

نرسيية نوال السّعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء"
(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لإستفاء الأولى (S1)

في اللغة العربية وأدبها الشروط لنيل الدرجة

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS
K
A. 2015
058
BSA

No. REG

: A. 2015/BSA / 1436

ASAL BU

TANGGAL

إفانلية الغرى

رقم القيد:

A31210075

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب و علوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٥م / ١٤٣٦هـ

تقرير المشريف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكليمي الذي احضرته الطالبة:

الاسم : إفانلية الغرى

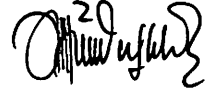
رقم التسجيل : A ٣١٢١٠٠٧٥:

عنوان البحث : نرسيسية نوال السعداوى في رواية مذكراتي في سجن النساء

(دراسة سيكولوجية أدبية)

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

رقم لتوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يتعمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم لتواظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" بحث
تكميلي لنيل الدرجة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونانأمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : إفانلية الغرى

رقم القيد : A31210.75

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت القبوله شرطاً لنيل الدرجة
الأولى (S1) فيشعبه اللغة العربية وأدبها وذلك في يوم السابعة يوليو ٢٠١٥ م.
وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. همة الخير الماحستير مشرفة و مناقشة (Mushy)

٢. حارس صفى الدين الماحستير مناقشا (Sle)

٣. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماحستير مناقشا (Mhs)

٤. عبد الرحمن الماحستير مناقشا (Mhs)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور/إمام غزالي سعيد الماحستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

: إفانلية الغرى

الاسم الكامل

A ٣١٢١٠٠٧٥:

رقم التسجيل

:نرسيية نوال السعداوى في رواية مذكراتي في سجن النساء

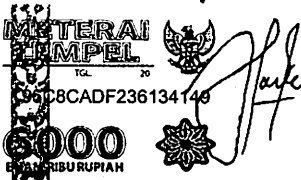
عنوان البحث

"(دراسة سيكولوجية أدبية)"

أحقق بأنّ البحث تكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدراجة الأولى (S 1) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يونيو ٢٠١٥م

الباحثة:



إفانلية الغرى

الفهرسات

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د العتراف بأصلة البحث

هـ الحكمة

و الإهداء

ز كلمة الشكر والتقدير

ط الفهرسات

ي مستخلص

الفصل الأول : اساسية البحث

أ. المقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٢

هـ . توضيح المصلحات ٣

- و. تحديد البحث ٣
- ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني : الإطار النظري

- المبحث الأول :الآدب..... ٥
- المبحث الثاني :علم النفس..... ٨
- المبحث الثالث :العلاقة بين الأدب و علم النفس..... ٩
- أ. علم النفسى لسيغمون فرويد..... ١١
- ب. نرسيسية وانواعه..... ١٧
- المبحث الرابع: نوال السعداوى وروايته..... ٢٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخلا البحث ونوعه..... ٢٤
- ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٢٤
- ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٥
- د. طريقة جمع البيانات..... ٢٥
- هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٢٦
- و. تصديق البيانات..... ٢٦
- ز. خطوات البحث..... ٢٧

الفصل الرابع: نرسيسية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء"

المبحث لأول: شخصيات نوال السعداوى في رواية مذكراتي في سجن

النساء ٢٨

المبحث الثاني: جنس نرسيسية في شخصيات نوال السعداوى في رواية

مذكراتي في سجن النساء..... ٣٩

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. الاستنباطات..... ٦٢

ب. الاقتراح ٦٢

قائمة المراجع

ABSTRAK

نرسيية نوال السّعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" (دراسة سيكولوجية أدبية)

NARSISME NAWAL EL SAADAWI DALAM NOVEL "CATATAN DARI PENJARA PEREMPUAN" (Kajian Psikologi Sastra)

Novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa* merupakan salah satu karya Nawal El Saadawi, seorang penulis Mesir yang sangat terkenal dan juga seorang feminisme. Novel ini termasuk jenis memoar karena di dalamnya mengangkat tema tentang kisah perjalanan dirinya semasa di penjara perempuan (*Barrages*) dengan menampilkan konflik-konflik kehidupan perempuan yang tertindas, terombang-ambing oleh kekuatan dan kekuasaan yang pada saat itu berkuasanya pemerintahan Anwar Sadat. Dengan menggambarkan realitas sosial politik yang memandang hina kaum perempuan. Nawal berusaha memperjuangkan hak-hak perempuan sampai dirinya terseret dalam kehidupan penjara yang keras dan semena-mena. Keadaan yang terus menyimpannya ini sedikit banyak akan membentuk kepribadiannya. Selanjutnya, bagaimana karakter Nawal El Saadawi dalam novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa* dan jenis narsis apa saja yang dimiliki Nawal El Saadawi sehingga ia mampu berjuang dengan sangat keras, tanpa putus asa.

Untuk mengetahui karakter dan jenis narsis apa saja yang terdapat pada diri Nawal El Saadawi dalam novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa*, peneliti menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud, psikoanalisa Sigmund Freud merupakan teori yang menitik beratkan pada pemahaman karakter dan dinamika kepribadian seseorang.

Karena itu, penelitian ini adalah tepat jika menggunakan metode kualitatif deskriptif. Artinya, metode tersebut memaparkan fakta-fakta cerita yang kemudian dianalisis menurut kualitas maknanya yang menunjukkan tentang kepribadian Nawal El Saadawi. Setelah itu, fakta-fakta tersebut dianalisis dan dideskripsikan. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah membaca dan meneliti seluruh isi novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa*. Setelah itu, peneliti mengumpulkan data yang menggambarkan tentang karakter Nawal EL Saadawi dalam novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa* dan kemudian menganalisisnya termasuk jenis narsis apakah karakter pada diri Nawal dalam novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa*. Tentunya dalam penganalisisannya ini peneliti menggunakan psikoanalisis Sigmund Freud. Sebagai tahapan terakhir peneliti mendiskripsikan hasil analisis tersebut.

Hasilnya dalam kepribadian Nawal El Saadawi dalam Novel *Mudzakkirat fi Sijni an-Nisa* terdapat tiga kategori Narsis, pertama Narsisisme Libidinal (berkaitan dengan libido) yang meliputi emosi, rasa cinta, serta keinginan; kedua, Narsisisme Destruktif (bersifat merusak) yang meliputi ancaman, ejekan, kutukan, paksaan, dan yang ketiga adalah Narsisisme Sehat yang meliputi optimisme, humoris, keberanian, serta teguh pendirian.

الفصل الاول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

نوال السعداوي هي احدى اديبة من أدباء مصريا مشهورا في العصر الحديث، نوال السعداوي هي طبيبة النفسي و الناشطة. هي كاتبة مصرى مشهورة في العالم. كثرة عن العديد من الكتابات التي ألهمت أعمال كل من الشرق والغرب. وقد كتبت نوال السعداوي أكثر من ثلاثين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية. الذين ترجمت على نطاق واسع إلى اثنا عشر لغات العالم. الروايات و الكتب التي تتحدث عن النساء (النسوية) له تأثير عميق على الأجيال المتتابة.

في كل عمل من نوال السعداوي تظهر دائما و تسليط الضوء على الانتقادات حار جدا واحد تصوير الواقع الاجتماعي و السياسي من خلال استخدام اللغة اليومية في أسلوب القصص الطبيعية، لا دون اللغة التحليلية. هم من اعمال مشهور: امرأة في نقطة السفر، مذكرت طبيبة، الغائب وغير ذلك. أماكان هو قصة مذكراتي في سجن النساء احدى الكتب لنوال السعداوي تحدث عن مكبل النساء من حكومة بلد مصرى، تحدث نوال السعداوي دولة النساء في السجن القناطر، السجناء السياسيين هي جزء من المثقفين مثل الأطباء والكتاب والصحفيين وغير ذلك، هن ليست سجنهن جسديا فقط، بل رأيهن أيضا.

في هذه رواية نوال امرأة عاشت في زمان عنف على النساء في مصرى وتعتبره أمرا مألوفاً، وكانت هذه الزمن في الحياة أنور السادات، من التقلبات والمنعطفات روى من الحياة نوال السعداوي الصعب جدا. هي الكاتب

المشهورة لا بد في بلد المصرى ولكن في العالم، في وقت ماضى حصلت على نوبل nobel، تتعلق المثابر، تبحث ان الشخصية نوال السعدوى للاهتمام جد.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا بحث التكميلي هي:

١. كيف شخصيات نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سجن النساء؟
٢. ما جنس نرسيية في شخصيات نوال السعداوي في رواية مذكراتي في سجن النساء؟

ج. أهداف البحث

اما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة شخصيات نوال السعداوي في رواية "مذكراتي في سجن لنساء".
٢. لمعرفة جنس نرسيية في شخصيات نوال السعداوي في رواية

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. للباحثة: لتعرف في شخصية نوال السعداوي لتغيير محاولة حياة النساء المصريات.
٢. للكاتبه الاخرى: هذا البحث التكميلي ان يكون اساسيا لبحث علم انفس الأدبية الأخرى.

٥. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

نرسيية هي عاطيفة الحب في نفسه أكبر. اصطلاح نرسيية استعمال سيكولوجي فروود في كتب on narcissism بتعريف الرجال الجميل يسمى نرجيس.^١

"نوال السعداوى" هي احدى اديبة من أدباء مصر يا مشهورا. وقد كتبت نوال السعداوى أكثر من ثلاثين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية. الذين ترجمت على نطاق واسع إلى اثنا عشر لغات العالم.

"في رواية مذكراتي في سجن النساء" إحدى من قصص نوال السعداوى تحدث عن مكبل النساء من حكومة بلد مصر في زمان أنوار سدة.

"سيكولوجي الأدبية" كانت السيكلوجية الأدبية هي علم الأدب الذي يتقرب الأعمال الأدبية من حيث سيكلوجية. أساس الأجزاء من السيكلوجية الأدبية هو ان يكون طريق مسدود في فهم الأعمال الأدبية، ولكن الفهم من حيث طريق آخر يعبر لما يكفي بمقصود النفس، لذلك تكون

السيكلوجية الأدبية التي تكون جسرا في اينفريتاسي.^٢

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثه فيما وضع لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو نرسيية نوال السعداوى

في "مذكراتي في سجن النساء".

¹ Budi dharma & Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya:UNESA) hal,800.

² Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta:Gramidia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hal: 90.

المرحوم. وأبحث في رواية السعداوي. والناس من بريئة عن البحث في الشعر. بريئة من البحث في سجن النساء. فكان الاختلاف من بريئة القديمة يعني بريئة الأولى. وهذا البحث يعني بريئة السعداوي في رواية مذاكري. وهذا

أحمد مقبول "طوائف برنجية في مسرحة مسارح جحا لعل أحمد
الكوميدي سوارايا سنة ٢٠١١ وفي هذه البحث يبحث في مسرحة
البرية في قسم اللغة العربية و أدبا كلية الأعداد جامعة سون أميل
بالبحرين (دراسة أدبية نقدية) بحث التكميلي قدمه لئيل شهادة SI في اللغة
"مسارح جحا"

[illegible][illegible]

פֿאַרשטאַנדן ?

