

تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي



بحث تكميلي

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K H. 2015 103 R&A	No. REG H-2015/R&A/103 ASAL BU TANGGAL : إعداد:

أنيس مفيدة

رقم التسجيل:

A.1211035

المشرفة: همة الخيرة

رقم التوظيف: 197612222007012021

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٥/٥ ١٤٣٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلّاة والسّلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

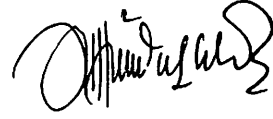
الاسم : أنيس مفيدة

رقم التسجيل : A.١٢١١٠٣٥

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي.

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

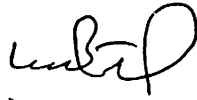
رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : " تغيرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S. Hum) قسم اللغة والأدب كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : أنيس مفيدة رقم التسجيل : A.1211035

قد دافع الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) ، و ذلك في يوم الإثنين، ٦ يوليو ٢٠١٥ م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. همة الخيرة الماجستير مناقشة و مشرفة ()
٢. حاريس صفّي الدين الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور اسيف عباس عبد الله الماجستير مناقشا ()
٤. عبد الرحمن الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : 196002121990031002

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أنيس مفيدة

رقم التسجيل : A.١٢١١.٣٥

عنوان البحث التكميلي : تغيرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي و ليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٦ يوليو ٢٠١٥ م.



أنيس مفيدة

الرقم التسجيل : A.١٢١١.٣٥

محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... تقرير المشرف

ج..... اعتماد اللجنة المناقشة

د..... الاعتراف بأصالة البحث

ه..... الحكمة

و..... كلمة الشكر و التقدير

ح..... الإهداء

ط..... محتويات البحث

ل..... مستخلص البحث

الفصل الأول : أساسية البحث

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٢

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٣

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها

الفصل الأول : مفهوم الوزن العروض ٥

الفصل الثاني : أنواع الأوزان العروضية ٧

الفصل الثالث : أنواع التغييرات في الأوزان العروضية ٢٠

ب. المبحث الثاني : امام الشافعي وديوانه

الفصل الأول : ترجمة امام الشافعي وشعره ٣٠

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه ٣٤

ب. بيانات البحث و مصادرها ٣٥

ج. أدوات جمع البيانات ٣٥

د. طريقة جمع البيانات ٣٥

هـ. تحليل البيانات ٣٥ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات ٣٦

ز. خطوات البحث ٣٦

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات عن الوجود الأوزان العروضية في أشعار

امام الشافعي و تحليلها ٣٧

المبحث الثاني : عرض البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في أشعار

امام الشافعي و تحليلها ٥٨

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. الاستنباط.....٦٦

ب.الاقتراحات٦٨

قائمة المراجع

١. المراجع العربية٦٩

٢. المراجع الأجنبية٧٠

الملاحق

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي

“Perubahan Irama (Wazan) Arudl pada Syi’ir Imam Syafi’i”

Imam Syafi’i adalah seorang ulama besar yang terkenal dengan kecerdasan dan kata-kata mutiara yang penuh hikmah. Beliau mampu menyusun kata-kata mutiara yang mendalam dalam bait-bait syair. Syair-syair beliau dibukukan dan dinamai Diwan al-Syafi’i. Syair Imam Syafi’i dapat dikategorikan sebagai buah karya yang bernilai baik (Jayyid) meskipun ada beberapa perubahan pada unsur lafal bait-baitnya, baik perubahan tersebut berupa Zihaf maupun Illat. Maka fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah : 1. Apa saja *wazan arudl* yang terdapat pada syi’ir Imam Syafi’i? 2. Bagaimana bentuk perubahan *wazan arudl* yang terdapat pada syi’ir Imam Syafi’i

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui *wazan arudl* dari macam-macam perubahan yang terdapat pada syi’ir Imam Syafi’i. Teori sastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam pembahasan judul ini adalah teori objektif, yaitu meneliti syi’ir Imam Syafi’i dari segi *wazan arudh* (yakni hasil pengulangan dari beberapa *taf’ilah*) dan perubahan yang berupa *Zihaf* (kecepatan irama) dan *Illat* (kecacatan irama).

Metode yang digunakan dalam pembahasan ini adalah metode Kualitatif karena sesuai dengan langkah yang digunakan peneliti, yakni dengan cara menyelidiki, menemukan, menggambarkan dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari sumber yang diteliti dan juga hasil yang didapatkan berupa kalimat (*wazan arudh*) bukan berupa angka.

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan :

1. Pada kumpulan sya’ir Imam Syafi’i terdapat 170 judul yang terbagi dalam 522 bait. Adapun Bahar yang digunakan dalam syi’ir nya ada 10 macam, yakni : Bahar *Thawil* , Bahar *Basith*, Bahar *Wafir*, Bahar *Kamil*, Bahar *Rajaz*, Bahar *Mutaqarrab*, Bahar *Khafif*, Bahar *Sari*’, Bahar *Munsarih* dan Bahar *Ramal*
2. Pada syi’ir Imam Syafi’i terdapat beberapa macam perubahan *wazan arudl* yaitu
 - a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari sebab khafif dan tsaqil yang ada pada *taf’ilah-taf’ilah* di hasywu bait) *Zihaf* yang terdapat pada syair ini berupa *Zihaf Idlmar* pada bait ke 474, 475, 476 *Zihaf Khaban* pada bait ke 84, 85, 88 *Zihaf Thayyu* pada bait ke 114, 115 *Zihaf Ashab* pada bait ke 134, 135, 136 *Zihaf Qabadl* pada bait ke 43, 44, 45, 46.

- b. *Illat* (Kecacatan Irama) meliputi *Illat Kharm* dan *Illat Naqash*, terdiri dari : *Illat Hadzaf* pada bait ke 543, 544, 357, 359 *Illat Batr* pada bait ke 357 dan *Illat Kasaf* pada bait ke 17, 18, 19, 20.
- c. *Zihaf* yang berlaku pada kedudukan *Illat* terdiri dari *Zihaf Qabadl* pada bait ke 46, 47, 48 *Zihaf Khaban* pada bait ke 192, 193, 194 *Zihaf Idlmar* pada bait ke 468, *Zihaf Thayyu* pada bait ke 301, 370, 371.
- d. *Illat* yang berlaku pada kedudukan *Zihaf* terdiri dari *Tsalam* terdapat pada bait ke 473.

Keyword: Arudl, Imam Syafi'i

الفصل الأول

أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع^١، حيث الشكل الشعر العربي مقسم إلى ثلاثة أنواع وهو الشعر الملتزم أو التقليدي والشعر المرسل أو المطلق والشعر المنثور. وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل^٢. قوانين علم العروض عشرة منهم كتابة العروض و التقطيع و الوحدة الصوتية والتفعيلة و البحر والزحاف والعلّة و الدائرة و البيت و الضرورة الشعرية.

تغيرات في الوزن أن يكون اثنين منها زحاف و العلة، الزحاف هو تغيرات الوزن في حشو البيت و العلة هو تغيرات في عروض و ضرب. عروض هو الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت و ضرب هو الجزء الأخير من الشطر الثانية من البيت. تقطيع العروض الشعر هو الحصول الجمال موسيقي الشعر العربي بدءا من الوحدة الصوتية ثم يكون التفعيلة ومن تفعيلة مكون البحر. هذه الرسالة المتواضعة تهدف إلى البحث العلمي لإحدى آثاره وهي ديوان الامام الشافعي بحثا علميا فيما يتعلق بتغيير الأوزان الشعري منه.

كان امام الشافعي علماء كبير المشهور بالذكاء والجملة الجميلة وله الحكمة، هو قادر له جمع الجملة الجميلة الذي مؤثر في الشجع الشعر. نشر أشعاره ويسميه ديوان امام الشافعي.

¹ Juwairiyah dahlan, Sejarah Sastra Arab Masa Jahili, (Surabaya: Jauhar, 2010), hal. 24

² Mas'an hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya: Al-Ikhlâs), hal 74

تختار الباحثة علم العروض لأنها ميزان الشعر، وعرفه على بن جعفر بأنه علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب، وبمعرفته يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنس من الشعر، ووضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي. ولذلك أرادت الباحثة أن تبحث عناصر وزن العروض في شعر امام الشافعي.

