤه وفي الجسد واحد متشابك ونص حسن سبكه، وقصيدة ذات رونق خاص امتاز به زهير من دون شعراء الجاهليين جميعهم مؤذناً بذلك بافتتاح مدرسة اللفظ والاهتمام باللغة وشكلها.

وإذا ما أردنا أن نستعرض ديوان زهير، فإننا نجد أغراض الشعر لديه تتناول موضوعات محدّدة، كان جلّها في المدح والنسيب والهجاء، ووصف الصيد، ويتخلل ذلك شيء من الحكم ووصف لمكارم الأخلاق.<sup>٢٣</sup> التي كتب الباحثه فيما يأتي :

١. وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عَثْبًا      وَلَا ذَكْرَ التَّحْرُمِ لِلذُّنُوبِ
٢. وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْذِي      وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْمُعِيبِ
٣. وَمَدْفَعِ ذَاقِ الْهَوَانَ مُلْعَنِ      رَاخِيَتْ عُقْدَةً حَلِيلِهِ فَانْحَلَّتْ
٤. وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا      تَهَلَّتْ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ
٥. إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْجَرَدُوا      وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
٦. غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ      دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ
٧. أَرَبْتَ هَآ الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَلْ خَيْمِ مُنْطَدِ

<sup>٢٣</sup>. طقاس خمدو، زهير بن أبي سلمى، (بيروت لبنان: دار المعرفة سنة ٢٠٠٥م/١٤٢٦هـ) ص ٧-٨.

٨. جُمَالِيَّةٌ لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرِ خُلْتِي  
 ٩. تَرَدُّهُ وَلَمَّا يُخْرِجُ السَّوْطُ شَاوَهَا  
 ١٠. كَهَمَّكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدُهَا بِجِيحَةٍ  
 ١١. وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ  
 ١٢. وَتُوِي بِرِيَّانٍ الْعَسِيبِ ثَمَرَهُ  
 ١٣. كَخَنَسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَاطِيمِ حُرَّةٍ  
 ١٤. عَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَقَى بِهِ  
 ١٥. وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا  
 ١٦. وَنَاطِلَتَيْنِ تَطْطَحِرَانِ قَدَاهُمَا  
 ١٧. طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ  
 ١٨. أَضَاعَتْ فَلَمْ تُغْفَرْهَا خَلَوَاتُهَا  
 ١٩. وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ  
 ٢٠. سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ  
 ٢١. وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 ٢٢. وَأَمَّا خَلَابُ الْأَسْبَابِ الْمَالِيَةِ فَلَسْنَا  
 ٢٣. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
 ٢٤. وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
 ٢٥. كَمَا سَجَرَتْ بِهِ إِزْمٌ وَعَادٌ  
 ٢٦. جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونًا  
 ٢٧. وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَضْعَانُ مِنْهَا  
 ٢٨. وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ  
 ٢٩. قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ  
 ٣٠. مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ إِذَا  
 عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْهَا غَيْرَ مَحْفَدٍ  
 مَرُوحًا جُنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ  
 صَبُورًا، وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَرْتِدِ  
 عَصِيمُ كَحِيلٍ فِي الْمَرَاجِلِ مُعَقَّدِ  
 عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ  
 مُسَافِرَةٍ مَرْزُودَةٍ أَمْ فَرْقَدِ  
 وَيُؤْمِنُ جَاشِرَ الْخَائِفِ الْمُتَوَحِّدِ  
 إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكَعُوبِ مُحَدِّدِ  
 كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمِدِ  
 إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ  
 فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ  
 لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ  
 ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ  
 وَإِنْ يَرَوْكَ أَسْبَابُ السَّمَاءِ مُسَلِّمِ  
 يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَالِيَهُ وَيَنْدَمِ  
 وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسُهُ لَمْ يُكْرَمْ  
 فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ  
 فَقَلْبِي يَسْتَجِرُّ لَهُ جُنُونًا  
 اللَّحُونَ الْحَبُّ وَاللَّحِجُّ الْحُرُونُ  
 سَنَا بِكُهَا وَقَدْ حَبَّ الْعَيُونُ  
 يَمِيدُ فِي الرَّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسِنِ  
 زَارَ الشَّتَاءُ وَعَزَّتْ أُنْمُ الْبُذُنِ

## ٢. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

### أ. مفهوم الوزن العرضي

إن معنى كلمة "وَزَنَ" لغة مأخوذ من (وَزَنَ, يَزِنُ, وَزْنًا, وَجَمَعَ عَلَى أَوْزَانِ أَيِ الْمُثْقَلِ<sup>٢٤</sup>), أَيِ رَزَا ثَقْلَهُ وَخَفَّتَهُ وَامْتَحَنَهُ بِمَا يَعَادِلُهُ لِيَعْرِفَ وَزَنَهُ. يقال وزن الشعر, أَيِ قَطَعَهُ أَوْ نَظَّمَهُ مُوَافِقًا لِلْمِيزَانِ<sup>٢٥</sup>. وأما تعريف الوزن اصطلاحاً فكثيرة قال بعضهم: يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والفنون الشعرية "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناجمة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء, في تأليف أبياتهم, وإيقاعهم. والأوزان الشعرية التقليدية ثلاثة عشر وزناً, وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً, ووضع الأخفش وزناً واحداً<sup>٢٦</sup>.

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عَرَضَ, يَعْزِضُ, عَرْضًا, وَعُرُوضًا) أَيِ طَهَرَ وَبَدَأَ وَلَمْ يَدَمْ. والعروض جمعها أعاريض, الشرط الأول من البيت<sup>٢٧</sup>. وذبح بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معناها —

مكة لا يترضاها وسط البلاد فاطلق على اسم العروض فيما بين مكة إلى فيها أهم قواعد الوزن الشعر. والعروض اصطلاحاً علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الوحافات والعلل<sup>٢٨</sup>.

فإذا تضاف الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العرضي) فتكونان تساويان بما كتبه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزناً سمي كل منها بحراً تشبيهاً لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهى بما يعترف منه في كونه يوزن به

<sup>٢٤</sup> لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت: دار المشرق, سنة ١٩٧٦) ص ٧٩٩.

<sup>٢٥</sup> نفس الموضع, ص: ٨٩٩.

<sup>٢٦</sup> أميل بدیع یعقوب, المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩١ م) ص: ٤٠٨.

<sup>٢٧</sup> لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق, ١٩٧٧), ص: ٤٩٨.

<sup>٢٨</sup> Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qowafi, Surabaya: Al-ikhlas, ١٩٩٥. Hal ٧٤

مالابتهاهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر.<sup>٢٦</sup> وجمع البحور لاتخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات . والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة, فمرة في وسطها فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها .

التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.<sup>٢٧</sup>

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. وهي :

١. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو : لم- عن-قد-بل-كم-هل.

٢. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين, نحو : لك-بك

٣. الوند المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف, أولها وثانها متحركان والثالث ساكن وثالث ساكن ونحو : إلى - على - نَعَمْ - مَضَى.

٤. الوند المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف, أولها متحرك وثانها ساكن وثالثها

متحرك, نحو : أَيْنَ - قَامَ - لَيْسَ - سَوْفَ - حَيْثُ - لَأَنَ - بَيْنَ.

٥. الفاصلة الصغرى : وهي ما يتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع

ساكن, نحو : لَعَبْتَ - فَرَحْتَ - ضَحَكْتَ بسكون التاء في الأفعال الثلاثة, ونحو : ورجعا و ذهبوا و رجعوا.

٦. الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف, ولأربعة الأولى منها متحركة

والخامس ساكن, نحو : شَجَرَةٌ - ثَمَرَةٌ - حَرَكَةٌ - بَرَكَةٌ بتنوين التاء في لك منها.

<sup>٢٦</sup> . غازي يموت, بحر الشعر العربي, (لبنان : دار الفكر, ١٩٩٢ م), ص ١٦.

<sup>٢٧</sup> . غازي يموت, بحر الشعر العربي, (لبنان : دار الفكر, ١٩٩٢ م), ص ١٦.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كلتاهما تتألف من مقطعين،  
فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقل ووتد مجموع.<sup>٣١</sup>

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على النحو الآتي

:

١. فَعُولُنْ ( // هـ / )، وتتكون من وتد مجموع ( // هـ ) وسبب خفيف ( هـ / )
٢. فَاعِلُنْ ( // هـ / )، وتتكون من سبب خفيف ( هـ / ) ووتد مجموع ( // هـ )
٣. مَفَاعِلُنْ ( // هـ / هـ / )، وتتكون من وتد مجموع ( // هـ ) وسببين خفيفين ( هـ / + هـ / )
٤. مُفَاعِلُنْ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من وتد مجموع ( // هـ ) وفاصلة الصغرى ( // هـ / )
٥. مُتَفَاعِلُنْ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من فاصلة الصغرى ( // هـ / ) و وتد مجموع ( // هـ / )

.

٦. مَفْعُولَاتُ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من سببين خفيفين ( هـ / + هـ / ) و وتد ومفروق ( // هـ / )

٧. مُسْتَفْعِلُنْ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من سببين خفيفين ( هـ / + هـ / ) و وتد مجموع ( // هـ / )
٨. مُسْتَفْعِلُنْ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من سبب خفيف ( هـ / ) و وتد مفروق ( // هـ / )

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. فَاعِلَاتُ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من سبب خفيف ( هـ / ) و وتد مجموع ( // هـ / ) وسبب خفيف ( هـ / )

١٠. فَاعٍ لَاتُنْ ( // هـ / هـ / هـ / )، وتتكون من وتد مفروق ( هـ / ) وسببين خفيفين ( هـ / + هـ / )

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. وأما الوزن العرضي فوضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا، ثم

<sup>٣١</sup> عبد العزيز عتيق، علم الروض والقافية، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦ م) ص: ١٤.

جاء تلميذه الأخفش ( الأوسط ) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحر ستة عشر بحراً وكل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

## ب. أنواع الأوزان العروضية

أشرنا سابقا إلى أن الخليل بي أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه ( المتدارك ) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخماسيين هما : المتقارب والمتدارك.<sup>٣٢</sup> وأما أجزاءها فهي :

١. البحر الطويل :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. بحر المديد :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

<sup>٣٢</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ( القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م )، ص ٢٩.