۱۰۔ سچائی اور یوں سچائی

تستیه بر جنس و جنسیت، عنی شخصیات و عنی السعلاواوی، لوال النساء النسخ

في "ملكي اتي في" الالاديه في سكرولوجيا عن كزير البحت هذا ان ٢.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الأدب

الأدب هو يدلّ على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة (إلى طعام) و منها تمذيب النفس و تعليمها، و منها الحديث في المجالس العامة، و منها السلوك الحسن، و منها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب.^١

ولكن مفهوم عن الأدب غير واضح، و يعرف الأدب عند علماء فيما يلي:

١. عند طه حسين، ان لكلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص و هو الكلام الجديد الذي يحدث في نفس قارئة و سامعة لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أم نثرا. و الثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام و يكتب في الكتاب.

٢. عند عبد العزيز بن محمد الفيصال، الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس و يهذب الخلق و يدعو إلى الفضيلة و يبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

٣. عند محمد منذور، إن الأدب هو الشعر و النثر الفني.^٢

^١ . عمر فرج ، منهاج الجديد ، في الأدب العربية (بيروت : دار العلم للملايين، مجهول السنة. ص : ١٨
^٢ Akhmad Muzakki, *Kesustraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Yogyakarta Ar-Ruzz), Hal. 32-33

ينقسم الأدب من حيث موضوعه إلى قسمين، فيما يلي:

- أ. أدب إنشائي، هو الكلام المنظوم، أو المنثور المعبر عنه بأسلوب في جميل ينضح بالعدوبة والأحاسيس. هو كل ما له بذات الإنسان المنفعلة، وبالميل والتزعات والغايات، شرط أن يترجمه كلام مصور وموح، تطرب له النفس وترتاح.
- ب. أدب وصفي، إن الأدب الوصفي لا يعنى بجمال الطبيعة، أو بالمشاعر الإنسانية من حيث هي، ولا يهتم بأحوال المرء، من فرح و حزن، وسعادة و بؤس، وولادة و موت.^٣

لذلك، السكولوجية الأدبية هي أجزاء العلمية التي تنتشر بوسيلة حزانة الأدب فيها تبين أسباب حركة النفس تتعلق ببعض مرتبة الأدب أو ذلك الأدب بنفسه و هو ثمرة القصة من الأشخاص التي تتورط بإنتاج الأدب حتى لا يتخرج من ظهور سيكولوجية عن مخالفة الباطنية و كلام الغضب و الصلح و الحسنة و الطلب أو يمثل جميع الأحداث التي تتأثر بحياة بوصل عملية الخيالية.^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصطلح أدب النفس أربعة معنى كما يالي، الدراسة الأولى من دراسة المؤلفات جانب الطبيعة والسلوكية. والثاني هو دراسة الابتكاري، وهي الدراسة الثالثة من دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي. والدراسة الرابعة دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ.^٥ وفي كتاب "نقد الأدب"

^٣ ريتا المتدي في الموقع: www.abadlah.net

^٤ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Jogjakarta; PustakaPelajar), Hal.13

^٥ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta; Gramedia,2014) Hal.80.

Rene Wellek, Austin Warren وصف الشعور معنى السيكولوجية الأدب

بأربعة التعريفات:

أ. دراسة المؤلف جانب الطبيعة والسلوكية

وقد رأى فرويد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيفاء حاجته وخصوصاً غريزته، ثم حياة خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القرئستلم إنتاجه لتدبر الحياة.^٦

ب. دراسة الابتكاري

إن علمية الابتكار يحتمل على تطبيقات في التأليف إنتاج المؤلف. ابتداءً من الدافع اللاشعور لإبراز لأنالتائج الأدبي حتى إصلاحه في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبيعة الابتكار الحقيقي.^٧

ج. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي

كانت السيكولوجية يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية تزيد قدر استطاعة ويفيد للمؤلف والقارئ حدة القدر على الملاحظة في بؤادر نفوس الأبطال في الإنتاج الأدب.^٨

د. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بواسطة اللغة. والإنتاج الأدبي سيكولوجية القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان وبؤادر المجتمع الذي كان القرئ في ذلك المجتمع.^٩

^٦Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta; Gramedia, 2012), hal. 9.

^٧Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta; Gramedia, 2012), hal. 9.

^٨شوقي ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره، ص. ١٠٦-١٠٧.

^٩شوقي ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره، ص. ١٠٩.

المبحث الثاني : علم النفس

علم النفس أو سيكولوجي Psikologi مشتق من كلمتين يونانيتين Psyche بمعنى الروح أو العقل أو الذات، و Logos بمعنى العلم أو الدراسة. و بالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء و العمل و النشاط أي في السلوك.^{١٠}

ولكن مفهوم النفس غير واضح، ما هو "النفس" لا أحد يعرفه تمام المعرفة. و تعريف علم النفس عند علماء النفس فيما يلي:

١. عند Clifford T Morgan "السيكولوجية هي علم يبحث عن سلوك الإنسان و الحيوان".
٢. عند Herbert S Lengefeld و Edwin G Boring، "السيكولوجية هي علم يبحث عن حقيقة الإنسان".
٣. عند Garden Murphy، "السيكولوجية هي علم يبحث عن التفاعل الذي يعطى المخلوق إلى بيئته".^{١١}

٤. عند Plato، "السيكولوجية هي علم يبحث عن الصفة و الحقيقة و الحياة النفسية الإنسانية.

٥. عند مذهب العلوم العالم Empiris و الأسلوب العقلية Rasionalisme في القرن ٧٠. "السيكولوجية هي علم يبحث فيه الحس أو الطوهر الحسية".
٦. عند مذهب السيكولوجية الداخلية Freudianisme "السيكولوجي هي علم يبحث عن الظوهر الحسية أو غير الحسية أو في الحسية".
٧. عند Mac Dougall في أول قرن ٢٠، "السيكولوجية هي علم يبحث عن سلوك الإنسان Human Behaviour".^{١٢}

^{١٠} الشيخ كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، ص: ٤

^{١١} Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Umum Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang) Hal: 4

ومن يمكن تعريف علم النفس بأنه العلوم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا سلوك ويحول تفسيره. يهتم علم النفس بفهم الإنسان ومحاولة تفسير أو تعديل السلوكية.

المبحث الثالث: العلاقة بين الأدب و علم النفس

تطورت العلاقة بين الأدب وعلم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم نفس الأدب". وأما "علم نفس الأدب" فهو الذي يختص بدراسة شكل ومضمون العمل الأدبي : التصور الذي يعطي العمل الأدبي شكله، الفتازية التي يمثلها ويقدمها العمل الأدبي، والسلوك الإنساني الذي يصفه أي عمل أدبي. وبعد ذلك دراسة كل هذه المواضيع في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية.

العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة أيضا في محتويات المصنفات الأدبية، لأن الأدبية المسرحية والروايات والشعرية في العصر الحديث مليء بالعناصر النفسية باعتبارها مظهر¹² لذلك، أدب النفس بناء على الإبداعي الافتراضات التكوين، وهذا يعني أن يتم تحليل الأعمال الأدبية في ما يتعلق النفسية و الجوانب النفسية للكاتب. هناك أيضا، بعض الآراء التي تنمية أدب النفس بطيئة جدا لأن ينتج عن الأسباب، يعني :

1. الأدب كما لو يرتبط بالبشر عن فرد فقط، لا يحدى دورة كثيرا عبر الأفراد transindividual، حتى يعتبر تحليله ضيقا.

¹² Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Mandar Maju) Hal 2

¹³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta, Pustaka Obor 2010), Hal:53

- ب. يرتبط أدب النفس بالتفكير، نظريات نفسية محدود جدا، حتى العلماء الأدبية مفهم القليل عن علم الأدب النفسى.
- ج. بحث المركز عن السكولوجي فقط، ولكن الحقيقة الأدبية ترك مرارا.
- قدرا المعلمين الأدب لفهم الفكرة علم النفس التي يجب استعمل في الدراسة الأدبية.^{١٤}

كان ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس مع الأعمال الأدبية، وهي:

- أ. فهم العناصر النفسية الكاتب للكاتب
 - ب. فهم العناصر النفسية الهيئة الخيالية في الأدب
 - ج. فهم العناصر النفسية القارئ.^{١٥}
- لذلك، العلاقة بين علم النفس والأدب نظر إلى محتويات من أعمال الأدب، لأن الأدب هو نتاج من نفس و فكر مؤلف التي هي في حالة شبه واعية subconscious ثم تصب في أشكال الوعي conscious. بين الوعي واللاوعي لون عملية خيال المؤلف. قوة الأدب ويمكن النظر إلى قوة مؤلف أن تكشف التعبيرية النفسية اللاوعية في حقوق أعمال الأدبي.^{١٦}

للفن السيكلوجي يساعد في زيادة دقيقتهم على الحقيقي ويشحذ مهارة النظر ويعطر الفرصة لبحث الاسباب التي لما تبحث من قبل. ولكن

^{١٤}. نفس المراجع، ص: ٥٢-٥٣

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta, Pustaka Obor 2010), Hal:54

^{١٦} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Jogjakarta CAPS, 2011), Hal: 96

سيكولوجي بنفسه هو استعداد التأليف. في عمل الأدب حقيقة سيكولوجي الجديد له قيمة أرتيستيك إذان زدات العلاقة على عمل الفن.^{١٧}

عمل الأدب هو حاصل من حال النفس و فكر المؤلف الذي كان في حال نصف المستفيق بعد أن يحصل شكال واضح يؤدي في شكل معين مستفيقا في شكل تأليف عمل الأدب. إذان، عملية تأليف عمل الأدب بقسيم إلى قسمين: الأول في شكل صنع الفكرة في حال خيالي وحقيقيثم ينتقل، في الثاني هو كتابة عمل الأدب الذي بصفة حقيقة من القبل في شكل الحقيقي.^{١٨}

عمل الأدب الذي له مرحلة جودة عند نظر سيكولوجي هو عمل الأدب الذي يستطيع أن يصور الفوضي ومخفوظ بطن الناس بسبب حقيقة الناس هي الذي يحقق حدثه بنفسه لأن الناس يسعى أن يستره. الصدقة والحب والمناقف وغير ذلك تكون في بطن كل الشخص الذي ينظر الأحدا ثمن خارج و أحيانا من داخل. لذلك، دراسة عن طبيعة الخدع لابد أن يأخذ في داخل النفسي.^{١٩}

أ. علم النفسى لسيغمون فرويد (Sigmund freud)

ولد سيغمون فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ من ابوين يهوديين في مدينة فرايبرج (freiber). وفي الرابعة من عمره انتقل مع أسرته الى مدينة فينا (wina) حيث نشأ ودرس الطب في الجامعة.^{٢٠} هو طبيب النسائي الذي السس مدرسة التحليل وعلم النفس. اشتهرت فرويد بطقنية إعادة تحديد

¹⁷ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta; Gramedia Pustaka utama, 1995) Hal 108

¹⁸ Andre Harjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994) Hal.63

¹⁹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) Hal 79
^{٢٠} سيغمون فرويد، المواجز في التحليل النفسى، (مهرجان القراءة للجميع: ٢٠٠٠)، ص ٩.

الرغبة الجنسية والطاقة التحفيزية الأولية للحياة البشرية فضلا عن التقنيات العلاجية، بما في ذلك استخدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريه من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلم كمصادر للنظرة الثابتة عن رغبة اللاوعي. كثير من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تم تعديلها من قبل المحافظين الجدة. و "Freudians" في نهاية القرن ٢٠ ومع التقدم في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من "psychodynamic" الغيوب في كثير من نظرياته. أساليب وأفكاره لا تزال تؤثر في بعض العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.

