

القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوّح

في جواهر الشعر

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K H-2011 057 R58	No. REG : H-2011/1988/57 ASAL B : II TANGGAL :

مقدمة لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S. Hum)

إعداد:

إنداه ولان ساري

رقم القيد: A.012100.27

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين و اله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على بحث تكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : إنداه ولان ساري

رقم القيد : A.١٢١٠٠٢٧:

عنوان البحث : القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلي لي قيس بن الملوّح في
جواهر الشعر

واقف المشرف على تقديمه إلى مجلس مناقشة.

المشرف



حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأداب



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

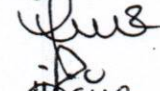
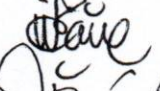
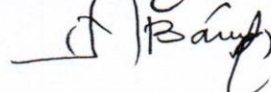
اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوحي في جواهر الشعر"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) فيشعبة اللغة العربية
وأدبها

قسم اللغة و العدا ب كلية الادا ب و العلوم الإنسانية جامعة سونا ن أمبيل
الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: إنداه ولان ساري رقم القيد: A.1210027:
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) فيشعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
الثلاثة، يوليو ٢٠١٥ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. حارس صفي الدين الماجستير مشرفا مناقشا ()
٢. اسيف عباس عبد الله الماجستير مناقشا ()
٣. أحمد فائز الرشاد الماجستير مناقشا ()
٤. عبد الله عبيد الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الادا ب و العلوم الإنسانية

جامعة سونا ن أمبيل الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناد:

الاسم الكامل : إنداء ولان ساري

A. ١٢١٠٠٢٧: رقم القيد

عنوان البحث : القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلى لـي قيس بن الملوّح في جواهر الشعر (دراسة عروضية)

أحقق بأنّ البحث تكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدراجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يونيو ۲۰۱۵م

الباحثة:



إنداء ولان ساري

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث.....
هـ	الشكر و التقدير.....
ز	محتويات الرسالة.....
ي	الحكمة.....
ك	مستخلص.....

الفصل الأول: أساسية البحث

أ	مقدمة.....
---	------------

ب. أسئلة البحث.....

ج. أهداف البحث.....

د. أهميّة البحث.....

هـ. توضيح المصطلحات.....

و. تحديد البحث.....

ز. الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: ترجمة قيس بن الملوح..... ٨

١. حياته و نشأته..... ٨

٢. أصله ونسبه..... ٨

٣. وفاته..... ٩

٤. شعره..... ٩

ب. المبحث الثاني: التعرف القافية..... ١١

١. مفهوم القافية..... ١١

أ. كلمة القافية..... ١١

ب. حروف القافية..... ١٢

ج. الحركات القافية..... ١٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أنواع القافية..... ٢٢

هـ. عيوب القافية..... ٢٤

و. أسماء القافية..... ٣٠

الفصل الثالث: منهجية البحث..... ٣٢

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٣٢

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٢

ج. أدوات جمع البيانات..... ٣٣

د. طريقة جمع البيانات..... ٣٣

٣٣.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٤.....	و. تصديق البيانات
٣٤.....	ز. خطوات البحث
٣٥.....	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٦.....	أ. أنواع القافية في الشعر قيس بن الملوّح
٦٤.....	ب. الخصائص في الشعر قيس بن الملوّح
٦٥.....	الفصل الخامس: الخاتمة
٦٥.....	أ. الإستنباطات:
٦٥.....	١. أنواع القافية في الشعر قيس بن الملوّح
٦٦.....	٢. الخصائص في شعر قيس بن الملوّح
٦٧.....	ب. الإقتراحات

مستخلص

Abstrak

القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلى لقيس بن الملوّح في جواهر الشعر

Qofiyah dan Macam-macam qofiyah pada Syiir Laila Majnun Karya Qois bin Mulawwahdi jawahir as'syiri

Qois Bin Mulawwah adalah salah satu penyair arab dari Mutaimin, rakyat Najd. Di tinggalkan di masa kejayaan Marwan Bin Hakim dan Abdul Malik bin Marwan pada abad pertama imigrasi di gurun Arab. Qois Bin Marwan terkenal dengan salah satu karyanya yaitu Laila Majnun. Yang memiliki garis besar tentang betapa besarnya cinta seorang Qois Bin Maluh kepada kekasihnya yaitu Laila Binti Said. Beliau meninggal pada tahun ٦٨٨ H.

Qofiyah adalah kata terakhir pada bait syiir, yang di hitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam qofiyah yaitu kata-kata pada qofiyah, huruf-huruf pada qofiyah, harokat-harokat pada qofiyah, macam-macam qofiyah, aib-aib qofiyah dan nama-nama qofiyah.

Sedangkan rumusan masalah yang di ajukan dalam skripsi ini, yaitu sebagai berikut:

١. Apakah macam-macam Qofiyah dalam Syiir Laila Majnun karya Qois bin Mulawwah?
٢. Apakah keistimewaan macam-macam Qofiyah dalam Syiir Laila Majnun karya Qois bin Mulawwah?

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan subjek penelitian yaitu qofiyah dalam kumpulan syiir Qois Bin Mulawwah.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah:

١. Kata-kata pada qofiyah, yaitu terdapat sebagian kata, satu kata, sebagian kata, dua kata.
٢. Huruf-huruf pada qofiyah, yaitu terdapat rawi, washal, khuruj, dan ridif.
٣. Harakat-harokat pada qofiyah, yaitu terdapat mujra, nafadh, dan hadwu.
٤. Macam-macam qofiyah, yaitu terdapat muthlaq mujarroddah, dan muthlaq mardufah.
٥. Aib-aib qofiyah, yaitu terdapat ijazah, sinad ridif, sinad hadwi.
٦. Nama-nama qofiyah, yaitu terdapat mutarrokib, mutdarak dan mutawwatir.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب في اللغة العربية معنيان، وهي المعنى العام ومعنى الخاص، والمعنى العام وهو أخذ النفس، بالمرانة على الفضائل الإجتماعية، والشيم الكريمة، من حلم وكرم و سجاعة وصدق^١. ومعنى الخاص و هي هذا المعنى التعليم القائم على رواية الشعر و النثر وما يتصل بهما نسب و خبر و أمثل ومعارف تزيد العقل نورا و الذوق صفاء ، و النفس ثقافة و عرفانا^٢. ثم يعودون فيقسمون الأدب الإنشائي إلى شعر و نثر، و الوصف إلى نقد أدبي و تاريخ أدب، معتمدين في هذا التقسيم أيضا على هذه العناصر الأدبية و مقدارما يحويه كل قسم . فالشعر يمتاز من النثر بميزات ستي منها لغته الموسيقية الممتازة بالوزن و القافية^٣.

الشعر هو كلام يقصده الوزن والقافية و يعبر عن الأخيلة البديعية^٤. كما قال ابن خلدون هو اكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منققة في الوزن و الروي . و عناصر شعر العرب هناك خمشة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، و خيال^٥. وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، و اسباب المفردات التي يحيط بها حد

^١ أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخفزية المصرية: ١٩٦٤م)، ٦٠.

^٢ أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخفزية المصرية: ١٩٦٤م)، ٧.

^٣ أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخفزية المصرية: ١٩٦٤م)، ٤٤٠.

^٤ Mas'an hamid . ilmu Arudh dan qowafi, (Surabaya; Al Ikhlas. ١٩٩٥)، ١٣.

^٥ أمين علي سيد، فني علم العروض و القافية، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ٧.

^٦ Mas'an....ilmu Arudh... ٢٣

^٧ الشربيني شريدة، جواهر الشعر، (دارالحديث القاهرة، ٢٠٠٩م)، ٥٤٥.

الشعر، وهي اللفظ و معنى والوزن والتقفية^٧. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في القافية و أنواعها في شعر المضربة للإمام البوصيري. والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المحرك الذي قبل الساكن الأول و عناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، و عيوب القافية.

قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيّمين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً و إنما لقب بذلك لهيامه في حب " ليلي بنت سعد"^٨. كان منزل قيس في الظاهر المدينة، و كان هو أبوه من حضرة المدينة، ضمّر قيس لبعض حاجته بخيام بني خزاعة، فوق على حيمة منها، والحى خلوف، و الخيمة حيمة لبني بنتي الحباب الكعبية، فاستسقى ماء، فسقته وخرجت إليه به. و كان امرأة مديدة القامة شهلاء، حلوة المنظر و الكلام^٩

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع القافية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوّح ؟

٢. ما مميزات أنواع القافية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوّح ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع القافية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوّح

٢. لمعرفة مميزات أنواع القافية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوّح

د. أهمية البحث

أتى أهمية هذا البحث مما يلي:

^٧ قصص العرب، محمد أحمد جاد المولى، (بيروت: مكتبة العصرية، الجزء الرابع)، ١٢٩.

