فعالية تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

بحث علمي

الباحثة

نزيلة الحميراك

٩٢٢١٤٠٨٧د

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nazilatul Humairok

NIM : D92214087

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah & Keguruan

Dengan ini menyatakan sebenar – benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Hasil skripsi yang saya tulis berjudul:

فعالية تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar – benarnya, apabila pernyataan tidak sesuai dengan fakta yang ada, maka saya selaku penulis bersedia dimintai pertanggung jawaban sesuai ketentuan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Surabaya, 13 Juli 2018

Yang membuat pernyataan

Nazilatul Humairok

NIM. D92214087

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربيّة والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه فى هذا البحث بعنوان"فعالية تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة جومبانج" الذي قدمته الطالبة :

الاسم	: **نزيلة الحميراك**
رقم التسجيل	: ٩٢٢١٤٠٨٧د
القسم	: تعليم اللغة العربية

فنقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير فى أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل. بأن هذا البحث مستوف للشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-١) فى شعبة تعليم اللغة العربية ، وأن يقوموا بمناقشه في الوقت المناسب.

هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٢يوليو ٢٠١٨

المشرف الأول

الدكتور محمد يونس أبو بكر الماجستير

NIP: ١٩٦٥٠٣١٥١٩٩٨٠٣٢٠٠١

المشرف الثاني

الدكتوراندوس الحاج علي وفى الماجستير

NIP: ١٩٦٨٠١٢٩١٩٩٣٠٣١٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة هذا البحث العلمي الذي كتبته الباحثة:

الاسم : نزيلة الحميراك

رقم التسجيل : ٩٢٢١٤٠٨٧د

الموضوع : فعالية تطبيق نموذج التعلم"VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحة وأنها استحقت على الشهادة(S.Pd) في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجماعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعضاء لجنة المناقشة :

رئيس المجلس : الدكتور محمد يونس أبو بكر الماجستير ( )

الكاتب : أمي حنيفة الماجستير ( )

المناقشة الأول : الدكتور حزب الله هدى الماجستير ( )

المناقشة الثانى : الحاج سيف الله أزهري الليسانيس الماجستير( )

سورابايا، ٣٠ يوليو ٢٠١٨

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

البروفيسور الدكتور الحاج علي [illegible] الماجستير

NIP:١٩٦٣٠١٢٣١٩٩٣٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NAZILATUL HUMAIROK
NIM : D92214087
Fakultas/Jurusan : TARBIYAH DAN KEGURUAN/PENDIDIKAN BAHASA
E-mail address : Nazilatul.Khumairok49@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب
الفصل السابع بمدرسة الفلاح المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Agustus 2018

Penulis

(Nazilatul Humairok)
nama terang dan tanda tangan

التجريد

نزيلة الحميراك، ٢٠١٨. فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

مفتاح الرموز : نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) و مهارة الكتابة

كانت عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج تقليديا ولا سيما في تعليم مهارة الكتابة. فإن معلمة تستخدم طريقة المحاضرة. ولذلك قام الباحثة بالبحث عن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة الطلاب.

فتبحث الباحثة بقضايا البحث: ١)كيف كفاءة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج ٢)كيف تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج ٣)كيف فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

وأما طريقة هذا البحث هو طريقة الكمية. وتستخدم الباحثة طريقة المقابلة، طريقة الملاحظة، طريقة الوثائق، طريقة الاستبيانات، طريقة الاختبار.ونعرف من هذا البحث وجود ترقية مهارة الكتابة للطلاب بعد تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي). بالنظر على حصول التحليل برمز المقارنة: هو (٢٦) و (١،٧٢٤) زهذا يدل على الفرضية الصفرية مردودة و الفرضية البدلية مقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Abstrak

Nazilatul Humairok, ٢٠١٨. *Evektivitas Penerapan Model Pembelajaran VAK (Visual, Auditori, Kinestetik) untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Mts Al-Falah Trawasan Sumobito Jombang*.

Kata Kunci : Model Pembelajaran VAK (Visual, Auditori,Kinestetik); Keterampilan Menulis

---

Pembelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Falah Trawasan Sumobito Jombang masih tradisional terutama pada pembelajaran keterampilan menulis. Guru masih menggunakan metode ceramah, tidak menggunakan strategi, metode maupun model pembelajaran yang kreatif. Sehingga siswa-siswi terlihat bosan dan tidak semangat dalam proses pembelajaran bahasa arab. Maka dari itu peneliti menerapkan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik) untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa.

Peneliti membahas tentang efektivitas penerapan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik) untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas VII Mts Al-Falah Jombang. dengan rumusan masalah: ١) Bagaimana keterampilan menulis siswa kelas VII MTs. Al-Falah Trawasan Sumobito Jombang. ٢) Bagaimana cara penerapan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik) untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas VII Mts Al-Falah Trawasan Sumobito Jombang. ٣) Bagaimana efektivitas penerapan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik) untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas VII Mts Al-Falah Trawasan Sumobito Jombang.

Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Kuantitatif dengan penelitian eksperimen untuk mengetahui sebab dan akibat terhadap penerapan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik). Subjek penelitiannya adalah kelas VII jumlah siswa ada ٢١ siswa. Dan instrumen penelitian yang digunakan adalah: ١) Wawancara, ٢) Observasi, ٣) Dokumentasi, ٤) Angket, ٥) Tes.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya Efektivitas penerapan model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinestetik) untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa berdasarkan hasil dari analisis dengan menggunakan rumus T-test dengan hasil: T hitung (٢٦) sedangkan T table (١,٧٢٤). Maka Ho ditolak dan Ha diterima.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع ..... أ

توصية المشرف ..... ب

التصديق ..... ج

الإهداء ..... د

الشعار ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

التجريد ..... ح

المحتويات ..... ي

الباب الأول : المقدمة

أ- خلفية البحث..... ..... ١

ب- قضايا البحث ٣

ج- أهداف البحث ٣

د- منافع البحث..... ٤

هـ- مجال البحث وحدوده ٤

و- توضيح بعض مصطلحات البحث ٤

ز- الدراسة السابقة..... ٦

ح- خطة البحث ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني : الدراسة النظرية

الفصل الأول : مهارة الكتابة

أ- مفهوم مهارة الكتابة ١٠

ب- تعليم مهارة الكتابة ١٢

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة..... ١٥

د- أهمية تعليم مهارة الكتابة ١٦

هـ- أنواع تعليم مهارة الكتابة ١٧

و- مجالات مهارة الكتابة ٢٠

الفصل الثاني : نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي)

أ- مفهوم نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي).... ..... ٢١

ب- العوامل المؤثرة في أساليب التعلم.. ..... ٢٤

ج- مزايا وعيوب أسلوب التعلم البصري..... ٢٦

د- مزايا وعيوب أسلوب التعلم السمعي..... ٢٦

هـ- مزايا وعيوب أسلوب التعلم الحركي..... ٢٧

و- مزايا وعيوب نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي)..... ٢٨

ز- تخطيط نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي)..... ٢٩

الفصل الثالث : فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة ٣٠

الباب الثالث : طريقة البحث

أ- نوع البحث ٣٢

ب- فروض البحث ٣٣

ج- مجتمع البحث وعينته..... ٣٤

د- طريقة جمع البيانات ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- بنود البحث..... ٣٦
و-تحليل البيانات ٣٧

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

الفصل الأول: بحث عن المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج.

أ- تاريخ تأسيس مدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.
..... ٤٠
ب- موقع مدرسة الفلاح المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج الجغرافي
..... ٤٢
ج- الهيكل التنظيمي ٤٢
د- أحوال المعلمين ٤٢
هـ- أحوال الطلاب ٤٤
و- أحوال وسائل وبنيان المدرسة ٤٤
ز- المنهج الدراسي.. ..... ٤٥
ح- الأنشطة اليومية..... ٤٦

الفصل الثاني : يبحث عن عرض البيانات و تحليلها في فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

أ- كفائة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان جومبانج..... ٤٧
ب- تطبيق نموذج التعلم"VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج..... ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- فعالية تطبيق نموذج التعلم"VAK"(بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج..٦١

الباب الخامس : الخاتمة

أ- النتائج ٦٩

ب- الاقتراحات ٧١

المراجع ٧٢

الملحقات .....

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

التربية هي تنفيذ عملية التعلم و التعليم يعني عملية إرسال قيم وبيانها للطلاب بمنهج وبوسيلة فى المدرسة.[١] والمدرس هو وسيلة في المدرسة. والمدرس هو العامل الرئيس لترقية جودة المدرسة، وتحتاج إلى المدرس المؤهل والمحترف لأن دوره كبير فى رفع جودة المدرسة، بل هو أكثر أهمية من الوسائل التعلمية المساعدة فاحترافية المدرس لابد أن تحصل على الإهتمام الكبير فى رفع الجودة التعليمية.

وفى مجال الشعب الإندونسي خاصة و الشعب العالم عامة، ان التربية تدور دورا مهما لتنمية هذه الشعوب العالمية خاصة الشعب الإندونسي ونشأته وفقا على تنمية العالم والدول. لأن التربية وسيلة من وسائل نشأة الشعب الإندونسي الخاصة الشعب الدولي و العامة أهيمها فى نموّ الموارد البشرية (SDM).