ورأى سيغمون فرويد بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية الماضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئية في تكوين شخصية الفردية.

١. تركيب الشخصية

طبيعة شخصية الفرد، تشكيلا لفرد، أو حرف التي تميزين بعضهم على

عند فرويد الشخصية لها ثلاثة عناصر مهمة هي اد (سبب الجسدية)، الأنا (سبب سيكولوجية)، والأنا العليا (سبب مجتمعة)^{٢١}.

أ. اد (Id)

اد هو الشخصية أصلية، اد هو مصدر من تركيبان أو الطاقة الأخرى التي الأنا والأنا العليا. يتكون اد هو من محركات دفع البيولوجية أساسية مثل الحجة إلى الطعام والشراب والجنس.

²¹ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) Hal 62-63

اد هو آلة الشخصية الأساسية التي قد تعمل قبل الصبي يتعلق بالدنيا الخارج. اد هو طريقة الشخصية التي في الداخل لها عوامل الطبيعة. هذه عوامل الطبيعة عزيزة التي تحمل مند المولد^{٢٢}. واعتقد كذلك انه رأى نوعان من الدوافع في هذه المنطقة : الدوافع نحو الحياة الخلق وإبداء والحب، أى رغبة في الحياة. واطلق اسم الليبدو (libido) على ذلك الجنب من اد (Id) الخصب بالعلاقات والتناشط الجنسية أو الطاقة الجنسية والحيوية.^{٢٣}

ولقد افترض فرويد freud أن اد تبدو مسيطرة في مرحلة الطفولة المبكرة، فالعزئز البدائية هي التي تحرك سلوك الطفل. فالطفل الصغير يسعى لتحقيق لذاته ويعبر صراحة عن دوافعه العدوانية التي يسقطها على العالم الخارجي، دون أى شعور بالأسف أو القمع ودون مراعاة لتقاليد العالم الخارجي^{٢٤}.

ب. الأنا (Ego)

هي مرحلة النفسية ولها عنصور الشعور التي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل وأن يتذوق البطنية أو ظاهرة، أي على

أساس المحاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب اد (Id) و

مطالب الأنا العليا (Superego)

عند فرويد الأنا فيظيفته لا توجيه لاقتصاد مقنع الحاجة أو عزيزة من اد، ولكن يعمل بمثل الوسيلة من القيادات العزئية المرتبة من الشيء الواحد بحال البيئة في الشيء الآخر^{٢٥}. مثل الفحم الجائع التي يبحث عن الطعام لضوع الجوع في نفسه.

²² Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) Hal 62

^{٢٣} عبد الرحمن محمد عيسى، علم النفس في الحياة المعاصرة، (دار المعارف)، ص ٣١٢

^{٢٤} نفس المراجع، ص ٣١٢

²⁵ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) Hal ٦٣

يشكل كتيكسيس، شئ المقصود الجديد لا تنقال التقنيع الحاجة غير مباشرة. ما زال العلاقة بأساسيات الموضوع المقنع المرد ل اد. انتقال القوة البطنية من الموضوع الواحد إلى الموضوع الآخر صورة من صورة الشخصية في نظرية فرويد. دائرة مكان الشخص المحي قد يعود ويضر. الشخص يشعر بالخوف في وجه التواعد لأنه لا يستطيع ان يوجه الأشياء فوقه ولا يمسك بلجام الأنا، فالأناي بشمل التشاؤم، والقلق هما الطريقة المهمة في فيسيكوأناليسا وبلعب دورا مهما من التطور الشخصية او صورة الشخصية. فرويد يفرق القلق علا ثلاث اقسام، هي القلق الحقيقي، القلق نيوراتيك، الأخلاقي أو شعور المخطئ. وظيفة القلق هي لذكر الفرد عن وجود الضر. حينما ظهور القلق فهي سيحامس الفرد ليعلم ما.²⁸

٣. مرحلت التطور

تنقسم فرويد التطور إلى ثلاثة أقسام:

أ. مرحلة اينفانتيل infantil

مرحلة اينفانتيل التي مهمة شديدة لكل الشخصية. وهي يمر أن رضيع

له الحياة التناسل ويصيب مرحلة التطور التناسل فراجينيتال pragenetal في عمر الرابع أو الخامس سنة الأول بعد المولد. التناسل لطفل مختلف بتناسل لبلوغ. تناسل لأطفال ليس له الحاصل ولكن أوتيريتيك Autoretic فقط.²⁹ تنقسم مرحلة اينفانتيل إلى ثلاثة أقسام كما يلي:

١) مرحلة أورال oral

هذه الحالة الأولى تطور الشخصية لطفل لأنه بقول فرويد أن الفم هو عضو أول الذي يطعى المقنع لرضيع. وفي هذه الحالة برمز بشرب

²⁸ Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 40.

²⁹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003) Hal.13

وعض الفم لمكان المقنع. هذه الرضيع ما زال متعلقا على أمه. شعور
التعلق ما زال موجودا لنفس الشخص في حياته.^{٣٠}

(٢) مرحلة أنال Anal

هذه الحالة هي تقنيع الرضيع بوسيلة الخلق السريعة. مرحلة أنال يقسم
إلى قسمين: حالة أنال الأول وحالة أنال الأخير. حالة أنال الأول
الطفل يحصل المقنع بتضيق الأشياء. في هذه الحالة يحتاج نظرا جيدا
بسبب تقنيع ديفيكاسي. وحالة أنال الأخير هو سيطعي فيسيس إلى
والديه ليكونا لهدية المقيمة.^{٣١}

(٣) مرحلة فليك Phalik

في هذه الحالة تكون في عمر الرابع أو الخامس وهي حالة حينما قوة
ليبدو— ينتقل موضوع من الدبر إلى القبل. في مكان القبل هو مكان
مهم وأفضل. والطفل يلعب قبله أو ذكره حتى يخرج المني.^{٣٢}

ب. مرحلة لاتين Laten

قال فرويد أن من عمر الرابع أو الخامس إلى قبل البلوغ، والرجال
والنساء يصيبان تطوّر فكر التناسل الموقف. في هذه الحالة ما زال لهم ارادة
التناسل ولكن هدفة مانع. لأن الرجال والنساء لهم الحياء ومخطئ واختلاق في
نفوسهم.^{٣٣}

³⁰ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠3) Hal 12-13 .

³¹ Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 3

³² Muhammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, 2008) Hal 3

³³ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) Hal 13-14

ج. مرحلة جينيتال Genital

البليغ مصيب في هدف التناسل في حياة التناسيل. الطفل في المحي الثاني مختلف من حالة اينفانتيل في هذه الحالة يرمز يكون الإدارة ضدّ الجنس وبدأ أن يشكل ميل التناسل حقيقيا. وفي رأى سيكولوجية الأداب هي العمال الفني بدون القانون الرسميّ من المعنى الواحد الموجة. من بيان المذكور أن نظرة سيكولوجية الأدب هي علم الأدب الذي يتقرب عمل الأدب من حيث سيكولوجية الأدب. وسيكوأناليسيس ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: تركيب الشخصية وصورة الشخصية وتطور الشخصية ومرحلتها.

ب. نرسيية وانواعه

نرسيية هي حب النفس وهذه الكلمة نسبة إلى أسطورة يونانية، ورد فيها أن نرسييوس Narcissus كان آية في الجمال وقد عشق نفسه عندما رأى وجهه في الماء.^{٣٤} نرسيية هي عاطيفة الحب في نفسه أكبر. اصطلاح نرسيية استعمال سيكولوجي فرويد في كتب on narcissism. تعريف الرجال الجميل يسمى نرجيس.^{٣٥} رأينا للتو أن الجرح النرسيية - الذي لا تتحملة الأنا - يجند بعض آليات الدفاع، مستخدما التمويه الأودبي على سبيل المثال. فالنرسيية، في الصور الفرويدية، لا تمثل حب الفرد ذاته فحسب، ولكنها تمثل أيضا عاطفة القوة الكلية.^{٣٦}

نرسييس هو صفة الطبيعة على التعجب على نفسه الأكبر، يخصص نفس بنفسه ويعبر نفسه. كل الشخص له رفيع نرجيس. هذا الذي يحامسنا

³⁴ Sigmund Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa*, Hlm: XXXV (35)

³⁵ Budi dharma & Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya:UNESA) Hal,800.

³⁶ .ديلاغر انبرغر، النرجسية دراسة نفسية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٠، ص: ٧٦

لا سعمال الثوب ويغسل شعره في كل الصباح. ولكن، إذا عدد الأكثر،
نرسيية أصبح التغاير على الشخصية التي لها صفة فاتالاجي (patalogi)^{٣٧}.
تلك المذكور كيف نرسيي يعبر على الأشياء السلي لأن علامته الأكثر. في
السياق نرسيية caleg جاليج أو اكرام النفس. أحداث نرسيية caleg جاليج
أو مرشح الرعييس يحرك الارادة تكرم الشخص لفوز.^{٣٨}

صفة نرسيي يكون في كل الناس منذ المولد، وأندريو مارريصان
Andrew Morrison يقول أن صفة نرسيي في العدد الكفي يصنع الشخص له
الظن المتوازن بين حاجته الى علاقته مع الشخص الآخر. نرسيية له دور
صحيح في عدة الشخص ليقف التعلق على أساسي الناجح الشخص ليصنع
نفسه سعيدا ولكن إذا عدده أكثر مما ينبغي، يستطيع التغاير له صفة فتولاجيس
patalogis تغاير الشخصية أو اخراج الشخصيه وهي اصطلاح العم الجنس
مرض السجية على الشخص. في ذلك الوقت كيفية الفكر وكفية فهم الحال
واستطاع التعليق بشخص الآخر ليس كالعدة. الحال يصنع الشخص له صفة
الذي يسبب ان يشعر و حخلق الحزن، ويحدد استطاع ليستطيع أن يعمل دوره
في التعلق ما^{٣٩}.

الشخص نرسيي عدة له صديق النفس القوي ولكن شعور صديق
النفس القوي يستطيع ان يدخل على صديق النفس غير صحيحة لأنه ينظر
نفسه اكثر من الشخص الآخر بدون ان يقدر الشخص الآخر. ولكن حلف
شعور صديق النفس القوي الشديد بأنه شحص النرسيي له تقدير علي نفسه
الضعيف، سهل التأثير مع النقد الصغير^{٤٠}.

³⁷ Andrew Morrison, *Sham; The Underside of Narcissims*, Hal 230

³⁸ Andrew Marisson, *Sham; The Underside of Narcissims*, Hal 12

³⁹ Andrew Morrison, *Sham; The Underside of Narcissims*, Hal 12

⁴⁰ Budi Darma dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya; UNESA, ٢٠٠٢) Hal.9.

وتنقسم الآراء حول التحليل النفسي النرجسية إلى ثلاثة أجزاء،^{٤١} فيما يلي:

١. نرجسية ليبيدينال Libidinal (الشهوات الجنسية)

نرجسية يرتبط بالشهوات الجنسية أو أن تفسر بنرجسية الذي يؤدي إلى طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية والإنفعال.^{٤٢}

٢. نرجسية مخربة Destructif

نرجسية مدمرة، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من اجل ذلك الحفاظ على شرف منصبه كحاكم، و انه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{٤٣}

3. نرجسية سليمة

نرجسية معالجة بشكل نجاح صحيح وأدت إلى القدرة على قبول وفيات، والقدرة على رؤية نفسي دون يميز تقويم التي مرتفعة أو منخفضة جدا، والقدرة على تطوير الإبداع وروح الدعاية.^{٤٤}

ولذلك، في هذا الفصل يبحث الباحث عن السكولوجية في الدراسة الأدبية يستطيع البحث أن يستنبط أن نظرية نرجسية في سيكولوجية أدبية هي نسبة إلى أسطورة يونانية من الرجل الجميل يسمى نرجيسوس Narcissus، ونرجيس هي عاطفة الحب في نفسه أكبر مما ينبغي.