١. الأهمية النظرية:

- أن البيانات النظرية ومكوّنها التي تدور حول القافية وأنواعها في شعر قيس بن الملوّح، تزيد معلومات نظرية عميقة و علم العروضية.
- تسليّل بالنتائج النظرية هي مستمرة مع وجود الافتراضات) في جانب تكميل تعليم العروضية بطريقة
- وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحلّلو عن الاداب وخاصة في دراسة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية:

- سوف أن يكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الاداب و خصوصا لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها والذين يحيون علم العروض والقافية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. القافية : جمعها قوافٍ أي وراء العنق^{١١} و اصطلاحا هي "من آخر

البيت إلى أول متحرّك قبل ساكنٍ بيتها"^{١٢}.

٢. أنواعها : جمع من نوع و معناها طل صنف من كل شيء، وهو

أنخص من جنس^{١٣}.

^{١١} لويس معلوف، المنحد في اللغة و الإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥م)، ٣٥.

"Mas'an....ilmu Arudh....١٩٢

"Mas'an....ilmu Arudh...), ١٠

^{١٢} أبي بكر الوالي، ديوان قيس بن الملوّح، (دار الكتب العلمية)، ٢٧.

٣. شعر مجنون ليلي :أحد الشعر في العصر الأموي مشهور و قصته مع ابنة عمه^{١٣}

٤. قيس بن الملوّح :هو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن

جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر وهو مجنون ليلي^{١٤}

٥. جواهر الشعر : إحدى الكتب الشعر العربي في عصوره القديمة الجاهلي، الأموي، العبّاسي، و الأندلس.

٦. و. تحديد البحث

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة ستبحث في أنواع القافية في شعر قيس بن الملوّح و جدته إلى عناصر القافية في شعر مجنون ليلي، سواء كانت من ناحية الكلمات و الحروف الحركات و الأنواع و العيوب و الأسماء في القافية.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

١.خلدة إبراهيم بالموضوع "الأوزان العروضية والقافية في الكتب الفبض الرباني عمر بيضاوي باشيان"، قد مته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١م.

^{١٣} أبي بكر الوالي، ديوان قيس بن الملوّح، (دار الكتب العلمية)، ٢٧.

^{١٤} <http://www.alriyadh.com/٢٠٠٧/٠٧/٠٢/article٢٦١٤٠٢.html>

وهذا البحث بحث في الأوزان العروضية والقافية التي وجدت في الكتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بيزاوي باشيان. فكان الاختلاف بأن البعثة ستبحث في الأوزان العروضية و القافية ليس القافية فقد والكتب هنا تستعمل كتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بيزاوي باشيا

٢. ستا سلامة بالموضوع " القافية و أنواعها في شعر الخنساء", قد مته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٨ م.

وهذا البحث يبحث في القافية و أنواعها و لكن يختلف في الكتاب هنا تستعمل ديوان شعر الخنساء.

٣. سعيدة المروحين بالموضوع " عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي", قد مته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١١ م.

وهذا البحث يبحث في عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي, فكان الاختلاف هنا تبحث في عناصر القافية ليس القافية و أنواعها و الكتاب هنا تستعمل الكتاب في شعر أبي القاسم الشابي.

٤. لطيف عبد الغني بالموضوع " تغير الأوزان العروضية و عناصر قافيتها في القصيدة", قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م.

و هذا البحث يبحث في تغير الأوزان العروضية و عناصر قافيتها في القصيدة. فكان الاختلاف هنا تبحث في تغير الأوزان العروضية ليس في عناصر القافية فقد, و هنا أيض يبحث في القصيدة ليس في قيس بن الملوح.

٥. ناني برانيوي بالموضوع " عناصر الأوزن العروضية و القافية في القصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب " النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبدالرحمن المراقي ". قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م.

و هذا البحث يبحث في عناصر الأوزن العروضية و القافية في القصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب " النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبدالرحمن المراقي. فكان الاختلاف هنا الباحثة تبحث في عناصر الأوزن العروضية و القافية في القصيدة .ليس في شعر.

٦. محمد حافظ بالموضوع " تغير الأوزن العروضية القافية في شعر بشار بن برد", قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٣ م.

و هذا البحث يبحث في تغير الأوزن العروضية القافية في شعر بشار بن برد. فكان

الاختلاف هنا تبحث في تغير الأوزن العروضية ليس في القافية فقط و هنا أيضا

يبحث في شعر قيس بن الملوح.

٧. إسناة الفتية بالموضوع "القافية و أنواعها في شعر حسان بن ثابت", قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٤ م.

و هذا البحث يبحث في القافية و أنواعها في شعر حسان بن ثابت. فكان الاختلاف هنا تبحث في القافية و أنواعها ليس تغير الأوزن العروضية , و هنا أيضا يبحث في شعر حسان بن ثابت ليس قيس بن الملوح.

٨. اسري يكا بالموضوع " القافية و أنواعها في ديوان أبي الشمقمق " قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٤م.

و هذا البحث يبحث في القافية و أنواعها في ديوان أبي الشمقمق. فكان الاختلاف هنا تبحث في القافية و أنواعها ليس تغير الأوزن العروضية, و هنا أيضا يبحث في ديوان أبي الشمقمق ليس في شعر قيس بن الملوح.

٩. بنتي زولايمى بالموضوع " "ليل مجنون" الدراسة الأدبية السيميائية" قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٧م.

و هذا البحث يبحث في الدراسة الأدبية السيميائية . فكان الاختلاف هنا تبحث الدراسة الأدبية السيميائية, و أبحث في العروض و القافية و هي القافية و أنواعها.

١٠. فيلا هول ا فوسفيتا بالموضوع " قصة " ليل مجنون" لنظرية التركيبية الاسطوف" قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٦م.

و هذا البحث يبحث في لنظرية التركيبية الاسطوف. فكان الاختلاف هنا تبحث الدراسة لنظرية التركيبية الاسطوف, و أبحث في العروض و القافية و هي القافية و أنواعها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : ترجمة قيس بن الملوّح

١. حياته و نشأته

هو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر وهو مجنون ليلي^{١٥}، مولده في سنة ٢٤٤هـ/٦٤٥م عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم و عبد الملك بن مروان. نشأ معها إلى أن كبرت و حجّ بها أبوها، فهام على وجهه ينشد الاشعار ويأنس بالوحوش، فبرى حينا في الشام و حينا في نجد و حينا في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار به ميت فحمل إلى أهله^{١٦}. و قيس بن الملوّح أحد بني جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة^{١٧}. قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيمين، من أهل نجد. لم يكن مجنونا و إنما لقب بذلك لهيامه في حب " ليلي بنت سعد"^{١٨}. و كان المجنون و ليلي

صاحبه برعيان البهم وهما صيافعلقها علاقة الصبيا^{١٩}.

٢. أصله و نسبه

ينتمي قيس إلى بني جعد بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. أصله و نسبه وهو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن

^{١٥} <http://www.alriyadh.com/٢٠٠٧/٠٧/٠٢/article٢٦١٤٠٢.html>.

^{١٦} الشرييني شريدة، جواهر الشعر، (دارالحديث القاهرة، ٢٠٠٩م)، ٥٤٥.

^{١٧} أبي محمد عبدالله بن مسلم، الشعر و الشعراء، (بيروت: دار احياء العلوم)، ٣٧٧.

^{١٨} الشرييني شريدة، جواهر الشعر، (دارالحديث القاهرة، ٢٠٠٩م)، ٥٤٥.

^{١٩} أبي محمد عبدالله بن مسلم، الشعر و الشعراء، (بيروت: دار احياء العلوم)، ٣٧٨.

(٣) الخروج

وهو حرف مد يلي هاء الوصل ناشيء عن إشباع حركتها، ومن ثم كانت حروف الخروج الثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل الألف بعد الهاء في (علامها)، والواو بعد الهاء في (حسنه = حسنهو)، والياء بعد الهاء في (قلبه = قلبهي).^{٢٦} وإن وجد لزم في القصيدة كلها:^{٢٧}

رقم	البيان	الشعر	الروي	الوصل	الخروج
١	الف	فاقنع بما قسم المليك فإنما # قسم الخلايق بيننا علامها	م	هـ	ا
٢	واو	ما أحاي الوصل وأعذبه # لولا الأيام تنكده (و)	د	هـ	و
٣	ياء	وتراه يصغي للحديث بقلبه # وبسمعه وعله أدرى به (ي)	ب	هـ	ي

(٤) الردف

وهو حرف مد أو لين يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو لازم إن كان

ألفاً:^{٢٨}

^{٢٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح و علم القافية، (لبنان: دار القلم، ١٩٩١ م)، ١١٧

^{٢٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١٠٤.