ب. أسئلة البحث

وكان هذا البحث يتضمن على الأسئلة التالية:

- أ. كم انواع الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي
- ب. ما هي تغييرات الوزن العرضي الموجودة في شعر إمام الشافعي

ج. أهداف البحث

اما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

- أ. معرفة الوزن العروض في شعر إمام الشافعي
- ب. لمعرفة أنواع تغييرات الأوزان العروضية الذي يوجد في شعر امام الشافعي

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

- أولا : لزيادة المعلومات والمعارف عن وجود الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي.
- ثانيا : الإهتمام العلمي، هو دفع إلى توضيح المفاهيم عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي.
- ثالثا : لزيادة التنوع عن المصادر الوثائق عن العروض وخاصة لطلاب كلية الآداب.

ز. دراسات السابقة

بعد فتشت الباحثة الموضوعات القديمة لم تجد الموضوع يبحث عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي ولكن تجد الباحثة الموضوع يشبه هذا البحث :

"الأوزان العروضية وتغييراتها في الشعر الخطيئة" بحث تكميلي لستى ميمونة الخريجة من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٨ م. قدمتها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها. تحدثت في هذا البحث عن الأوزان العروضية الموجودة في شعر الخطيئة . والموضوع الثاني "تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي (لأحمد فكر أمر الله) سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث عن أنواع

تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي والثالث، البحث علي منصور بحث تكميلي قدمه لنيل الشهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٨ م، عنوانه "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي". وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العروضية التي وقت في نظم الضياء اللامع.

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي، وأرادت الباحثة أن تحدّد كلامها فتقول أنّ هذا البحث يحتوى على ترجمة امام الشافعي و استخدام الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر امام الشافعي .

قبي الاسم في شعره

۱۰۲ . اے (میں نے) تم کو، تمہارے لئے، اور تمہاری طرف سے،

٧٥٣ ص ١٦٦١ في نسخة الخزانة العامة - (مخطوطات) والبريد والبريد والبريد والبريد والبريد والبريد والبريد والبريد

٥٧٧ ص (١) ١٩٦٣ م، المجلس الأعلى للدراسات والبحوث، بيروت، ١٩٦٣ م، المجلس الأعلى للدراسات والبحوث، بيروت، ١٩٦٣ م.

٦٦٧ ص (١) ٢٧٤، في نسخة أخرى: (٢) ٣٨٩ و ٣٩٠، وفي نسخة أخرى: (٣) ٣٨٩

١١: "إني أرى الموت على بابي" : استأجرت الموت.

"تعمیر، استقامت و انکسار"

[illegible][illegible]

۱. "بیتیر و ادا عدالتی است" : ایتمحمد محمد قاسم

: ਲੇਖਕ: ਜੀ. ਐਚ. ਰਾਏ

: اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْـَٔلُكَ بِاَنَّكَ تَعْلَمُ سِرِّيْ وَتَخْفِىْ عَلَيَّ وَتَكْنُسُ بَيْنِيْ وَبَيْنَ عَدُوِّىْ

الأوزان الموضوعة. الفصل يعرف هذا الفصل في حثه في قدمت قدمي الشافعي

[digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#)

۱. مفہوم الوزن الوزنی

المبحث الأول : أنواع الأصول وبيان الأصولية وبيانها

والثاني يتحدث عن مفهوم الأوزان العروضية.

١٠٤، العروزيان الأول تعريف عن يبحث في الأول البحث، البحث الفصل هذا في

১৯৭১ খ্রিঃ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ہفت روزہ

وسمي الوزن الشعرية بحرا لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به مالا يتناهي من الشعر.^١

وإن معنى "البحر" لغة من كلمة بحر وجمع بحار والبحار وبحور أيضا ومعناه الشق والإتساع. يقال بمرت اذن الناقة أي شقت^٢. وإما معناه اصطلاحا فأعطي البحر تعريفات كثيرة فقال بعضهم :

أ. قال أحمد الهاشمي : "انه الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم"^٣
ب. قال مسعى حميد : "هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري"^٤

وإذا أرادت الباحثة ان تخلص كلامها فتقول ان الوزن هو نظام من عدد المقطع في بيت من ابيات الشعر ونظام حركات الحروف وسكناتها فيه.

وأما كلمة "العروض" لغة بمعنى الناحية.^٥ وإما اصطلاحا فهو :

أ. قال مسعى حميد : "علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل".^٦

ب. قال إميل بديع يعقوب : "العلم الذي يعرف به موزون الشعر من فاسده متنا ولا التفعيلات والبحور وتغييراتها وما يتعلق بهما".^٧

^١ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlal) hal, 114

^٢ مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا: كلية الأدب بجامعة سونن اميل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠١) ص ١٢

^٣ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٠م) ص ٤١

^٤ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlal) hal, 114

^٥ أحمد سليمان ياقوت، عروض الخليل : ما لها وما عليها (إسكندرية : دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٩) ص ١

^٦ مسعى حميد، نفس المرجع : ص ١

^٧ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص ٣٣٦

ولقد اجمع المؤرخون على ان مخترع العروض هو الخليل الفراهيدي (من قبيلة الأدي اليمنية) وقد عاش بين سنة ١٠٠ و ١٠٧ من الهجرة أو القرن الثاني من الهجرة.^{١٢}

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما تغييراتها من الزحافات والعلل.

٢. أنواع الأوزان العروضية

وضع الخليل أصول خمسة عشر منها. وزاد عليها الأخفش الأوسط بحرا اخر سماه المتدارك^{١٣}. فحينئذ تكون ستة عشر. و منهم بحر الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك.

أ. بحر طويل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أجزاء الطويل ثمانية :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

المثال :

غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْثِفَ مِنْ سَدِّ حِلَّةٍ # فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرًّا

وللطويل عروض واحدة مقبوضة (مَفَاعِلُنْ)

^{١٢} فتح الرحمن، علم العروض و القوافي (مالاتج : هيئة تحريرها المجلة الفلادي) ص ٢

^{١٣} احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٠م) ص ٤١

ولها ثلاثة أضرب، كما يلي :

١. ضرب صحيح سالم من الزحاف (مفاعيلن) ، نحو قول :
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتُ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا # حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 ٢. ضرب مقبوض (مفاعيلن) ، نحو :
سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
 ٣. ضرب محذوف ووزنه مفاعيلن، نحو :
أَقِيمُوا بَنِي التُّعْمَانَ عَنَّا صُدُورُكُمْ # وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
- ب. بحر المديد

أجزاء المديد ستة وهي :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وللمديد ثلاثة أعاريض و أربعة أضرب، وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. عروضة صحيحة — فَاعِلَاتُنْ ولها ضرب صحيح فَاعِلَاتُنْ، كما يلي :

إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ # وَاكْتِثَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِثَابًا

٢. عروضة محذوفة (فاعِلُنْ) عوض فَاعِلًا. ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب مقصور (فاعِلَانْ) ، نحو :

لَا يَغُرَّنْ إِمْرَأًا عَيْشُهُ # كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

(٢) ضرب محذوف (فاعِلُنْ) ، نحو :

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ # شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

(٣) ضرب بتر (فَعْلُنْ)، نحو :

إِنَّمَا الزُّلْفَاءُ يَأْفُوتُهُ # أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانٍ

٣. عروضة محذوفة مخبونة (فَعْلُنْ). ولها ضربان :

(١) ضرب محذوف مخبون (فَعْلُنْ) ، نحو :

لِلْفَقَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ # حَيْثُ تُهْدِي سَاقُهُ قَدَمُهُ

(٢) ضرب أبتر (فَعْلُنْ) ، نحو :

رُبَّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا # تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا

ج. بحر البسيط

أجزاء البسيط ثمانية وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

١. عروضة تامة مخبونة (فَعْلُنْ) ولها ضربان :

(١) ضرب مخبون (فَعْلُنْ)، نحو :

لَا تَحْقَرَنَّ صَغِيرًا فِي مُحَاصِمَةٍ # إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

(٢) ضرب مقطوع (فَاعِلُنْ) بشرط أن يدخله الرفع (اي حرف لين قبل روية)

نحو :

الْحَيَّرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ # وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْ عَيْتَ مِنْ زَادِي

٢. عروضة مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب :

هـ. بحر الكامل

بحر له تسعة أضرب كالكامل

أجزاء الكامل ستة وهي :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وأعاريض الكامل ثلاث وأضربه تسعة، كما يلي :

١. عروضه صحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ)، نحو :