⁴¹ Jeremy Holmes, *Narsisisme* (Jogjakarta, , Pohon Sukma, 2003), Hal: 7

⁴² Roger Kennedy, *Libido*, (Jogjakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 8

⁴³ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta, PohonSukma, 2003), Hal: 50

⁴⁴ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta, PohonSukma, 2003), Hal;48

المبحث الرابع: نوال السعداوى وروايته

١. ترجمة نوال السعداوى وعلاقتها برواية مذكراتي في سجن النساء

كانت نوال السعداوى كاتب الرواية وكاتبة الأدبية والطبيبة. وولدت في السنة ١٩٣١ في قرية كفر طحلة مصرى. وكان أبوها موظف المدن في وزارة التربية والتعليم، وأمها من اسرة الطيبة والمرتبة العليا. وكانت نوال السعداوى طالبة جيدة ماهرة وذكية. وتدرس في مدرسة الطب في سنة ١٩٤٩ ووجدت m.d في جامعة القاهرة في سنة ١٩٥٥. ووجدت مسيطرة للصحة العامة في جامعة كولومبيا (Colombia) في نيويورك (New York) في سنة ١٩٦٦.^{٤٥}

وفي سنة ١٩٦٤ تتزوج بشريف خطاطة هو طبيب وكاتب الروائي. قد ترجم شريف خطاطة بعض من كتب الأعمال نوال السعداوي إلى لغة الإنجليزية. كان أولادهما كتب إبتكاريا أيضا. في السنة ١٩٧٢ م فقدت وظيفتها في وزيرة الصحة الصرية بسبب كتابها " المرأة والجنس " التي نشرتها باللغة العربية في القاهرة في بداية الستينات ومنع توزيعها من قبل السلطان السياسية والدينية في بعض فصول الكتاب، كتبت نوال السعداوى ضد المحظورات والمحرمات السائدة. ومنها ختان المرأة وكما ربطت المشاكل الجنسية بالقمع السياسى والاقتصادي.^{٤٦}

في حلال سنة ١٩٧٩-١٩٨٠ إذا نوال السعداوى مستشارة امم المتحدة PBB لبرنامج امرأة في افريقيا والشرق الأوسط ما زلت المعرقلات الكثيرة التي مرات بها في انشتها وهي ككتابة.^{٤٧} وفي عام ١٩٨٠، وهو عام

^{٤٥} رئيس التحرير في روية مذكرت طبية

^{٤٦} Fathoni, Ahmad Atho'illah. 2007, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Datamedia). Hal. 124

^{٤٧} نفس المراجع، ص: ١٢٥

قمة جدادها الطويل في الكتابة، كفحت نوال من أجل المرأة المصرية الاجتماعية والحرية والفكرية. هكذا وصلت إلى حد أنها سجنحت في ظل نظام السادات، بتهمة ارتكاب جرائم " المزعومة ضد دولة". وفي عام ١٩٨١ كانت في السجن في زمن الرئيس المصري أنوار السادات كجزء من اعتقال والإحتجاز من شخصيات على نطاق واسع من المثقفين المصريين.^{٤٨}

رغم أنها هبتت في سجن النساء، لكنها استمرت في الكتابة. فكتبت كتابها "مذكراتي في سجن النساء" ولو أنها حرمت بالقلم والورقة، كتبت بقلم الحواحب السعوداء. وهذا ما فعلها في السجن لأنها أرادت أن تعمل قائما من كونها في سجن النساء، وهذا يدل على أنها لا تستطيع أن تفارق مع القلم والورقة. ويدل أيضا على أنها أدبية وكتابة في معنى الحقيقي.

و روى أن نوال السعداوي، نشرت كتابا لها في عام ١٩٨٣، وهو الكتاب الذي كتبتها عند ما كانت في السجن تحت الموضوع " مذكراتي في سجن النساء". والغرض من ذلك المواصلة لهجمات القمعية repressif على الحكومة المصرية. وفي الختام في هذا الكتاب وكتبت في طبعة الحكومية الفساد ومحاطر نشر مثل هذه الظروف الاستبدادية وحرصها وتصميمها على استمرار في الكتابة عما هو الحق. هكذا وقد وصلت نوال السعداوي جهادها ضد الظلم منذ أن أسست جمعية تضامن المرأة العربية في عام ١٩٨٢ وهي جمعية تهتم بشؤون المرأة في العالم العربي Arab Women's Solidarity Association (AWSA).

^{٤٨} رئيس التحرير في روبة المزعومة ضد دولة

٢. ملخص مذكراتي في سجن النساء



وكانت قصة نوال خلال محنته في السجن مظلمة وقذرة، جنباً إلى جنب مع مجموعة متنوعة من الشخصيات والأفكار والخلفيات. وكان خطف بالقوة من منزلها واقتيد إلى سجن القناطر لأن الكتابة هي صديقة عن الوضع في عهد أنور السادات. كالسجناء السياسي، وقال انه لا شيء أشرف من السجناء القتل والعاهرات، منشطات. تعامل تواجه ضباط السجن أكثر أو أقل نفسه، لحظات من عدم اليقين والأسرة تركت وراءها، وقال انه حاول تشديد، والتعاطف، والمناقشة، وتعليم القراءة والكتابة، والتي لا تزال تحاول الكتابة والعثور على معلومات حول أحدث التطورات العالم الخارجي. وجد مجموعة متنوعة من الفكر وأسبابه الجذرية، وصراع الحياة اليأس بشكل جيد، والتشاؤم والغضب، استقالة، والموت. معاناة السجناء، من بين أمور أخرى: فقدان المهنة والإنسانية، والشخصية والهوية والحرية والمعايير. تصارع مع الحيوانات القذرة، والأطعمة غير الصحية، والأمراض المعدية، وضباط الغطسة، وانتهاكات حقوق الإنسان.

قصة تبين أن القلم والورقة هو أكثر خطورة من البندقية. فضلا عن كيفية أن نكون متفائلين وذكي لضغوط في السجن بحيث لا يزال إنتاج تحفة. سؤال المتبقية، إذا كانت حرية التعبير هي الجريمة؟ ثم السماح يصبح السجن الملجأ الوحيد، نقلا عن واحد من تصريحاته.

هذا الكتاب هو عملي جدا، مع حجم صغير ومباني مختلفة الرواية بشكل عام، هذه الرواية هي يسهل حملها في أي مكان. اللغة المستخدمة يفهم شيئا للقارئ العام، ولكن لا تزال هناك بعض الكلمات الأساسية التي تجعل القارئ العلمانيين وأنا عبس يبحث عن غرض ومعنى هذه الكلمات. ويوصى هذه الرواية تماما للقراءة، خاصة الطلبة الذين بدأوا في دخول عالم السياسة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

نعرض البحث في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية : مدخل البحث ونوعه, بيانات البحث ومصادرها, أدوات جمع البيانات, طريقة جمع البيانات, طريقة تحليل البيانات, تصديق البيانات, خطوات البحث.

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه يتناول بيانه عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^١ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث دراسة الأدبي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث فهي الكلمة أو الجملة في النص التي تدل على

نرسيية في شخصية نوال السعداوى في الرواية "مذكراتي في سجن النساء". وأما مصادر هذه البيانات في هذه البحث تتكون من البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى. والبيانات الثاني تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في نشر العلمية أو المجالات عادة.

وقول تستخدم الباحثة عدد من مصادر البيانات تتكون من المصدرين

:

¹Lexi.Moleong. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 6

- أ. مصدر البيانات الأساسية هي ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول
نرسيية نوال السعداوى في الرواية "مذكراتي في سجن النساء".
- ب. ومصدر البيانات الثاني هو مأخذ من كتب الأدب وسيكولوجي الأدب
والمقالات وغيرها المتعلقة بالدراسة سيكولوجية أدبية.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر
العالي أي الاجتماعي.^٢ وأما كالمنهج النفس من المناهج الحديثة التي أخذت
تجنب إليها اهتماما الباحثين في الأدب العربي في فمع ظهور علوم الاجتماع
وتقدم دراساته.

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي
الباحثة ذاتها. البشرية في تحليل كيفي هي الذي يبحث ذلك التحليل، وهو
الباحث. الباحث في تحليل كيفي هو أن يفتح الكفل، ويطالع والإكتشف
جميع الفضاء بحازم.

٤. طريقة جمع البيانات

- أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي :
- أ. طريقة المكتبة: هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد
الموجودة في مكان المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات وغير ذلك.^٣
- ب. طريقة الوثائق: هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات علي طريقة نظر
الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.

². Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009)
Hal 102

³ Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdipsiner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta:Penerbit Paradigma),2012. Hal 163

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التحليل الكيفية عند ميليس و هو بيرمان (miles dan huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات^٤ :

- أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر المشكلة عن نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكرات في سجن النساء" ما يراها.
- ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر المشكلة من نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات العناصر المشكلة من في رواية "مذكراتي في سجن النساء" ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث اطرائق التالية :

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآنية خصوصا في قصة "مذكراتي في سجن النساء".
- ب. الربط بين البيانات التي تم بمصادرها أي ربط البيانات عن العناصر المشكلة من رواية "مذكراتي في سجن النساء" (التي تم وتحليلها).

⁴ Arikunto Suharsemi, *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek* (Jakarta, PT. Rieneka Cipta) hal 226

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن العناصر المشكلة من في رواية "مذكراتي في سجن النساء" (التي تم تحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

- تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :
- أ. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
 - ب. مرحلة تنفيذ : تقوم الباحثة ببحثه في هذه المرحلة جمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
 - ج. مرحلة الانتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

نرسيية نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء"

المبحث الأول : شخصيات نوال السعداوى لمذكراتي في سجن النساء

في هذا البحث تحلل شخصيات نوال السعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" بتصور سيكولوجية الشخصية عند سيغمون فرويد، كما عرفنا أن نظرية لفرودية متكون من ثلاثة أقسام، وهي اد (سبب الجسدية)، لأنا (سبب سيكولوجية)، و لأنا العليا (سبب مجتمعة). وتحليل في هذه الرواية كما التالى:

أ. كان اد (Id) في هذه الرواية التالى:

١. "فحضت وسرت نحو الباب"^١

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء اد الضمنية بمعنى تشعر

بالسير

٢. "أريد أن أذهب إلى دورة المياه"^٢

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء اد الضمنية بمعنى تشعر

أن تريد التغوط.

^١ نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر، دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٣
^٢ ص ٤١

٣. "أول ليلة في السجن نسيت وأنا نائمة ما حدث"^٣

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء اد الضمنية بمعنى تشعر
ان ينام

٤. "وضحكت وأنا أقول: هذا شيء جميل سوف تصلهم بسرعة

آراؤنا التيخاف الآخرون من البوح بها أمامهم"^٤
نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء اد الضمنية بمعنى تشعر
سرور

٥. "أرهفت السمع لألتقط كلمة الأغنية. صوتها مليء بشحن

عجيب،.."^٥
نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة اد الضمنية بمعنى استمع

٦. "مددت قدمي، الشعاع فوق ساقى ساخن يحرق كشعاع من

اللهب."^٦
نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة اد الضمنية بمعنى تمتع بالهواء
أثناء النهار.