كانت اللغة العربية من إحدى مواد الدراسة الإسلامية التي تكون بها وسيلة بين كل مادة، وعلى الذين يريدون أن يتعمقوا العلوم الدينية فلابد عليهم أن يبذلوا جهدهم وطاقتهم للوصول إلى ما يتمنونه منها مصدرها الأصلية من كتاب الله وسنة رسوله باستعمال اللغة العربية. ولذلك يجب على المسلمين تعلمها وتعمقها لأنها مفتاح العلوم الدينية ووسيلة للتقرب إلى الله. والتعلم في اللغة العربية مهم جدا على المسلمين لأن أقوالنا في الصلاة بتلك اللغة وكذلك كثير من الكتب الإسلامية مكتوبة ومدونة بها فتعلمها واهتمامها في البلد أن الإسلامية وليس في المعاهد فقد ولكن في المدارس أيضا.

---

[١] يترحم من :

Nana Sudjana,*Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung ; Sinar Baru Algensindo٢٠٠٤) hal.٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعليم اللغة العربية ليس ليستطيع أن يقراء القرآن فقط. بل تعليم اللغة العربية يجب أن يرد إلى وظيفة الأول في اللغة يعني لألة الإتصال، أي إتصال بين الناس أما باللسان. إتصال باللسان انظم على ناحيتين يعني إستماع وكلام أما إتصال بالكتاب انظم على ناحيتين أيضا يعني كتابة وقراءة.

كماعرفنا أن في تعليم اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة القراءة ومهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة الكتابة. وكي يقدر الشخص أربع مهارات اللغة العربية السابقة فيحتاج الطاقة في علم النحو و الصرف[٢]. حتى لايستطيع الشخص أن يقرأ النص العربي العار عن الشكل، ولا يستطيع أن يفهم كلام من يتكلم باللغة العربية، ولا يستطيع أن يتكلم ويكتب بتراكب الجمل وأنماط الجمل الصحيحة والمفيدة إلا أن يكون الشخص قادرا على قواعد اللغة العربية ويسيطر المفرداتها.

نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم مما يجعل من السهل على الطلاب لفهم الدرس لأن تحسين عن طرائق التعلم. التعلم بهذا نموذج مفرح للطلاب بسبب أهمية تجربة التعلم مباشرة، تجربة التعلم مباشرة من خلال تذكر (بصري)، والتعلم من خلال السمع (سمعي)، والتعلم مع الحركي و العاطفي (حركي).

نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم الذي سيكون يعتبر الدرس بالنظر في هذه الثلاثة الأشياء ويمكن تفسير أن التعلم يتم من خلال الإستفادة من الامكانيات الطلاب الذين امتلكها من خلال التدريب و تطويرها.

وهكذا، يمكن استنتاج أن هذا النموذج يعطي فرص للطلاب للتعلم مباشرة مع الاستخدام المجاني والطرائق التي تملكها لتحقيق التفاهم والتعلم النافذ.

---

[٢] يترجم من:

Ahmad Akrom Fahmi, *Ilmu Nahwu Dan Shorf*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٢), xi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما اللغة العربية في المدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج بعيد جدا عن التعلم الحالى في هذا الوقت، فإن معلمة اللغة العربية في التدريس تنفذ طريقة المحاضرة، وليس باستخدام استراتيجيات أو أساليب أو نماذج التعلم الإبداعي، وبالتالي فإن الطلاب تبدو بالملل وليس متحمسا في عملية تعلم اللغة العربية. كما أن المعلمين لا يستخدمون وسائل الإعلام التي يمكن أن تدعم التعلم، وخاصة تعلم اللغة العربية. ويرجع ذلك إلى عدم كفاية المرافق المدرسية من بينها لا يوجد مختبر اللغة و جهاز إسقاط. ولذلك قام الباحثة بالبحث عن **فعالية تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.**

ب- قضايا البحث

وأما القضايا التى تبحث عنها الباحثة فهي:

١- كيف كفاءة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج؟

٢- كيف تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج؟

٣- كيف فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج؟

ج- أهداف البحث

١-لمعرفة كفاءة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-لمعرفة تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

٣-لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج

د- منافع البحث

أما منافع البحث العلمي فكما يلي :

١-للباحثة: زيادة العلوم ولاستيفاء شروط الإمتحان الإلحاقي لحصول الشهادة بالدرجة الأولى في تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة سونان أمبيل سورابايا.

٢-للطلاب: لكيلا يشعر الطالبة سائمين في تعلم اللغة العربيّة

٣-للمدرسين: لإسهال المدرّس في تعليم اللّغة العربية

هـ- مجال البحث وحدوده

مجال البحث وحدوده على أساسه مايلي :

١-المسئلة في هذا البحث هي معلمة اللغة العربية في التدريس تنفذ طريقة المحاضرة

٢-استعملت الباحثة في هذا البحث نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

٣-أخذت الباحثة لكفاءة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٤-في هذا البحث وحدوده هو المكافأة الأساسية في مهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و- توضيح بعض مصطلحات البحث

ستفصل الباحثة الموضوع وتحديده في موضوع هذا البحث ابتعاد عن وقوع الخطاء وسوء الفهم لما ورد في هذا الخطة البحث:

فعالية : هي متعلقة بالحاصل المبلوغ. أما الفعال في استعمال الوسيلة فهو هل بهذه الوسيلة يستطيع التلاميذ أن يفهموا إعلام الدراسة جيدا أم لا. أو أهذه الوسيلة تستطيع أن تنال الحاصل الذى يسبب وجود التغيير لدى التلاميذ. كل شيئ يسمى بالفعال إذا كانت الغاية المحصولة به جيدا ومناسا بالأوقات المعينة.