إِنِّي لِأَجْبُنُّ مِنْ فِرَاقِ أُحِبَّتِي # وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

(٢) ضرب مقطوع (مُتَّفَاعِلُنْ)، نحو :

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَخِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ

(٣) ضرب أحد مضمّر (فَعْلُنْ)، نحو :

لِمَنِ الدِّيَارُ بَرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ # دُرِسْتُ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ

٢. عروض حذاء (فَعْلُنْ)، ولها ضربان :

(١) ضرب حذاء (فَعْلُنْ)، نحو :

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا # وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

(٢) ضرب أحد مضمّر (فَعْلُنْ)، نحو :

فَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا # فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَلِي

٣. عروضه مجزوءة صحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ)، ولها أربعة أضرب :

(١) ضرب مجزوء مرفل (مُتَّفَاعِلَاتُنْ)، نحو :

وإذا أساءت كما أساء # ث فأين فضلك والمرءة؟

(٢) ضرب مجزوء مزال (مُتَفَاعِلَانْ)، نحو :

الظلم يصرع أهله # ولُبغِي مَصْرَعَه وَخَيْمٌ

(٣) ضرب مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ)، نحو :

وإذا اقتفرت فلا تكن # مُتَجَشِّعًا وَتَحْمَلِ

(٤) ضرب مجزوء مقطوع (مُتَفَاعِلْ)، نحو :

وإذا هموا ذكروا الإسا # ءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

و. بحر الهزج

أجزائه الهزج أربعة وهي :

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وللهزج عروضه واحدة (مَفَاعِيلُنْ) ولها ضربان :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، نحو :

هَرَجْنَا فِي أَغَانِيكُمْ وَشَقَقْنَا مَعَانِيَكُمْ

٢. ضرب محذوف (فَعُولُنْ)، نحو :

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيِّمِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

ز. البحر الرجز

أجزاء الرجز ستة، وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وللرجز عروضتان مشهورتان وثلاثة اضرب :

١. عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان :

(١) ضرب صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو :

أَكْرِمَ بِهِ أَصْغَرَ رَأَيْتُ صِفْرَتُهُ # جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ مَفْرَتُهُ

(٢) ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو :

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنْ شَرِّهِ # إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لَيَوْمِ الْحَاجَةِ

٢. عروضه مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب

(مُسْتَفْعِلُنْ)، نحو : حسي بعلمي إن نفع # ما للذل إلا في الطمع

ح. بحر الرمل

أجزائه ستة، وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضتان وستة أضرب :

١. عروضه محذوفة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ثلاثة أضرب :

(١) ضرب صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو :

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلُ لَمَعِ الْآلِ فِي أَرْضِ الْقَفَارِ

(٢) ضرب مقصور (فَاعِلَاتُنْ)، نحو :

أَبْلَغَ التُّعْمَانُ عَنِّي مَالِكًا # إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَسْبِي وَانْتَظَارُ

- (٣) ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو :
- لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي دَائِبًا # إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
٢. عروضة مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ثلاثة أضرب :
- (١) ضرب مجزوء مسبغ (فَاعِلَاتَانْ)، نحو :
- يَا خَلِيلِيَّ ارْتَبَا وَاسْتَخِيرَا رَنْبَا بَعْسَفَانْ
- (٢) ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو :
- كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبْعًا غَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
- (٣) ضرب مجزوء محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو :
- قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحِ # قٌ وَمَنْ يَصْغِي لَهُ
- ط. بحر السريع

أجزائه ستة وهي :

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ

وأعاريضه أربع وأضربه ستة :

١. عروضة مطوية مكشوفة (فَاعِلُنْ) بدلا عن (مَفْعَلَا) ولها ثلاثة أضرب :
- (١) ضرب مطوى موقوف (فَاعِلَانْ) بدلا عن (مَفْعَلَاتُ)، كشعر :
- أَزْمَانُ سُلْمَى يُرَى مِثْلَهَا ال # رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاق
- (٢) ضرب مطوى مكشوف (فَاعِلُنْ)، كشعر :
- هَاجَ الْهُوَى رَسْمَ بَدَاثُ الْغَاصَا # مَخْلُولِي مُسْتَعْجِمِ مَحْوَل
- (٣) ضرب اصلم (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَفْعُو)، كشعر :

قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصُدْ لِقِيلِ الْحَنَّا # مَهْلًا، لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

٢. عروضه مخبولة مكشوفة (فَعِلُنْ) بدلا عن (مَعْلًا) ولها ضربان :

(١) ضرب مخبول مكشوف (فَعِلُنْ)، كشعر :

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَغْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرُ

(٢) ضرب اصلم (فَعِلُنْ)، كشعر :

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ # كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

٣. عروضه موقوفة مشطورة (مَفْعُولَات) وضررها موقوف مشطور (مَفْعُولَات)، كشعر :

يَنْضَحْنَ فِي خَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

٤. عروضه مكشوفة مشطورة (مَفْعُولُنْ) وضررها كشوف مشطور (مَفْعُولُنْ)، كشعر :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

ي. بحر المنسرح

أجزائه ستة وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات مُسْتَفْعِلُنْ

وأعارضه اربعة وأضره خمسة :

١. عروضه صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضررها مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، نحو :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا # لِلْخَيْرِ يَفْشَى فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا

٢. عروضه مطوية (مُفْتَعِلُنْ)، ولها ضربان :

(١) ضرب مطوى (مُفْتَعِلُنْ)، نحو :

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ # فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

٢) ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلٌ)، نحو :

مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ مُطَوِّقَةٍ # قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِيَنَا

٣. عروضه موقوفة منهوكة (مَفْعُولَاتٌ) وضرب موقوف منهوك (مفعولات)، نحو :

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

صَبْرًا حَمَاءَ الْأَذْيَارِ

٤. عروضه مكشوفة منهوكة (مَفْعُولُنْ)، نحو :

تُرِيدُ قَتْلِي عَمْدًا

لَمَّا رَأَتْنِي فَرْدًا

ك. بحر الخفيف

أجزائه ستة وهي :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضرب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. عروضه صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضربان :

١) ضرب صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، نحو :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرُوزِي فَبَادُوا # لِي وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسِّخَالِ

٢) ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ # أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدِّ

٢. عروضه محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربها محذوف (فَاعِلُنْ)، نحو :

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ # نَمْتَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ # بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

မရဘဲ (မရဘဲနဲ့), နှစ် :

[illegible]

مستطیل # مستطیل مستطیل

: قسمة و جبر : اخرجنا

نسبیت ۱۶ مخ ل

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਮੁਕਤ, ੨ :

[illegible]

id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

: تھی و یمنہ ا جبراً

१०. अ. १०. १०

تیسرے عجیبے نمونے کو # کو لم ان خط کی

: جھ : (مقصود) مخبون مخبون (ضرب ۲)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جواب : (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵

٣. عروضه مخروجه من تحتها

ن. بحر المجتث

أجزاء المجتث أربعة وهي :

مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضه واحدة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضرب مثلها (فَاعِلَاتُنْ)، نحو :

طُوِي لِعَبْدٍ نَقَى # لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا

ويجوز في بحر المجتث التشعيث فيصير (مَفْعُولُنْ)، نحو :

لَمْ لَا يَعْجِي مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ

س. بحر المتقارب

أجزائه ثمانية وهي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروضتان وستة أضرب :

١. عروضه صحيحة (فَعُولُنْ) وأضربها أربعة :

(١) ضرب صحيح (فَعُولُنْ)، نحو :

وَكُنَّا نَعِدُكَ لِلنَّائِبَاتِ # فَهَذَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

(٢) ضرب مقصور (فَعُولُ)، نحو :

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَامٍ # وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

- (٣) ضرب محذوف (فَعَلْ)، نحو :
- تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ # وَصَدْرٍ رَحِيْبٍ وَحَلَّ الْحَرْجِ
- (٤) ضرب بتر (فَعْ)، نحو :
- خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ # خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيَّةَ
٢. عروضة مجزوءة محذوفة (فَعَلْ)
- (١) ضرب محذوف (فَعَلْ)، نحو :
- أَمِنْ دُمْنَةَ اقْفَرْتُ # لَسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَى
- (٢) ضرب بتر (فَعْ)، نحو :
- تُعَقِّفْ وَلَا تَبْتَسِمَنَّ # فَمَا يُقْضَى يَا تُيُوكَ
- ع. بحر المتدارك

أجزاء المتدارك ثمانية وهي :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان وأربعة أضرب

١. عروضة صحيحة (فَاعِلُنْ) ولها ضرب مثلها (فَاعِلُنْ)، نحو :
- لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَزَّ # فَضْلُ عِلْمٍ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
٢. عروضة مجزوءة صحيحة (فَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب :
- (١) ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلُنْ)، نحو :
- قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَنَّ # بَيْنَ أَطْلَاهَا وَالْذَمَّنْ
- (٢) ضرب محبون مرفل (فَعَلَاثُنْ)، نحو :

دَارُ سُعْدَى بِشَحْرِ عُمَانُ # قَدْ كَسَاهَا أَلْيَى الْمَلَوَانِ
(٣) ضرب مجزوء مزال (فَاعِلَانْ)، نحو :
هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُرُ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

وإذا أردت الباحثة ان تلخص كلامها فتقول ان أنواع الوزن العروض الذي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحراً وهي بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك. فم زاد عليها الأخفش الأوسط بحراً واحداً وهو المتدارك. فصار هذه البحور ستة عشر بحراً.