^٣ نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٦٥

^٤ نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٨٣

^٥ ، ص ١٠٢

^٦ ، ص ١٠٥

181
b
182
v
3. 183 (184) 185 (186) 187 (188) 189 (190) 191 (192) 193 (194) 195 (196) 197 (198) 199 (200) 201 (202) 203 (204) 205 (206) 207 (208) 209 (210) 211 (212) 213 (214) 215 (216) 217 (218) 219 (220) 221 (222) 223 (224) 225 (226) 227 (228) 229 (230) 231 (232) 233 (234) 235 (236) 237 (238) 239 (240) 241 (242) 243 (244) 245 (246) 247 (248) 249 (250) 251 (252) 253 (254) 255 (256) 257 (258) 259 (260) 261 (262) 263 (264) 265 (266) 267 (268) 269 (270) 271 (272) 273 (274) 275 (276) 277 (278) 279 (280) 281 (282) 283 (284) 285 (286) 287 (288) 289 (290) 291 (292) 293 (294) 295 (296) 297 (298) 299 (300) 301 (302) 303 (304) 305 (306) 307 (308) 309 (310) 311 (312) 313 (314) 315 (316) 317 (318) 319 (320) 321 (322) 323 (324) 325 (326) 327 (328) 329 (330) 331 (332) 333 (334) 335 (336) 337 (338) 339 (340) 341 (342) 343 (344) 345 (346) 347 (348) 349 (350) 351 (352) 353 (354) 355 (356) 357 (358) 359 (360) 361 (362) 363 (364) 365 (366) 367 (368) 369 (370) 371 (372) 373 (374) 375 (376) 377 (378) 379 (380) 381 (382) 383 (384) 385 (386) 387 (388) 389 (390) 391 (392) 393 (394) 395 (396) 397 (398) 399 (400) 401 (402) 403 (404) 405 (406) 407 (408) 409 (410) 411 (412) 413 (414) 415 (416) 417 (418) 419 (420) 421 (422) 423 (424) 425 (426) 427 (428) 429 (430) 431 (432) 433 (434) 435 (436) 437 (438) 439 (440) 441 (442) 443 (444) 445 (446) 447 (448) 449 (450) 451 (452) 453 (454) 455 (456) 457 (458) 459 (460) 461 (462) 463 (464) 465 (466) 467 (468) 469 (470) 471 (472) 473 (474) 475 (476) 477 (478) 479 (480) 481 (482) 483 (484) 485 (486) 487 (488) 489 (490) 491 (492) 493 (494) 495 (496) 497 (498) 499 (500) 501 (502) 503 (504) 505 (506) 507 (508) 509 (510) 511 (512) 513 (514) 515 (516) 517 (518) 519 (520) 521 (522) 523 (524) 525 (526) 527 (528) 529 (530) 531 (532) 533 (534) 535 (536) 537 (538) 539 (540) 541 (542) 543 (544) 545 (546) 547 (548) 549 (550) 551 (552) 553 (554) 555 (556) 557 (558) 559 (560) 561 (562) 563 (564) 565 (566) 567 (568) 569 (570) 571 (572) 573 (574) 575 (576) 577 (578) 579 (580) 581 (582) 583 (584) 585 (586) 587 (588) 589 (590) 591 (592) 593 (594) 595 (596) 597 (598) 599 (600) 601 (602) 603 (604) 605 (606) 607 (608) 609 (610) 611 (612) 613 (614) 615 (616) 617 (618) 619 (620) 621 (622) 623 (624) 625 (626) 627 (628) 629 (630) 631 (632) 633 (634) 635 (636) 637 (638) 639 (640) 641 (642) 643 (644) 645 (646) 647 (648) 649 (650) 651 (652) 653 (654) 655 (656) 657 (658) 659 (660) 661 (662) 663 (664) 665 (666) 667 (668) 669 (670) 671 (672) 673 (674) 675 (676) 677 (678) 679 (680) 681 (682) 683 (684) 685 (686) 687 (688) 689 (690) 691 (692) 693 (694) 695 (696) 697 (698) 699 (700) 701 (702) 703 (704) 705 (706) 707 (708) 709 (710) 711 (712) 713 (714) 715 (716) 717 (718) 719 (720) 721 (722) 723 (724) 725 (726) 727 (728) 729 (730) 731 (732) 733 (734) 735 (736) 737 (738) 739 (740) 741 (742) 743 (744) 745 (746) 747 (748) 749 (750) 751 (752) 753 (754) 755 (756) 757 (758) 759 (760) 761 (762) 763 (764) 765 (766) 767 (768) 769 (770) 771 (772) 773 (774) 775 (776) 777 (778) 779 (780) 781 (782) 783 (784) 785 (786) 787 (788) 789 (790) 791 (792) 793 (794) 795 (796) 797 (798) 799 (800) 801 (802) 803 (804) 805 (806) 807 (808) 809 (810) 811 (812) 813 (814) 815 (816) 817 (818) 819 (820) 821 (822) 823 (824) 825 (826) 827 (828) 829 (830) 831 (832) 833 (834) 835 (836) 837 (838) 839 (840) 841 (842) 843 (844) 845 (846) 847 (848) 849 (850) 851 (852) 853 (854) 855 (856) 857 (858) 859 (860) 861 (862) 863 (864) 865 (866) 867 (868) 869 (870) 871 (872) 873 (874) 875 (876) 877 (878) 879 (880) 881 (882) 883 (884) 885 (886) 887 (888) 889 (890) 891 (892) 893 (894) 895 (896) 897 (898) 899 (900) 901 (902) 903 (904) 905 (906) 907 (908) 909 (910) 911 (912) 913 (914) 915 (916) 917 (918) 919 (920) 921 (922) 923 (924) 925 (926) 927 (928) 929 (930) 931 (932) 933 (934) 935 (936) 937 (938) 939 (940) 941 (942) 943 (944) 945 (946) 947 (948) 949 (950) 951 (952) 953 (954) 955 (956) 957 (958) 959 (960) 961 (962) 963 (964) 965 (966) 967 (968) 969 (970) 971 (972) 973 (974) 975 (976) 977 (978) 979 (980) 981 (982) 983 (984) 985 (986) 987 (988) 989 (990) 991 (992) 993 (994) 995 (996) 997 (998) 999 (1000) 1001 (1002) 1003 (1004) 1005 (1006) 1007 (1008) 1009 (1010) 1011 (1012) 1013 (1014) 1015 (1016) 1017 (1018) 1019 (1020) 1021 (1022) 1023 (1024) 1025 (1026) 1027 (1028) 1029 (1030) 1031 (1032) 1033 (1034) 1035 (1036) 1037 (1038) 1039 (1040) 1041 (1042) 1043 (1044) 1045 (1046) 1047 (1048) 1049 (1050) 1051 (1052) 1053 (1054) 1055 (1056) 1057 (1058) 1059 (1060) 1061 (1062) 1063 (1064) 1065 (1066) 1067 (1068) 1069 (1070) 1071 (107

٩. "حيثما شئت كل من خردود من ١٥٣٦ رقم السجنية ر. انا. السجنية ر. من ٩.

خسب و جمادات

www.digilib.uinsa.ac.id

في عتيه... طيب عتيه
نظرات في عتيه... نظرات

اخلاص حقايق

٧.

၂၆

٨. "لست متيسرًا لألقي أفعالي وضع في
٧. أنا أصبح أرى في قوة الظهور في أني أستعير في في أني لم يكن". ٧.

١٠. "دقات قلبي سريعة. تشبه دقات قلبي وأنا تلميذة صغيرة في

المدرسة صغيرة في المدرسة ذاهبة إلى الامتحان. حملت ليلة الأمس

أننى كنت جالسة بين تلاميذ وأمامي أسئلة الامتحان. لم أعرف

الإجابة علي أي سؤال."١٠

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة اد الضمنية بمعنى تشعر يحلم

الطفلة

١١. "أخذت شهيقا عميقا... هل كنت ميتة وصحوت؟ هل كنت

مذفونة ثم خرجت إلى سطح الأرض؟"١١

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة اد الضمنية بمعنى تشعر

بعدم الأمان و الخلط

١٢. "وضحكت. لا أدري لماذا ضحكت. لكنني تذكرت امرأة

مصرية ذات شعر رمادي، كانت واحدة في الموكب الذي

تسير فيه زوجة السادات في مؤتمر كوبنهاجن... قابلتني وجها

لوجه في أحد الأروقة فصاحت بصيقل..١٢

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة اد الضمنية بمعنى يشعر

مضحك

١٠ نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال) ١٩٨٣ ص ٢٢٢

١١ ص ٢٢٤

١٢ ص ٢٥٠

٥٤
١٣ ص ٤٧٦: (١٣٩٧ م) 'اسمى بن كعب بن جهم بن عبد شمس بن قيس بن كلاب بن مره بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان'.

۱۱۵۱ . و تحقیق جستجو

وأصبحت أنا متو بما عمتها هنيئا وهي تترقص من حولي كأن أن
الجلد ران. الطعام في القمامة وشوق الجلدران.
في هذه الكائنات الصغيرة البريئة التي تتحرك برشاقة عجيبة في
من به عشت الذي الذي الخوف وتندد شتي. أي شتي. ولم يحدث لي
على جسمي ولم يحدث لي أي شتي. وزحفت الصراصير على
في كناية الطب. زحف الصراصير. وتعلمت في السحر ما لم أعلمه في كناية الطب. زحف الصراصير. ٣٠

۱۰. ایل و خجریہ کی

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۳۱ انتیقا فائزہ المصطفیٰ بنو ابی حمزہ رضی اللہ عنہما

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ملخصه: ما إذا كانت: وقالت: كغيره من الجاهل في قبيحها أو

٢٠٠. وسرى الغضب الفاجيء كالقشعريرة فوق جسدي وانبفضت

مستوفى من

يسمى الضميمة. الأنا بناء الجملة هذه من حيث التناهي تحليلية

۱۴۱۱

في الصغيرة في تلك المسؤلات هو تلك الحكاية حين "عذائي".

ب. الذات والذات (Ego) الذات.

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء الأنا الضمنية بمعنى
تشعر بالخوف.