٦. بحر الهزج

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر المجتث

مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. بحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

### ج. أنواع التغيرات في الأوزان العرضية

قد مضى مفهوم علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية من الزخاف والعلة وما يتولد منهما وستينها الباحثة كلها كما يلي :

#### التغير الأول : الزخاف

الزخاف تغير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من الق

صيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبيتها. وهو يصيب الجزء ( أي التفعيلة ) حشا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً.<sup>٣٣</sup> وكتب السيد الهاشمي في كتابة : الزخاف وهو تغير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزخاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب الترامهة فيها يأتي من بعده من الأبيات.<sup>٣٤</sup>

الزخاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من

الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء. تغييرات الزخاف

المفرد ثمانية<sup>٣٥</sup> :

١. الإضممار : هو تسكين الثاني الساكن المتحرك في ( مُتَفَاعِلُنْ ) فتصير ( مُتَفَاعِلُنْ ).
٢. الخبن : هو حذف الثاني الساكن كما في ( فَاعِلُنْ ) فتصير ( عِلُنْ )
٣. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في ( مُتَفَاعِلُنْ ) فتصير ( مُفَعِلُنْ )
٤. الطي : هو حذف الربع الساكن كما في ( مُسْتَفْعِلُنْ ) فتصير ( مُسْتَعِلُنْ )
٥. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في ( مُفَاعِلُنْ ) فتصير ( مُفَاعِلُنْ )

<sup>٣٣</sup> أمبيل : ديع يعقوب، المعجم في علم العروض والقافية وفنون الشعر ( بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٤.

<sup>٣٤</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ( القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م)، ص ١٠٢.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، ص ١٤.

٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في ( فُعُولُنْ ) فتصير ( فُعُولُ )
٧. العقل : هو حذف الخامس الساكن كما في ( مُفَاعَلَتُنْ ) فتصير ( مُفَاعَلُنْ )
٨. الكف : هو حذف السابع الساكن في ( مُفَاعِلُنْ ) فتصير ( مَفْعِلُ )
- والخبث يدخل عشرة أبحر : البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السبع، المديد، المقتضب، السريع، المنسرح، والقبض يدخل أربعة أبحر : الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر : الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد الطويل، المجتث. والوقص الإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر.<sup>٣٦</sup>
- تغييرات الزحاف المركب الأربعة<sup>٣٧</sup>:

١. الخبل : هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين و فاء ( مُسْتَفْعِلُنْ ) فتصير ( مُتْعَلُنْ ) فينقل إلى ( فَعَلَتُنْ )
٢. الخزل : هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف ( مُتَفَاعَلُنْ ) فيصير ( مُتَفَعَلُنْ ) فينقل إلى ( مُفَتَعَلُنْ )
٣. الشكل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (فَاعَلَتُنْ) فتصير (فَعَلَتُنْ) digilib.uinsa.ac.id

٤. النقص : هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك حذف السابع الساكن من ( مُفَاعَلَتُنْ ).
- الخزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر : البسيط، الرجز، السريع، المنسرح. والشكل يدخل أربعة أبحر : المجتث، الرمل، المديد، الخفيف، والنقص يدخل بحر الوافر.<sup>٣٨</sup>

<sup>٣٦</sup> . أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ( القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص ١٤ .

<sup>٣٧</sup> . أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ( القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص ١٦ .

<sup>٣٨</sup> . أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، ( القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص : ١٤ .

### التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الدخيل علي تفعيلية العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والإضممار والطبي والخبيل<sup>٣٩</sup>. وهذا الزحاف مكون من أنواع. هي<sup>٤٠</sup>:

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه, فيصبح الوزن :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. الخبث في بعض أنواع المديد ( بمصاحبة الحذف )

فَعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢. الخبث في بعض أنواع البسيط, فيصبح الوزن :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء, فيصبح الوزن :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الإضممار في بعض أنواع الكامل ( بمصاحبة الحذف ) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ

٦. الطبي في بعض أنواع السريع ( بمصاحبة الكسف ) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى

مَفْعُلَا وتنتقل إلى فَعْلُنْ

<sup>٣٩</sup>. غازي يموت, بحور الشعر العربي. (لبنان: دار الفكر, ١٩٩٢ م) ص ٢٩.

<sup>٤٠</sup>. Mas'an Hamid. Ilmu Arudh dan Qowafi ( Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥ ) hal : ٣٢.

٧. الخبل<sup>٤١</sup> في بعض أنواع أخرى من السريع ( بمصاحبة الكسف ) تصير

مَفْعَلَاتُ إلى مَعْلًا فتنتقل إلى فَعْلُنْ

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ

وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

٩. الخبن في بعض أنواع المتدرك ( بمصاحبة الترفيل ) فتصير فَاعِلُنْ إلى

فَعْلَاتُنْ

١٠. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ.

### جدول الزحاف المفرد

| نم<br>ر<br>ة | الزحاف وتعريفه                 | التفاعيل يلحق بها وما تصير اليه                                                                                                                                                               | البحر التي يقع فيها                                                                           |
|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١            | لإضمار تسكين<br>الثاني المتحرك | <u>مُتَفَاعِلُنْ</u> ← <u>مُتَفَاعِلُنْ</u>                                                                                                                                                   | الكامل                                                                                        |
| ٢            | الخبن، هو<br>الثاني الساكن     | <u>فَاعِلَاتُنْ</u> ← <u>فَعْلَاتُنْ</u><br><u>فَاعِلُنْ</u> ← <u>فَعْلُنْ</u><br><u>مَفْعُولَاتُ</u> ← <u>مَعُولَاتُ</u><br><u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> ← <u>مُتَفَعِلُنْ</u> ← <u>مَفَاعِلُنْ</u> | البيسيط، الرجز، الرمل،<br>المديد، المنسرح،<br>السريع، المقتضب،<br>الخفيف، المجتث،<br>المتدارك |
| ٣            | الطي، هو<br>الربع الساكن       | <u>مُسْتَفْعِلُنْ</u> ← <u>مُسْتَعْلُنْ</u> ← <u>مُفْتَعِلُنْ</u><br><u>مُتَفَاعِلُنْ</u> ← <u>مُتَفَعِلُنْ</u><br><u>مَفْعُولَاتُ</u> ← <u>مَعْعُولَاتُ</u>                                  | الرجز،<br>البيسيط، المقتضب،<br>السريع، المنسرح                                                |

<sup>٤١</sup> الخبل هو حذف الثاني والربع الساكن ( الخبل = الخبن + الكي )

|                                                       |                                                                                                                        |   |                             |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
|                                                       | مَفْعَلَاتٌ ← فَعِلَاتٌ                                                                                                |   |                             |
| الكامل                                                | مُتَفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ                                                                                            | ٤ | الوقص هو حذف الثاني المتحرك |
| الوفر                                                 | مُفَاعِلَتُنْ ← مُفَاعِلَتُنْ                                                                                          | ٥ | العصب, تسكين الخامس المتحرك |
| الطويل, الهزج, المتقارب, المضارع                      | فَعُولُنْ ← فَعُولُ<br>مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ                                                                       | ٦ | القبض, حذف الخامس الساكن    |
| الرمل, الهزج, لمضارع, الجفيف, المسديد, الطويل, المجتث | مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ<br>فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُ<br>فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُ<br>مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ | ٧ | الكف, حذف السابع الساكن     |
| الوفر                                                 | مَفَاعِلَتُنْ ← مَفَاعِلَتُنْ ← مَفَاعِلَتُنْ                                                                          | ٨ | العقل, حذف الخامس المتحرك   |

| نمرة | الزحاف المركب                                      | التفاعيل يلحق بها وما تصير إليه                                                  | البحر التي يقع فيها            |
|------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ١    | الخبل ( الخبن + الطي ) حذف الثاني والرابع الساكنين | مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ ← فَعِلَتُنْ<br>مَفْعُولَاتٌ ← مَعْلَاتٌ ← فَعِلَاتٌ | البسيط, الرجز, السريع, المنسرح |

|   |                                                                        |                                                         |                                         |
|---|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ٢ | الحزل ( الإضمار + الطي )<br>تسكين الثاني المتحرك وحذف<br>الرابع الساكن | مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ             | الكامل                                  |
| ٣ | الشكل ( الحين + الكف )<br>حذف الثاني الساكن وحذف<br>السابع الساكن      | فَاعِلَاتُنْ ← فَعِلَاتُ<br>مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَعِلُ | الخفيف,<br>الرملي,<br>المديد,<br>المجثث |
| ٤ | النقص ( العصب + الكف )<br>تسكين الخامس المتحرك<br>وحذف السابع الساكن   | مُفَاعِلَتُنْ ← مُفَاعِلَتُ ← مَفَاعِلُ                 | الوافر                                  |

### التغيير الثالث : العلة

العلة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها،

وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيرت يطرأ على الأسباب، و الأوتاد من القصيدة

الترمت في جميع الأبتات. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغسير في أول البيت من قصيد التزم في جميع أبياتها.<sup>٤٢</sup> وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغير في أول

<sup>٤٢</sup>. غازي يموت، بحور الشعر العربي. ( للبنان: دار الفكري، ١٩٩٢ م) ص ٢٦

البيت من قصيدة الترم في جمع أبيتها.<sup>٤٣</sup> ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.<sup>٤٤</sup>

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة و علة بالنقصان

أ. علل الزيادة :وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب , وهي ثلاثة كالآتي :

١. التذييل : والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع, ويدخل في البحور التالية :

|                 |       |                |                 |
|-----------------|-------|----------------|-----------------|
| أ. المتدارك     | فتصير | فَاعِلُنْ      | فَاعِلَانْ      |
| ب. الكامل       | فتصير | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلَانْ |
| ج. مجزوء البسيط | فتصير | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلَانْ |

٢. الترفيل : والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع, ميدخل في البحور التالية :

|             |       |                 |                 |
|-------------|-------|-----------------|-----------------|
| أ. المتدارك | فتصير | فَاعِلُنْ       | فَاعِلَانْ      |
| ب. الكامل   | فتصير | مُتَّفَاعِلَانْ | مُتَّفَاعِلَانْ |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. التسييع : والتسييع زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف, وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل, وفيه تتحول ( فَعْلَانْ ) إلى ( فَاعِلَانْ )

ب. والعلل التي تكون بالنقص عشرة<sup>٤٥</sup> :

<sup>٤٣</sup> غاز يموت, بحر الشعر العربي, (لبنان: دار الفكري, ١٩٩٢م) ص ٢٦

<sup>٤٤</sup> Mas'an Hamid. Ilmu Arudh dan Qowafi ( Surabaya: Al-Ikhas, ١٩٩٥) hal ٢٧

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, ويكون في التفعيلات الآتية :

|                      |       |                            |
|----------------------|-------|----------------------------|
| فَعُولُنْ /ه/ه/      | فتصير | فَعُوْ //ه                 |
| فَاعِلَاتُنْ /ه/ه/ه/ | فتصير | فَعِلَا //ه ( فَاعِلُنْ )  |
| مُفَاعِلُنْ /ه/ه/ه/  | فتصير | مَفَاعِي //ه ( فَعُولُنْ ) |

ويقع الحذف في البحور الآتية. المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَعِلَاتُنْ والهرج والطويل في مَفَاعِلُنْ.

٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعِلَاتُنْ فيصير مَفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ.

٣. القطف هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. يقع في التفعيلات الآتية:

|                            |       |                      |                 |
|----------------------------|-------|----------------------|-----------------|
| - فَاعِلُنْ /ه/ه/          | فتصير | فَاعِلْ /ه/ه/        | ( فَعْلُنْ )    |
| - مُسْتَفْعِلُنْ /ه/ه/ه/ه/ | فتصير | مُسْتَفْعِلْ /ه/ه/ه/ | ( مَفْعُولُنْ ) |
| - مُتَفَاعِلُنْ /ه/ه/ه/ه/  | فتصير | مُتَفَاعِلْ /ه/ه/ه/  | ( فَعِلَاتُنْ ) |

٤. القطف هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. يقع في التفعيلات الآتية:

|                       |       |                                   |
|-----------------------|-------|-----------------------------------|
| فَعُولُنْ /ه/ه/       | فتصير | فَعُولْ //ه                       |
| فَعِلَاتُنْ /ه/ه/ه/ه/ | فتصير | فَاعِلَاتْ //ه/ه ( فَاعِلَاتُنْ ) |

٥. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة, وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله ( البتر = الحذف + القطف )

|                 |       |          |          |
|-----------------|-------|----------|----------|
| فَعُولُنْ /ه/ه/ | فتصير | فَعْ //ه | ( لُنْ ) |
|-----------------|-------|----------|----------|

٦. الحذف هو حذف الوند مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَّفَاعِلُنْ //ه//ه فتصير مُتَّفَا ///ه (فَعِلُنْ)

٧. الصلح هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة

مَفْعُولَاتْ //ه//ه//ه فتصير مَفْعُو //ه//ه (فَعْلُنْ)

٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك, أي تسكين آخر التفعيلة

مَفْعُولَاتْ //ه//ه//ه فتصير مَفْعُولَاتْ //ه//ه

٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتْ //ه//ه//ه فتصير مَفْعُولَا //ه//ه (مَفْعُولُنْ)

١٠. التشعيت هو حذف أول الوند المجموع لأوثانيها:

فَعِلَاتُنْ //ه//ه//ه فتصير فَعِلَاتُنْ //ه//ه (مَفْعُولُونْ)

فَاعِلُنْ //ه//ه فتصير فَالُنْ أو فَاعِنْ //ه//ه (فَعْلُنْ)

التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون

هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي :

١. التشعيت, وهو حذف أول الوند المجموع. وذلك يكون في :

أ. فَعِلَاتُنْ : فتصير بالتشعيت ( فَعِلَاتُنْ ) وتنقل إلى ( مَفْعُولُونْ ) وهذا خاص بالمجتث والخفيف.

ب. فَاعِلُنْ : فتصير بالتشعيت ( فَالُنْ ) وتنقل إلى ( فَعْلُنْ ) بسكون العين, وهذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف, وهو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة.<sup>٤٧</sup>

<sup>٤٦</sup> . عبد العزيز عتيق, علم الروض والقافية, ( القاهرة: دار الآفاق العربية, ٢٠٠٦ م ) ص ١٧٠.

<sup>٤٧</sup> . نفس المرجع ... ص ١٧٦.

ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب ( فَعُولُنْ ) فتصير بالحذف ( فَعُو ) وتنقل إلى ( فَعَلْ ) بتحريك العين وسكون اللام.  
ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل :  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
يجوز في عروضه أن تصبح ( فَعُو ) فتتناوب مع ( فَعُولُنْ ) في بعض الأبيات، ولا تلزم أحدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن يجيء أحد الأبيات هكذا :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن ( فَعُولُنْ )  
٣. الخرم : بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوند المجموع في صدر المصراء الأول. وذلك يكون في :

أ. فَعُولُنْ : فتصير بالخرم ( عُولُنْ ) وتنقل إلى ( فَعْلُنْ ) بسكون العين.  
ويكون هذا الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعِلُنْ : فتصير بالخرم ( فَاعِلُنْ ) وتنقل إلى ( مُفْتَعِلُنْ ) ويكون هذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. مُفَاعِلُنْ : فتصير بالخرم ( فَاعِلُنْ ) وتنقل إلى ( مَفْعُولُنْ ) ويكون هذا في الهزج والمضارع.

### جدول علل النقص

| عدد | أسماء علل النقص | تعاريف | تفاعيل    | ما تؤول إليه | ما يقابلها |
|-----|-----------------|--------|-----------|--------------|------------|
|     |                 |        | تدخلها    | التفاعيل بعد | من         |
|     |                 |        | علل النقص | دخول علل     | التفاعيل   |

| المستعملة                              | النقص فيها                             | القابلة لها                                           |                                                               |                             |   |
|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|
| فَعُولُنْ<br>فَاعِلُنْ<br>فَعِلْ       | مَفَاعِي<br>فَاعِلَا<br>فَعُو          | مَفَاعِلُنْ<br>فَاعِلَاتُنْ<br>فَعُولُنْ              | إسقاط سبب<br>خفيق من آخر<br>التفعيلة في<br>العروض أو<br>الضرب | الحذف                       | ١ |
| فَعُولُنْ                              | مُفَاعِلْ<br>بسكون اللام               | مُفَاعِلَاتُنْ<br>بتحريك<br>اللام                     | إسقاط سبب<br>خفيق من آخر<br>التفعيلة وإسكان<br>ما قبله        | القطف =<br>الحذف +<br>العصب | ٢ |
| فَعِلَاتُنْ<br>فَعِلُنْ<br>مَفْعُولُنْ | مُتَفَاعِلْ<br>فَاعِلْ<br>مُسْتَفْعِلْ | مُتَفَاعِلَاتُنْ<br>فَاعِلَاتُنْ<br>مُسْتَفْعِلَاتُنْ | حذف ساكن<br>الوتد المجموع<br>وتسكين ما قبله                   | القطع                       | ٣ |
| فَاعِلَانْ<br>فَعُولْ                  | فَاعِلَاتْ<br>فَعُولْ                  | فَاعِلَاتُنْ<br>فَعُولُنْ                             | حذف ساكن<br>السبب الخفيق<br>وإسكان متحركة                     | القصر                       | ٤ |
| فَعِلُنْ/فَاءِ<br>نْ<br>مَفْعُولُنْ    | فَالُنْ<br>فاعاتن أو<br>فَالَاتُنْ     | فَاعِلُنْ<br>فَاعِلَاتُنْ                             | حذف أول أو<br>ثاني الوتد المجموع                              | التشعيث                     | ٥ |
| فَعِلُنْ                               | مُتَفَا                                | مُتَفَاعِلُنْ                                         | هو حذف وتد<br>المجموع من آخر<br>التفعيلة                      | الحذف                       | ٦ |
| فَعِلُنْ                               | مَفْعُو                                | مَفْعُولَاتْ                                          | هو حذف وتد                                                    | الصلم                       | ٧ |

|                  |                   |                           |                                                                 |                          |    |
|------------------|-------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|----|
|                  |                   |                           | المجموع من آخر<br>التفعيلة العروض<br>أو الضرب                   |                          |    |
| مَفْعُولَاتُ     | مَفْعُولَاتُ      | مَفْعُولَاتُ              | إسكان آخر<br>الوتد مفروق من<br>آخر تفعيلة<br>العروض أو<br>الضرب | الوقف                    | ٨  |
| مَفْعُولُنْ      | مَفْعُولَا        | مَفْعُولَاتُ              | حذف آخر الوتد<br>مفروق من آخر<br>تفعيلة العروض أو<br>الضرب      | الكشف                    | ٩  |
| لُنْ<br>فَعْلُنْ | فَعْلُ<br>فَاعِلْ | فَعْلُونْ<br>فَاعِلَاتُنْ | حذف سبب<br>خفيف مع إجراء<br>القطع على الوتد<br>المجموع قبله     | البتر = القطع +<br>الحذف | ١٠ |

## جدول علل الزيادة

| عدد | أسماء | تعريف | بعض التفاعيل<br>التي تدخلها<br>علل الزيادة | الزيادة | ما تؤول إليه<br>التفاعيل<br>بعد دخول<br>علل الزيادة |
|-----|-------|-------|--------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------|
|     |       |       |                                            |         |                                                     |

|   |         |                                            |                                               |                |                                                  |
|---|---------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------|
| ١ | التزفيل | زفافة سبب<br>ءففف على ما<br>آءره وءء مءموء | فَاعِلُنْ<br>مُتَّفَاعِلُنْ                   | تُنْ<br>تُنْ   | فَاعِلَاتُنْ<br>مُتَّفَاعِلَاتُنْ                |
| ٢ | التذففل | زفافة ءرف ساكن<br>على ما آءره وءء<br>مءموء | مُتَّفَاعِلُنْ<br>مُسْتَفْعِلُنْ<br>فَاعِلُنْ | نْ<br>نْ<br>نْ | مُتَّفَاعِلَانْ<br>مُسْتَفْعِلَانْ<br>فَاعِلَانْ |
| ٣ | تسبفع   | زفافة ءرف ساكن<br>على ما آءره<br>سبب ءففف  | فَاعِلَاتُنْ                                  | نْ             | فَاعِلَاتَانْ                                    |

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث بحثاً كيفياً أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة وقيمة إحصائية.<sup>١</sup> وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية الوزن العروضي في شعر زهير بن أبي سلمى.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي من أبيات شعر زهير بن أبي سلمى . ومصدر هذه البيانات فهي ديوان زهير بن أبي سلمى .

#### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي

الاجتماعية.<sup>٢</sup> أما في البيانات فلمستخدم هذا البحث الأدوات البحثية أي الباحثة نفسها

. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

#### د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة تغييرات الوزن العروضي في شعر زهير بن أبي سلمى عدة مرات لتستخرج

<sup>١</sup>. Lexy Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal ٦

<sup>٢</sup>. Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العرضية.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعتها الباحثة فتتبع الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن أنواع الأوزان و تغييراتها الوازن العرضي في شعر زهير بن أبي سلمى .
٢. تصنف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن أنواع الأوزان تغييراتها في شعر زهير بن أبي سلمى ( التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن أنواع الأوزان و تغييراتها في شعر زهير بن أبي سلمى التي تم تحديدها و تصنيفها وتحليلها أو تصنفها, ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

#### و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مرجع او مصدر البيانات وهو أنواع الأوزان و تغييراتها في شعر زهير بن أبي سلمى.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصدرها, أي ربط البيانات عن أنواع الأوزان و تغييراتها العرضي في شعر زهير بن أبي سلمى ( التي تم جمعها وتحليلها ) في ديوان زهير بن أبي سلمى .

٣. البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي  
في شعر زهير بن أبي سامي ( التي تم جمعها و تحليلها ) مع الزملاء و المشرف .

#### ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه مسئلته ,  
وتقوم بتصميمه , وتحديد أدواته , ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به ,  
وتناول النظريات التي لها علاقة به .
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات , وتحليلها ,  
ومناقشتها .
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليته وتحليله . ثم  
تقدمه للمناقشة للدفاع عنه , ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات  
المناقشين .

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر زهير بن أبي سلمى في المبحثين الآتين :

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر "زهير بن أبي سلمى"  
ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن شعر "زهير بن أبي سلمى" يتكون من ثلاثين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضها الباحثة بالوزن العروضي فيما يلي :

١. وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّغْنِ عَثْبًا      وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلدُّنُوبِ

وَلَا تُكْثِرْ / عَلَى ذِي ضَغْنٍ / فِ عَثْبًا      وَلَا ذِكْرَ تْ / تَجْرُمٍ لَدْ / دُنُوبِي

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي      وَلَا عَنِّ عَيْنِي لَكَ بِالْمَغِيبِ

وَلَا تَسْأَلْ / مُعَمَّا سَوْ / فَ يُبْدِي      وَلَا عَنِّي / يَهْ لَكَ بِأَ / مَغِيبِي

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

هـ / هـ / هـ      هـ / هـ / هـ      هـ / هـ / هـ      هـ / هـ / هـ

٣. وَمَدَقَّعٍ ذَاقَ الْمَوَانَ مُلَعِّنٍ      رَاخِيَتِ عُقْدَةَ حَبْلِهِ فَأَنخَلَتْ

وَمَدَقَّعٍ / ذَاقَ لَمَوَانَ / مُلَعِّنٍ      رَاخِيَتُ / دَهْ حَبْلِي / فَأَنخَلَنِي

- مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ  
 ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه  
 ٤. وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا  
 وَلَنِعْمَ حَشْوُ دَرْعِ أَنْ تَلْنَا إِذَا  
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ  
 ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه  
 ٥. إِنَّ الْخَلِيطَ أَحَدَ الْبَيْنِ فَانْجَرِدُوا  
 إِنَّ لِحَلِي طَاجِدْ / ذَلْبَيْنَقْنِ / جَارِدُوا  
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ  
 ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه  
 ٦. غَشِيتُ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهْمَدِ  
 غَشِيتُ دِيَارَ رَبِيلِ / بَقِيعِ / فَتَهْمَدِي  
 فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه  
 ٧. أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
 أَرَبْتُ بِهَا لُزُوا / حُكُلَا / عَشِيَّةِن  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
 ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه  
 ٨. جُمَالِيَّةٌ لَمْ يُبْقِ سِيرِي وَرِ حَلِّي  
 جُمَالِي / ية نلميب / قسيري / ور حلتي  
 عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْهَا غَيْرَ مُحْمَدِ  
 عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْهَا غَيْرَ مُحْمَدِ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 مَرُوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْعَدِ

مروحا/جنوحللي/الناجي/يةلعدي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 صَبُورًا, وَإِنْ تَسْتَرْحِ عَنْهَا تَزِيدِ

صبورا/وانتستر/عننها/تزيدي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُعَقِّدِ

عصيم/كحيلنفي/مراج/لمعقدي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 ٩. تَرْدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأْوَهَا

ترده/ولمايخ/ارجسسو/طشاوها

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 ١٠. كَهَمَّتْكَ إِنْ تَجْهَدُ تَجِدْهَا بَجِيحَةً

كههم/كانتجهد/تجدها/بجيحة

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //  
 ١١. وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بَجُونٍ كَأَنَّهُ

وتنض/حذفراها/بجون/كأننهو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَلَى فَرْجٍ مَخْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ  
 عُلْفَرٍ / جَمْعُ رُومِشٍ / شَرَابٍ / مُجَدِّدِ  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //

مُسَافِرَةٌ مَرْوُودَةٌ أُمَّ فَرْقَدِ  
 مُسَافِرٍ / رَةٌ مَرْوُودَةٌ / دَةً نَامٍ / مَرْقَدِ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //

وَيُؤْمَرُ جَاشَ الْخَائِفِ الْمَتَوَحِّدِ

١٢. وَتُلَوِي بِرَيَّانٍ الْعَسِيبِ مُرَّةً

وتلوي/بريئانل/عسيب/مزرهو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //

١٣. كَخَنَسَاءٍ سَفْعَاءِ الْمَلَأْطِمْ حُرَّةً

كخنساء/سفعاال/ملاط/محررة

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ  
 // // // //

١٤. غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَمَّى بِهِ

وَيَوْمَ / نُ جَاشَلَحَا / نَفْلُمُ / تَوْحُحُدِي

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكَعُوبِ مُحَدَّدِ

إِلَى جَذْ / مَدْلُوكِلْ / كَعُوبِي / مُحَدَّدِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

كَأَتُّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِأَيْمِدِ

كَأَنَّ / هُمَا مَكْحُو / لَتَانِ / بِأَيْمِدِي

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ

إِلَيْهِسْ / سَبَاعُ فِي / كِنَاسِ / وَمَرْقَدَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ

فَلَاقَتْ / بَيَانًا عِنْدَ آخِ / رِمَعْهَدِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ

لَمِثْلَا / نَاوَأَنْتُمْ / إِلِصَّلْحِ / أَفْقَرُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

عَدَّتْ / سِلَاحِنِمْتُ / لَهْوَيْتُ / تَقْسِيهِ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

١٥. وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا

وَسَامِ / عَتَيْنِ تَعْ / رَفْلَعَتْ / قَفِيهِمَا

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

١٦. وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْخَرَانِ قَدَاهُمَا

وَنَاطِ / رَتَيْنِ تَطْ / خَرَانِ / قَدَاهُمَا

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

١٧. طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ

طَبَاهَا / ضَحَاءٌ أَوْ / خَلَاءُنْ / فَخَالَفَتْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

١٨. أَضَاعَتْ فَلَمْ تُعْفَرْهَا خَلَوَاتُهَا

أَضَاعَتْ / فَلَمْ تُعْفَرْ / لَهَا خَلَوَاتُهَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

١٩. وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ

وَإِنَّا / وَإِيَّاكُمْ / إِلَى مَا / نَسُومُكُمْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

ثَمَانِي/نَحْوُلْن لَا/أَبْنَال/كَ يَسْأَمِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// /o// o/o/o// o/o//

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ

وَلَا كَيْزَ / نَبِيْعُنْعِلْ / مِمَّا فِي / غَدِزْ عَمِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o/o// o/o/o// o/o//

وَإِنْ يَرَوْا أَصْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

وَأَن يَرِ / قَاسِبَابِاسْ / سَمَاءِ / بَسْطَمِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُ

o///o/// o/o/// o/o/o/// o/o///

يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيُنْدِمِ

يَكُنْ حَمًّا / دُهُودَمَّا / عَلَيْهِ / وَيَنْدَمِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// /o// o/o/o// o/o//

وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ

وَمَنْ لَّمْ / يَكْرَمْ / نَفْ / سَهُوْهُ / يُكْرَرْ مِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o/o// o/o/o// o/o//

فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ

فأضحوا/مثل أحلامن/نِيَامِي

مُفَاعَلَتٌ / مُفَاعَلَتٌ / فَعُولٌ

○/○//      ○///○//      ○///○///

٢٦. جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونًا

جری دمعی / فہیج لی / شجونا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَعَتُنْ / فَعُولُنْ

o/o//      o/o//      o/o/o//

٢٧. وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَضْغَانَ مِنْهَا

وكانت تش / تكالأضغا / فممه

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

o/o// o/o/o// o/o/o//

۲۸. ۛ عَزَّيْهَا كَوَافِلُهَا ۛ كَلَّتْ

وَعَزَّتْهَا / كَوَاهِلُهَا / وَكَلَّتْ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

552

o/o //      o // // o // //      o // // o // //

٢٩. قَدْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ

قد أتركنا / قِرْنُص / فررأنا / ملهُو

مُسْتَفْعِلٌ / فَاعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / فَعِلٌ

$\frac{5}{3} // //$      $\frac{5}{3} // \frac{5}{3} // \frac{5}{3}$      $\frac{5}{3} // \frac{5}{3}$      $\frac{5}{3} // \frac{5}{3} // \frac{5}{3}$

٣٠. مَ: لَا يُذَاتُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ إِذَا

من لا يذا/ يلهه/ شحمُ سدى/ فإذا

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ  
ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه

بعد ان نظرت الباحثة الى البيان البحر العروضية فتجد في شعر زهير بن أبي سلمى وهي : بحر الوافر تجد ٦ أبيات كما في البيت : ٢-١ و ٢٥-٢٨ , بحر البسيط توجد ثلاثة أبيات كما في البيت : ٥ , ٢٩ , و ٣٠ , بحر الطويل تجد تسعة عشرة أبيات كما في البيت : ٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤ , بحر الكامل يوجد ثمانية أبيات , كما في البيت : ٣ , ٤ , و ١٨ , من أجزائها

## ب. الفصل الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في "شعر زهير بن أبي سلمى"

التعريف عن تغييرات الوزن العرضي قد تبين في الباب الثاني, و هي الزحاف, والزحاف الجاري مجرور العلة, والعلة, والعلة الجاري مجري الزحاف. ووجدت الباحثة التغييرين في شعر زهير بن أبي سلمى هما : الزحاف والجاري مجري العلة.