٣. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر و فاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الزحاف و العلة وما يعود منهما كما يلي

أ. التغير الأول : الزحاف

الزحاف تغير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى ان دخول في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً^{١٤}. ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : "الزحاف تغير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعارض والضروب

^{١٤} أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية و فنون الشعر (دار الكتب العلمية، ١١٤١هـ / ١٩٩١م)

٧٨-٢٤ ص. ١٠٥٣، الجزء الثاني، كتابي جاري

۷۱ در جنس، جنم، و تحفه ۱۲۳، ۱۲۴

[illegible][illegible]

۲۶ ص (م) ۱۹۹۲، المکرم، دار الشبان : (شبان) العرب المشرقية، بيروت، طبع ۱۹۹۲.

॥००॥० ॥००॥०

10/0/0/ 10/0/0/

ॐ ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥ ० ॥

النفقة الأجنبية النفقة المسلمة

۱۰. سارا، ابرار، و خجسته و خجسته

[illegible]

(أ) العشرة المحرور في محصل وهو، السائل، المتبعة، الثاني، حذف، وهو، الخ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

درجہ اولیٰ بہ نسبت بہ حق تعالیٰ الٰہی ہو کہ اس کا ۱۲۰ درجہ ۱۲۰ بہ

[illegible]

٨٨. .الست. حشو الست. في تكون التي التبعلا في التبعلا والبعلا والبعلا. الست. الست. الست.

من بعدله من الأتباع "هو" حميد مستحي عند أستاذنا

[illegible]

وغيره الحشو في الشعر البيت للبراء الأجلاب أسبأ بنواني بلحق يغير هو الزخاف "الزخاف

وكانه في كنهه . السيد السليم في كنهه لا يعلم ولا غيره في كنهه

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ فَعِلَاتُنْ ٥/٥///

(ب) الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.
 التفعيلة السالمة التفعيلة الموقوصة

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// مُفَاعِلُنْ ٥//٥//

(ت) الحذف، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية :
 الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح

التفعيلة السالمة التفعيلة المحذوفة
 مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ مُسْتَعِلُنْ ٥///٥/
 مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/ مَفْعَلَاتُ /٥//٥/

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 (ث) القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية

: الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة التفعيلة المقبوضة
 فعولن ٥/٥// فعول /٥//
 مفاعيلن ٥/٥/٥// مفاعِلن ٥//٥//

(ج) العقل، هو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.
 التفعيلة السالمة التفعيلة المعقولة

- (ب) الخزل هو مركب من الإضممار والطبي
 (ت) الشكل هو مركب من الخبن والكف
 (ث) النقص هو مركب من العصب والكف

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول بيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضممار والطبي والخبل.

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(ت) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن

(ث) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(ج) الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَا فتنقل إلى فَعْلُنْ.

(ح) والطبي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعَلَا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ.

- (خ) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير
مَفْعَلَاتُ إِلَى مَعْلًا فَتَنْتَقِلُ إِلَى فَعْلُنْ.
- (د) الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعْلُنْ وَتَنْتَقِلُ إِلَى
مَفْتَعْلُنْ.

ج. التغير الثالث : العلة

العلة جمعها علل "لغة المرض"^{٢١}. وأما اصطلاح فهي تغير مختص بثواني
الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أس أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في
أول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها.^{٢٢} وقال الدكتور غازي يموت في
كتابه: "العلة هي التغير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب.
وإذا ورد هذا التغير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها".^{٢٣} ورأى الأستاذ
مسعى حميد "هي تغير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف
والثقل وبالوتد المجموع والمفروق".^{٢٤}

العلل نوعان : إحداها تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص.^{٢٥}

الأولى : العلة بالزيادة، وهي على ثلاثة أنواع :

^{٢١} أحمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي (سمارغ : طه فتوا) ص ٦

^{٢٢} أحمد الهاشمي، المرجع السابق. ص ٢٤

^{٢٣} غازي يموت، المرجع السابق. ٢٦

^{٢٤} مسعى حميد، المرجع السابق. ص ٢٨

^{٢٥} أحمد الهاشمي، المرجع السابق. ص ٢٤

(أ) التسيغ، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، ويكون في بحر واحدا هو الرمل، نحو :

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتَانْ ٥٥/٥//٥/

(ب) التذيل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع في البحور الآتية : المتدارك والكامل والبسيط. نحو :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥٥//٥/

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَانْ ٥٥//٥///

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/

(ت) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل في بيتين الآتين : المتدارك والكامل، نحو :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥///

الثانية : العلة بالنقص، وهي على :

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥//٥/ ← فَعُوْ ٥//

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَعِلَا ٥/// (فَاعِلُنْ)

مَفَاعِلُنْ ٥/٥/٥/٥ ← مَفَاعِي ٥/٥/ (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرملي والخفيف في فَاعِلَاتُنْ والهجزي والطويل في مَفَاعِلُنْ.

(ب) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية :

مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥/٥/٥ ← مُتَفَا ٥/٥/

(ت) الصلبي هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. ويكون من التفعيلة الآتية:

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/٥ ← مَفْعُو ٥/٥/

(ث) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ ٥/٥/٥ ← فَاعِل ٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥/٥/٥ ← مُسْتَفْعِل ٥/٥/٥/٥

مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥/٥/٥ ← مُتَفَاعِل ٥/٥/٥/٥

(ج) القصير هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك يكون في

التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥/٥ ← فَعُو ٥/٥/٥

مُسْتَفْعِلُنْ ٥/٥/٥/٥ ← مُسْتَفْعِل ٥/٥/٥/٥

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥/٥/٥ ← فَاعِلَاتُ ٥/٥/٥/٥

ويصيب البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ ومجزوء الخفيف في مُسْتَفْعِلُنْ والمديد والرملي في فَاعِلَاتُنْ.

(ح) الكشف أو الكسف هو حذف آخر الوند المفروق، أي حذف السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَا ٥/٥/٥/

(خ) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر الوند المفروق ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/ ٢٦

(د) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ.

(ذ) التشعيث هو حذف أول أو ثاني الوند المجموع في نحو فَاعِلُنْ فيصير قَالُنْ أو فَاعِرُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ. ٢٧

(ر) فقد يجتمع الحذف والقطع معا فسمى ذلك بالتر. نحو فَعْلَاتُنْ فيصير فَاعِلُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ. ٢٨

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى قَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.
كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرٌّ ذُوْنِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ
قَالُنْ قَالُنْ قَالُنْ قَالُنْ قَالُنْ قَالُنْ

٢٦ غازي يموت، المرجع السابق. ص ٢٢-٣٠
٢٧ احمد الهاشمي، المرجع السابق. ص ٢٧
٢٨ نفس المرجع. ص ٢٨

(ب) الخرم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر^{٢٩}. والتي تكون محذوفة سمي بالإبتداء. وهو يحصل في البحور خمسة، الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٣٠}:

(١) فَعُولُنْ ٥/٥// ————— ← عُولُنْ ٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على بحر الطويل)
مِنْ آلِ نَعِيمٍ أَنْتَ غَدٍ فَمُبَكِّرٌ # غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرٌ
عُولُنْ

(٢) مُفَاعَلُتُنْ ٥///٥// ————— ← فَاعَلُتُنْ ٥///٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على بحر الوافر)
إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
فَاعَلُتُنْ