٤. "وفي السجن عرفت النقضين معا. قيمة الحزن وقيمة الفرح. ذورة الألم وذورة اللذة. أعظم جمال وأعظم واشد القبح. وفي بعض اللحظات تصورت نفسي أعيش قصة حب جديدة. كيف؟ لا أدري، لكنني في السجن وجدت قلبي مفتوحا للحب كما كنت في أول الشباب وريبع عمري. وفي السجن تذكرت ضحكتي المنطلقة وأنا طفلة، وعاد إلى فمي طعم دموعي في اقصى وأصعب أيام حياتي".^{١٦}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء الأنا الضمنية بمعنى
تشعر مرتبك

٥. "أشفقت عليها، نمت أن تفتح لي قلبها وتحكي مأساة حياتها، قلت لها وهي تفتش حقيقتي يوما: لماذا اشتغلت ضابطة في

سجن. هل تجدين لذة في فتح حقائب الغير؟!"^{١٧}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء الأنا الضمنية بمعنى تشع
بالتعاطف

^{١٦} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٧٣

^{١٧} ، ص ١٥٣

٦. "والآن أتشكك من كل شيء. ما جدوى الكتابة؟ حروف ميتت فوق الورق. ولمن أكتب؟ ومن يقرأ؟ هل ارتفع صوت واحد حين دخلت السجن؟!"^{١٨}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى تشعر بخيبة أمل

٧. "ينتلق إلى أعلى ... أفكر كما أشاء... وأكتب بأصابعي على الأرض ما أشاء.. لا أحد يهددني بالفصل من وظيفتي .. لأنني بلا وظيفة... ولا أحد يهددني بالسجن... لأنني داخل السجن ذاته.. ولا أحد يمكن أن يهددني بالموت ... لأن الحياة التي نعيشها هنا هي كالموت سواء بسواء!"^{١٩}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى تشعر

٨. "أفقت على اسمي يرّ في الجو. نهضت ومن خلفي ساد حارسي، وأمامي ضابط يقوديني إلى باب مغلق"^{٢٠}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى الاستجابة ل دعوة البيئي

^{١٨} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٨٥

^{١٩} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٩٢

^{٢٠} ، ص ٢٣٨

٩. "انتهيت من قراءة المقال، ونسيت في لحظة أنني كاتبة المقال
وملأني الإعجاب بمن كتبه. ثم تذكرت فجأة أنني أنا التي
كتبته، فملأني الزهو والإعجاب بنفسي".^{٢١}
نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى يشعر
الفخر

١٠. " فقدت الاستقرار والهدوء. لم أعد أستطيع التركيز في شيء.
عجزت حتى عن الكتابة.. ما أن أمسك القلم حتى يولح لي وجه
زوجي، وابنتي، وابني...ويشتغل خيالي، أتصور نفسي حاملة
حقيقتي وافقة أمام باب بيتي أدق الجرس.. ويفتحون
الباب!"^{٢٢}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى يشعر

بعدم الارتياح

١١. "فتحت الباب بسرعة خوفا من الاختناق.. التفتت حولي
الزميلات. قلت بصوت خائر يائس: الإصابة حفيفة... في
الذراع!"^{٢٣}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى يشعر

بالخوف واليأس

^{٢١} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥٢

^{٢٢} _____، ص ٢٧٦

^{٢٣} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٦٨

١٢. "قلت بغضب: سمعتي الوطنية تساوي حياتي، ولن أسكت

على هذا الكذب والافتراء وتشويه السمعة!"^{٢٤}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى يشعر

الغضب

١٣. "لحظة كالحيال. كنتك المشاهد التي تحدث في القصص

والروايات. من الزنزانة إلى قصر رئيس الجمهورية إلى ذرعي

زوجي في بيتنا!"^{٢٥}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة الأنا الضمنية بمعنى يشعر

بالسعادة

ج. كان الأنا العليا (Superego) في هذه الرواية التالي:

١. "لم اكن أسافر اختبار. كنت احبث عن وطن الآخر".^{٢٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة بناء الأنا العليا الضمنية

بمعنى تشعر ما الإحترام أنوثتها.

٢. "أغلقت الشراعة. جسدي يرتعد. قلبي تحت ضلوعي يقد

بعتف".^{٢٧}

^{٢٤} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٨٨

^{٢٥} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٩٧

^{٢٦} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢١

^{٢٧} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥

نتيجة تحليل البيانات من هذه الحملة بناء الأنا العليا الضمنية
بمعنى تشعر بالخائف.

٣. "حركت قدمي فوق الارض إلى الإمام وإلى الخلف وتحوّلت في
الحجرات الثلاث. ما أعرف ماذا أفعل".^{٢٨}

نتيجة تحليل البيانات من هذه الحملة بناء الأنا العليا الضمنية
بمعنى تشعر بعدم الارتياح.

٤. "لملمس الفأس في يدي له لذة. وحركة ذراعي صاعدة هابطة.
أضرب الأرض بكل قوّتي. العرق يتصبب عزيزاً. متعة كالنسوة
تغزو جسدي وعقلي. مند الطفولة لم امسك فأساً. كنت
أتسابق إليه أنا وأخي، كان أكبر منّي، وساقاه أطول من سقيّ،
لكني كنت أسبقه وأخذة الفأس. احب هذه الحركة العنيفة لكل
عضلات الجسم. واحب رائحة بطن الأرض حين أشقها،
والبذور أضعها بين الشقوق، الماء يجري في القناة الطويلة له
رائحة الطمي... والحقول الخضراء الممتدة.. والزرع الأخضر
يلمع تحت الشمس".^{٢٩}

^{٢٨} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال): ١٩٨٣، ص ٢٥
^{٢٩} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال): ١٩٨٣، ص ١٣٧

نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة أنا العليا الضمنية بمعنى
تشعر بالسعادة

٥. "يعود الوجوم... والكآبة. شراء بطارية للراديو مشكلة، لا يمكن
شراؤها من كاتين السجن كالسجائر".^{٣٠}
نتيجة تحليل البيانات من هذه الجملة أنا العليا الضمنية بمعنى
تشعر يأس.

^{٣٠} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال) ١٩٨٣، ص ١٤٦

المبحث الثاني: جنس نرسيية في شخصيات نوال السعداوى في رواية مذاكرتي في سجن النساء

هذا الباب تبحث الباحثة عن جنس نرسيية نوال السعداوى لمذكراتي في سجن النساء، كما يالى: تنقسم الآراء حول التحليل النفسي النرجسية إلى ثلاثة أجزاء، فيما يلي:

١. نرجسية ليبيدينال Libidinal (الشهوات الجنسية)

نرجسية يرتبط بالشهوات الجنسية أو أن تفسر بنرجسي الذي يؤدي إلى طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية والإنفعال.^{٣١}

كان كلمة نرسيية ليبيدينال في رواية مذكرة في سجن النساء كما التالى:

١. تجمع الغضب في الحلفي: أي أمر! (٢٤)

-البوليس!

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

-ملا بسكم ليست بوليسية!

تقدم من حلف الفرقة المساحة ضابط، يرتدى قبعة بوليسية، وسترة بيضاء، وفوق كل كتف قطعة ذهبية أو نحاسية تلمع، وأسنانه بيضاء تلمع في ابتسامته مؤدبة:

-افتحي الباب من فضلك.

-لماذا.

-عندنا امر بتفتيش بيتك.

- أريد أن أرى هذا الأمر قبل أن أفتح الباب

³¹ .Roger Kennedy, Libido,(Jogjakarta, Pohon Sukma 2003), Hal: 8

ليس معنا الأمر الآن

- لا يمكن أن أفتح لكم دون أن أرى أمر النيابة هذا هو القانون.

- لا بد أن تفتحي الباب!

- لن أفتح الباب حتى أرى أمر النيابة!^{٣٢}

في الاقتباس وضع نوال مقاومة شرسة ضد البوليس لأن البوليس لا تفي الإجراءات في القبض عليه.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسييس من حيث لبيدينال وهي كلمة "أي أمر! ، أريد أن أرى هذا الأمر قبل أن أفتح الباب، لا يمكن أن أفتح لكم دون أن أرى أمر النيابة هذا هو القانون. لأن كلمة المذكور يعني نوال الرفض، ضد أو امر البوليس.

٢. وقلت: العورة هي الظلم والكذب وإلغاء عقل الإنسان.. امرأة أو

رجل العورة هي وجودنا في هذا السجن بدون جريمة وبدون تحقيق!^{٣٣}

نوال يعلن بجرأة بصوت عال أنهم السجناء السياسيين، و دولة القانون مصرى الأبرياء و معيبة .

^{٣٢} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥

^{٣٣} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٥٨

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيس الهوى من
حيث العورة هي وجودنا في هذا السجن بدون جريمة وبدون
تحقيق!

٣. "إن العقل والمنطق يا أستاذ صلاح لا يمكن أن يفهم ما قلته الآن
 عن هذه البريئة التي ستخرج من السجن بعد أن تثبت براءتها...
 ألا ترى أن هذه العبرة ضد القانون! إذا خرجت هذه البريئة من
 السجن بعد شهر أو سنة فمن يا ترى هذا الذي سيعوضها عن
 هذه الأيام والليالي التي عاشتها هنا؟! وكيف يمكن أن تقول لنا
 هذه العبارة وتخرج هكذا باسم مستريح الضمير....

وتقول عال عال ... لاتواجه مشاكل! ... أول مشكلة يا أستاذ
 صلاح أن البريئة كان يجب أصلاً ألا تكون هنا... ثم ها نحن هنا
 منذ أيام وأسابيع ولم يبدأ أحد معنا التحقيق!! ولا تعريف أي
واحدة منا ما هي التهمة الموجهة ضدها! اقتحموا بيوتنا بالقوة
 المسلحة وبدون أمر من النيابة وحتى اليوم لا يعرف أهلنا عنا

شيئاً"^{٣٤}

نوال ضد رأي رئيس السجن أستاذ صلاح تفيد بأن السجناء
 الأبرياء سيتم الإفراج عنه، بينما كانوا في حضانة في غياب
 الإجراءات المناسبة مع الادعاء بأن منهم يعرف ما هو خطأ حتى
 أنها تضعه في الخلية سجن النساء.

^{٣٤} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٩٣

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية لبيدينال
 من حيث الهوى ... ألا ترى أن هذه العبرة ضد القنون!، ولا
تعريف أي واحدة منا ما هي التهمة الموجهة ضدها، وحتى اليوم لا
يعرف أهلنا عنا شيئاً

٤. "من أنا. السجينة رقم ١٥٣٦. جردوني من كل شيء حتى اسمي.
 لكني أفضل نفسي. أفضل أن أكون ((السجينة)) داخل هذا
 السجن عن أن أكون الدكتور صابر برسوم أو أي دكتور
 آخر".^{٣٥}

نوال يشعر أكرم من السجينة زيف الأطباء ذلك

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية لبيدينال
 من حيث الحب لنفسي: أفضل نفسي

٥. الغضب يجمع في أعماقي ... أريد أن أنفجر في وجه هذا الرجل
 الذي كنت أتصور أنه يمثل العدالة فإذا به عاجز لا عن العدالة
 فحسب ولكن عن المنطق ذاته. إنه يتفادى النظر في عيني.^{٣٦}

نوال غاضبة للمحققين لأنها اتصرفت بشكل تعس في حد ذاتها
 التعس في وتفضل أشياء ينبغي وراء السبب إنفاذ القانون.

^{٣٥} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٧١

^{٣٦} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٤١

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية ليبيدينال
من الهوى هي: أريد أن أنفجر

٦. وقلت بغضب: أريد أن أعرف لماذا أنا في السجن ؟ لماذا أعتقل
في حين أن السادات أعلن إغلاق جميع المعتقلات وأعلن أيضا
إلغاء قنن الطوارئ في ١٥ مايو ١٩٨٠^{٣٧}
نوال غاضب مع المحقق وسئل لماذا كان في السجن وما هي
الأخطاء كان قد فعل ذلك في السجن.
هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية ليبيدينال
من الهوى و الهمة: وقلت بغضب أريد أن أعرف، لماذا أعتقل.