^{٢٨} نفس المراجع ١٠٧

رقم	البيان	الشعر	الردف	الروي
١	الف	وما من شدة إلا سيأتي # لها من بعد شدتها رخاء	ا	الهمزة
٢	ياء	ولا تحسبن الله يغفل ساعة # ولا أن ما يخفى عليه يغيب	ي	ب
٣	واو	لهونا بأيام لنا قنرادفت # ذنوب على آثارهن ذنوب	و	ب

٥) التأسيس

التأسيس لغة من أسس - يُؤسس - تأسيساً البيت أى جعل له أساساً, وأما

اصطلاحاً فهو ألف بينه وبين الروي حرفاً وهذا الحرف تأسيساً لتقديمه جميع

الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:

(أ) أن يكون الحرف يعضبه روي, كقول الشاعر:

.....# وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَالِمٌ

فالألف في قول "سالم" يسم تأسيساً

(ب) أن يكون الروي ضميراً, كقول الشاعر:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّؤْمُ مَايَا # فَمَالِكُمَا فِي اللَّؤْمِ خَيْرٌ وَلَايَا

فالألف في "ولالى" يسمى تأسيساً

(ج) أن يعضبه الروى من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فَإِنْ شِئْتُمَا الْقَحْطُمَا أَوْ نَتَجْتُمَا # وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا يَمْثِلُ كَمَا هُمَا

فالألف في ضمير "كما" تسمى "تأسيساً" لمل روى هذه الكلمة هي الميم التي تقع في بعض الضمير (هما)^{٢٩}.

٦ الدخيل

وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي، ولا يلزم حركته كهمزة

(زائل):

ألا كل شيء ما خلا الله باطل # وكل نعيم لا محالة زائل.^{٣٠}

فالهمزة في كلمة "زائل" تسمى "الدخيل" لأن مكان الحروف بين تأسيس والروي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمثال آخر:

فإنشئتما القحنما أو نتجتما # وإن شئتما مثلاً يمثّل كما هما. فالحرف الهاء في كلمة "هما" تسمى "الدخيل".

^{٢٩} Mas'an....ilmu Arudh....٥٧

^{٣٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة) ١٠٨.

ج. حركات القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين، وعلى حركات بوضع معين كذلك.

والحروف التي تشتمل عليها القافية بوضع معين هي ستة أحرف: الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي:^{٣١}

(١) المجرى

المجرى لغة من أجرى - يجرى - إجراء أى سال، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون تمسك، كقول الشاعر:

أَقْلَى اللَّوْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابُ # وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا. فالفتحة في باء "أصابا" تسمى "مجرى".

وكذلك الشعر:

دَمِنْ عَقَتْ وَحَمًا مَعَالِمُهَا # هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِخٌ تَرَبُّو. وضمة الباء في قول "تربو" تسمى "مجرى".^{٣٢}

^{٣١} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ١٦٥.

^{٣٢} Mas'an....ilmu Arudh....٥٨

٢) النفاذ

النفاذ لغة من نفذ- ينفذ- نفاذا الشيء. الشيء أي حرقه وجاز عنه وخلص أو يسمى "نفادا": من نفذ- ينفذ- نفدا ونفادا الشيء أي فرغ وانقطع وفنى، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل، كقول الشاعر:

يُؤْشِكُ مَنْ قَرَّرَ مِنْ مَنَشِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ عُزَّاتِهِ يُؤَافِقُهَا.

وحركة الفتحة في هاء كلمة "يوافقها" تسمى نفاذا.

وكذلك الشعر:

فيالائمي دمني اغالي بقيمتي # فقيمة كل الناس ما يحسنونه (و)

فالضمة في هاء كلمة "يحسنونه" قد سمها العروضيون نفاذا.

وكذلك الشعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ (ي)

والكسرة في هاء كلمة نعله قد سمها العروضيون "نفاذا".^{٣٣}

٣) الحذو

الحذو لغة من حذا- يحذو- حذوا- وحذاء أي امثل به. وأما اصطلاحا فهو حركة

ما قبل الرفع، مثاله:

الْأَعْيَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ الْبَالِي # وَهَلْ يَغْمُنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي.

^{٣٣} نفس المراجع ٥٨-٥٩

والفتحة في خاء كلمة "الخالى" تسمى "حدوا"

والمثال الآخر:

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طُرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مَشِيبٌ.

وكسرة الشين في "مشيب" تسمى "حدوا"

وكذلك:

فيالائمي دعني اغالي بقيمتي # فقيمة كل الناس ما يحسنونه

فالضمة في النون الأول من كلمة "يحسنونه" تسمى "حدوا".^{٣٤}

٤) الإشباع

الإشباع لغة من أَشْبَعَ - يُشْبَعُ - إِشْبَاعًا الشيء أى وفقره. وأما اصطلاحاً فهو حركة

الدخول كقول الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ

فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إنشباعاً"

والمثال آخر:

..... # بَرَزَنْ إِلَّا سَيَرُ هُنَّ التَّدَافُعُ

فالضمة في الفاء من قول "التدافع" سميت "إنشباعاً"

^{٣٤} نفس المراجع

٢) قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت تتقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

(أ) قافية مقيدة مجردة، كقول الأعشى:

أَتَهَجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمَ # أَمِ الْحُبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

فكلمة "منجذم" قافية مقيدة، لأن الميم فيها ساكن ومجردة عن الرفع والتأسيس.

(ب) قافية مقيدة مردوفة، كقول الساعر:

_____ # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

فكلمة "للزوال" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل اللزوى وهو الف.

(ت) قافية مقيدة مؤسسة، كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل المرفل:

وَعَزَّيْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَأَبْنُ فِي الصَّنْفِ تَامِرٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فقوله "تامر" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.

هـ. عيوب القافية

فيما تقدم بيان لحروف القافية وحركته، وما يجعل الشاعر أن يلتزمه بذاته، وما

يجوز لها أن يلتزم بيدل عنه.

٧) السناد

اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أنواع، اثنان يتعلقان بالحروف، وثلاثة تتعلق بالحركات:

أ) سناد الردف

أن يجئ بيت مردوفاً، مبيت غير مردوف، كقوله: (المقارب).

إذا كُنْتُ حاجةً مُرسِلاً # فأرسلَ حَكِيماً ولا تُوصِه

وإنْ بابَ أمرٍ عَلَيكَ التَّوى # فشاوِزَ لبيّاً ولا تَعْصِه

فالبيت الأول قافيته "توصه" مردوفة، وقافية تائاني "تعصه" غير مردوفة. وقول محارب بن قيس:

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي # تُطَاوِ عُنِي إِذْ لَبَنَرْتُ حُمْسِي

تَبَيَّرَ لِي سَفَاةُ الرَّأْيِ مِنِّي # لَعَسَرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

البيت الثاني قافيته "قوسى" مردوفة بالواو، دون الأول الذى قافيته "خمسى" ^{٢٢٠}

ب) سناد التأسيس

تأسيس أحد البيتين دون الآخر، كقول العجاج من مشطور الرجل:

يَا ذَا رَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسَلَمَى # فَجَنَدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمَ

فالبيت الثانى مؤسس بالألف فى لفظ "العالم" والأول لا تأسيس فيه.

ج) سناد الإشباع

^{٢٢٠} محمد عاشو محمد، المنهل العسافى فى العروض والقوافى، (مطبعة الأمانة، ١٩٨٩م)، ٢٢٠.

اختلاف حركة الدخيل بحر كتين متقاربتين في انثقل - الضمة مع الكسرة، كقول

الشاعر: (الطويل)

وَكَمَا كَعُصْنِي بَانَةٌ لَيْسَ وَاحِدٌ # يَزُولُ عَلَى الْحَالَتِ عَنْ رَأْيٍ وَاحِدٍ

تَبَدَّلَ بِي خِلًا فَخَالَلتُ غَيْرُهُ # وَخَلَّيْتُ لَمَّا أَرَادَ تَبَاعَدِي

أو بحر كتين متباعدين في الثقل - الفتحة مع الضمة أو الكسرة، كقول الرجز:

يَا تَخُلْ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجَزَاوِلِ # تَطَاوِلِي مَا شِئْتُ أَنْ تَطَاوِلِي

وقد فرقوا بين النوعين، فحملوا الأول وهو الاختلاف بالضم والكسر على أقل قبحا من الثاني/

وهو الاختلاف بالفتح مع الضم أو الكسر.^{٤٨}

(د) سناد الحدو

اختلاف حركة ما قبل الردف، ولم يكن الإختلاف عادة إلا في الحركتين متباعدين

المخارج كما الكسرة والفتحة في الشعر الآتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَقَدْ أَلِجَ الْحَبَاءُ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنٍ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة

"عَيْنٍ"

(هـ) سناد التوجيه

اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد، كقول الشاعر في بحر الرجز:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمِحْتَزِقِ # مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفِيقِ

^{٤٨} نفس المرجع، ٢٢١-٢٢٢

أَلَفَ شَيْئٌ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقُ # شَدَّابْضَةٌ عَنْهَا شَدَا الرَّيْعُ السُّحُوقُ

إن الحركة قبل الروى فى البيت الأول كسرة "الحَقِيقُ" وفى البيت الثانى ضمة "السُّحُوقُ".^{٢٠}

و. أسمع القافية

(١) المتكاوس

المتكاوس لغة الميل، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توات فى أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكائوس لميلها إلى قسم من قسم بحر، كقول الشاعر فلا بحر الرجز:

_____ # قَدْ جَبَّرَ الدَّيْنَ الإِلَهُ فَحَبَّرَ

ففى قوله "....هُ فَحَبَّرَ" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما الف فى "الإله" والراء فى قوله "فَحَبَّرَ"

(٢) المتراكب

المتراكب لغة مجيئ الشئى بعضه على بعض وأما اصطلاحا فهو كل قافية توات فى ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكبا، لأن حركاتها متوالية وكانت منها متراكبة من أخرى، كقول الشاعر:

_____ # أُجِبُّ فِيْهَا وَأَضَعُ

ففى "وأضع" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما أَلَف فى قوله "فيهما" والعين فى قوله "أضع".