(٣) مَفَاعِلُتُنْ ٥/٥/٥// ————— ← فَاعِلُتُنْ ٥/٥/٥/

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ومن أمثله قول الشاعر (على بحر المضارع)

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ
فَاعِلُتُنْ^{٣١}

(ت) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العرضيون. أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٣٢} كقول الشاعر :

^{٢٩} مسعى حميد، المرجع السابق. ص ٣٥

^{٣٠} غازي يموت، المرجع السابق. ص ٢٣-٢٤

^{٣١} فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [لسوف] لاستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستقاة من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية) ص ١٧٧

^{٣٢} مسعى حميد، المرجع السابق. ص ٣٨-٣٩

خالد الزنجي)، ثم حفظ كتاب (الموطأ)-للإمام مالك- في تسع ليال، ورحل إلى المدينة المنورة ليلقي إمام دار الهجرة (مالك بن انس) ويقرأ عليه كتاب (الموطأ)، ويأخذ عنه العلم، فأقام فيها إلى وفاة الإمام مالك (١٧٩هـ)، ثم تنقل بين اليمن والعراق والحجاز، حتى استقر به المقام في مصر، وفيها توفي سنة ٢٠٤ هـ وهو ابن أربع و خمسين سنة.^{٣٣}

هو عالم مجتهد، جمع بين علوم القرآن والحديث والفقه، إضافة إلى النحو والعروض والشعر، وقد عاش في عصر ازدهار الحياة العلمية بحثاً و تدويناً، وأنجب هذا العصر كثيراً من الفقهاء المجتهدين، في مكة والمدينة والعراق والشام ومصر وغيرها.

وقد نشر رضي الله عنه علم الحديث، وأقام مذهب أهله، ونصر السنة واستخرج الأحكام منها، وأخذ عنه الفقه كثير من الناس. والإمام الشافعي أحد أئمة المذاهب الفقهية السنية الأربعة التي نالت الانتشار والقبول في الأمة الإسلامية حتى يومنا هذا.

كان الإمام الشافعي من اهل العلم باللغة، وقد تميز بفصاحة اللسان في حديثه، يروي ذلك عنه معاصروه. وكانت فصاحته نتيجة لنشأته بين الفصحاء في البادية، ولحرصه في صباه على رواية الأشعار والأخبار. ومما يبين فصاحته وسلامة لغته، أن إمام في الشعر و اللغة هو (الأصمعي) قد صحح عليه أشعار الهذليين و قرأ عليه شعر (الشنفرى الأزدي). لغة الإمام الشافعي في مؤلفاته أقوى وأجزل من لغته في شعره، وهي جديرة بأن تدرس دراسة علمية مستقلة.

^{٣٣} صالح الشاعر (تحقيق)، ديوان الإمام الشافعي (القاهرة : مكتبة الآداب) ٢٩٠٠٨٦٨ ص ٣

تجلی قسم، مخبر بنی الامم (الاستیعاب)

ويقال أن سبب موت الشافعي هو مرض البواسير الذي أصابه.^{٣٤} وفاته في آخر ليلة من رجب سنة ٢٠٤ هـ، وقد بلغ من العمر أربعة و خمسين عاما.^{٣٥}

٢. ديوان امام الشافعي

إن كلمة ديوان جمعها دواوين وهو الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر. وكانت طبعة الثانية في سنة ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ م والناشر مكتبة الأدب علي حسن ومن البيان السابق تحصلت الباحثة أن شعر امام الشافعي ينقسم إلى ١٧٠ موضوعا أو ٥٥٢ بيتا.

^{٣٤} آداب الشافعي ومناقبه، ص ١٩
^{٣٥} توالي التأسيس، ص ١٧٧

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل البحث ثلاثة الأنواع، المدخل الكيفي، المدخل الكمي، والمدخل بينهما (المدخل الكيفي والمدخل الكمي).

وأما المدخل الكيفي فمعناه منهج البحث الذي مستعمل لتبحث على حالة الكائن الطبيعي حيث الباحثة الأدوات الرئيسية، ويتم الجمع بين تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات الاستقرائي.¹

وعند آخر المدخل الكيفي يعنى الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.²

وعند جرسويل في كتاب جولنيسة نور بأن المدخل الكيفي هو لمحة عامة، ودراسة الكلمات، وعمل الدراسة عن الحالة الطبيعية والوصفي.

وبعد ان عرف شرح عند بعض العلماء عن مفهوم المدخل البحث، ولذلك استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي .

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Alfabeta.2009) hal 1

² Lexy Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 16

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي من أبيات شعر امام الشافعي . ومصدر هذه
البيانات فهي ديوانه امام الشافعي .

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث فهي الأدوات التي تتعلق بأشعار
امام الشافعي

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي محاولة لتناول
البيانات من مطالعة الكتب العروضية و خاصة من الأشعار التي قدمها امام
الشافعي في كتاب ديوان امام الشافعي لصالح الشاعر (تحقيق).

هـ. تحليل البيانات

- أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:
- أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن تغيرات الوزن العروضي
في شعر امام الشافعي.
- ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغيرات الوزن العروضي
في شعر امام الشافعي.
- ت. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن
تغيرات الوزن العروضي في الشعر امام الشافعي (التي ثم تحديدها وتصديقها).

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الأوزان العروضى في شعر امام الشافعي

ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. اى ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضى في شعر امام الشافعي(التي تمّ جمعها وتحليلها).
ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العروضية في أشعار امام الشافعي. وتنقسم على باين. أولاً، تبحث الباحثة في التقطيع والتفعيلة منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العروضية.

أ. المبحث الأول : عرض البيانات عن عناصر الأوزان العروضية في أشعار امام الشافعي وتحليلها ومناقشتها.

قدمت الباحثة في فصل السابق أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها ففي هذا الفصل تريد أن تحلل وزن في أبيات شعر امام الشافعي الموجودة في ديوانه، وهي كما يلي :

١. البحر الطويل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٥١ موضوعاً شعرياً و ١٩٠ بيتاً. وأجزأه كما يلي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(١) أَرَى الْغَرْزَ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلًا # يُرَقَّى عَلَى رُوسِ الرِّجَالِ وَيَخْطُبُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

(٢) وَإِنْ كَانَ مِثْلِي لَا فَضِيلَةَ عِنْدَهُ # يُقَاسُ بِطِفْلِ فِي الشَّوَارِعِ يَلْعَبُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

(٣) إِذَا سَبَّيْتُ نَذْلَ تَرَائِدْتُ رِفْعَةً # وَمَا الْعَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ أَسَافِيَهُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 (٤) وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِي عَلَيَّ عَزِيْزَةً # لَمَكْتَتْهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ بُحَارِيْه
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 (٥) وَلَوْ أَنَّنِيْ أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِيْ # كَثِيْرَ التَّوَالِي لِلَّذِي أَنَا طَالِيْه
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 (٦) وَلَكِنِّيْ أَسْعَى لِأَنْفَعٍ صَاحِي # وَعَارٌّ عَلَى الشَّبْعَانِ إِنْ جَاعَ صَاحِبُهُ
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الطويل من فَعُولُنْ وتد المجموع و سبب الخفيف ثم مَفَاعِيلُنْ
 من وتد المجموع و اثنين سبب الخفيف. الموضوع هذا الشعر يعنى سحر المال تتكون من ٢
 بيتا و مكارم الأخلاق تتكون من ٤ بيتا.

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٢٩ موضوعا شعريا و ٩٢
 بيتا. وأجزائه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 (٧) مَا فِي الْمَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ # مِنْ رَاحَةِ فَدَحِ الْأَوْطَانِ وَاعْتَرَبِ
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
 (٨) سَافِرٌ يَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ # وَانْصَبَ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

- (٩) إِنِّي رَأَيْتُ وَفُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ # إِنَّ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
 (١٠) وَالْأَسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا افْتَرَسَتْ # وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِيبِ
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
 (١١) وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً # لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
 (١٢) وَالْبَدْرُ لَوْلَا أَقْوَلُّ مِنْهُ مَا نَظَرْتُ # إِلَيْهِ فِي كُلِّ حِينٍ عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
 (١٣) وَالتَّبَرُّ كَالْتَّرَبِّ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ # وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْخُطْبِ
 مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ
 (١٤) فَإِنْ تَغَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ # وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ
 مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ/مَفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بدأ وحده الصوتية البحر البسيط من مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع ثم
 فَاعِلُنْ من سبب الخفيف و وتد المجموع. الموضوع هذا الشعر يعني سافر تفلح تتكون من ٨
 بيتا.

٣. البحر الوافر

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٢٥ موضوعا شعريا و ٨٨
 بيتا. وأجزائه كما يلي :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

- ١٥) إذا أَصْبَحْتُ عِنْدِي قُوْتُ يَوْمِي # فَخَلَّ الِهْمَّ عَنِّي يَا سَعِيدُ
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
- ١٦) وَلَا تُخْطِرْ هُمُومَ غَدٍ بِيَالِي # فَإِنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
- ١٧) أُسَلِّمُ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا # فَأَتْرُكُ مَا أُرِيدُ لِمَا يُرِيدُ
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ
- ١٨) وَمَا لِإِرَادَتِي وَجْهٌ إِذَا مَا # أَرَادَ اللَّهُ لِي مَا لَا أُرِيدُ
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الوافر من مُفَاعَلْتُنْ وتد المجموع و فاصلة الصغرى.
الموضوع هذا الشعر يعنى ما شاء الله كان تتكون من ٤ بيتا.

٤. البحر الكامل

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ١٩ موضوعا شعريا و ٥٤

بيتا. وأجزائه كما يلي :

- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
- ١٩) عِفُّوا تَعِفُّ نَسَاؤُكُمْ فِي الْمَغْرَمِ # وَتَجَنَّبُوا مَا لَا يَلِيْقُ بِمُسْلِمٍ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ
- ٢٠) إِنَّ الزَّيْنَ دَيْنٌ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ # كَانَ الْوَفَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ فَاعْلَمْ
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

٧. البحر المتقارب

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٥ موضوعا شعريا و ١٨ بيتا. وأجزأه كما يلي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(٣٠) رَأَيْتُ الْقِنَاعَةَ رَأْسَ الْغَنَى # فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا تُتْسِكُ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣١) فَلَا ذَا يِرَانِي عَلَى بَابِهِ # وَلَا ذَا يِرَانِي بِهِ مُنْهَمِكُ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣٢) فَصِرْتُ غَنِيًّا بِلَا دَرْهِمٍ # أُمُرُّ عَلَى النَّاسِ شِبْهَ الْمَلِكِ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣٣) مَا شِئْتُ كَانَ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ # وَمَا شِئْتُ إِنْ لَمْ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣٤) خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ # فَبِالْعِلْمِ يَجْرِي الْفَتَى وَالْمَهِسِنُ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣٥) فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ مِنْهُمْ سَعِيدٌ # وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ حَسَنٌ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(٣٦) عَلَى ذَا مَنَنْتَ وَهَذَا خَذَلْتَ # وَذَاكَ أَعَنْتَ وَذَا لَمْ تُعِنْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر المتقارب فَعُولُنْ وتد المجموع و سبب الخفيف

الموضوع هذا الشعر يعنى القناعة رأس الغنى كان تتكون من ٧ بيتا.

٨. البحر السريع

كان امام الشافعي الذي جرى هذا الوزن مبلغه ٦ موضوعا شعريا و ١٤ بيتا. وأجزائه كما يلي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَات

(٣٧) لَا تَأْسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى فَائِتٍ # وَعِنْدَكَ الْإِسْلَامُ وَالْعَاقِبَةُ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا

(٣٨) إِنْ فَاتَ أَمْرٌ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ # فَفِيهِمَا مِنْ فَائِتٍ كَافِيَةٍ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا

(٣٩) وَحَشْرَةٌ عَلَى الْفَتَى سَاعَةٌ # يَعِيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعَلًا مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعَلًا

(٤٠) عُمْرُ الْفَتَى لَوْ كَانَ فِي كَفِّهِ # رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحْبَائِهِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعَلًا

(٤١) مَنْ يَتَمَنَّى الْعُمَرَ فَلْيَدْرَعْ # صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحْبَائِهِ

مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مَفْعَلًا

(٤٢) وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَى فِي نَفْسِهِ # مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُفْتَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مَفْعَلًا

بدأ وحدة الصوتية البحر السريع مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد
 المجموع مَفْعُولَات من اثنين سبب الخفيف و وتد المفروق الموضوع هذا الشعر يعنى
 الإسلام والعافية، الحياة بَعْدَ الأحباب، طُولُ العمر كَانَ تتكون من ٦ بيتا.

: وأجراه كما يلي :

١١ و شعرا ٢ موضوعا مبلغه ٢ الوزن هذا جرى الذي الشاعري الامان كان

البحر الرجز ١٠ .

. يتا ٤ من كان تكون كان الارج وخلق

الجموع مفعولات من اثنين سبب الخفيف و وتد المرفوع المرفوع هذا الشعر يعني

وتد الخفيف و سبب اثنين مفعولات مستعملين البحر الصوتية الصوتية وحدة

مفعولات/مفعولات/مفعولات مفعولات/مفعولات/مفعولات

كما الماير السقطة يشعلا # عن وجمع الناس كلهم وجمع (٤٦)

مفعولات/مفعولات/مفعولات مفعولات/مفعولات/مفعولات

والدء ان كان عاقلا ورجا # يشعلا عن غيرهم ورجا (٤٥)

مفعولات/مفعولات/مفعولات مفعولات/مفعولات/مفعولات

من صدق الله لم يناله اذى # ومن رجاء يكون حيث رجاء (٤٤)

مفعولات/مفعولات/مفعولات مفعولات/مفعولات/مفعولات

صبرا خيلا ما اقرب الفرجا # من راقب الله في الايام (٤٣)

مفعولات/مفعولات/مفعولات مفعولات/مفعولات/مفعولات

: وأجراه كما يلي :

. يتا ٧ و شعرا ٣ موضوعا مبلغه ٣ الوزن هذا جرى الذي الشاعري الامان كان

البحر النسخ ٩ .

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٤٧) قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عَيْنًا مَنْ رَأَاهُ مِثْلُهُ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

(٤٨) وَمَنْ كَانَ مَنْ رَأَاهُ قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ

مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

(٤٩) لِأَنَّ مَا يُجْنُهُ فَاقَ الْكَمَالَ كُلَّهُ

مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

(٥٠) الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ # أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

(٥١) لَعَلَّهُ يَبْذُلُهُ # لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ

مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

بدأ وحدة الصوتية البحر الرجز مُسْتَفْعِلُنْ اثنين سبب الخفيف و وتد المجموع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع هذا الشعر يعنى العلم وأهله كان تتكون من ٥ بيتا.

أما بحر المديد والهزج والمجثث المقتضب والمضارع والمتدارك لا توجد في شعر

امام الشافعي، وسيأتي تقطيع الأوزان العروضية الموجودة في شعر امام الشافعي :

١. البحر الطويل

سحر المال و مكارم الأخلاق

(١) أَرَى الْغَزَّ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلًا * يُرَقَّى عَلَى رُوسِ الرِّجَالِ وَيَخْطُبُ

أَرْلِغْزَارَ فِدْدُنْيَا / إِذَا كَانَ فَاضِلًا يُرَقَّى / عَلَى رُوسِ رِجَالٍ / وَيَخْطُبُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولْ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٢. البحر البسيط

سَافِرٌ تُفْلِحُ

(٧) مَا فِي الْمَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ * مِنْ رَاحَةٍ قَدَحِ الْأَوْطَانِ وَاعْتَرَبَ
مَا فَلَمُقَامٍ لِدِي / عَقْلِي وَذِي / أَدَبِي مِنْ رَاحَتِي / قَدَحِ لُ / أَوْطَانِ وَغُ / تَرَبِّي
٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(٨) سَافِرٌ بَحْدَ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ * وَأَنْصَبَ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
سَافِرٌ بَحْدَ / عَوْضَنْ / عَمَمَنْ / تُفَارِقُهُ وَنَصَبَ فَإِنَّ / نَ / لَذِيذِ / ذَ / لَعِيشِ فِ / نَ / نَصَبِي
٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(٩) إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ * إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطْبِ

إِنِّي رَأَيْتُ / وَقُوفُ / فَلَمَّا / بَدَأَ / سَاحَ طَابَ وَإِنْ / لَمْ يَجْرِ / لَمْ يَطْبِ

٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(١٠) وَالْأَسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا افْتَرَسَتْ * وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبِ
وَالْأَسْدُ لَوْ / لَا فِرَاقُ / لَأَرْضِ مَفَ / تَرَسَتْ وَسَّهْمٌ لَوْ / لَا فِرَاقُ / لِقَوْسٍ لَمْ / يُصِيبِ
٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

(١١) وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً * لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ
وَالشَّمْسُ لَوْ / وَقَفَتْ / فِي الْفُلْكِ دَا / ئِمَةً لَمَلَّهَا / نَاسُ مِنْ / عُجْمٍ وَمِنْ / عَرَبِي
٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥///-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

وَلَا تُحْطِرْ/ هُمُومَ غَدِنَ/ بِيَالِي فَإِنَّ غَدَنَ/ لَهُ رِثْشُنَ جَدِيدُ
٥/٥// - ٥/٥/// - ٥/٥/// ٥// ٥/٥// - ٥/٥/// ٥// - ٥/٥/ ٥//
مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ
(١٧) أَسْلِمَ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا * فَأَتْرُكُ مَا أُرِيدُ لِمَا يُرِيدُ
أَسْلِمَ إِنْ/ أَرَادَ لَلَا/ هُ أَمْرُنْ فَأَتْرُكُ مَا/ أُرِيدُ لِمَا/ يُرِيدُ
٥/٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/// ٥// ٥/٥// - ٥/٥/// ٥// - ٥/٥/ ٥//
مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ
(١٨) وَمَا لِإِرَادِي وَجْهَ إِذَا مَا * أَرَادَ اللَّهُ لِي مَا لَا أُرِيدُ
وَمَا لِإِرَا/ دِي وَجْهُنْ/ إِذَا مَا أَرَادَ لَلَا/ هُ لِي مَا لَا/ أُرِيدُ
٥/٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/// ٥// ٥/٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/// ٥//
مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ/ مُفَاعَلْتُنْ/ فَعُولُنْ

الرَّثَا دِينَ

(١٩) عَفُّوا تَعَفُّ نَسَاؤَكُمْ فِي الْمَعْرَمِ * وَتَجَنَّبُوا مَا لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ
عَفُّوا تَعَفُّ/ نَسَاؤَكُمْ/ فَلَمْعَرَمِي وَتَجَنَّبُوا/ مَا لَا يَلِيقُ/ قُ بِمُسْلِمِي
٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥///
مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَفَاعِلُنْ
(٢٠) إِنَّ الرِّثْيَ دَيْنٌ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ * كَانَ الْوَفَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ فَاعْلَمْ
إِنْتَرَزْنَا دَيْنُنْ فَإِنْ أَقْرَضْتَهُ كَانَ لَوْفَا/ مِنْ أَهْلِ بِي/ تِكَ فَعْلَمِي
٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥// - ٥/٥/ ٥///

[illegible]

بیتہا محسن ۵۰

[illegible][illegible]

القناعة رأس الغنى و مشيئة الله

رَأَيْتُلْ / قَنَاعْ / هَ رَأْسَلْ / غَنَى
فَصِرْتُ / بِأَذْيَا / لَهَا مُم / تَسِكُ

فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعَلْ

فَلَا ذَا/ يُرَانِي/ عَلَى بَا/ بِي
وَلَا ذَا/ يُرَانِي/ بِهِ مُنَّة/ مِكْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

٢١) فصرت عنيًا بلا درهمٍ أمرَ علي الناسَ تشبهه المماليك

فَصِرْتُ / غَنِينٌ / بِلَا دِرْهَمٍ أَمُرُّ / عَلَنًا / سِ شِبْهَلٍ / مَلِكُ

فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعَلْ

(۳۳) مَا شِئْتَ كَانَ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ* وَمَا شِئْتُ إِنْ لَمْ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

مَا شِئْتُ أَنْ كُنَ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ وَمَا شِئْتُ أَنْ أُنْ مَ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

فَعَلْنَ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعَلْ

(٣٤) خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ * فَفِي الْعِلْمِ يُجْرِي الْفَتَى وَالْمِسِينُ

خَلَقْتُ لَـ/عِبَادَـ/ عَلَيَّ مَا/ عَلِمْتُ فَفِلْعَلْـ/مَ يَجْرُلْـ/فَتَى وَلَـ/مِيسِرْـ

٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// /٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//
 فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ
 (٣٥) فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَمِنْهُمْ سَعِيدٌ * وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ حَسَنٌ
 فَمِنْهُمْ / شَقِيئُنْ / وَمِنْهُمْ / سَعِيدُنْ وَمِنْهُمْ / قَبِيحُنْ / حَسَنُ
 ٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ
 (٣٦) عَلَى ذَا مَنَنْتَ وَهَذَا خَذَلْتَ * وَذَاكَ أَعَنْتَ وَذَا لَمْ تُعِنْ
 عَلَى ذَا / مَنَنْتَ / وَهَذَا / خَذَلْتَ وَذَاكَ / أَعَنْتَ / وَذَا لَمْ / تُعِنْ
 ٥// - ٥/٥// - /٥// - /٥// /٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//
 فَعُولُنْ / فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُ فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ

٨. بحر السريع

(٣٧) لَا تَأْسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى فَائِتٍ * وَعِنْدَكَ الْإِسْلَامُ وَالْعَافِيَةُ
 لَا تَأْسَ فِذْ / دُنْيَا عَلَى / فَائِتِنْ وَعِنْدَكَ لُ / إِسْلَامُ وَلُ / عَافِيَةُ
 ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا
 (٣٨) إِنْ فَاتَ أَمْرٌ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ * فَفِيهِمَا مِنْ فَائِتٍ كَافِيَةٍ
 إِنْ فَاتَ أَمْ / رُنْ كُنْتَ تَسْ / عَى هُوَ فَفِيهِمَا / مِنْ فَائِتِنْ / كَافِيَةُ
 ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥ - ٥// ٥/٥
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مَفَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا
 (٣٩) وَحَشْرَةٌ عَلَى الْفَتَى سَاعَةٌ * يَعِيشُهَا بَعْدَ أَوْدَائِهِ

- وَحَسْرَتُنْ / عَلَلَّتْنِي / سَاعَتُنْ يَعِيشُهَا / بَعْدَ أَوْذٍ / ذَائِهَا
 ٥//٥/-٥///٥/-٥//٥// ٥//٥/-٥//٥///-٥//٥//
 مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مَفْعَلًا مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعَلًا
- (٤٠) عُمُرُ لَفَتْنِي لَوْ كَانَ فِي كَفِّهِ * رَمَى بِهِ بَعْدَ أَحْبَائِهِ
 عُمُرُ لَفَتْنِي / لَوْ كَانَ فِي / كَفِّهِهِي رَمَى بِهِ / بَعْدَ أَحِبِّ / بَائِيهِ
 ٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥// ٥//٥/-٥///٥/-//٥//
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعَلًا
- (٤١) مَنْ يَتَمَنَّ الْعُمَرَ فَلْيَدْرِغْ * صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحْبَائِهِ
 مَنْ يَتَمَنَّ / أَنْ لَعُمَرَ / فَلْ / يَدْرِغْ صَبْرُنْ عَلَى / فَقْدِ أَحِبِّ / بَائِيهِ
 ٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥// ٥//٥/-٥///٥/-٥//٥/٥//
 مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعَلًا
- (٤٢) وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَى فِي نَفْسِهِ * مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ
 وَمَنْ يُعَمَّرْ / يَلْقَى فِي / نَفْسِيهِ مَا يَتَمَنَّاهُ / لِأَعْدَائِي
 ٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥// ٥//٥/-٥///٥/-٥//٥//
 مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلًا مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعَلًا

٩. البحر المنسرح

- الْفَرْجُ قَرِيبٌ وَ خُلُقُ الْوَرَعِ
- (٤٣) صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرْجَا * مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ فِي الْأُمُورِ نَجَا
 صَبْرُنْ جَمِي / أَنْ مَا أَقْرَبَ / لَفَرْجَا مَنْ رَاقِبَلْ / لِأَهْ / فَلَا / مُؤَرِ / نَجَا
 ٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥// ٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥//
 مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / مُفْتَعِلُنْ