تطبيق : مصدر من طبق – يطبق – تطبيقا، بمعنى تنفيذ.[٣]

نموذج التعلم VAK : نموذج التعلم يحسن جميع ثلاثة طرائق التعلم وهي التعلم من خلال تذكر (بصري)، والتعلم عن طريق الاستماع (سمعي)، والتعلم مع الحركي و العاطفي (حركي).

ترقية : مصدر من رقي ترقية بمعنى رفعه وصعده وقدمه وحسنة.[٤] والمرد ترقية في هذه البحث اي في عملية التدريس.

مهارة الكتابة : المهارة مصدر من مهر-يمهر –مهارة والمراد فيها كفائة. أما الكتابة هي رسالة التعبير إلى نص مكتوب عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينا بطريقة منظمة و بلغة صحيحة وأسلوب سليم.[٥]

---

[٣] يترجم من

Ahmad Zuhdi Muhdor, *Kamus Kontemporer*, yogyakarta: Multi Karya Gravika, hal ٥٠٤

[٤] لويس مألوف, *المنجد في اللغة العربيّة*, ص.٥٩٥

[٥] نور الدين بن عبدالرب النبي، *تعليم مهارة الكتابة*، ١٩٨٩، ص ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فلذالك، مهارة الكتابة هي كفائة على التعبير عن مجموعة أفكار وعرضها تدوينا بطريقة منظمة و بلغة صحيحة و أسلوب سليم. الذي ورد في هذا البحث العلمي تكون من شكلين وهما تأليف الكلمات وجعل الجمل البسيطة. وركز على التركيب هو فعل المضارع.

ز– الدراسة السابقة

١–الموضوع: تأثير نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في تعليم الكتابة الشعر لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الحكومية ٢ PORSEA

الباحث: فاني هارمنا

كلية: قسم التعليم اللغة الإندونسية

السنة: ٢٠١٣

تحليل البحث: يفرق هذا البحث العلمي في المادة اللغوي طبعا. كان البحث القادم من مادة اللغة الإندونسية وكان هذا البحث من مادة اللغة العربية. وأما طريقة سفر الميداني في نفس مفاهيم بطريقة الملاحظة لأنها تركز على أيجاد مادة الطلاب الميدان

٢–الموضوع: تأثير نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية نتائج التعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية جاوان كونونج كيدول

الباحثة: ام صادقة

كلية: قسم اللغة العربية بجامعة سونان كالي جاكا جوكجاكارتا

السنة: ٢٠١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تحليل البحث: يفرق هذا البحث العلمي هو الكائن المدروس أنه عن نتيجة تعلم الطلاب في اللغة العربية ولكن في البحث العلمي الذي سيتم دراسته عن ترقية مهارة الكتابة الطلاب في اللغة العربية.

ح- خطة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب، منها:

١-الباب الأول: قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثمنية أقسام، وهي:

(أ) خلفية البحث

(ب) قضايا البحث

(ج) أهداف البحث

(د) منافع البحث

(هـ) مجال البحث وحدوده

(و) توضيح بعض مصطلحات البحث

(ز) الدراسة السابقة

(ح) خطة البحث

٢-الباب الثاني: يبحث في دراسة نظرية، قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثلاثة فصول. **الفصل الأول**: شرحت الباحثة عن كفائة الكتابة فهو يتكون على ستة أقسام منه:

(أ) مفهوم مهارة الكتابة

(ب) تعليم مهارة الكتابة

(ج) أهداف تعليم مهارة الكتابة

(د) أهمية تعليم مهارة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) أنواع تعليم مهارة الكتابة

(و) مجالات مهارة الكتابة

في **الفصل الثانى**: شرحت الباحثة عن نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) منها:

(أ) مفهوم نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

(ب) العوامل المؤثرة في أساليب التعلم

(ج) مزايا وعيوب أسلوب التعلم البصري

(د) مزايا وعيوب أسلوب التعلم السمعي

(هـ) مزايا وعيوب أسلوب التعلم الحركي

(و) مزايا وعيوب نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

(ز) تخطيط نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

وأما **الفصل الثالث**: شرحت الباحثة عن فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة.

٣- الباب الثالث يبحث في طريقة البحث تتكون من:

(أ) نوع البحث

(ب) فروض البحث

(ج) مجتمع البحث وعينته

(د) طريقة جمع البيانات

(هـ) بنود البحث

(و) تحليل البيانات

٤- الباب الرابع يبحث في دراسة ميدانية وقسمت الباحثة إلى فصلين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) الفصل الأول: البحث عن المدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان جومبانج. منها، التاريخ من هذه المدرسة، والمواقع من هذه المدرسة، والهيكل التنظيمي هذه المدرسة، وأحوال المعلمين، أحوال الطلاب، أحوال الوسائل و بناء المدرسة، ومنهج الدراسي، والأنشطة اليومية.

(ب) الفصل الثاني يبحث عن عرض البيانات وتحليلها في فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج. منها كفائة الطلاب في مهارة الكتابة قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)، وتطبيقها و فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٥- الباب الخامس هو الخاتمة يتكون على:

(أ) النتائج

(ب) الاقتراحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول: مهارة الكتابة

أ- مفهوم مهارة الكتابة

يركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدراسين على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضح ودقة. القراءة نشاط بصري يعتمد على إدراك العين المجموعة الرموز المكتوبة وهي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية مثل القراءة، بل تأتي بعدها. إذ يعتمد تعليم مهارة الكتابة على مرحلة الصوتية في بداية التعليم فتساعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة على تدريس من خلال تعليم هذا المهارة على وجه العموم.[٦]

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ copying أو التهجيئة spelling. ويتسع في بعضها الاخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الإختبار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكتاب.[٧]

وأهمية تحديد المفهوم الكتابة لا تقتصر على مجرد الرغبة في تحديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من

---

[٦] رشد أحمد طغيمة، *تعليم الربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليه*، (مصر: جامعة المنصورة: ١٩٨٩) ص. ١٨٦

[٧] نفس المراجع، ص. ١٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تطبيقات تربوية. فالذين يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الاخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضها بطريقة مقنعة ومشوقة في ان واحد.

والكتابة بالفعل نضاط إيجابي. ففيها عرض وتنظيم. وفيها بعد ذلك حركات عصلية.[٨]

وتعريف الكتابة عند رشيد أحمد طعيمة:

١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهذف الكتابة فيه

٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتله وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.

٣- القدرة على كتابة اللغة المعايرة standar (الفصحى المعاصرة) مراعيا صحة كل من: تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات التلاقيم، ايات الكتابة.

٤- القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات و تراكيب، لتناسب قراءة مختلفين ولتحقيق أغراضا متباينة.

٥- القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن الطريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.

٦- القدرة على جمع المعلومات من مصادر أولية و ثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر مراجع بطريقة صحيحة.[٩]

---

[٨] نفس المراجع، ص. ١٨٧

[٩] رشيد احمد طعيمة، *الساس العامة لمنهاج تعليم اللغة العربية: إعدادها، تطويرها، تقويمها*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤) ص. ٧٨-٧٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة هي إحدى مهارات اللغة الأربعة. الكتابة ليست شيئا صعبا وليست شيئا سهلا أيضا. قبل الكتابة سهلة اذا كانت الكتابة تفسر فقط كنشاط للتعبير عن الأفكار من حلال رموز تصويرية والنظر عن عناصر الكتابة والعناصر من خارج الكتابة كما القراء. وفضلا عن هذا، كثير من الناس يعتقدون أن الكتابة ليست سهلة لأنه يتطلب كثير من المستلزمات لشخص في مهارة الكتابة.

أما مهارة الكتابة هي كفائة ليعبر الفكرة، ويبدأ بالناحية الباسطة كالكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة كالإملاء.[١٠] والكتابة يحول دون فهمها فهما صائبا، ومن ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على الأفكار الآخرين والإلمام بها. وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي.

ب- تعليم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أهمية المهارة في اللغة. لأن الكتابة هي بعض مهارة يتعلم المتعلم، لمهارة الكتابة يعتبر الأساسية في تعليم اللغة الأجنبية.

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوب. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة وللكتابة ثلاثة مراحل:[١١]

١- المرحلة الأول: التدريب على رسم الحروف

---

[١٠] يترجم من:

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakary, 2011), hlm. 150

[١١] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (العربية للجميع: ١٤٣١)، ص. ٢٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويحتوي على المهارات الالية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الالية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابية في لغة الكتابة، مثل:

(أ) الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت

(ب) رسم الحروف وأشكالها

(ج) تجريد الحروف والمد والتنوين والشدة

(د) (ال) الشمسية و (ال) القمرية والتاء المفتوحة والمربوطة

(هـ) الحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف تنطق ولا تكتب

(و) الهمزات

(ز) الضبط بالشكل (أي وشع الحركات القصيرة على الحروف)

(ح) الحروف التي يتصل بعضها ببعض

(ط) تلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة

(ي) رسم الحركات فوق الحروف، أو تحتها، أو في نهايتها

(ك) رسم همزات القطع والوصل أو عدم رسمها

(ل) علامة الترقيم

وهذه العناصر وإن كانت بعضها لاتمس جوهر اللغة كثيرا، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها–أحيانا–لبسا، أو غموضا في المعنى.

عند عرض مهارة الكتابة ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجيا، ثم التوسيع رويدا، وذلك المساعدة الطلاب على تعرف الشكل المكتوب للكلمات العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينبغي–عندما يبدء طلابك في عملية النسخ– أن يقوموا بذالك تحت إشرافك الكبائر، وينبغي أن يقلدوا نموذجا أمامهم، وأن ينظروا دائما إلى النموذج حتى لايتأثروا بالطريقة التي نسوخه بها. ومن أهم معايير الحكم على حسن الخط: الوضوح والجمال والتناسق والسرعة النسبية.

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب أن استمع إليها، أو قرأها. ومن المفيد في هذا الصدد أن يقوم تنظيم المادة، ويتناسب محتواها مع ما كان في ذهن الطالب. فعندما يشعر الطالب أن ماسمع، أو قرأ أو يتكلم، يستطيع كتابته، فأن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم والتقدم. والتدرج أمر منهم في تعليم المهارات الكتابة للطالب، فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم بكتابة الجمل القصيرة.

٢–المرحلة الثانية: التعبير المقيد[١٢]

مرحلة وسطي تربط بين مرحلة رسم الحروف والتعبير الحر، وهذه هي مرحلة التعبير المقيد أو الموجه، ومن تطبيقاته.

٣–المرحلة الثالثة: التعبير الحر

يترك للطالب فرصة أن يحول أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبر بوضوح عما يريد قوله، مع احترام رأيه، وهذه مرحلة عقلية. ومن أمثلة: الكتابة حول الإجازات وما يفعل فيها.

عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدأ بالجانب الآلي تدريجيا، ثمالتوسع رويدا رويدا، وذالك لإشباع رغبة الطلاب في التعرف على الشكل

[١٢]نفس المراجع، ص. ٢٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المكتوب للكلمة العربية. وبعد هذه المرحلة الأولية ينبغي البدأ تدريجيا بتعليم الكتابة في شقها الثاني الإبداعي، ولكن كثيرا من الطرق القديمة والتقليدية تغفل هذا الجانب، وتقصر اهتمامها على الشق الأول الآلي من الكتابة، وفي هذا خلل طاهر، فالأصل الإهتمامات بالشقين معا، بدءا بالآلي، وانتهاء بالإبداعي.[١٣]

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة

تهدف عملية التعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

١- كتابة الحروف العربية وادراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته

٢- كتابة الكلمات العربية بحروف متصلة مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمات ووسطها وأخيرها

٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم

٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أول الرقعة، أيهما أسهل على الدارس

٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار

٦- معرفة علامات الترقيم ودلالتها استخدامها

٧- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من الإختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة والهمزات الخ

٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات

---

[١٣] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (العربية للجميع: ١٤٣١)، ص. ٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩- ترجمة أفكاره في جمل مستخدما الكلمات الصحيحة حيث تغيير شكل الكلمات وبنائها بتغير المعنى (الأفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث، الإضافة والضمائر الخ

١٠- ترجمة أفكاره في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة

١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنا

١٢- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.[١٤]

د- أهمية تعليم مهارة الكتابة

تعد الكتابة وسيلة من وسائل الإتسال التي بواسطتها سمكن للتلاميذ أن يعرب عن افكاره. وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وتسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضيح الفكرة. ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير كالإلمام بها.[١٥]

وتدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، ويتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أم لابد أن يكوف الطلاب قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وألا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها،

---

[١٤] محمد كامل الناقة ورشيد أحمد طعيمة، *طرائق التدريس*، ص. ٢٠٤

[١٥] احمد فؤاد عاليان، *المهارات اللغوية ما بيتها وطرائق تدريسها*، (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢) ص. ٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.[١٦]

هـ- أنواع تعليم مهارة الكتابة

ينقسم مهارة الكتابة في التعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، هي فيما يلي:

١-الإملاء

الإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى مراد.[١٧] وأما أهداف تدريس الإملاء هو:

(أ) تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم

(ب)القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لا يقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك

(ج) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي، ليتاح له لإتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة

(د) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فلروع اللغة الأخرى

---

[١٦] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص. ٢٩١

[١٧] نايف محمد معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية*، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩١)، ص. ٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ)تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثروة اللغوية بما يكتسبه الطالب من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.[١٨]

٢- الخط

الخط هو يتناول الكلام الذي رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.[١٩]

وأما أهداف تدريس الخط هو:

(أ) تدريب الطلاب على الكتابة بحرف والكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط

(ب) تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض

(ج) تدريبهم على الكتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد. اكتساب التلاميذ المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري الأشكال الحرف والكلمات

(د) لمراعة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمل الشكل وسلامة

(هـ)الإهتمام بعلامات الترقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال

---

[١٨] نفس المراجع، ص. ١٦٦

[١٩] حسن جعفر الخليفة، *فصول في تدريس اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٤)، ص. ٣٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(و) تعويد الطلاب على الإنتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصبر والمثابرة لبلوغ النتيجة المرضية

(ز) تعويد الطلاب على النظافة والترتيب والآناقة

٣- الإنشاء

الإنشاء أو التعبير الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية والحاجة اليه ماسة في جميع المهن. من صوره:[٢٠]

(أ) كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو في معرض المدرسة

(ب) جميع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة

(ج) الإجابة التخريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة

وأما أهداف الإنشاء أو التعبير الكتابي هي:

(أ) أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا و مدرسة ومجتمعا

(ب) أن يصبح قادرا على استحدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية

(ج) أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة

(د) أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة

---

[٢٠] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٢)، ص. ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث: الخطاء، واستعمال علامة الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.[٢١]

و- مجالات مهارة الكتابة

١- مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة

٢- سرعة الكتابة وسلامتها من الأخطاء

٣- مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا، وتناسق الكلمات في أوضاعها و أبعادها

٤- تلخيص موضوع يقرئه تلخص كتابيا صحيحا ووافيا

٥- استفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب

٦- ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتركيب المناسبة

٧- صياغة رسالة يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة

٨- وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا، وكتابته بخط مقروء.[٢٢]

---

[٢١] نايف محمود معروف، *تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية*، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩١)، ص. ٢٠٥

[٢٢] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، *إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (العربية للجميع، ١٤٣١هـ)، ص. ٢٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

أ- مفهوم نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم الذي يؤكد أن التعلم يجب أن يستخدم أجزهة الإحساس التي يمتلكها الطلاب. التعلم باستخدام نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو التعلم الذي يستخدم أسلوب التعلم لكل فرد بهدف تحقيق جميع عادات تعلم الطالب.

يفترض نموذج التعلم هذا أن التعلم سيكون فعالا من خلال الأخذ بعين الاعتبار إمكانات الطلاب التي تستخدم إمكانات الطلاب الذين قاموا بتدريبهم وتطويرها. هذا المصطلح مساو لمصطلح SAVI، مع تعادل جسدي للحركة الحركية.[٢٣] لذا فإن نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم الذي يجمع بين أساليب التعلم الثلاثة (بصري، سمعي، حركي) كل فرد من خلال تسخير القدرات التي يمتلكها عن طريق التدريب و تطويرها بحيث يتم تلبية جميع عادات تعلم الطلاب.

نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم مما يجعل من السهل على الطلاب لفهم الدرس لأن تحسين عن طرائق التعلم. التعلم بهذا نموذج مفرح للطلاب بسبب أهمية تجربة التعلم مباشرة، تجربة التعلم مباشرة من خلال تذكر (بصري)، والتعلم من خلال السمع (سمعي)، والتعلم مع الحركي و العاطفي (حركي)[٢٤]. يتم التعلم من خلال استغلال إمكانات الطلاب الذين يمتلكون التدريب و تطويرها.

---

[٢٣] يترجم من:

Ngalimun, *Strategi dan Model Pembelajaran*, (Banjarmasin: Aswaja Pressindo,2012), hlm. 138

[٢٤] يترجم من:

Deporter Bobbi, et.al, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa,2003), 112

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهكذا، يمكن استنتاج أن هذا النموذج يعطي فرص للطلاب للتعلم مباشرة مع الإستخدام المجاني والطرائق التي تملكها لتحقيق التفاهم والتعلم النافذ. تعرف هذه الطرائق الثلاثة باسم أساليب التعلم. أما بالنسبة أساليب التعلم هي:

١-أسلوب التعلم البصري (التعلم مباشرة من خلال تذكر)

يصل هذا النمط التعليمي إلى الصور المرئية أيضا تذكرت على سبيل المثال الألوان والعلاقات الفضائية والصور الشخصية والعقلية والصور البارزة.[٢٥] تعلم استخدام حواس العين من خلال الملاحظة، الرسم، والتظاهر، والقراءة، واستخدام وسائل الإعلام و الدعائم. يفضل الطالب رؤية الصور أو الرسوم البيانية، مثل عرض الفيديو أو عرضه أو مشاهدته. للطلاب الأنيقة البصرية، التي تلعب دورا هاما هي العيون أو البصر. في هذه الحالة، يجب أن تكون طريقة التدريس التي تستخدمها المعلم أكثر تم التركيز بشكل كبير على برنامج أو وسائل الإعلام، أو حمل الطلاب على أشياء تتعلق بالدرس أو بطريقة ما يعرض الصك مباشرة على الطالب أو وصفها على السبورة.