^{٢٠} Mas'an....ilmu Arudh... ٦٦-٦٧

٣) المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أو تلاقوا، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية مبتدأ اركان للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة، كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تَسْلُبُ عِمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الْهَوَى # وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسِلِي

ففى "بمنسلى" حركات وقعتا بين الساكنين وهما نون وياء.

٤) المتواتر

المتواتر لغة من تواترت الأشياء أى تتابعت مع فترات بينها، وأما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواتراً، لأن الساكن الثانى وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحرف المتحرك، كقول الخنساء فى بحر الوفر:

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا # وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ

ففى قول "شمس (ي)" فى محذور البيت ساكنان هما اللام والياء.

٥) المترادف

المترادف لغة من الترادف يعنى التتابع وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً للحاف بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و، ي)، كقول الشاعر:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زَبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

ففى قوله "الدُّهُور" ساكنان هما الواو والراء.^{٥٠}

^{٥٠} نفس المرجع، ٦٧-٦٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة و تحقيق أهداف البحث و أغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على المنهج التالية:

أ. مدخل البحث و نوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٥١}. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي. منهج الكيفي هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في تفسير عن الإنتاج.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمة التي تدل على القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح. و أما مصدر هذه البيانات وهي في شعر قيس بن الملوح.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في أدوات جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. مما يعني الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث^{٥٢}.

^{٥١} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦.

د. طريقة جمع البيانات

- أما في جمع البيانات فتستهدم الباحثة بطريقتين:
- أ. الطريقة المباشرة: أخذت الباحثة المواد على مثل ما أورد الشعر و الأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولا تبديل.
- ب. الطريقة غير المباشرة: أخذت الباحثة آراء الأدباء و الشعر مع بعض التصرفات والتغيير بإبدال وزيادة و أحيانا أخذت الباحثة مجرد صلب فكرتهم فحسب.

هـ. طريقة تحليل البيانات

- أما في طريقة تحليل البيانات التي ثم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:
- أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القافية و أنواعها التي و قعت في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن القافية و أنواعها التي

- و قعت في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح (التي تم تحديدها) في حسب النقاط في أسئلة البحث.

- ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن القافية و أنواعها التي و قعت في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

²²Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif, Dan R&D,(Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩). ١٠٢.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي " قيس بن الملوح حياته و شعره " التي ينصّ حياته قيس بن الملوح و شعره خاصة في معلقته.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن القافية و أنواعها التي وقعت في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح (التي تم جمعها وتحليلها).
- ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن القافية و أنواعها في شعر مجنون ليلى لي قيس بن الملوح (التي تم وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

- أ. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث وتركيزه، و تقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة ببحثها في هذه المراحل بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة البحث وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

أ.أنواع القافية في شعر مجنون ليل لقيس بن الملوّح

بعد أن قرأت الباحثة وحلّلت شعر مجنون ليلى وجدت ١٨٠ بيتاً. من ذلك البيت وجدت الباحثة عناصر القافية كما شرحت في جدول. وتحليل من أنواع القافية كما يلي:

١. تحليل من كلمة القافية

أ) بعض الكلمة : وجدت في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠.

١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩.

٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩.

٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٥، ٤٧.

٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨.

٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧.

٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٤، ٧٣، ٨٤، ٨٥.

٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤.

٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣.

١٠٥، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٤.

١١٧، ١١٥، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣.

١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣.

١٣٤، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢.

١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٤.

- ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ .
- ب) كلمة واحدة : وجدت في البيت ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ،
 ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ،
 ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،
 ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٩ .
- ج) كلمة و بعض أخرى : وجدت في البيت ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، ١١٣٥ ،
 ١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٧٨ .
- هـ) كلمتين : وجدت في البيت ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٤٥ ،
 ١٥٣ ، ١٧٣ .

أ) الرّوى

وفي الشعر مجنون ليلى تتكون من ٥ (خمسة) روياء، وهي:

- ١) الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ٣٠
- ٢) الراء، كما في البيت : ٣١ إلى البيت ٧٣
- ٣) العين، كما في البيت : ٧٤ إلى البيت ٨٣
- ٤) القاف، كما في البيت : ٨٤ إلى البيت ٩٧
- ٥) الياء، كما في البيت : ٩٨ إلى البيت ١٨٠

ب) الوصل

وفي الشعر مجنون ليلي تتكون من ٣ (ثلاثة) وصل، وهي:

(١) بالواو، كما في البيت: ١ إلى بيت ٧٣، ٤٨ إلى بيت ٩٧.

(٢) بالألف، كما في البيت: ٧٤ إلى بيت ٨٣، ٩٨ إلى بيت ١٨٠.

(٣) بالياء ما وجدت من البيت

(ج) الخروج

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت من البيت

(د) الردف

وفي الشعر مجنون ليلي تتكون من ٣ (ثلاثة) ردف، وهي:

(١) بالألف، كما في البيت: ٣١ إلى بيت ٣٢، ٣٤ إلى بيت ٣٦، ٣٨ إلى بيت ٤٠، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٧٦، ٧٨، ٨١، ٨٣.

٩٨ إلى بيت ١٨٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) بالياء، كما في البيت: ١ إلى بيت ١٦، ١٨ إلى بيت ١٩، ٢١ إلى بيت ٣٠،

٢٦ إلى بيت ٢٧، ٦٧ إلى بيت ٦٨، ٥٩ إلى بيت ٦٣،

٥٣ إلى بيت ٥٦، ٧٩ إلى بيت ٨٠، ٧٤ إلى بيت ٧٥،

٧٠، ٧٢، ٩٦ إلى بيت ٩٧، ٩١ إلى بيت ٩٢، ٨٩،

٨٤ إلى بيت ٨٧.

(٣) بالواو، كما في البيت: ١٧، ٢٠، ٥٧ إلى بيت ٥٨، ٦٤ إلى بيت ٦٦، ٦٩، ٧١،

٧٣.

(هـ) التأسيس

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت التأسيس من البيت
(و) الدخيل
و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت الدخيل من البيت

٣. تحليل من حركات القافية

(أ) المجزى

- (١) ضمة الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ٢٠
- (٢) ضمة الدال، كما في البيت : ٢١ إلى البيت ٣٠
- (٣) ضمة الراء، كما في البيت : ٣١ إلى البيت ٧٣
- (٤) فتحة العين، كما في البيت : ٧٤ إلى البيت ٨٣
- (٥) ضمة القاف، كما في البيت : ٨٤ إلى البيت ٩٧
- (٦) فتحة الياء، كما في البيت : ٩٨ إلى البيت ١٨٠

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت النفاذ من البيت

(ج) الحذو

١. كسرة الطاء، كما في البيت : ١، ١٤، ١٩، ٥٤.
٢. كسرة الراء، كما في البيت : ٢، ٤، ١٠، ١٣، ١٢، ٢٢، ٣٠، ٨٦، ٨٧، ٩٧.
٣. كسرة القاف، كما في البيت : ٣، ٢٣، ١٨، ٨٠.
٤. كسرة الجيم، كما في البيت : ٦٣، ٦٨، ٦١، ٥.
٥. كسرة الباء، كما في البيت : ٩، ٧، ٦.