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.<sup>١</sup> وأنواعه الخن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب. العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.<sup>٢</sup>  
شعره كما يلي:

١. وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضَّعْفِ عَثْبًا      وَلَا ذَكِّرْ التَّحَرُّمَ لِلذُّنُوبِ

<sup>١</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl wal Qofiyah*, (Surabaya: Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal, ١٤٣  
<sup>٢</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl wal Qofiyah*, (Surabaya: Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal, ١٤٩.

وَلَا تُكْثِرُ / عَلَى ذِيضَعٍ / فِ عَثْبَا      وَلَا ذِكْرَتْ / تَحْرُمُ لَذْ / ذَنْوِي  
مُفَاعَلَتْ / مُفَاعَلَتْ / فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتْ / مُفَاعَلَتْ / فَعُولُنْ  
 د/د/د      د/د/د/د      د/د/د      د/د/د      د/د/د/د      د/د/د

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَلَا تُكْثِرُ و  
 وَلَا ذِكْرَتْ) تفعيلتها (مُفَاعَلَتْ). والتفعيلة السالبة هي (مُفَاعَلَتْ) فتغيير (مُفَاعَلَتْ)  
 اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُفَاعَلَتْ) هو العصب.

٢. وَلَا تَسْأَلُهُ عَمَّا سَوَفَ يُبْدِي      وَلَا عَنِّي لَكَ بِالْمَغِيبِ  
وَلَا تَسْأَلُ / هَمَعَمَّا سَو / فَ يُبْدِي      وَلَا عَنِّي / لَكَ بِلْ / مَغِيبِ  
مُفَاعَلَتْ / مُفَاعَلَتْ / فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتْ / مُفَاعَلَتْ / فَعُولُنْ  
 د/د/د      د/د/د/د      د/د/د      د/د/د/د      د/د/د      د/د/د/د

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَلَا تَسْأَلُ, هَمَعَمَّا  
 سَو و وَلَا عَنِّي) تفعيلتها (مُفَاعَلَتْ). والتفعيلة السالبة هي (مُفَاعَلَتْ) فتغيير

(مُفَاعَلَتْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُفَاعَلَتْ) هو العصب.

٣. وَمَدَّقَ ذَاقَ الْهَوَانَ مُلَعِّنِ      رَاخَيْتَ عُقْدَةَ حَبْلِهِ فَأَخَلَّتْ  
وَمَدَّقَعْنُ / ذَاقَ لُهَوَانَ / مُلَعِّنِ      رَاخَيْتَعْنُ / دَهْ حَبْلِهِ / فَأَخَلَّتْ  
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ  
 د/د/د/د      د/د/د/د      د/د/د/د      د/د/د/د      د/د/د/د      د/د/د/د

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (دَاقَ هُوَا و رَاخِيَتَعُو) تفعيلتها (مُتَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مُتَفَاعِلُنْ) فتغيير (مُتَفَاعِلُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُتَفَاعِلُنْ) هو الإضمار.

٤. وَلَيَعْمَ حَشُو الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا      تَهَلَّتْ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ  
وَلَيَعْمَحَشُ/وُ دُدْرِعْ أَنْ/تَلْنَا إِذَا      تَهَلَّتْ مِنْ/عَلَقِ رَزْمَا/حُ وَعَلَّتِي  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وُدُدْرِعْ أَنْ) تفعيلتها (مُتَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مُتَفَاعِلُنْ) فتغيير (مُتَفَاعِلُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُتَفَاعِلُنْ) هو الإضمار.

٥. إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْجَرَدُوا      وَأَخْلَفُواكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا  
إِنَّ لَخَلِي/طَاجِدْ/دَلْبَيْنَقْ/جَارَدُو      وَأَخْلَفُوا/كَا عِدَلْ/أَمْرَ لَذِي/وَأَعَدُوا  
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (طَاجِدْ) تفعيلتها (فَعْلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَاعِلُنْ) فتغيير (فَاعِلُنْ) حذف الثاني الساكن, فصار (فَعْلُنْ) هو الحبن.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَأَخْلَفُوا) تفعيلتها (مُسْتَفْعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مُسْتَفْعِلُنْ) فتغيير (مُسْتَفْعِلُنْ) حذف الثاني الساكن, فصار (مُسْتَفْعِلُنْ) هو الحبن.

٦. غَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ      دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أَمِّ مَعْبَدِ  
غَشِيْتُ/دِيَارُزِيلْ/بَقِيعِ/فَتَهَمَدِي      دَوَارِ/سَقْدَ أَقْوِي/مِنَأْمُ/مُعْبَدِي

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 //د// //ه// //د// //ه// //د// //ه//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عَشِيَّةٌ و دَوَارٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَتَهَمَدِي و مُعَبَّدِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٧. أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ

أَرَبْتُ / بِهَا / أَرْوَا / حُكُلُ / عَشِيَّةٍ  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 //د// //ه// //د// //ه// //د// //ه//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عَشِيَّةٌ و مُنْضَدِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٨. جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سِرِّي وَرَ حُلَّتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْهَا غَيْرَ مُحْفَدٍ  
 جمالي / ية / نلميب / قسيري / ور / حُلَّتِي  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ//

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (ورخَلَيَّ ورخَلَيَّ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٩. تَرْدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطَ شَأْوَهَا مَرْوَحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْعَدِ

تَرْدُهُ/ولمَّا يُخْرِجِ/رَجَسُو/طُشَاوَهَا مَرْوَحًا/جنوحللي/لناجي/يَّةَلْعَدِ

فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَرْدُهُ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقبوضة. كلمة (طُشَاوَهَا رِيَّةَلْعَدِ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي

(مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو

القبض

١٠. كَهْمُكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدْهَا بَجِيحَةً صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ

كَهْمُكَ/كإتجهد/تجدها/بجيحة/ صَبُورًا/وإتستر/خعننها/تزييدي

فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ// هـ//هـ//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (كَهْمُكَ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (نجيحة أو تزيدي) تفعيلتها (مفاعِلُن). والتفعيلة السالمة هي (مفاعِلُن) فتغير (مفاعِلُن) حذف الساكن الخامس , فصار (مفاعِلُن) هو القبض

١١. وَتَنْصَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كَحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِ مُعَقَّدٍ  
وتنض / حذف رها / بجون / كأنه عَصِيم / كحيلني / مزاج / لمُعَقَّدِي  
فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
// // // // // // // // // // // //

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وتنض و عصيم) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (كأنه و مُعَقَّدِي) تفعيلتها (مفاعِلُن). والتفعيلة السالمة هي (مفاعِلُن) فتغير (مفاعِلُن) حذف الساكن الخامس , فصار (مفاعِلُن) هو

القبض

١٢. وَتُلَوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ ثَمَرَهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مُجَدَّدٍ  
وتلوي / بريانل / عسيب / ثمره علفر / محروم / شراب / مجدد دي  
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ  
// // // // // // // // // // //

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عسيب و شراب) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُ) هو القبض.

القبض

مُسَافٍ / رَةٍ نَمَزُو / دَةٍ نَأْمُ / مَفَرَقْدِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o//   o/o//   o/o/o//   o/o//

هو (مُتَاعِلِنٌ) فَتَعَيَّرَ (مُتَاعِلِنٌ) عَدُوَّ السَّامِكِ الْخَامِسِ، فَضَارَ (مُتَاعِلِنٌ) هُوَ

القبض

يَوْمٍ / نْ جَاشَلْخَا / ئِفْلَمْ / تَوْحُحْدِي

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o/o// o/o/o// /o//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَقْسِيهِ و تَوْحُّدِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض

١٥. وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِثَقَ فِيهِمَا      إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكَعُوبِ مُحَدِّدٍ  
وَسَامٍ/عَتَيْنِ تَعٍ/رَفَلَعَتْ/فَنِيهِمَا      إِلَى جَذْ/رِمَدْلُوكِ/كَعُوبِي/مَحَدَّي  
فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ  
 //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَسَامٍ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عَتَيْنِ تَعٍ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَنِيهِمَا و مُحَدَّي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

١٦. وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحَرَانِ قَدَاهُمَا      كَأْتُهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِأَثْمِدٍ  
وَنَاطِ/رَتَيْنِ تَطْحَرَانِ/قَدَاهُمَا      كَأَنّ/تُهُمَا مَكْحُو/لَتَانِ/بِأَثْمِدِي  
فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ      فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ  
 //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه      //ه//د//د//ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَنَاطِ , حَرَانِ و لَتَانِ) تفعيلتها (فَعُولُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولُ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (رَزَيْتِنْتُ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَذَاهُما و بِأَثْمِدِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض

١٧. طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ      إِلَيْهِ السَّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدًا  
طَبَاهَا/ضَحَاءَنَ أَوْ/خَلَاءُنْ/فَخَالَفَتْ      إِلَيْهَسْ/سَبَاعُ فِي/كِنَاسِنْ/وَمَرْقَدًا  
فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ  
د//د//د//د      د//د//د      د//د//د      د//د//د

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَبَاعُ فِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَخَالَفَتْ و مَرْقَدًا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض

١٨. أَضَاعَتْ فَلَمْ تُعَفِّرْهَا خَلَوَاتُهَا      فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدٍ  
أَضَاعَتْ/ فَلَمْ تُعَفِّرْ/لَهَاخَ/لَوَاتُهَا      فَلَاقَتْ/ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ/رَمْعَهْدِي



الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَيِّمْتُ، حَيَاةٌ وَ أَبْنَالٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس ، فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَمَنْ يَعْشُ وَ كَيْسَامِي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس ، فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض

|                                                     |                                                         |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ   | وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي               |
| وَأَعْلُ / مِمَّا فُلِيُو / مَوَالِمُ / سَقْبَلُهُو | وَلَا كِيْنُ / نَبِيْعُنْ / مِمَّا فِي / غَدِيْنُ عَمِي |
| فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ     | فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ       |
| // د / د / د / د / د / د                            | // د / د / د / د / د / د                                |

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَأَعْلُ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس ، فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَقْبَلُهُ وَ غَدِيْنُ عَمِ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس ، فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

|                                                      |                                                   |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| وَمَنْ هَابَ أَسْبَابُ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ       | وَإِنْ يَرُقْ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ       |
| وَمَنْ هَا / بَأَسْبَابِلْ / مَنَآيَا / يَنْلَنَّهُو | وَإِنْ يِرْ / قَاسْبَابِسْ / سَمَاءِ / بِسَلَمِي  |
| فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ    | فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ |
| // د / د / د / د / د / د                             | // د / د / د / د / د / د                          |

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سماء) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (ينلنهو و بسلمي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٢٣. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي عَرِّ أَهْلِهِ      يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ  
ومنيح/عَلِّمَعْرُوفِيغِي/رَأْهِلْهِي      يَكُنْ حَمٌ/دُهُودَمًا/عليه/ويندمي  
فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ  
ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه      ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عليه) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الزحاف الجاري مجري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (رأهلهي و ويندمي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٢٤. وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ      وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ  
ومن يغ/تَرِبْيحْسِب/عَدُوًّا/صَدِيقَهُو      وَمَنْلَمْ/يُكْرَمْ/نَف/سَهُو/يُكْرَمْي  
فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ  
ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه      ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه

الزحاف الجاري مجرى العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (صَدِّقْهُو و يُكْزِرْمي) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) حذف الساكن الخامس , فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٢٥. كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إِزْمٌ وَعَادٌ فَأُضْحُوا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ

كَمَا سُحِرَتْ / بِهِي إِزْمُنْ / وَعَادُنْ فَأُضْحُوا / مِثْلَ أَحْلَامِنْ / نِيَامِي

مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ

هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (مثل أحلامن) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مَفَاعِلُنْ) هو العصب.

٢٦. جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُحُونًا فَقَلْبِي يَسْتَجِرُّ لَهُ جُنُونًا

جَرَى دَمْعِي / فَهَيَّجَ لِي / شُحُونًا فَقَلْبِي / يَسْتَجِرُّ لَهُ / جُنُونًا

مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ

هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ هـ / هـ / هـ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (جَرَى دَمْعِي و جُنُونًا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مَفَاعِلُنْ) هو العصب.

٢٧. وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَضْعَانَ مِنْهَا اللَّحُونُ الْحَبُّ وَاللَّحِجُّ الْحُرُونُ

وَكَانَتْ تَشْتَكِي / الْأَضْعَانَ / مِنْهَا اللَّحُونُ / الْحَبُّ / وَاللَّحِجُّ / الْحُرُونُ

وَكَا نَتَشْ / تَكَا لَأَضْعَا / مَنَهَا لَحُونُ / لَحَبُّ / وَلَلْحِجُّ / حُرُونُو

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَكَاثَتْشُ و تَكَاثُضًا) تفعيلتها (مُفَاعَلْتُنْ). والتفعيلة السالبة هي (مُفَاعَلْتُنْ) فتغيير (مُفَاعَلْتُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُفَاعَلْتُنْ) هو العصب.

٢٨. وَ عَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَ كَلَّتْ سَنَا بِكُهَا وَقَدْ حَبَّ الْعَيُونُ

وَعَزَّتْهَا / كَوَاهِلُهَا / وَكَلَّتْ سَنَا بِكُهَا / وَقَدْ حَبَّ / عَيُونُ

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَعَزَّتْهَا) تفعيلتها (مُفَاعَلْتُنْ). والتفعيلة السالبة هي (مُفَاعَلْتُنْ) فتغيير (مُفَاعَلْتُنْ) اسكان الخامس المتحرك, فصار (مُفَاعَلْتُنْ) هو العصب.

٢٩. قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرَّمْحِ مِيدَ الْمَائِحِ الْأَسَنِ

قد أترك / قيرن / فرأنا / ملهو يمد / رمح / دلمائل / أسنى

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

الزحاف الجاري بحري العلة في الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (مَلَهُو و أَسَنِ) تفعيلتها (فَعِلُنْ). والتفعيلة السالبة هي (فَاعِلُنْ) فتغيير (فَاعِلُنْ) حذف الثاني الساكن, فصار (فَعِلُنْ) هو الحين

٣٠. مَنْ لَا يُدَابُّ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ إِذَا زَارَ الشَّتَاءُ وَعَزَّتْ أُنْمُ الْبُدُنِ

منلايذا/بلهو/شَحْمُسُنْدِي/فإذا      زارالشتا/عُوعَزْ/رَتَأْتُمُنْ/بُدِي  
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ  
 ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه      ه//ه//ه//ه

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (بلهو و عُوعَزْ) تفعيلتها (فَعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَاعِلُنْ) فتغيير (فَاعِلُنْ) حذف الثاني الساكن, فصار (فَعِلُنْ) هو الحَبْن.

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فيجد الزحاف في شعر زهير بن أبي سلمى هي :

القبض : أي حذف الخامس ( كما في البيت : ٦-٢٤). حَبْن : أي حذف الثاني الساكن ( كما في البيت : ٥ , ٢٩ و ٣٠).العصب :أي إسكان الخامس المتحرك ( كما في البيت : ١-٢ و ٢٥-٢٨).الإضمار :أي حذف الثاني الساكن ( كما في البيت : ٣ و ٤).

ج. التغييرات الثانية : الزحاف الجاري مجري العلة في شعر " زهير بن أبي سلمى"  
 أ. وأما الزحاف الجاري مجري العلة في شعر "زهير بن أبي سلمى" فهو القبض  
 من البيت ٦-٢٤, والحَبْن من البيت ٢٩-٣٠.

### بيان تغييرات الإوزان العرضية في شعر زهير بن أبي سلمى

| عدد | الشعر                                                                                                                                        | الدخول | الزحاف               | العلّة | الزحاف الجاري | العلّة الجاري مجري |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|--------|---------------|--------------------|
| ١   | وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ ذِي الصَّغْفِ عَيْنَا<br>وَلَا تُكْثِرْ / عَلَيَّ ذِي الصَّغْفِ / فِ عَيْنَا<br>مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ | الزحاف | عصب<br>(مَفَاعِلُنْ) | -      | -             | -                  |
|     | وَلَا تَكْرِ التَّجَرُّمَ لِلذُّنُوبِ<br>وَلَا تَكْرِثْ / تَجَرُّمَ لَدَا ذُنُوبِي<br>مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ                  |        | عصب<br>(مَفَاعِلُنْ) | -      | -             | -                  |

|   |   |   |                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|---|---|---|-----------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| - | - | - | عصب<br>(مُفَاعَلَتُنْ)      | الوافر  | وَلَا تَسْأَلُهُ عَمَّا سَوَفَ يُبْدِي<br>وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ<br>وَلَا عَنْ غَيْبِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ<br>وَلَا عَنْغِي / إِيْهِ لَكَ بِإِلْ / مَعْنِيْ<br>مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ | ٢ |
| - | - | - | عصب<br>(مُفَاعَلَتُنْ)      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| - | - | - | إضمار<br>(مُتَّفَاعِلَتُنْ) | الكاامل | وَمَدَّيْحِ ذَاقَ الْهَوَاْ مُلْعَنِ<br>وَمَدَّ فَمْعَوِيْنَ / ذَنَقْلَهُوْا / مُتَّفَاعِلَتُنْ<br>مُتَّفَاعِلَتُنْ / مُتَّفَاعِلَتُنْ / مُتَّفَاعِلَتُنْ                                                                                                            | ٣ |
| - | - | - | إضمار<br>(مُتَّفَاعِلَتُنْ) |         | رَاحِيَتْ عُقْدَةً حَبِيْلَهُ فَانْخَلَتْ<br>رَاحِيَتْ عُقْدَةً حَبِيْلَهُوْا / فَانْخَلَتْ<br>رَاحِيَتْ عُقْدَةً حَبِيْلَهُوْا / فَانْخَلَتْ                                                                                                                        |   |

|                                                                                             |   |   |          |           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|
| uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id |   |   |          |           |                                                                                                                                                                                                                           | مُتَّفَاعِلُنْ / مَفَاعِلَتُنْ / مَتَّفَاعِلُنْ |  |
| -                                                                                           | - | - | إِضْمَار | الْكَامِل | وَأَنْعَمَ حَشْوُ الدَّرَجِ أَنْتَ لَنَا إِذَا<br>وَأَنْعَمَ حَشْوُ / أَوْلَدَ رَجَاءُ / تَلَا إِذَا<br>مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ                                                                  | ٤                                               |  |
| -                                                                                           | - | - | -        |           | فَخَلَّتْ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَاحِ وَعَلَّتِ<br>فَهَاتَمْنَاهُ / عَاقِرْتُمَا / خَوْعَالَتِي<br>مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ                                                                         |                                                 |  |
| -                                                                                           | - | - | خَبَر    | الطَّلِيل | إِنَّ الْحَالِيَةَ أَجَدَّ الْبَيْتِ فَانْجَرَدُوا<br>إِنَّ لِحَالِي / طَائِجًا / أَذْيَبَتْنِي / جَارِدُو<br>مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ<br>وَأَخْلَفُواكَ عِدَّةَ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا | ٥                                               |  |
| -                                                                                           | - | - | خَبَر    |           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |  |