٧. وقلت بغضب: قضيت بالسجن حتى الآن اثنين و عشرين يوما
دون وجه حق، ودون تحقيق، وما هو التحقيق بسفر عن لا شيء
ضدي!^{٣٨}

أجاب نوال أسئلة المحققين مع سخرة لأنها تصرف غير مهني و
نوال لا تحصل على سبب اعتقاله لمدة ٢٢ يوما

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية ليبيدينال
من الهوى هي: ودون تحقيق، لا شيء ضدي.

^{٣٧} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥١

^{٣٨} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥٤

ب. نرسيسية مخربة Destructif

نرسيسية مدمرة، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسي، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصبه كحاكم، و انه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{٣٩}

كان كليمة نرسيسية مخربة في رواية مذكرة في سجن النساء كما التالي:

١. سأمت من الظمأ!^{٤٠}

لإجابة على الأسئلة الشرطة نوال بلا مبالاة وهجاهم كما لو أنها سوف تموتن العطش

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كليمة نرسيسية مخربة من التهديد، هي: سأمت من الظمأ

٢. وقلت: هذا أمر لا ينجلنا ولكنه ينجل رجال البوليس الذين كذبوا علينا ولم يصرحوا بأنهم يسوقوننا إلى السجن. أنا أيضا أغسل ثوبي الوحيد وأنتظره حتى يجف...^{٤١}

نوال أعرب بجرأة ترى أن أكاذيب البوليس الذين المكلفة القبض عليهم أكثر حرجا من أن يجلس عاريا أثناء انتظار ملابسهم لتجف.

³⁹ Jeremy Holmes, Narsisisme, Pohon Sukma Jogjakarta, 2001, Hal: 50

^{٤٠} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٤٣

^{٤١} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٨٩

١٥٠ ص ١٩٧٣ : (الملك) دار الفكر، بيروت، لبنان.

١٥١ ص ١٩٧٣ : (الملك) دار الفكر، بيروت، لبنان.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منه. فليحلوا ما شاؤوا، ويتنفس.
هذا الشأن تستطيع أن تبين الناحية يكون كلمة رئيسية محورية من
قالت بوال مع رافض حول إمكانية التمسك في مكان وراء الجدار
ويقول ما يشاء
وقلت: فليحلوا ما شاؤوا لهم التمسك... ويتنفس نحن كما يشاء.

هذا البيان تستطيع ان تبين ان الحق الباطني يكون قيمة بحدسية مجزية من حيث سخريه : هذا امر لا يخلطه ولكن يخلط رجال النوليس الذين كذبوا علينا

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية مخربة من التهديد هي: هذا تحريض على التمرد داخل السجن.

٥. وقلت بغضب: لا أعرف ماذا جاء فيه، ولا أعرف لماذا تسألني هذه الأسئلة العجيبة عن مقال ليس بقلمى. لماذا لا توجه هذه الأسئلة لصاحب المقال نفسه؟^{٤٤}

نوال تشعر بعدم الارتياح بالسؤال المحققين لأنه يطلب علاقة بما تفعل

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية مخربة من التهديد هي: لماذا لا توجه هذه الأسئلة لصاحب المقال نفسه

٦. ورفعت يدي وطلبت الكلمة. وبدأت كلامي كالآتي: تكلم السيد

أنور السادات عن المعركة. وأن اقتصاديات الحزب تستلعي

الإدخار في كل شيء والعمل الجاد في جميع المواقع وزيادة الانتاج في كل المجالات، لكني لا حطت اليوم أن أكثر من ثلاثمائة شخص تعطلوا عن اعمالهم أكثر من ساعتين في انتظار وصولكم إلى هذه القاعة، ويبدو أن هذه هي العادة المتبعة في مثل هذه الاجتماعات لأنكم لم تذكروا شيئاً عن سبب هذا التأخير، وإني أطلب أن نحسب بلغة الاقتصاد والارقام مقدار ما ضاع على الدولة أو الدخل القومي من جراء مثل هذا التأخير.^{٤٥}

^{٤٤} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٤٧

^{٤٥} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٢٧

علقت نوال أنور السادات الذي كان في ذلك الوقت كان لا يزال يتولى منصب نائب الرئيس الجمهورية، عن رأيه قائلاً لانقاذ في جميع مجالات الاقتصاد لتعزيز الحرب، ولكن هو نفسه، ولا تفعل موظفي الدولة هذا الحق لأنه قد تم إحراز الدعوة إلى الانتظار لمدة ٢ ساعة، هذا وقد تم وفقاً ل نوال ضار جداً للدولة مع مضیعة للوقت.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية مخربة من حيث التهديد هي: كلامي كالأتي: تكلم السيد أنور السادات عن المعركة، بلغة الاقتصاد والارقام مقدار ما ضاع على الدولة أو الدخل القومي من جراء مثل هذا التأخير.

٧. قلت: لن أجلس إلا بجوار النافذة!^{٤٦}

والتجاهل حظر الشرطة والتصرف كما تشاء

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية مخربة من

حيث إكراه، هي: لن أجلس إلا بجوار

٨. لن أجلس إلا في غرفة كما يجلس الآخرون، ولا يهمني أن أجلس

وحدى أو مع غيري من الرجال، لكنني لن أجلس أبداً في الممر!^{٤٧}

نوال يؤكد ولم يسم حلل ضباط للجلوس في غرفة الانتظار الرجل انه سيبقى في الغرفة، وإما دون أو مع الآخرين.

^{٤٦} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٢٣

^{٤٧} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٢٩

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسييس من
 التهديد، هي: ولا يهمني

٩. وقلت: إسمي الدكتور نوال وليس نوال!^{٤٨}

نوال انتقام الغرور له من قبل الانزلاق الطبيب قال في اسمها
 هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسييسية محرّبة من
 التهديد: إسمي الدكتور نوال

١٠. قلت: ولماذا أوضع في السجن كل ذلك الوقت؟! هذا ضد
القانون.^{٤٩}

نوال غاضبة ضد قرارا لمحقق والمحقق الذي أرسله إلى السجن
 بسبب ماحدث له ليس وفقا لقوانين الدولة.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسييسية محرّبة من
 سخرية هي: أوضع في السجن كل ذلك الوقت

١١. قلت بغضب: سمعتي الوطنية تساوي حياتي، ولن أسكت على
هذا الكذب والافتراء وتشوبه السمعة!^{٥٠}

نوال غاضب جدا عند تقرير إحدى عن قراء الصحف بأنه كان
 اسمها من بين أولئك الذين أدى إلى أعمال شغب في مصرى

^{٤٨} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٧١

^{٤٩} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٥٤

^{٥٠} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٨٨

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيسية مخربة من التهديد: ولن أسكت على هذا الكذب والافتراء وتشوبه السمعة

١٢. ولماذا تنظر إلى حذاتي يا صديقي، انظر إلى عيني!^{٥١}

مراسل ساخرا مظهر نوال الذين يرتدون الأحذية الرياضية في القصر، ستبقى نوال نوال قالت بجرأة مراسل لرؤية عينيه ولا يرى ما يرتديه .

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيسية من حيث التهديد هي: انظر إلى عيني!

ج. نرجسية سليمة

نرجسية معالجة بشكل نجاح صحيح وأدت إلى القدرة على قبول وفيات، والقدرة على رؤية نفسي دون يميز تقويم التي مرتفعة أو منخفضة جدا، والقدرة على تطوير الإبداع وروح الدعاية.^{٥٢}

كان كليلة نرسيسية خربة في رواية مذكورة في سجن النساء كما

التالي:

^{٥١} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ٢٩٠

^{٥٢} Jeremy Holmes, Narsisisme, (Jogjakarta Pohon Sukma, 20٠٣), Hal : ٤٨

١. وقلت: ليس ضدة شخصيا، أنا لا أكتب ضد أي أحد شخصيا. لي آرائي و أفكاري. المفروض أن البلد فيها ديمقراطية وكل إنسان من حقه أن يكتب رأيه الحر.^{٥٣}

نوال تشعر ما كتبه كان الحقيقة في القلب و أفكاره لأن كل فرد الحق في حرية الرأي و دولة ديمقراطية.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيسية سليمة من حيث تقرير قوي هي: أنا لا أكتب ضد أي أحد شخصيا. لي آرائي و أفكاري

٢. أفضل مكان في السجن عن أن اكتب شيئا لا ينبغ من قلبي. الكلمة الصادقة تتطلب شجاعة مثل شجاعة القتل وربما أكثر.^{٥٤}

نوال أكثر راحة في السجن من منحرة المعيشة ولكن في كذب

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون من حيث تقرير قوي، هي: أفضل مكان في السجن عن أن اكتب شيئا لا ينبغ من قلبي

٣. يتعلق إلى أعلى ... أفكر كما أشاء... وأكتب بأصابعي على الأرض ما أشاء.. لا أحد يهددني بالفصل من وظيفتي .. لأنني بلا وظيفة ... ولا أحد يهددني بالسجن... لأنني داخل السجن ذاته.. ولا أحد يمكن أن

^{٥٣} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١١٦

^{٥٤} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال)، ١٩٨٣، ص ١٨٢

يهددني بالموت ... لأن الحياة التي نعيشها هنا هي كالموت سواء بسواء
٥٥١

نوال تشعر بالفخر لنفسه أن حرية التعبير دون خوف من الحكومة

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية سليمة من
حيث تقرير قوي: أفكر كما أشاء، و الشجاعة: يهددني بالموت.

٤. قلت مهندسة: طيب ؟ أي طيب يعالجني وأنا نفسي طيبة؟!^{٥٦}
شعرت نوال انها لم يكن في حاجة تساعد الأطباء لعلاج أنه نفسها
لطيب.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسيية سليمة من
حيث فكاهة هي: أي طيب يعالجني وأنا نفسي طيبة

٥. انتهت هذه المرحلة من حياتي والآن بدأت مرحلة أخرى^{٥٧}

بعد الحرية يشعر نوال بمحصولت على حياة جديدة.

هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة يكون كلمة نرسييس من حيث
التكبير حياتي والآن بدأت مرحلة أخرى

^{٥٥} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال): ١٩٨٣، ص ١٩٢

^{٥٦} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال): ١٩٨٣، ص ٢١٨

^{٥٧} نوال السعدوي، مذكراتي في السجن النساء، (القاهر. دار الهلال): ١٩٨٣، ص ٢٥

تركيب الشخصيات نوال السعداوى

نمرة	حادثة	تركيب الشخصيات	صفحة	سبب
١	<u>عذابي حين أجلس</u> <u>للكتابه</u> هو تلك المسؤوليات الصغيرة في البيت.	الأنا	١٩	مختل
٢	لم اكن <u>أسافر اختبار</u> . كنت احبث عن وطن الآخر.	الأنا العليا	٢١	لايشعر بالاحترام
٣	<u>فُضت وسرت</u> نحو الباب	اد	٢٣	سير
٤	<u>أغلقت الشراعه</u> . جسدي <u>يرتعد</u> . قلبي تحت ضلوعي يقدر بعطف.	الأنا العليا	٢٥	خائف
٥	<u>حركت قدمي فوق</u> <u>الارض إلى الإمام وإلى</u> <u>الخلف</u> وتحوّلت في الحجرات الثلاث. ما أعرف ماذا أفعل.	الأنا العليا	٢٥	أشعر بعدم الارتياح
٦	<u>أريد أن أذهب إلى دورة</u> <u>الماء</u>	اد	٤١	تريد التغوط

شعرت بالغضب و نذل	٤١	الأنا	٧ وسرى الغضب المفاجيء كالقشعريرة فوق جسدي وانتفضت أو ربما قفزت في الهواء كففرخة مدبوخة وقلت: ماذا تقصد بقولك امرأة مثلي؟ أتظن أنني امرأة أقل من الرجال؟ أنا امرأة أكثر احتراماً من أي رجال هنا. بمن فيهم مديرك الكبير!
نام	٦٥	اد	٨ اول ليلة في السجن نسيت وأنا نائمة ما حدث
اشعر بالخوف	٦٥	اد	٩ وتعلمت في السجن ما لم أتعلمه في كلية الطب. زحف البصر على جسمي ولم يحدث لي أي شيء. وزحفت الصرصر عليّ ولم يحدث لي أي شيء. وتبدد الخوف الذي عشت به من هذه

			الكائنات الصغيرة البريئة، التي تتحرك براشاقة عجبية في الليل وتبحث لنفسها عن الطعام في القمامة وشوق الجدران. <u>وأصبحت أنامنوما عميقا</u> <u>هنيئا وهي تترقص من</u> حولي دون أن يصيبني شيء.	
مرتبك	٧٣	انا	وفي السجن عرفت النقضين معا. قيمة الحزن وقيمة الفرح. ذرة الألم وذرة اللذة. أعظم جمال وأعظم واشد القبح. وفي بعض اللحظات تصورت نفسي أعيش قصة حب جديدة. كيف؟ لا أدري، لكنني في السجن وجدت قلبي متفتحا للحب كما كنت في أول الشباب وريع عمري. وفي السجن تذكرت ضحكتي المنطلقة	

			وأنا طفلة، وعاد إلى فمي طعم دموعي في اقصى وأصعب أيام حياتي.	
تشعور سرور	٨٣	اد	١٠ <u>وضحكت</u> وأنا أقول: هذا شيء جميل.. سوف تصلهم بسرعة آرا ونا التيخاف الآخرون من البوحها أمامهم	
استمع	١٠٢	اد	١١ <u>أرهفت السمع</u> لألتقط كلمة الأغنية. صوتها مليء بشحن عجيب	
تمتع بالهواء أثناء النهار	١٠٥	اد	١٢ <u>مددت قدمي</u> الشعاع فوق ساقى ساخن يحرق كشعاع من اللهب.	
اشعر بالسعادة	١٣٧) (	الأنا العليا	١٣ ملمس الفأس في يدي له لذة. وحركة ذراعي صاعدة هابطة. أضرب الأرض بكل قوتي. العرق بتصبب عزيزا. متعة كالنسوة تغزو جسدي وعقلي. مند الطفولة لم امسك فأسا. كنت أتسابق إليه أنا و أخي،	

			كان أكبر منّي، وساقاه أطول من سقيّ، لكني كنت أسبقه واحدة الفأس. <u>احب</u> هذه الحركة العنيفة لكل عضلات الجسم. واحب رائحة بطن الأرض حين أشقتها، والبذور أضعها بين الشقوق، الماء يجري في القناة الطويلة له رائحة الطمي... والحقول الخضراء الممتدة.. والزرع الأخضر يلمع تحت الشمس.	
يشعر بعدم الارتياح	١٤٠	اد	لكن لم أكن <u>أستغرق في</u> <u>النوم</u>. ظهري فوق السريّر لا يصبح أبدا في وضع أفقي مستقيم.	١٤١
تشعر يأس	١٤٦	الأنا العليا	يعود <u>الوجوم...</u> <u>والكآبة</u>. شراء بطارية للراديو مشكلة، لا يمكن شراؤها من كاتنين السجن كالسجائر.	١٥

٧٨	رقم رقية السحينة من أنا. السحينة من حروري. ١٥٣٦ كل شيء حتى شيء أفضل نفسي. أفضل أكون أن أفضل هذا ((السحينة)) أكون أن السحينة	الأنا	١٧١	تسمر رأس
١٧	واقربت منه... ونظرت في عينية... طبت عيني في عينية وقلت: أنا طيبة وأعرف أن هذا حرب وليس إلا أبد... وقد... أنت طبيب طيب أعرف ولم يعرف أنا. حدث له.	الأنا	١٦٩	تسمر الغضب
١٦	أشبهت عليها. نيت أن أشبهت لي قلبها ونحكي مأساة حاتها، قلت لها وهي تفتني حقيقي يوما: إذا اشتغلت ضابطة في أشبهت لي قلبها ونحكي مأساة حاتها، قلت لها وهي تفتني حقيقي يوما: إذا اشتغلت ضابطة في	الأنا	١٥٣	تسمر بالعاطف

			الدكتور صابر برسوم أو أي دكتور آخر.	
يشعر بخيبة أمل	١٨٥	الأنا	والآن أتشكك من كل شيء. ما جدوى الكتابة؟ حروف مَيِّتة فوق الورق. ولمن أكتب؟ ومن يقرأ؟ هل <u>ارتفع</u> <u>صوت واحد</u> حين دخلت السجن؟!	١٩
أشعر بالفخر	١٩٢	الأنا	ينتلق إلى أعلى ... أفكر <u>كما أشاء...</u> وأكتب بأصابعي على الأرض ما أشاء.. لا أحد يهددني <u>بالفصل من وظيفتي ..</u> لأنني بلا وظيفة... ولا أحد يهددني بالسجن... لأنني داخل السجن ذاته.. ولا أحد يمكن أن يهددني بالموت ... لأن الحياة التي نعيشها هنا هي كالموت سواء بسواء !	٢٠
يحلم الطفولة	٢٢٢	اد	دقات قلبي سريعة. تشبه	٢١

			دقات قلبي وأنا تلميذة صغيرة في المدرسة صغيرة في المدرسة ذاهبة إلى الامتحان. <u>حملت</u> ليلة أمس أنني كنت جالسة بين تلاميذ وأمامي أسئلة الامتحان. لم أعرف الإجابة علي أي سؤال.	
يشعرون بعدم الأمان و الخلط	٢٢٤	اد	أخذت شهيقا عميقا... هل كنت ميتة وصحوت؟ هل كنت مدفونة ثم خرجت إلى سطح الأرض؟س	٢٢
الاستجابة ل دعوة النبي	٢٣٨	الأنا	أفقت على اسمي يرّ في الجو. <u>كففت</u> ومن خلفي ساد حارسي, وأمامي ضابط يقوديني إلى باب مغلق	٢٣
يشعر مضحك	٢٥٠	اد	<u>وضحكت</u> . لا أدري لماذا ضحكت. لكنني تذكرت امرأة مصرية ذات شعر رماديّ, كانت واحدة في الموكب الذي تسير	٢٤

			فيه زوجة السادات في مؤتمر كوينهاجن... قابلتني وجها لوجه في أحد الأوراق فصاحت بصيق..	
أشعر بالفخر	٢٥٢	الأنا	٢٥ انتهيت من <u>قراءة المقال</u> , ونسيت في لحظة أنني كاتبة المقال وملأني الإعجاب بمن كتبه. ثم تذكرت فجأة أنني أنا التي كتبتة, فملأني الزهو و <i>الإعجاب بنفسي</i> .	
يشعر بالخوف والتيأس	٢٦٨	الأنا	٢٦ <u>فتحت الباب بسرعة</u> <u>خوفا من الاختناق..</u> التفتت حوي الزميلات. قلت بصوت خائر يائس: الإصابة حفيفة... في الذراع!	
أشعر بعدم الارتياح	٢٧٦	الأنا	٢٧ فقدت الاستقرار والهدوء. لم أعد أستطيع التركيز في شيء. عجزت حتى عن الكتابة.. ما أن أمسك القلم حتى يولح لي	

			وجه زوجي، وابتي، وابني...ويشتغل خيالي، أتصوّر نفسي حاملة حقيتيوافقة أمام باب بيتي أدق الجرس .. ويفتحون الباب!	
اشعر الغضب	٢٨٨	الأنا	٢٨ قلت <u>بغضب</u> : سمعتي الوطنية تساوي حياتي، <u>ولن أسكت على هذا</u> <u>الكذب</u> والافتراء وتشوبه السمعة !	
اشعر بالسعادة	297	الأنا	٢٩ لحظة كالخيال . كتلك المشاهد التي تحدث في <u>القصص والروايات</u> . من الزمانة إلى عصر رئيس الجمهورية إلى ذرعي زوجي في بيتنا!	

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستمباطات

بعدما انتهت البحتة في هذا البحث وجدت "نرسيية نوال السّعداوى في رواية "مذكراتي في سجن النساء" (دراسة سيكولوجية أدبيّة) وهي كمام يالي:

١. نظرية نرسيية هي نظرية عن حب النفس وهذه الكلمة نسبة إلى أسطورة يونانية، ورد فيها أن نرسيوس Narcissus كان آية في الجمال وقد عشق نفسه عندما رأى وجهه في الماء.

٢. في رواية "مذكراتي في سجن النساء" متحيز إلى نظرية لسغمون فرويد، وهو اد (id)، والأنا (Ego)، والأنا العليا (superego).

٣. في رواية "مذكراتي في سجن النساء" كان ثلاثة أنواع من ظواهر نرسيية، الأولى نرسيية لبيدينال libidinal (الشهوات الجنسية)، و الثانية نرسيية خرابة Destructif، و الثلاثة نرسيية سليمة.

ب. الإفتراحات

بعد القيام هذا البحث، فإنه يمكن إعطاء اقتراحات لقارئ على النحو التالي:

١. البحوث التي تبحت في الصراع الداخلي لا يزال يقتصر على الرقم الرئيسية، فإن ذلك يتطلب المزيد من البحث لتحقيق أشياء ترتبط العناصر الأدبية الأخرى، وذلك لنتيجة الأدبية هي أكثر اكتمالا.

٢. اللغة والأدب المعلم نأمل أن هذا البحث تشكل نموذجاً في تطبيق لدراسة الأدب، ويمكن أن تكون بمثابة قدوة للطلاب في نقدر.

من كتب اللغة العربية

- السعدوى, نوال, ١٩٨٦, مذكرات طبية (بيروت: دار الآداب)
- السعدوى, نوال, ١٩٨٣, مذكراتي في سجن النساء (القاهر: دار الهلال)
- عويضة, محمد كامل محمد, ١٩٩٦ مدخل إلى علم النفس, (بيروت: دار الكتب العلمية)
- شوقي ضيف, البحث الأدبي: طبيعته, مناهجه, أصوله, ومصادره.
- محمد رجب اليومى, ١٩٩٦. علم النفسي, (بيروت: دار الكتب العلمية),
- نبرغر, ديلاغرا, ٢٠٠٠, الترجسية دراسة نفسية, (دمشق: منشورات وزارة الثقافة),

من كتب اللغة الأجنبية

- Darma, Budi dan Santiko Budi. ٢٠٠٣. *Apresiasi dan Kritik Sastra*. Surabaya: UNESA
- Fathoni, Ahmad Atho'illah. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta
- Freud, Sigmund. 1994. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Yogyakarta
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
- Kartono, Kartini. 1996. *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju
- Kennedy, Roger. 2003. *Libido*. Jogjakarta: Pohon Sukma
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdipsiner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, Yogyakarta: Penerbit Paradigma
- Moleong, Lexi. 2008. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung :PT. Remaja Rosda Karya

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Jogjakarta:
Pustaka Pelajar

Sarwono, Sarlito Wirawan. 1978. *Pengantar Umum Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: ALFABETA

Suharsemi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. RienekaCipta

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id