٦. كسرة الثاء، كما في البيت : ٩٢، ١١.
٧. كسرة الصاد، كما في البيت : ١٥.
٨. كسرة الغين، كما في البيت : ١٦.
٩. كسرة الميم، كما في البيت : ٢١.
١٠. كسرة الزاء، كما في البيت : ٢٤.
١١. كسرة العين، كما في البيت : ٢٥، ٥٥.
١٢. كسرة الحاء، كما في البيت : ٢٦.
١٣. كسرة الدال، كما في البيت : ٢٨، ٢٩، ٥٣، ٧٢، ٨٤.
١٤. كسرة السين، كما في البيت : ٦٧، ٥٩، ٥٢.
١٥. كسرة الفاء، كما في البيت : ٨٥، ٦٠، ٧٠.
١٦. كسرة الذال، كما في البيت : ٧٩.
١٧. كسرة الهمزة، كما في البيت : ٨٠.
١٨. كسرة الهاء، كما في البيت : ٨٩.
١٩. كسرة النون، كما في البيت : ٩١.
٢٠. كسرة الشاء، كما في البيت : ٩٦.
٢١. ضمة الجاء، كما في البيت : ١٧.
٢٢. ضمة القاف، كما في البيت : ٢٧.
٢٣. ضمة الكاف، كما في البيت : ٦٩، ٥٧.
٢٤. ضمة التاء، كما في البيت : ٥٨.
٢٥. ضمة السين، كما في البيت : ٦٤.
٢٦. ضمة الفاء، كما في البيت : ٦٥، ٩٣.

٢٧. ضمة الغين، كما في البيت ٦٦:
٢٨. ضمة الدال، كما في البيت ٧١:
٢٩. ضمة الثاء، كما في البيت ٧٣:
٣٠. ضمة الراء، كما في البيت ٨٨، ٩٠، ٩٤.
٣١. ضمة العين، كما في البيت ٩٥ :
٣٢. فتحة الواو، كما في البيت ٢٠، ٩٩، ١٠٥، ١١٠، ١١٤.
- ١٣٠، ١٤٦، ١٦٣، ١٧٧.
٣٣. فتحة النون، كما في البيت ٧٤، ١١٥، ١١٦، ١٧٠ :
٣٤. فتحة الثاء، كما في البيت ٧٥ :
٣٥. فتحة الألف، كما في البيت ٧٧:
٣٦. فتحة الصاد، كما في البيت ٧٨، ١٤٩ :
٣٧. فتحة الميم، كما في البيت ٨١، ١٠٠، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨:

- ١٤٢، ١٤٣، ١٥٤، ١٦٩، ١٧٢.
٣٨. فتحة القاف، كما في البيت ١١٨، ١٧٤، ١١٧، ٨٢:
٣٩. فتحة الميم، كما في البيت ١٣٨، ٨٣، ١٠٠، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٦:
- ١٣٧، ١٤٢، ١٤٣، ١٥٤، ١٦٩، ١٧٢.
٤٠. فتحة الهاء، كما في البيت ١٧٣، ١٧٨، ٩٨، ١٥٢ :
٤١. فتحة الدال، كما في البيت ١٦٥، ١٣٩، ١١٩، ١٠٨، ١٠١ :
- ١٦٧، ١٧٢.
٤٢. فتحة الياء، كما في البيت ١٨٠، ١٥٣، ١٣٣، ١٣٢، ١٠٢ :

- ٤٣ . فتحة السين، كما في البيت : ١٠٤، ١٥٠ .
- ٤٤ . فتحة الام، كما في البيت : ١٠٦، ١٢١، ١٢٤، ١٦١، ١٦٦ .
- ٤٥ . فتحة الراء، كما في البيت : ١٠٧، ١٥١، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨ .
- ٤٦ . فتحة العين، كما في البيت : ١٠٩ .
- ٤٧ . فتحة الثاء، كما في البيت : ١١٣ .
- ٤٨ . فتحة الضاء، كما في البيت : ١٢٠، ١٢٨ .
- ٤٩ . فتحة الكاف، كما في البيت : ١٢٢، ١٢٣ .
- ٥٠ . فتحة التاء، كما في البيت : ١٢٧ .
- ٥١ . فتحة الباء، كما في البيت : ١٣١، ١٦٨ .
- ٥٢ . فتحة الحاء، كما في البيت : ١٤٠، ١٧١ .
- ٥٣ . فتحة الخاء، كما في البيت : ١٤١، ١٦٤، ١٧٩ .
- ٥٤ . فتحة المهملة، كما في البيت : ١٥٦، ١٦٢ .
- ٥٥ . فتحة الفاء، كما في البيت : ١٧٥، ١٦٠ .

(د) الإشباء

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت الإشباء من البيت

(هـ) الرّس

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت الرّس من البيت

(ي) التّوجيه

و في الشعر قيس بن الملوّح ما و جدت التّفّاذ من البيت

تأسيس كل بيتا. و في حركات القافية، في المجرى كل بيتا، في التفاد ما وجدت في بيتا، في
الخدو كل بيتا، و في الرّس ما وجدت في بيتا، و في التّوجيه ما وجدت في بيتا. و في أنواع
القافية، في القافية مطلق ١٣ بيتا، في القافية مطلق مردفة ١٦٧. و في العيوب القافية، في
الإيطاء ٢ بيتا، في سناد الخدو ١٤ بيتا، في سناد الإشباع ٢ بيتا، في الإكفاء ٢ بيتا. و في
عيوب القافية، في المتواتر ١٠٦ بيتا، في المتكاوس ١ بيتا، في المتراكب ٨ بيتا، في المتدارك ٨٠
بيتا. و فيما يلي جدول المفصل من شعر قيس بن الملوّح:

الرقم	آيات	قصة البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
					الزوي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الزسر	التوجيه			
١	أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمَهَادِ يُثَيِّبُ وَلَا النَّفْسُ عَنْ وَادِي الْمَهَادِ تَطْلُبُ أُحِبُّ مُبْسُوطَ الْوَدَيْنِ وَأُنْثِي لَمُسْتَهْرَ بِالْوَادَيْنِ غَرِيبُ أَحْمًا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ أَسْأَ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَظْمِي رَقِيبُ وَلَا زَائِرًا قَرَدًا وَلَا فَي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِلَّ أَنْتَ مُرِيبُ وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحْسَ بَجِيْسَةً إِلَى إِنْهَادِهَا أَوْ أَنْ يَحْسَ بَجِيْسُ وَأَنَّ الْكَتِيبَ الْقَرَدَ مِنْ حَنَابِ الْحِصَى إِنِّي وَإِنْ لَمْ آتِهِ بَجِيْسُ وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أُنْثِيَ لَمْ تَزُرْ حَيًّا وَلَا يَطْرِبُ إِلَيْكَ خِيْسُ لَعْنُ كَثُرَتْ وَثَابَ لَيْلِي فَطَالَمَسَا فَمَوْتُ بَلِي مَا لَهَى رَقِيبُ	١	تَطْيِبُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ط	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٢		٢	غَرِيبُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ر	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٣		٣	رَقِيبُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ق	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٤		٤	مُرِيبُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ر	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٥		٥	بَجِيْسُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ج	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٦		٦	بَجِيْسُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ب	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٧		٧	خِيْسُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ب	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن
٨		٨	رَقِيبُ	بعض كلمة	ب	و	-	ي	-	-	ب	ب	-	ق	-	-	قافية مطلق مردفة	-	المتوازن

المترادف	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	خبيث	٩	وإن حلال يأس دون نيل مرسما	٩
المترادف	-	مردفة	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	يُرِيْب	١٠	أتى اليأس دون الشيء وهو خبيث وميتسي حتى إذا ما رأيتسي على شرفي نلظايرين يرب	١٠
المترادف	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	مُثِيب	١١	صادت وأشمت العداة بهجر نسا أثابك فيما تصنعين مثيب	١١
المترادف	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	قُرَيْب	١٢	أبعد عنك النفس والنفس صبيبة يذكرك والممشى إليك قرب	١٢
المترادف	-	مردفة	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	مُرَيْب	١٣	خافة أن تسعى الوشاة بطنسة وأكرمكم أن يستريب مريب	١٣
المترادف	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	تَلَايِب	١٤	قد جعلت نفسي وأنت اخترزةها وكتبت أعز الناس عليك تطليب	١٤
المترادف	-	مردفة	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	تَعْيِب	١٥	قلو شيت لم أغضب عليك ولم يزل لك الدهر ومتي ما خيت نصيب	١٥
المترادف	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	تَغْيِب	١٦	أما والذي يكلو السرارز كلها ويعلم ما تبدي به وتغيب	١٦
المترادف	سناد الحدو (خجور) ب - رقيب	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	و	-	و	ب	بعض كلمة	خَجُوب	١٧	لقد كمت بمن تصطفي النفس بخلاء لها دون خلان الصفاء خجوب	١٧
المترادف	سناد الحدو (خجور) ب - رقيب	قافية مطلق	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-	ي	-	و	ب	بعض كلمة	رَقِيب	١٨	والق لا استحييك حتى كأنما علي يظهر الغيب منك رقيب	١٨

١٩	١٩	لَمَحِين حَتَّى يَذْهَبَ الْيَاسَ بِسَاهَوِي وَحَتَّى تَكَادَ النَّفْسُ عَنْكَ تَطْلِيْبُ	٢٨	٢٨	عَسَى الطَّيْفُ بِأَتَيْنِي وَمَنْ يُغْفِرُ سَاعَةً وَمَنْ يُلْقِ صَبْرًا وَالْعَذَابُ شَدِيدٌ	٢٨
٢٠	٢٠	سَأَسْتَطِيعُ الْآيَامَ فِيْكَ أَعْلَاهَا يَوْمَ سُورِي فَسَيُفْرِكُ هَوَاكَ تُؤْوِي	٢٧	٢٧	فَقُلْ مُسْعِدٌ لِي فِي الَّذِي قَدْ أَصْلَاتَنِي وَفِي سَهْرِي وَالْمَسْلُومُونَ يُقْسِرُونَ	٢٧
٢١	٢١	أَيَا أَيْلٍ مَا لِلصُّبْحِ مِنْكَ بَعِيدُ وَأَيُّ لَمَحَزُونَ الْفَوَازِ عَمِيدُ	٢٢	٢٢	أُرَاعِي نَجْمَ اللَّيْلِ سَهْرًا بِسَاكِيًا فَرِيحَ الْحَمَامَاتِي الْفَوَازِ فَرِيدُ	٢٢
٢٢	٢٢	يَجِيءُكَ بِأَلْبَلِي رَنْبِلٌ وَأَنْتَ قَتِيْلُ جَلِيْفُ الْأَسَى بَاكِي الْجَفُونَ قَتِيْلُ	٢٣	٢٣	لَقَدْ طَالَ لَيْلِي وَاسْتَهْلَتْ مَدَامُجِي وَفَاضَتْ بِجَفُونِي وَالْعَرَامُ يَزِيدُ	٢٣
٢٣	٢٣	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٤	٢٤	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٤
٢٤	٢٤	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٥	٢٥	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٥
٢٥	٢٥	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٦	٢٦	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٦
٢٦	٢٦	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٧	٢٧	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٧
٢٧	٢٧	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٨	٢٨	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٨
٢٨	٢٨	أَكْبِيدُ أَحْرَانِي وَنَارِي وَخَرَقْتُ سِي وَوَصَّلْتُكَ بِأَلْبَلِي أَرَاءُ بَعِيدُ	٢٩	٢٩	لَقَدْ عَمِلَ صَبْرِي مِنْ عَرَامِي وَوَحْدَتِي وَعُظْمِ اسْتِيَاقِي هَائِمٌ وَوَجِيْحُ	٢٩

المتواتر	-	قافية مطلق	-	-	-	-	-	-	-	و	ر	كلمة	خزر	٥١	وعن وجه حوص العيون وجوهه	٥١	
المتواتر	-	قافية مطلق	-	-	-	-	-	-	-	و	ر	كلمة	صبر	٥٢	فلقعة ثوبنا وأعينه	٥٢	
المتواتر	-	قافية مطلق مردفة	-	-	-	د	-	ز	-	ي	و	ر	بعض كلمة	جدير	٥٣	وما زلت تحمود التصبر في الأسنى يؤبى ولكن في العوى ليس لي صبر شكرت إلى سرب القطا إذ مررت في فقلت ووملي بالبكاء جدير	٥٣
المتواتر	-	قافية مطلق مردفة	-	-	-	ط	-	ز	-	ي	و	ر	بعض كلمة	أطير	٥٤	أسرب القطا هل من معبر جناحه أعلي إلى من قد هويت أطير	٥٤
المتواتر	-	قافية مطلق مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	ي	و	ر	بعض كلمة	مثير	٥٥	فحاورني من فوق غصن أراك ألا كذا يا مستعير معير	٥٥
المتواتر	سناد الحذور كثير- شكور	قافية مطلق مردفة	-	-	-	سي	-	ز	-	ي	و	ر	بعض كلمة	كثير	٥٦	وأي قطاة لم تترك جناحه فماست بغير والجنح كسير	٥٦
المتواتر	سناد الحذور كثير- شكور	قافية مطلق مردفة	-	-	-	ك	-	ز	-	و	و	ر	بعض كلمة	شكور	٥٧	وأي فسن هذا يؤذي رسالته فأشكره إن المحب شكور	٥٧
المتواتر	سناد الحذور قثور- تسير	قافية مطلق مردفة	-	-	-	ث	-	ز	-	و	و	ر	بعض كلمة	قثور	٥٨	إلى الله أشكو صبري بعد كركسي ونيران شوقي ما حين فثور	٥٨
المتواتر	سناد الحذور قثور- تسير	قافية مطلق مردفة	-	-	-	سي	-	ز	-	ي	و	ر	بعض كلمة	تسير	٥٩	فأي لقياسي القلب إن كنت صابرا غداة غلب فيمن يسر تسير	٥٩

المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ف	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	رفير	١٠	حين لم امتحنا وموت ودرته	١١
المتران	-	مردفة	-	-	-	ح	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	مُجِير	٦١	يُعاودني بعد الزفير زفير	٦١
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ح	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	مُجِير	٦١	إذا جلسوا في مجلس ساءوا دسي	٦١
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	سَينِر	٦٢	فكيف تراها عيناً ذاك مجير	٦٢
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ح	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	مُجِير	٦٣	ودون دسي هز الرواح كاهسا	٦٢
المتران	-	مردفة	-	-	-	ح	-	ز	-	-	ي	-	و	ر	بعض كلمة	مُجِير	٦٣	توقد جبر نالوب وسعير	٦٣
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	س	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	كَمُور	٦٤	وررق مقبل الموت تحت طباحها	٦٣
المتران	-	مردفة	-	-	-	ف	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	صُفُور	٦٥	ونبل وسمر ما له مجير	٦٣
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	إذا غيرت أصلابهن ترزمت	٦٤
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	أَينِر	٦٧	مُعظمة ليست بين كسور	٦٤
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	قطعت الخصى والزمل حتى تفلست	٦٥
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	فلانيد في أعتاقها وضفة	٦٥
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	وقالت أخاف الموت إن يشحط النوى	٦٦
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	فيا كيدا من خوفي ذاك تغور	٦٦
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٦	سلاوا أم عمرو هل نبول عايشق	٦٧
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٧	أخو سقم أم هل يقك أسير	٦٧
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٨	ألا قل لليلي هل تراها مجيرسي	٦٨
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٨	فأني لما فيما لذي مجير	٦٨
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٩	أطل مجيرن إن نعتت خسامنة	٦٩
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٩	من الورق مطراب المشي بكور	٦٩
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٦٩	بكت حين در الشوق لي وترزمت	٧٠
المتران	-	مردفة	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٧٠	فلا صحل ثري به وصفير	٧٠
المتران	-	قافية مطلق	-	-	-	ع	-	ز	-	-	و	-	و	ر	بعض كلمة	تَافُور	٧١	لما رفته يسعدنا فككاتها	٧١

المتواتر	سناد	الحدود (بروق)	الحدود (بروق) - أَيْتُقْ	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ن	-	ق	-	ي	-	و	ق	بعض كلمة	أَيْتُقْ	٩١	وَمَطْرُهَا بَادِي الْجَمَالِ أَيْتُقْ	٩١
المتواتر	سناد	الحدود (بروق)	الحدود (بروق) - خَفُوقْ	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ث	-	ق	-	ي	-	و	ق	بعض كلمة	وَيْتُقْ	٩٢	وَقَدْ صَبْرَتْ يَجْنُونًا مِنَ الْحَبِّ هَالِكًا كَأَيَّ عَانٍ فِي الْفُودِ وَيْتُقْ	٩٢
المتواتر	سناد	الحدود (بروق)	الحدود (بروق) - خَفُوقْ	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ف	-	ق	-	و	-	و	ق	بعض كلمة	خَفُوقْ	٩٣	أَطْلُ زَيْجِ الْعَقْلِ مَا أَطْعَمَ السَّكْرَى وَالْقَلْبَ مَتَى أَتَى وَ خَفُوقْ	٩٣
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ر	-	ق	-	و	-	و	ق	بعض كلمة	عُرُوقْ	٩٤	بَرَى جُيْهَا جَسْمِي وَقَلْبِي وَمُهَجَّتِي فَلَمْ يَتَقْ إِلَّا أَصْغَمُ وَغُرُوقْ	٩٤
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	غ	-	ق	-	و	-	و	ق	بعض كلمة	يَعُوقْ	٩٥	فَلَا تَعْلُوقِي إِنْ هَلَكَ نَرْخُومَا عَلَيَّ فَقَعْدُ الرُّوحِ لَيْسَ يَعْسُوقْ	٩٥
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ش	-	ق	-	ي	-	و	ق	بعض كلمة	عَشِيْقْ	٩٦	وَعُطِرُوا عَلَى قَدْرِي إِذَا مِتُّ وَكَسْبِرَا قَتِيلَ لِحَاظِ مَاتَ وَهُوَ عَشِيْقْ	٩٦
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ر	-	ق	-	ي	-	و	ق	بعض كلمة	حَرْقُوقْ	٩٧	إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا الْأَقْيَ مِنْ الْمَوْتِ يَلْبِي قَفِي قَلْبِي جَوَى وَخَرِبَتْ	٩٧
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	ه	-	ق	-	ي	-	ي	ق	بعض كلمة	نَاهِيَا	٩٨	تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّيْتَيْنِ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا تَغْنِي عَلَى اللَّهِ هُوَ نَاهِيَا	٩٨
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	و	-	ق	-	ي	-	ي	ق	بعض كلمة	النَّوَاهِيَا	٩٩	يَمْدَيْنِ لَاحَتْ نَارَ لَيْلِي وَصَحْبَتِي بِنَاتِ الْغَضَا تَرْجِي الْمَطِيَّ النَّوَاهِيَا	٩٩
المتواتر	-	-	-	قافية مطلق	مردفة	-	-	-	-	م	-	ق	-	ي	-	ي	ق	بعض كلمة	يَكَايِيَا	١٠٠	فَقَالَ يَعْصِرُ الْعَوَمَ أَلْمَحْتُ كَوَكَايَا تَمَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ فَرْدًا يَمَايَايَا	١٠٠