- (٤٤) مَنْ صَدَقَ اللَّهُ لَمْ يَنْلُهُ أَدَى * وَمَنْ رَجَاهُ يَكُونُ حَيْثُ رَجَا
مَنْ صَدَقَ لَآءَ لَمْ يَنْلُهُ أَدَى وَمَنْ رَجَاهُ يَكُونُ حَيْثُ رَجَا
هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ
مُفْتَعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ/مَعْلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ
- (٤٥) وَالْمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا * يَشْغَلُهُ عَنْ عُيُوبِهِمْ وَرَعُهُ
وَلَمْزُهُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَلَنْ وَرَعُنْ يَشْغَلُهُ عَنْ عُيُوبِهِمْ وَرَعُهُ
هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ
مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ
- (٤٦) كَمَا الْعَلِيلُ السَّقِيمُ يَشْغَلُهُ * عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ
كَمَا عَلِيٌّ أَلْ سَقِيمُ يَشْغَلُهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ
هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ
مُتَفَعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ

١٠. البحر الرجز

العلم وأهله

- (٤٧) قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عَيْنًا مَنْ رَأَاهُ مِثْلُهُ
قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عَيْنًا مَنْ رَأَاهُ مِثْلُهُ
هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ
مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ/مَفْعَلَاتُ/مُفْتَعِلُنْ
- (٤٨) وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رَأَاهُ قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ
وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ رَأَاهُ قَدْ رَأَى مَنْ قَبْلَهُ
هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ-هـ/هـ/هـ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ
٤٩ (لَأَنَّ مَا يُجْنُهُ فَاقَ الْكَمَالَ كُلَّهُ
لَأَنَّ مَا / يُجْنُهُ / فَاقَ لَكَمًا / لَ كُلَّهُ
٥//٥// - ٥//٥/٥/ - //٥// - ٥//٥//
مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ
٥٠ (الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ * أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ
الْعِلْمُ يَنْ / هِيَ أَهْلُهُ أَنْ يَمْنَعُوهُ / هِيَ أَهْلُهُ
٥//٥// - ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
٥١ (لَعَلَّهُ يَنْذُرُهُ * لِأَهْلِهِ لَعَلَّهُ
لَعَلَّهُ / يَنْذُرُهُ لِأَهْلِهِ / لَعَلَّهُ
٥//٥// - //٥// ٥///٥/ - //٥//

[illegible]

الأوزان الشافعي
ب. البحث الثاني : تغيرات الأوزان المروضة في شعر الإمام الشافعي

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

بَعْدَ مَرَّةٍ ٢٠ الْقَوْلَ بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٧٨ (ح ٢٨)

"تَجِي زِي" "أَوَّلًا" "د" "ب"

كَيْفَ "د" "أَوَّلًا" كلمات في الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

٥: وَمِنْهُ زِيًّا أَوَّلًا إِذَا قَامَتْ # بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٧٩ (ح ٢٨)

"كَلِمَاتٍ" "و" "كَلِمَاتٍ" في كلمة العلمى مخري الجواب الشرع ويتغير الجواب

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

الَّذِي تَجِي زِيًّا أَوَّلًا إِذَا قَامَتْ # بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٨٠ (ح ٢٨)

"كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في كلمة العلمى مخري

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع ويتغير الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

الَّذِي تَجِي زِيًّا أَوَّلًا إِذَا قَامَتْ # بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٨١ (ح ٢٥)

"كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في كلمة العلمى مخري ويتغير الجواب الشرع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بَعْدَ مَرَّةٍ ٢٠ الْقَوْلَ بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٨٢ (ح ٢٤)

"كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في كلمة العلمى مخري

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع ويتغير الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

الَّذِي تَجِي زِيًّا أَوَّلًا إِذَا قَامَتْ # بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٨٣ (ح ٢٣)

"كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في كلمة العلمى مخري

كَيْفَ "كَلِمَاتٍ" "كَلِمَاتٍ" في الجواب الشرع ويتغير الجواب الشرع هو الشعر هذا في حدث الذي يتغير

بَعْدَ مَرَّةٍ ٢٠ الْقَوْلَ بِأَجْتِمَاعِ كَلِمَاتٍ ٨٤ (ح ٢٢)

[illegible]

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الإستنباط

وبعد أن تبحث الباحثة قد بحث تكميلي تحت الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي" تكون الإستنباطات كما يلي :
أولا :

أما الأوزان العروضية التي استخدمها امام الشافعي في أشعاره تكون من عشرة بحرا. وهي بحر الطويل والبسيط والوافر والكامل والخفيف والرمل والمتقارب والسريع والمنسرح والرجز. لم وجد البحر المديد والهزج والمجث والمضارع والمقتضب والمتدارك.
ثانيا :

١. وتغير شعر امام الشافعي بزحاف المفرد كما يلي :

- أ. الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٤ ، ٤٦٥
- ب. الحبن، أي حذف الثاني الساكن، كما في البيت ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨
- ت. الطي، أي حذف الرابع الساكن، كما في البيت ١١٤ ، ١١٥
- ث. العصب، أي تسكين الخامس المتحرك، كما في البيت ١٣٤ ، ١٣٥
- ج. القبض، أي حذف الخامس الساكن، كما في البيت ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥
- ح. الوقص، أي حذف الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٨

٢. وتغير شعر امام الشافعي بزحاف المزدوج كما يلي :

أ. الخبل، تجمع من اخبن و الطي، كما في البيت ١١٥

٣. وتغيير شعر امام الشافعي بعلّة كما يلي :

أ. علة النقص وهي :

(١) حذف : إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة، كما في البيت

٣٥٩ ، ٣٥٧ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣

(٢) الكسف : أي حذف وتد المفروق من آخر التفعيلة، كما في

البيت ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠

(٣) بتر : أي حذف سبب الخفيف و القطع، كما في البيت ٣٥٧

٤. الزحاف الجارى مجرى العلة تتكون من :

(١) الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٤٦٨

٢. الخبن، أي حذف الثاني الساكن، كما في البيت ١٩٢ ، ١٩٣

١٩٤

(٣) الطي، أي حذف الرابع الساكن، كما في البيت ٣٠١ ، ٣٧٠ ،

٣٧١

(٤) العصب، أي تسكين الخامس المتحرك، كما في البيت ١٣٦ ، ١٣٧

(٥) القبض، أي حذف الخامس الساكن، كما في البيت ٤٦ ، ٤٦ ، ٤٨

٥. العلة الجارية مجرى الزحاف تتكون من :

(١) ثلم، خرم فَعُولُنْ وحده، فتصير فَعُولُنْ إلى عُولُنْ فتتقليل إلى فَعْلُنْ،

كما في البيت ٤٧٣

٢. الإقتراحات

أتممت الباحثة هذه البحث تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر امام الشافعي" لاستيفاء بعض شروط في انهاء الدراسة لنيل الشهادة الأولى. فترى الباحثة أن هذه البحث لا تخلو عن الخطاء والنقص ولذلك ترحو أن تجعل هذه البحث تماما كبحث العلمي.

وأخيراً والله سبحانه وتعالى ترحو أن تجعل هذه البحث نافعة لها ولمن قرأها. ويقول شكراً جزيلاً على جميع من يعينه من لأساتيد والأصدقاء وغيرها، عسى أن يجري الله جزاء مقبولا، آمين.

قائمة المراجع

١. مراجع العربية

الدمنهو، محمد. المختصر الشافى على متن الكافى، المكتبة المصرية: مصر. ١٩٣٦.
الرحمن ألفى، فتح. علم العروض والقوافى، هيئة التحرير المجلة الفؤادى.
شاعر، صالح. ديوان الإمام الشافعى، القاهرة : مكتبة الآداب، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٠م.
عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية، بيروت : دار النهضة العربية، ١٤٠٨هـ /
١٩٨٧م.

معلوف، لويس. منجيد فى اللغة والأعلام، بيروت-لبنان : دار المشرق، ١٩٧٦ م.
الهاشمى، أحمد. ميزان الذهب فى صنعة الشعر العربى، قاهرة : مكتبة الآداب، الطبعة

الأولى، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ياقوت، احمد سليمان. عروض الخليل : مالهواماعليها، إسكندرية : دار المعرفة
الجامعة، سنة ١٩٧٩م.

يعقوب، أميل بديع. المعجم الفصل، بيروت: دار لكتب العلمية، ١٩٩١ م
يموت، غازي. بحور الشعر العربى عروض الخليل، لبنان : دار الفكر، الطبعة الثانية،
١٩٩٢م.

٢. المراجع الأجنبية

Dahlan, juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. Surabaya : Jauhar, 2010

Hamid, Masan. *Ilmu arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. RemajaRosdaKarya, 2008.

Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif R & D*. Bandung: Alfabeta, 2009.