|                                                                                                                                                         |   |   |                      |            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| قَبِضُ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفِ<br>الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حُرُوفِ<br>الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ<br>ضَرْبُ الْبَيْتِ | - | - | قَبِضُ (مَقَاعِلُنْ) | الطَّوِيلُ | وَأَخْلَفُوا / كَا عَدَلْ / أَمْرٌ لَذِي / أَوَاعَدُوا<br>مُنْفَعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ<br>عَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَقِيْعِ قَتَّهَمَدِ<br>عَشِيْتُ / دِيَارِيْلْ / بَقِيْعِي / قَتَّهَمَدِي<br>فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / فُعُولُنْ / مَقَاعِلِي | ٦ |
| قَبِضُ (مَقَاعِلُنْ) أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفِ<br>الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ حُرُوفِ<br>الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ<br>ضَرْبُ الْبَيْتِ | - | - | قَبِضُ (فَعُولُ)     |            | دَوَارِسْ قَدْ أَقْوَيْتَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ<br>دَوَارْ / سَقْدِ أَقْوِي / كِنَانُ مَعْبَدِي<br>فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / فُعُولُنْ / مَقَاعِلِنْ                                                                                                                      |   |

|   |                                                                                                                                        |            |                  |   |   |   |                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧ | أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ<br>أَرَبْتُ/بَهْلًا زَوًّا/حُكْلًا/عَشِيَّةً<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ | الطَّرِيقُ | قبض<br>(فَعُولُ) | - | - | - | قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العللة في عروض البيت<br>ضرب البيت |
|   | فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَلْ خَيْمَ مُنْصَدٍ<br>فَلَمْ يَبْ/قِ إِلَّا/لَيْمَ/مُنْصَدِي<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ      |            | -                | - | - | - | قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العللة في عروض البيت<br>ضرب البيت |
| ٨ | جُمَايَّةٌ لَمْ يَبْقَ سِرِّي وَرَ حَلِّي<br>جُمَايَ/يَهْلَمِي/قَسِيرِي/وَرَحَلِّي<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُ/مَفَاعِلُنْ       | الطَّرِيقُ | -                | - | - | - | قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف                                      |

|                                                                                                            |   |   |                    |        |                                                                                                                                                           |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| العله في عروض البيت<br>ضرب البيت                                                                           | - | - | -                  |        | على ظهَرها من نِيها غير مَحْفَدٍ<br>على ظهَرها من نِيها غي / بها غي / رَحْفَدِي<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ                      |   |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>( فَعُولُ ) | الطويل | تَرْدَةٌ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأْوَهَا<br>تَرْدَةٌ / وَلَمَّا يُخْرِجِ / رَحْسَوْ / طَشَاوَهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | ٩ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها                                                                                    | - | - | -                  |        | مُرُوْحَا جُنُوْحِ اللَّيْلِ نَاجِيَّةُ الْعَدِي                                                                                                          |   |

|                                                                                                             |   |   |                      |        |                                                                                                                                    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                            |   |   |                      |        | مروحا/جنوخللي/لناحي/يئةلأندي<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ                                                        |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>( فَعُولُنْ ) | الطويل | كَهَمَّاكُ إِنِّ بَجْهَدٍ بَجْدَهَا بِجِيحَةٍ<br>كَهَمَّمْ/كأنتجهد/تجدها/بجيحما<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ     | ١٠ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العلّة في عروض البيت              | - | - | -                    |        | صَبَوْرًا، وَإِنِّ تَسْتَرِخُ عَنْهَا تَرَيِّدُ<br>صَبَوْرًا/وإنتستر/خعننها/ترينيدي<br>فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ |    |

|                                                                                                 |   |   |                 |        |                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ضرب البيت                                                                                       |   |   |                 |        |                                                                                                                                           |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت ضرب البيت | - | - | قبض ( فَعُولُ ) | الطويل | وَتَضَخَّ ذِفْرَاهَا بِجَوْنِ كَأَنَّهُ وَتَنَضَّ / حَذَفَرَاهَا / بِجَوْنِ / كَأَنَّهُو فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ  | ١١ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت ضرب البيت | - | - | قبض ( فَعُولُ ) |        | عَصِيمٌ كَحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُعَقَّدٍ عَصِيمٌ / كَحَيْلِنِي / مَرَاكِجِ الْمُعَقَّدِي فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف                                                    | - | - | قبض             | الطويل | وَتَلَوِي بِرَيَّانِ الْعَسِيبِ ثَمَرُهُ وَتَلَوِي / اِبْرِيَانُ / عَسِيبِ / ثَمَرُهُو                                                    | ١٢ |

|                                                                                                               |   |   |                  |         |                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| الخامس الساكن من حرفي<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                                                    | - | - | (فَعُولُ)        |         | فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ                                                                                                     |    |
| قبض (مَفَاعِيلُنْ) أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ أي حذف<br>الخامس الساكن من حرفي<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>(فَعُولُ) |         | على فَرَجٍ مَحْرُومٍ الشَّرَابِ مُجَدِّدٍ<br>عَلِفِرْ / جَمَحْرُومِشْ / شَرَابِ / اِجْتَدَادِي<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ   |    |
| قبض (مَفَاعِيلُنْ) أصلها<br>مَفَاعِيلُنْ أي حذف<br>الخامس الساكن من حرفي<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>(فَعُولُ) | العلويل | كَخَنَسَاءِ سَفَعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٍ<br>كَخَنَسَا / سَفَعَاعِلْ / مَلَاظِمُ / مُحَرَّرَاتٍ<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ | ١٣ |

|                                                                                                                |   |   |                    |         |                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | -                  |         | مُسَافِرَةٌ مَرْوَدَةٌ أَمْ فَرْقَدٌ<br>مُسَافٍ / رَقْدٌ مَرْوَدٌ / دَقْدٌ أَمْ مَرْقَدِي<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>( فَعُولُ ) | التحويل | عَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَقَى بِهِ<br>عَدَتْ / سِلَاحٌ حَنِيتْ / هَوَيْتْ / تَقِيهِ<br>فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ     | ١٤ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف                                      | - | - | قبض<br>( فَعُولُ ) |         | وَيُؤْمَرُ جَائِسَ الْخَائِفِ الْتَوَخُّدِ<br>وَيُؤْمَرُ / نْ جَائِسُ الْخَائِفِ / تَوَخُّدِي                                                  |    |

|                                                                                                              |   |   |                                     |        |                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| العله في عروض البيت<br>ضرب البيت                                                                             |   |   |                                     |        | فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ                                                                                                          |    |
| قبض ( مَفَاعِيلُنْ اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>( فَعُولٌ و<br>مَفَاعِيلُنْ) | الطويل | وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعَيْشَ فِيهِمَا<br>وَسَامٍ / عَتَيْنِ تَعِ / رَفَعَتِ / فَيِيهِمَا<br>فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ      | ١٥ |
| قبض ( مَفَاعِيلُنْ اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | -                                   | الطويل | إِلَى جَنْدٍ مَدْلُوكٍ الْكَعُوبِ مُجَدِّدٍ<br>إِلَى جَنْدٍ / وَمَدْلُوكٍ / كَعُوبِي / مُجَدِّدِي<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ |    |
| قبض ( مَفَاعِيلُنْ اصلها)                                                                                    | - | - | قبض                                 | الطويل | وَنَاطِرَتَيْنِ تَضْحَرَانِ قَدَاهُمَا                                                                                                                   | ١٦ |

|                                                                                                              |   |   |                    |        |                                                                                                                                                     |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت                             |   |   | ( فَعُولُ )        |        | وَنَاطِ / رَتَبَسْتُ / حَرَانِ / قَدَاهَا<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ                                                        |    |
| قبض ( مَفَاعِيلُنْ اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | قبض<br>( فَعُولُ ) |        | كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ بِإِثْمٍ<br>كَأَنَّ / هُمَا مَكْحُولَا / أَتَانِ / بِإِثْمِي<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ         |    |
| قبض ( مَفَاعِيلُنْ اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت              | - | - | -                  | الطويل | طَبَاهَا ضَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَعَالَتَتْ<br>طَبَاهَا / ضَحَاءٌ أَوْ / خَلَاءٌ / فَعَالَتَتْ<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ | ١٧ |

|                                                                                                   |   |   |                     |       |                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ضرب البيت                                                                                         |   |   |                     |       |                                                                                                                                                           |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت ضرب البيت | - | - | قبض ( مَفَاعِلُنْ ) |       | إِلَيْهِ السَّبَاحُ فِي كِنَاسٍ وَمَرَقَدَا<br>إِنِّيْهِمْ / سَبَاحُ فِي / كِنَاسٍ / وَمَرَقَدَا<br>فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ   |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت ضرب البيت | - | - | قبض ( فَعُوْلُنْ )  | القول | أَصَاعَتْ فَلَمْ تُغْفِرْ لَهَا خَلْوَاتُهَا<br>أَصَاعَتْ / فَلَمْ تُغْفِرْ / لَهَا / خَلْوَاتُهَا<br>فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ | ١٨ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها مَفَاعِلُنْ ) أي حذف                                                    | - | - | قبض                 |       | فَلَاوَتْ يَنَاءً عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ<br>فَلَاوَتْ / يَنَاءً / عِنْدَ / آخِرِ / مَعَهْدٍ                                                                |    |

|                                                                                                                 |   |   |   |             |        |                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| الخامس الساكن من حروف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                                                      | - | - | - | ( فَعُولُ ) |        | فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ                                                                                                                   |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ( أي حذف<br>الخامس الساكن من حروف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | - | -           | الظويل | وَأَيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ<br>وَأَنَا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ                             | ١٩ |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ( أي حذف<br>الخامس الساكن من حروف<br>العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | - | -           | -      | لِمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلَاحِ أَفْتَر<br>لَمَثَلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصُّصَلِ أَحْ أَفْتَر<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ |    |

|    |                                                                                                                                                     |        |                      |                      |   |                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٠ | سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ<br>سَمِعْتُ / تَكَايَلَفَ / حَيَاةً / وَمَنْعَشْ<br>فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فُعُولُ / مَفَاعِي        | الطويل | القبض<br>( فَعُولُ ) | القبض<br>( فَعُولُ ) | - | قبض ( مَفَاعِيلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرفه |
|    | ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ<br>ثَمَانِينَ / حَوْلُنْ لَا / أَبْلُ / كَ يَسَامُ<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فُعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ | -      | القبض<br>( فَعُولُ ) | القبض                | - | قبض ( مَفَاعِيلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرفه |
| ٢١ | وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ<br>وَأَعْلُ / مَا فُلِيوْ / مَوَالِمُ / سَمْبَلَهُوْ                                              | الطويل | القبض<br>( فَعُولُ ) | القبض                | - | قبض ( مَفَاعِيلُنْ ) اصلها<br>مَفَاعِيلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرفه |

|                                                                         |   |   |                    |        |                                                                                                                                                        |    |
|-------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                                       |   |   |                    |        | <u>فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / فُعُولُنْ / فُعُولُنْ</u>                                                                                                   |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف | - | - | قبض<br>( فَعُولٌ ) | -      | وَلَكِنِّي عَنْ عَلِمٍ مَا فِي عَدِيْعِمِ<br>وَلَا كِيْنَ / نَيِّعُفِلْ / رِمَا فِي / عَدِيْنْ عَمِ<br>فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ |    |
| العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                                       |   |   |                    |        |                                                                                                                                                        |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها<br>مَفَاعِلُنْ ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف | - | - | -                  | الطويل | وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَيَا يَنْلُهُ<br>وَمِنْ هَا / بَاسْمَابِلْ / مَنَا / يَنْلَهُو<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ         | ٢٢ |
| العلّة في عروض البيت<br>ضرب البيت                                       |   |   |                    |        |                                                                                                                                                        |    |
| قبض ( مَفَاعِلُنْ اصلها                                                 | - | - | القبض              |        | وَأَنْ يَرَقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ                                                                                                            |    |

|                                                                                                                       |   |   |   |                      |        |                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت                                   |   |   |   | ( فَعُولُ )          |        | وَأَن يَر / قَاسِبَابَس / سَمَاءُ / بِسْمِي<br>فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ                                                              |    |
| قَبِضُ ( مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت<br>ضرب البيت | - | - | - | القبض<br>( فَعُولُ ) | الطويل | وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ<br>وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ<br>فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ | ٢٣ |
| قَبِضُ ( مَقَاعِلُنْ أَصْلُهَا<br>مَقَاعِلُنْ) أَي حَذَفَ<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت              | - | - | - | القبض<br>( فَعُولُ ) |        | يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْتَهِم<br>يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْتَهِم<br>فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ               |    |

|                                                                                               |   |   |   |        |                                                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ضرب البيت                                                                                     |   |   |   |        |                                                                                                                                                       |    |
| قبض (مَفَاعِلُنْ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت | - | - | - | الطويل | وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ<br>وَمَنْ يَغْ / تَرْتَجِسْ / عَدُوًّا / صَدِيقَهُ<br>فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ | ٢٤ |
| ضرب البيت                                                                                     |   |   |   |        | وَمَنْ لَمْ يَكْرِمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرِمْ<br>وَمَنْ لَمْ يَكْرِمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرِمْ<br>وَمَنْ لَمْ يَكْرِمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرِمْ             |    |
| قبض (مَفَاعِلُنْ) اصلها<br>مَفَاعِلُنْ) أي حذف<br>الخامس الساكن من حرف<br>العله في عروض البيت | - | - | - |        | فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ                                                                                                     |    |
| ضرب البيت                                                                                     | - | - | - | الواو  | كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إِيَّامٌ وَعَادٌ                                                                                                                  | ٢٥ |

|   |   |   |                          |        |                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|---|---|---|--------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |   |   |                          |        | كَمَا سَجَرَتْ / يَهِي إِزْمُنْ / وَعَادُنْ<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ<br>فَأَضْحَكُوا مِثْلَ أَخْلَامِ الْيَّامِ<br>فَأَضْحَكُوا / مِثْلَ أَحْلَامِنِ / نِيَامِي<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ |    |
| - | - | - | عصب<br>(مُفَاعَلَتَيْنِ) |        | ١. جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونَا<br>جَرَى دَمْعِي / فَهَيَّجَ لِي / شُجُونَا<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ                                                                                                     | ٢٦ |
| - | - | - | عصب<br>(مُفَاعَلَتَيْنِ) | الوافر | فَقَلْبِي يَسْتَجِرُّ لَهُ جُنُونَا<br>فَقَلْبِي يَسْتَجِرُّ / تَجَنُّهُو / جُنُونَا<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُنْ                                                                                                    |    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                          |   |   |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|---|---|---|
| ٢٧ | وَكَاثَتْ تَشْتَكِي الْأَضْعَانُ مِنْهَا<br>وَكَاثَتْش / تَكَاثُضًا / تَمَيَّنَهَا<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُن<br>الَّلَّحُونَ الْحَبُّ وَاللَّحِيحُ الْحُرُونُ<br>بَجُورًا لَّحَب / بُورًا لَّحِيحًا / حُرُونُو<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُن | الوافر | عصب<br>(مُفَاعَلَتَيْنِ) | - | - | - |
| ٢٨ | وَ عَرَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَ كَلَّتْ<br>وَعَرَّتْهَا / كَوَاهِلُهَا / وَكَلَّتْ<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُن<br>سَنَّا بِكُفَّهَا وَقَدْ حَتَّ الْعَيُونُ<br>سَنَّا بِكُفَّهَا / وَقَدْ حَتَّ / عَيُونُو<br>مُفَاعَلَتَيْنِ / مُفَاعَلَتَيْنِ / فَعُولُن         | الوافر | عصب<br>(مُفَاعَلَتَيْنِ) | - | - | - |

|    |                                                                                                                                                                                                              |         |                 |   |   |                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٩ | قَدْ أَتَرَكْتُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَا مِلْمُهُ<br>قَدْ أَتَرَكْتُ / قَرُّنُص / فَرَرْنَا / مَلْهُو<br>مُسْتَفْعِلُنْ / قَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ                                            | البيسيط | -               | - | - | خبين (فَعِلُنْ) اصلها<br>قَاعِلُنْ (حذف الثاني<br>الساكن من حرف العلة في<br>عروض و ضرب البيت |
| ٣٠ | مَنْ لَا يُدَابُّ لَهُ شَحْمُ السَّديفِ إِذَا<br>مَنَلَا يَدَا / بَلْهُو / شَحْمُ سَدِي / فَإِذَا<br>مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ<br>زَارَ السَّتَاءُ وَعَوَّرَتْ أَكْمُ الْبَدَانِ | البيسيط | خبين (فَعِلُنْ) | - | - | خبين (فَعِلُنْ) اصلها<br>قَاعِلُنْ (حذف الثاني<br>الساكن من حرف العلة في<br>عروض و ضرب البيت |

|                                                      |                                      |                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| فَاعِلٌ (الثاني)                                     | السَّائِلُ من حرف العلة في           | عروض و ضرب البيت |
| فَعِلٌ (فَعِلٌ)                                      |                                      |                  |
| زَارَ الشَّيْءَ / عَوَّزَ / زَارَ الشَّيْءَ / بُدِيَ | مُسْتَفْعِلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / فَعِلٌ |                  |

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذا البحث التكملي فوصلت إلى النتائج فيما يلي :

أ. أن الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى تتكون من أربعة بحور وهي :

(١) بحر الوافر كما في البيت : ١-٢-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨, من أجزائها

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

(٢) بحر البسيط كما في البيت : ٥-٢٩-٣٠, من أجزائها

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(٣) بحر الطويل كما في البيت : ٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٣,

١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤, من أجزائها

فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

(٤) بحر الكامل كما في البيت : ٣-٤, من أجزائها

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ب. وكانت أنواع تغييرات الأوزان العروضية في شعر زهير بن أبي سلمى هي :

أ. زحاف المفرد الذي يتكون من :

١. القبض : أي حذف الخامس ( كما في البيت : ٦-٧-٨-٩-

١٠-١١-١٢-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢.

(٢٣-٢٤).

٢. الخبز : أي حذف الثاني الساكن ( كما في البيت : ٥ - ٢٩ -

(٣٠).

٣. العصب : أي إسكان الخامس المتحرك ( كما في البيت : ١ - ٢ -

٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨).

٤. الإضممار : أي حذف الثاني الساكن ( كما في البيت : ٣ و ٤).

ج. والزحاف الجاري محري العلة التي تتكون من:

١. القبض كما في البيت : ٦ - ٢٤.

٢. الخبز كما في البيت : ٢٩ - ٣٠.

#### ب. الاقتراحات

وعت الباحثة أنّ هذا البحث التكميلي لأشكّ من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفتها أو لعدم تعمّقها. وتسأل الله عسى أن يكون ما تعلّمت الباحثة من هذه الجامعة نافعة لطلاب الجامعة وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وأخيراً ما عسى أن يكون ما تعلّمت من هذه الجامعة نافعا ومرصيا

ومباركا في الدين والدنيا والآخرة. آمين.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، بيروت : دار الكتاب العلمية، ١٩٩٦ م  
 الدمنهور، محمد . المختصر الشافي على متن الكافي. المكتبة المصرية: مصر. ١٩٣٦  
 الزوزني، شرح المعلقات الشعر، بيروت لبنان: دار المكتبة بالدعياة، ١٩٧٣  
 جرجي زيدان، تاريخ اداب اللغة العربية، بيروت-لبنان: دار المشرق، ١٩٧٦  
 حسن فاعور، علي، ديوان زهير بن أبي سلمى، بيروت لبنان: دار الكتاب العلمية،  
 ١٩٩٨ م - ١٤٠٨ هـ

سزقي ضيف، في التراث والشعر واللغة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧ م  
 سليمان ياقوت، احمد، عروض الخليل : مالاوما عليها، إسكندرية: دار المعرفة الجامعة،  
 سنة ١٩٧٩

محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية واحكام القافية العربية، الكويت :  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠

معلوف، لويس. منجيد في اللغة والأعلام، بيروت-لبنان : دار المشرق، ١٩٧٦ م

لويس معلوف، علم عروض والقافية، (سورابايا، سنه ٢٠٠١

وطماس، حمد. زهير بي أبي سلمى . بيروت-لبنان : دار المعرفة. ٢٠٠٥ م/ ١٤٢٦

يعقوب، أميل بديع. المعجم الفصل، بيروت: دار لكتب العلمية، ١٩٩١ م

## ب. المراجع الأجنبية

- Hamid, Masan. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ihlas, ١٩٩٥
- Moleong, lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif R& D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩.