

التشبيه وأغراضه في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد :

ليا أفيانا

A91215109

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم : ليا أفيانا

رقم التسجيل : A91215109

موضوع : التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

(دراسة بلاغية)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٩

الباحثة



ليا أفيانا

A91215109

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا بحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة:

الاسم : ليا افيانا

رقم التسجيل : A91215109

عنوان البحث : التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور محمد طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتيد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هامة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي على لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ليا افيانا

رقم التسجيل : A91215109

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر وقبوله شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ٣١ يناير ٢٠١٩ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور محمد طارق السعود الماجستير، رئيساً ومشرفاً ()
٢. ناصح المصطفى أفندي الماجستير، مناقشاً ()
٣. الدكتور أندوس الحاج أبو درداء الماجستير، مناقشاً ()
٤. همة الخيرة الماجستير، سكرتير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أدباني الماجستير
رقم التوظيف: ١٠٦٢٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lia Aviana
NIM : A91215109
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : liaaviaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

التشبيه وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Februari 2019

Penulis

(Lia Aviana)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ. غلاف خارجي.....

ب. غلاف داخلي.....

ج. تقرير المشرف.....

د. اعتماد لجنة المناقشة.....

هـ. الاعتراف بأصالة البحث.....

و. كلمة الشكر والتقدير.....

ز. الإهداء.....

ح. الشعار.....

ط. محتويات البحث.....

ي. الملخص.....

١. الفصل الأول: أساسيات البحث.....

أ. مقدمة.....

ب. أسئلة البحث.....

ج. أهداف البحث.....

د. أهمية البحث.....

هـ. توضيح المصطلحات.....

و. حدود البحث.....

ز. الدراسة السابقة.....

هذه الرواية الأجنحة المتكسرة التي كتبها جبران خليل جبران وهو كاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر هاجر صبيًا رفقة عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحاصل على جنسيتها، ولد في ٦ يناير ١٨٨٣م في بلدة بشري شمال لبنان^٨ وكان في ١٠ أبريل ١٩٣١م ينقل إلى نيويورك. لمتوفي في نيويورك.^٩ ويعرف أيضًا بخليل جبران، وهو من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني. هاجر وهو صغير مع أمه إلى أمريكا عام ١٨٩٥ حيث درس الفن وبدأ مشواره الأدبي. اشتهر عند العالم الغربي بكتابه الذي تم نشره سنة ١٩٢٣ وهو كتاب النبي (أكتاب). توفي جبران خليل جبران في نيويورك في ١٠ أبريل ١٩٣١. وهو في ٤٨ من عمره. أمانة جبران أن يُدفن في لبنان، وقد تحققت له ذلك في ١٩٣٢. دُفن جبران في صومعته القديمة في لبنان، فيما عُرف لاحقًا باسم متحف جبران.

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الإحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع التشبيه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران؟.
٢. ما أغراض التشبيه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران؟.

ج. أهداف البحث

^٩ جبران خليل جبران، الأجنحة ...، ص: ٢

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " ضمير بارز "انا" في كلمة أجسه" لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به " تحتاز انحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين الزهرة" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "مثل"، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة	المشبه به	المشبه
–	"مثل"	"تجتاز انحلة فوق المستنقعات الخبیثة سائرة نحو البساتین الزهرة"	"ضمیر بارز ("انا")

(٣) "كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف في جوانبة وتكائر نامية

بنموه." (ص ١١، فقرة الأول، صف ثامنة)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " كانت تقطن قلبي وتثور " لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به "العواصف" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "حرف الكاف (ك)"، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"كانت تقطن قلبي وتثور"	"العواصف"	"حرف الكاف (ك)"	—

—	"كأنه"	"تقرأ في وجهينا اول فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها"	"سلمى"
---	--------	--	--------

١٥) "وسلمى جالست بقرب تلك النافذة تنظر إلينا بعينيها الحزبتين ولا تتحرك وقسمع أحاديثنا ولا تتكلم كأنها عرفت ان الجمال لغة سماوية ترفع عن الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاء". (ص ٢٢ - ٢٣، فقرة السادس، صف ٤)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " سلمى " لأنها تراد
إلحاقها بغيرها. والمشبه به " عرفت ان الجمال لغة سماوية تنرفع عن
الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاء " لأنها تلحق بها المشبه. وأداة
التشبيه " كأنه "، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة
التشبيه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"سلمى"	"عرفت ان الجمال لغة سماوية تنزف عن الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاء"	"كأنه"	–

١٦) "لغة خالدة تضم إليها جميع انعام البشر وتجعلها شعوراً صامتاً مثلما تجتذب البحيرة الهادئة أغاني السواقي الى أعماقها وتجعلها سكوتاً أبدياً". (ص ٢٣، فقرة الأول، صف ٤)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " لغة خالدة " لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبّه به " البحيرة الهادئة أغاني السواقي الى أعماقها " لأنها

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه "البنان" لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به "فكر شعري خيالي" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "مثل"، نوع التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"لبنان"	"فكر شعري خيالي"	"مثل"	-

٢٥) "والتفت إليّ سلمى وقد غمر نور القمر وجهها وعنقها
ومعصمها فبنات كتمثال من العاج نحتته أصبع متعبد لعشثروت ربه
الحسن". (ص ٣٥، فقرة الرابع، صف ١)
في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه "سلمى" لأنها تراد إلحاقها بغيرها.
والمشبه به "تمثال من العاج نحتته أصبع متعبد لعشثروت ربه الحسن
" لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "حرف الكاف (ك)"، نوع
التشبيه هو التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"سلمى"	"تمثال من العاج نحتته أصبع متعبد لعشثروت ربه الحسن "	"حرف الكاف (ك)"	-

٢٦) "لقد كنت لي بالأمس مثل أخ أقترب منه مطمئنة وأجلس بجانبه في ظلال والدي". (ص ٣٧، فقرة الثاني، صف ٢)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه "لقد كنت (ضمير متصل "ت")"

لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به "أخ" لأنها تلحق بها المشبه.

التشبيه "حرف الكاف (ك)"، نوع التشبيه هو التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"ويبروت"	"صبية حسنا قد اغتسلت بمياه الغدير ثم جلست على ضفته جسدها بأشعة الشمس"	"حرف الكاف (ك)"	-

(١٠) "فارس كرامه شيخ شريف القلب كريم الصفات ولكنه ضعيف الارادة يفوده رياء الناس كالأعمى وتوقعه مطامعهم". (ص ١٨، فقرة الأول، ٢)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " فارس كرامه " لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به " الأعمى وتوقعه مطاعمهم " لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه " حرف الكاف (ك) "، نوع التشبيه هو التشبيه المجمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة	المشبه به	المشبه
—	"حرف الكاف (ك)"	"الأعمى وتوقعه مطامعهم"	"فارس كرامه"

(١١) "هو رئيس دين في بلاد الأديان والمذاهب تخافة الأرواح والأجساد وتخر لديه ساجدة مثلما تنحني رقاب الانعام أمام الجزار". (ص ١٨، فقرة الأول، صف ٩)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " هو (ضمير منفصل)" لأنها تتراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به " تنحني رقاب الانعام أمام الجزار " لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "مثل"، نوع التشبيه هو التشبيه المحمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة	المشبه به	المشبه
—	"مثل"	"تنحني رقاب الانعام أمام الجزار "	"هو (ضمير منفصل)"

١٢) "وهكذا عاد فارس كرامه الى محادثتي باهتمام كلي ورفه متاهية كأنه وجد في سرا سحرية يرجعه على اجنحة الذكرى الى وبيع ايامه الغابرة." (ص ٢٢، فقرة الثالث، صف ١)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه "فارس كرامه" لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به " وجد في سرا سحرىا يرجعه على اجنحة " لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "كأنه"، نوع التشبيه هو التشبيه المجمل، لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"فارس" كرامه	"وجد في سرا سحريا يرجعه على اجنحة"	"كأنه"	—

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه " لغة خالدة " لأنها تراد إلحاقها بغيرها. والمشبه به " البحيرة الهادئة أغاني السواقي الى أعماقها " لأنها تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "مثل"، نوع التشبيه هو التشبيه المحمل لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة	المشبه به	المشبه
—	"مثل"	"البحيرة الهادئة أغاني السواقى الى أعماقها"	"لغة خالدة"

١٧) "الجمال الحقيقي هو أشعة تنبعث من قدس أقداس النفس وتثير خارج الجسد مثلما تنبثق الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً وعطراً". (ص ٢٣، فقرة الأول، ١٠)

في العبارة المذكورة اعلاه، المشبه "الجمال الحقيقي" لأنها تتراد
إلحاقها بغيرها. والمشبّه به "تنبثق الحياة من أعماق النواة" لأنها
تلحق بها المشبه. وأداة التشبيه "مثل"، نوع التشبيه هو التشبيه المجمل
لأنه ما حذف منه وجه الشبه.

أركان التشبيه			
المشبه	المشبه به	أداة	وجه الشبه
"الجمال الحقيقي"	"تنبثق الحياة من أعماق النواة"	"مثل"	—

ب. أغراض التشبيه في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران

وتلك هي بعض أنواع التشبيه والآن وصلنا إلى البحث عن أغراض التشبيه التي يتضمنها كل تشبيه فيه ممن تشبيهات رواية الأجنحة المتكسرة وهو:

١. تشويه المشبه

أ) "أنتم أيها الناس تذكرون فجر الشيبية فرحين باسترجاع روسومه متأسفين على انقضائه، أما أنا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل قيوده". (ص ١١، فقرة الأول، صف ١)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة هو ضمير "انا" اي خليل جبران. واما حال المشبه من هذه الجملة تبدو سيئة. ذلك حال يشر في الجملة فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق جدران سجنه وثقل قيوده.

(ب) "أنتم تدعون تلك السنين التي تجيء بين الطفولة والشباب عهداً ذهبياً بجزءاً بمتاعب الدهر. وهو أجسه ويطير مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والهموم مثلما تحتاز النحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو البساتين الزهرة". (ص ١١، فقرة الأول، صف ٣)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة هو ضمير بارز "انا" في كلمة أجسه اي خليل جبران. واما حال المشبه من هذه تبدو سيئة. ذلك حال يشرح في ارخمة مثلما تحتاز انحلة فوق المستنقعات الخبيثة سائرة نحو ايساتين الزهرة.

(ج) "كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف في جوانبة وتتكائر نامية بنموه." (ص ١١،
فقرة الأول، صف ثامنة)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة هو كانت تقطن قلبي وتثور. من هذه الجملة قد شرح ان كانت تقطن قلبي وتثور كالعواصف في جوانبة وتتكاثر نامية بنموه.

(د) "وقد يكون ذلك صحيحاً عند الذين يولدون أمواتاً ويعيشون كالأجساد الهامدة الباردة فوق التراب". (ص ١٢، فقرة الثالث، صف ١)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة هو الذين يولدون أمواتاً. واما حل المشبه من هذه الجملة تبدو سيئة. ذلك حال يشرح في الجملة كالاجساد الهامدة البارة فوق التراب.

(هـ) "وتجعلني أمام الوجود كحوض مياه بين الجبال يعكس بملوئه الحزن رسوم الأشياء وألوان الغيوم وخطوط الأغصان". (ص ١٣، فقرة الثاني، صف ٦)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة هو ضمير متصل "ني" اي خليل جبران. واما الجملة من هذه الجملة تبدو سيئة. ذلك حال يشرح في اجملة كحوض مياه بين الجبال.

(و) "فارس كرامه شيخ شريف القلب كريم الصفات ولكنه ضعيف الارادة يفوده رياء الناس كالأعمى وتوقعه مطامعهم كالأخرس". (ص ١٨، فقرة الأول، ٢)

(أ) غرضه تشويه المشبه

المشبه من هذه الجملة و "فارس كرامه". واما حال المشبه من هذه الجملة تبدو سيئة. ذلك حال يشرح في الجملة "كالأعمى وتوقعه مطاعمهم كالأخرس".

(أ) غرضه تشويه المشبه

(أ) "وكان نيسان قد أنبت الأزهار والأعشاب فظهرت في بساتين المدينة كأنها اسرار تعلنها الأرض للسماء". (ص ١٥ ، فقرة الأول، صف ٢)

(أ) غرضه تزيين المشبه

المشبه من هذه الجملة هو أشجار اللوز والتفاح. من هذه الجملة
قد شرح ان أشجار اللوز والتفاح كأنها حوريات بملابس ناصعة.
(ج) "فينسكب من بين شفتيها القرمز يتين مثلما تنساقط قطرات الندى عن تيجان
الزهور بمرور تموجات الهواء". (ص ٢٦، فقرة الثاني، صف ٤)
(أ) غرضه تزيين المشبه

(ط) "كان ينظر اليّ مثلما تحميم اغصان الشجرة العالية المملوءة بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء". (ص ص ٢٢، فقرة الرابع، صف ٢)

(أ) غرضه بيان مقدار حال المشبه

المشبه من هذه الجملة ضمير بارز "هو" في كلمة ينظر. من هذه الجملة قد شرح انه ينظرني مثلما الشجرة العالية المعلوعة.

(ي) "اما سلمى فكانت ساكنة تنظر الي تارة وطوراً إلى ابيها كأنها تقرأ في وجهينا
اول فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها". (ص ٢٢، فقرة الخامس، صف
(١)

(أ) غرضه بيان مقدار حال المشبه

المشبه من هذه الجملة هو سلمى. من هذه الجملة قد شرح ان سلمى لم ينطق كلمة واحدة كأنها تقرأ في وجهينا اول فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها.

(ك) "وسلمى جالست بقرب تلك النافذة تنظر إلينا بعينيهما الحزبتين ولا تتحرك وقسم أحاديثنا ولا تتكلم كأنها عرفت ان الجمال لغة سماوية تنرفع عن الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاء". (ص ٢٢-٢٣، فقرة السادس، صف

(٤)

(أ) غرضه مقدار حال المشبه

المشبه من هذه الجملة هو سلمى. من هذه الجملة قد شرح ان سلمى تجلس جوار النافذة بعينين حزنه كأن الجمال لغة سماوية تترفع عن الاصوات والمقاطع.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن تبحث الباحثة عن هذا البحث تحت العنوان "التشبيه
وأغراضه في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران"، تستطيع الباحثة أن
تعرض النتائج هذا البحث فيما يلي :

١. باعتبار أنواع التشبيه في رواية الأجنحة المتكسر لجبران خليل

جبران

أ) باعتبار أداة التشبيه

- (١) التشبيه المرسل ٢٩ بيانات

- (٢) التشبيه البليغ ٣ بيانات

(ب) باعتبار وجه الشبه

- ## (١) التشبيه التمثيلي بـيانتان

- ## (٢) التشبيه غير تمثيل ٣ بيانات

- ### (٣) التشبيه المجمل ٢٩ بيانات

- (٤) التشبيه المفصل ٦ بيانات

(ج) باعتبار الغرض

- (١) التشبيه مقبول بيان واحد

٢. باعتبار أغراض التشبيه في رواية الأجنحة المتكشرة لجران

خلیل جبران

- أ) كشف حال المشبه بيان واحد

- (ب) بیان مقدار حال المشبهه ۱۸ بیانات

(د) تشویة المشبه ٦ یانات

الحمد لله رب العالمين قد تمت كتابة هذا البحث
التكميلي بعونه وتوفيقه، من بحث هذه الرسالة الجامعية تحت اشراف
الأستاذ محمد طارق السعود الماجستير.

وما زال هذا البحث التكميلي بعيدا عن الكمال، وكذا لا يخلو عن النقصان والقصّر. فلذلك ترجو الباحثة من القارئ أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقاد البنائي. وترجو الباحثة من القارئ أو للباحثة التالي لكامل هذا البحث لأن في هذا البحث تبحث الباحثة خمسة أبواب.

وأخيرا تسأل الباحثة الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي بحثا نافعا لنا في الدارين، آمين.