المشارك	-	قافية مطلق	-	-	د	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	بديهي	١٠١	وعلى ناسمي ضوؤها فبداي	١٠٢
المشارك	-	مردوفة	-	-	ي	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	لياليا	١٠٢	فليت ركاب القوم لم تقطع الغنصا	١٠٢
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	بداييا	١٠٣	وليت الغنصا ماشى الركاب لياليا	١٠٣
المشارك	-	مردوفة	-	-	د	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	بداييا	١٠٣	فقلت ولم أملك لعمرو بن مالسك	١٠٣
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة	ساديا	١٠٤	أحف ذبات الرقعتين بداييا	١٠٣
المشارك	-	مردوفة	-	-	س	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة	ساديا	١٠٤	تبليت من جدواك يا أم مالسك	١٠٤
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	و	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	قواديا	١٠٥	وساوس خيم يحتضرن وساوييا	١٠٤
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	قواديا	١٠٥	فإن الذي أملت من أم مالسك	١٠٥
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	ل	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	ولاييا	١٠٦	أشابت قنادي واستههم قواديا	١٠٥
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	ولاييا	١٠٦	فليتكم لم تعرفوني وليتك	١٠٦
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	ر	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة و بعض	استغفيرا	١٠٧	تخلت عنكم لا على ولا لي	١٠٦
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	لي	١٠٧	خليلي إن بانوا بيلي فترسا	١٠٧
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	د	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	رداييا	١٠٨	لي النعم والأكفان واستغفرا لي	١٠٧
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	رداييا	١٠٨	وخطا بأطراف الأيسنة مضمعا	١٠٨
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	ع	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	سعاييا	١٠٩	وؤدوا على عني فضل ردائييا	١٠٨
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	سعاييا	١٠٩	ولا تحسباني بارك الله فيكمسا	١٠٩
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	و	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	الجوراييا	١١٠	من الأرض ذات العرض أن توسعايا	١٠٩
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	الجوراييا	١١٠	فيوماني يوم في الأيس مرمسا	١١٠
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	ه	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة	هاديا	١١١	وتوم أباري الرجات الجوراييا	١١٠
المشارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة	هاديا	١١١	إذا نحن أدبنا وانت أمانسا	١١١
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	١	-	-	-	-	ي	كلمة	هاديا	١١١	كفي لمطايانا برحلك هادييا	١١١

المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ي	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	شانيا	١١٣	وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعِدُّ النَّيَّالِيَا إِذَا مَا طَوَّكَ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَسَالِكٍ فُشَاكُ الْمَيَا الْقَاضِيَاثِ وَشَايَا	١١٣
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ش	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	كلمة	عواريا	١١٤	زُيْدًا لَيْلًا يَرْكَبُ الْحَبَّ وَالْهَوَى عِظَامَكَ حَتَّى يَنْطَلِقَ عَوَارِيَا	١١٤
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	و	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	أمناديا	١١٥	وَيَا خُذَكَ الْوَسْوَاسُ مِنْ لَا عِجَّ الْهَوَى وَيُخْرِضُ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمَنَادِيَا	١١٥
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ن	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	ناعيا	١١٦	خَلِيٍّ إِنْ دَارَتْ عَلَى أُمِّ مَا سَلِيٍّ صُرُوفُ اللَّيَالِي فَارْبِغِي نَاسِيَا	١١٦
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ن	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	كلمة	بغاليا	١١٧	وَلَا تَوْرِكِي لَا لِحَرْ مُعَجَّ سَلِيٍّ وَلَا لِنِقَاوِ تَغْلِيَانِ يَفْسَايَا	١١٧
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ق	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	سقاويا	١١٨	خَلِيٍّ لِي قُرَّةُ الْعَيْنِ فَمَا طَلَبَا إِلَى قُرَّةِ الْعَيْنَيْنِ تَشْفِي سَقَايَا	١١٨
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	د	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	بداليا	١١٩	خَلِيٍّ لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الْبُكَسَا إِذَا عَلِمَ مِنْ آلِ لَيْلَى بَدَالِيَا	١١٩
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ض	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	قضى	١٢٠	خَلِيٍّ لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الْآسَنِي قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلَى وَلَا مَا قَضَى لَيْسَا	١٢٠
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ل	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	إيتلايا	١٢١	قَضَاهَا لِعُورِي وَارْبِلَانِي يَحْتِيهَا فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرَ لَيْلَى إِيْتَلَايَا	١٢١
المشارك	-	قافية مطلق	-	-	-	ك	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	بعض كلمة	بكايا	١٢٢	خَلِيٍّ لَا تَسْتَكْرِكَا دَائِمَ الْبُكَسَا فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ أُدِيمَ بُكَائِيَا	١٢٢

المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ك	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	محتوي	١٢١	وحيث روت في عيون من مستشرقين	١٢١
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تصميمه الأحرار منها مكاره	١٢٤
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ل	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	ولاليا	١٢٤	فيارب سؤ الحب بيني وبينه	١٢٤
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	يكرن كنفنا لا علي ولا	١٢٥
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	هـ	-	ي	-	-	١	-	١	ي	كلمة و	أهديتها	١٢٥	ولا تبغضها إلي وأهل	١٢٥
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بعض	ليا	-	تكن نعمته ذا العرش أهديتها ليا	-
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	م	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	مأدبا	١٢٦	أرى الدهر والأيام تنفى وتبغضني	١٢٦
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وحبك لا يرداد إلا قساو	-
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ث	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	كنيا	١٢٧	فيارب إن رأدت بنية ذنبي	١٢٧
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	على أحرها فأنقص لها من كنايس	١٢٨
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ض	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	قضى	١٢٨	قضى الله بالمعروف منها لغوزنا	١٢٨
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	١	-	١	-	-	ليا	-	وبالسرور والإبعاد منها قضى ليا	١٢٩
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	م	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	مأدبا	١٢٩	فإن بك فيكم بعل ليا	١٢٩
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وذي العرش قد قتل ليا	١٣٠
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	و	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	فؤادبا	١٣٠	إذا اكلمت غني بغيزك لم تزل	١٣٠
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	يخبر وأجلى غمرة عن فؤادبا	١٣١
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ب	-	ي	-	-	١	-	١	ي	كلمة	باليا	١٣١	وأنت التي إن شئت بعصت عيشي	١٣١
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وإن شئت بعد الله أنعمت باليا	١٣٢
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ي	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	خياليا	١٣٢	وإني لأستغشي وماني نعمته	١٣٢
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	لعل خيال منك يلقي خياليا	١٣٣
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	ي	-	ي	-	-	١	-	١	ي	بعض كلمة	رائيا	١٣٣	وإني إذا صليت وجهت نحوها	١٣٣
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بوجهي وإن كان المصلى ورثيا	١٣٣

المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	الى ي	١٤٦	تَرَوْمَ سَلُوا قُلْتَ أَتَى بِهِ لِيَسَا	١٤٦
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	ي	-	-	بعض كلمة	لِيا	١٤٦	فِي الْيَوْمِ دَاءٌ لِلْهَامِ أَصْبَحَ لَنِي	١٤٦
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	و	-	-	-	-	-	بعض كلمة	سَوَاتِيَا	١٤٦	وَمَا يَمْلَهُ دَاءٌ أَصَابَ سَوَاتِيَا	١٤٦
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	و	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	الْعَوَاتِيَا	١٤٧	فَإِنْ تَمَنَعُوا لِيَلَى وَخَسَنَ خَدَيْتُهُمَا	١٤٧
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ك	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	مَكَانِيَا	١٤٨	قَلِمَ تَمَنَعُوا عَنِّي الْبُكَاءَ وَالْعَوَاتِيَا	١٤٨
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	-	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	عَصَانِيَا	١٤٩	لَوْ أَنَّ الْهَوَى فِي حُبِّ لَيْلَى أَطَاعَنِي	١٤٩
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ص	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٤٩	أَطَعْتُ وَلَكِنَّ الْهَوَى قَدْ عَصَانِيَا	١٤٩
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	م	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	سَاهِيَا	١٥٠	وَلِي مِثْلُ مَا فِي شِعْرِ مَنْ كَانَ ذَاهَوَى	١٥٠
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٠	نَيْسَتْ خَرَجَ الثَّلَبُ خِرَانٌ سَاهِيَا	١٥٠
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ز	-	-	ا	-	ي	كلمة	رَاضِيَا	١٥١	فَإِنْ يَدُكُمْ بَعْلُ لَيْلَى قَعْلُ لَسَةٍ	١٥١
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	كلمة و بعض أخرى	عِنْدَهَالِيَا	١٥٢	تَصَدَّقْ بِلَيْلَى طَيْبِ النَّفْسِ رَاضِيَا	١٥٢
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	هـ	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	١	١٥٢	فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي أَجُهِدُهَا	١٥٢
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٢	فَهَذَا لَهَا عِنْدِي فَمَا عِنْدَهَالِيَا	١٥٢
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٣	خَلَيْتُ إِنْ أَغْلُوا بِلَيْلَى فَأَعْلِيَا	١٥٣
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٣	عَلَيَّ وَإِنْ أَبْعَا فَلَا بُعَيْبَا لِيَسَا	١٥٣
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	م	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٤	وَأِنْ سَأَلُوا أَحَدِي بِدَائِي فَأَعْطَيْتُهَا	١٥٤
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٤	يَعْنِي وَإِنْ زَادُوا فَرِيدُوا بِشِمَالِيَا	١٥٤
المتدارك	-	مردوفة	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٥	أَمْرُؤِيَّةٌ لَيْلَى عَلَى أَنْ أُرْوَىهَا	١٥٥
المتدارك	-	قافية مطلق	-	-	-	-	ي	-	-	ا	-	ي	بعض كلمة	ي	١٥٥	وَمُتَّعِدٌ خَرُوسًا عَلَى أَنْ تَرَانِيَا	١٥٥

المشارك	-	فافية مطلق	-	-	-	ح	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	-	بعض و بعض أخرى	لها	١٧٨	إِشْبِيهِ لِيْ ثُمَّ عَرِّضْهَا لِيْ	
المشارك	-	فافية مطلق	-	-	-	ح	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	-	كلمة	حافيا	١٧٩	خَلَقْتُ لِيْكَ لَا قِيَّتْ لِيْ بِيْ بَخْلًا مَوْءَا أَطْرُقُ يَسِيْتُ اللّٰهَ رَحْلًا لَّانْ حَافِيَا	١٧٩
المشارك	-	فافية مطلق	-	-	-	ي	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ي	-	بعض كلمة	فأياها	١٨٠	شَكَرْتُ لِرَبِّيْ إِذْ رَأَيْتُكَ نَظْمًا مَّوَرَّةً نَظَرْتُ بِهَا لَا شَكَّ تَسْتَفِي فُيَا مِيَا	١٨٠

ب. الخصائص في الشعر قيس بن الملوّح، كما يلي:

أما الخصائص في الشعر قيس بن الملوّح فهو من النوع إلى نوعان من ستة أنواع
يعنى قافية مطلق مردوفة، نحو: تَطِيبُ (لأنّه أن يكون فيه الردف و تأسيس) و قافية مطلق،
نحو: فَتَرُ (لأنّه لم يكون فيه الردف و تأسيس). و أكثر منها من نوع مطلق مردوفة. و كان
في الشعر قيس بن الملوّح من الأسماء القافية رابعة الأسماء من خمسة أسماء، يعنى المتواتر، نحو:
عَرِيبُ (لأنّه أن يكون إحدى حرف علة (باء) بين حرف ساكن (ياء، ياء)، المتكاوس، نحو:
نَيْلِهِ طَمَعًا (لأنّه أن يكون أربعة حرف علة (لام، هاء، طاء، ميم، عين) بين حرف ساكن
(ياء، الف)، المتراكب، نحو: صَادِقٌ نَزْعًا (لأنّه أن يكون ثلاثة حرف علة (نون، زاء، عين)
بين حرف ساكن (نون، الف)، المتدارك، نحو: نَاهِيًا (لأنّه أن يكون حرفين علة (هاء، ياء)
بين حرف ساكن (الف، الف). و أكثر منها المتدارك. وكذلك من أنواع الكلمة، كان في
الشعر قيس بن الملوّح من أربعة أنواع هي من بعض كلمة، نحو: صَفِيرُ (لأنّ القافية من حرف
فاء إلى حرف واو حتى يسمّى بعض كلمة)، كلمة واحدة، نحو: هَادِيًا (لأنّ القافية من
حرف هاء إلى حرف الف حتى يسمّى كلمة واحدة). كلمتين، نحو: مَا مُعَا (لأنّ القافية من
حرف ميم إلى حرف الف حتى يسمّى كلمتين) و كلمة و بعض أخرى، نحو: الَّذِي صَنَعًا
(لأنّ القافية من حرف ذال إلى حرف الف حتى يسمّى كلمة و بعض أخرى). و لكن من
النوع كلمة و بعض أخرى إلا بيت ثمانية وهي في بيت ٧٥،
١٦٧، ١٥٢، ١٢٥، ١٠٧، ٧٩، ٧٧٨. و في كلمتين تسعة وهي في بيت
١٧٣، ١٥٣، ١٤٥، ٨١، ٨٠، ٧٧، ٧٦، ٧٤. و أكثر منها من نوع بعض كلمة و كل مة
الواحدة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستبانات

بعد ما انتهت البحتة في هذا البحث و جدت أنواع القافية في الشعر قيس بن الملوّح و الخصائص في شعره، و هي كما يلي:

١. أنواع القافية في الشعر قيس بن الملوّح، كما يلي:

(أ) من ناحية كلمات في القافية، و هي بعض الكلمات تتكوّن من ١٤٠ أبيات و كلمات واحداث تتكوّن من ٢٦ أبيات و كلمة و بعض أخرى تتكوّن من ٨ أبيات و كلمتين تتكوّن من ٨ أبيات أيضا.

(ب) من ناحية حروف في القافية، و هي الرّوى تتكون من ٥ روى، و هي من

حرف الباء، الراء، العين، القاف، الباء. و الوصل تتكون من ٢ وصل، و هي الوصل بالواو و بالالف. و الرّدف تتكوّن من ٣ ردف، و هي بالواو و بالالف و بالياء.

(ج) من ناحية حركات في القافية، و هي المجرى بالفتح تتكوّن من ٩٢ أبيات، و بالضمة تتكوّن من ٨٨ أبيات. و الحذو و بالفتح تتكوّن من ٤٢ أبيات و بالكسر تتكوّن من ١٢٦ أبيات و بالضمة تتكوّن من ١١ أبيات.

(د) من ناحية أنواع في القافية، و هي قافية مطلق تتكوّن من ٨٧ أبيات، قافية مطلق المردفة تتكوّن من ٩٣ أبيات.

هـ) من ناحية عيوب في القافية، و هي الإيطاء تتكوّن من ٢٠ أبيات، و
 سناد الحذو تتكوّن من ١٤ أبيات، و سناد الإشباع تتكوّن من ٢
 أبيات، و سناد الإكفاء تتكوّن من ٢ أبيات.

و) من ناحية أسماء في القافية، و هي المتواتر تتكوّن من ٨٧ أبيات، المتكاوس
 تتكوّن من ١ أبيات، المتراكب تتكوّن من ٩ أبيات، المتدارك تتكوّن من
 ٨٢ أبيات.

٢. الخصائص في شعر قيس بن الملوّح، كما يلي:

أمّا الخصائص في الشعر قيس بن الملوّح فهو من النوع إلى نوعان من ستة أنواع
 يعنى قافية مطلق مردوفة و قافية مطلق. و أكثر منها من نوع مطلق مردوفة. و كان في الشعر
 قيس بن الملوّح من الأسماء القافية رابعة الأسماء من خمسة أسماء، يعنى المتواتر، المتكاوس،
 المتراكب، المتدارك، و أكثر منها المتدارك. وكذلك من أنواع الكلمة، كان في الشعر قيس بن
 الملوّح من أربعة أنواع هي من بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمتين، و كلمة و بعض أخرى. و
 لكن من النوع كلمة و بعض أخرى إلا بيت ثمانية (٨)، و في كلمتين تسعة (٩) و أكثر منها
 من نوع بعض كلمة و كل مة الواحدة.

Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif, Dan R&D,(Bandung: Alfabeta, 2009). 102.

www.alriyadh.com/2017/07/02/article2618.2.html

1-

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), 7.

<http://www.alriyadh.com/٢٠٠٧/٠٧/٠٢/article٢٦١٤٠٢.htm>