تتسم خصائص الطلاب المهيمنة بنمط التعلم البصري مثل نظرة سريعة على العين عند التحدث والتحدث بسرعة. يجب أن يرى الأطفال الذين لديهم أسلوب التعلم البصري لغة الجسد وتعبير وجه المعلم لمواد التعلم. طالب التفكير في استخدام الصور في الدماغ والتعلم بشكل أسرع باستخدام العروض المرئية مثل الرسوم البيانية والكتب دروس مصورة، والفيديو. في الفصول الدراسية يفضل الطفل البصري تدوين الملاحظات إلى

---

[٢٥] يترجم من:

Deporter Bobbi, et.al, *Quantum Teaching*. (Bandung: Perpustakaan Nasional, 2008), 85

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفاصيل للحصول على المعلومات.[٢٦]

٢-أسلوب التعلم السمعي (التعلم من خلال السمع)

تعلم من خلال الاستماع، والاستماع، والتحدث، والعروض التقديمية التعبير عن الرأي والأفكار والرد والجادل. يفضل الطالب الاستماع إلى الأشرطة الصوتية والمحاضرات والمناقشات والنقاشات والتعليمات الشفهية. إن آلة التسجيل مفيدة جدا في تعلم نوع المتعلم السمعي.

الخصائص الأكثر انتشارا لدى الطلاب لديهم أسلوب تعلم سمعي على سبيل المثال نظرة العين إلى اليسار أو اليمين، والأفقي عند التحدث و الرداءة. لذلك، يجب على المعلمين الانتباه جانبه حتى صك السمع. يمكن للأطفال الذين لديهم أسلوب تعلم سمعي التعلم بسرعة عن طريق استخدام المناقشات اللفظية والإستماع إلى ما يقوله المعلم. الأطفال السمعية هضم يعني تسليمها من خلال النغمة، الصوت، درجة الصوت (ارتفاع منخفض)، سرعة الكلام، والمسائل السمعية الأخرى. المعلومات المكتوبة في بعض الأحيان يكون لها معنى ضئيل للأطفال السمعيين. الأطفال لأن هذه يمكن عادة حفظ أسرع عن طريق قراءة النص بصوت عال والاستماع إلى الشريط.[٢٧]

عند تصميم الدروس التي تروق للقناة السمعية التي هي قوية في المتعلمين، ابحث عن طرق لدعوتهم يتحدثون عما يتعلمونه. ثم قال لهم ترجم خبرات بالصوت. أطلب منهم قراءة بصوت عال بشكل كبير إذا كانوا

---

[٢٦] يترجم من:

Rose Colin dan Nicholl, *Accelerated Learning*, (Bandung: Nuansa, 2002), 130

[٢٧] نفس المراجع، ١٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يريدون. أدعهم تحدث عن حل المشكلات وإنشاء نماذج وجمع المعلومات، وخلق خطة عمل، إتقان المهارات، إنشاء عامة عن خبرات التعلم، أو إنشاء معاني شخصية لنفسها.[٢٨]

٣-أسلوب التعلم الحركي (التعلم مع الحركي و العاطفي)

التعلم من خلال الحركي و العاطفي. يفضل الطلاب التعامل أو التحرك أو اللمس أو الشعور تعاني من حركة الجسم (النشاط البدني). للجانب الحركية تعلم يجب عليه أن يجربه ويفعله. خصائص المزيد من الطلاب مهيمن لديها أسلوب التعلم الحركي على سبيل المثال نظرة العين إلى أسفل عند التحدث والتحدث ببطء أكثر. الأطفال من هذا النمط من الصعب تجلس صامتا لساعات بسبب رغبتهم في الانخراط و الاستكشاف قوي جدا. يتعلم الطلاب الذين يتعلمون هذا النمط من خلال الحركة واللمس.[٢٩]

ب- العوامل المؤثرة في أساليب التعلم

١-تفاعل

معنى التفاعل هو العلاقة بين طرف واحد والثاني (في هذه الحالة الطالب-المعلم) عندما يقوم كلاهما بتوصيل طريقة واحدة لتقديم المادة على عملية التعليم والتعلم.

---

[٢٨] يترجم من:

Dave Meier, *The Accelerated Learning*, (Bandung: Kaifa, 2002), 95

[٢٩] يترجم من:

Rose Colin dan Nicholl, *Accelerated Learning* (Bandung: Nuansa, 2002), 130

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢ – قدرة

عندما يتصل شخص ما بآخرين، يجب على كلاهما فهم بعضهما البعض. ويجب أن يكون كلاهما قادرين على ربط المعلومات مع المعلومات الأخرى (فهم مفهوم الفصل) بحيث يكون هناك اتصال ثنائي الاتجاه متوازن. القدرات في هذه الحالة تشمل: القدرة والتركيز وفهم القدرة والقدرة على الدقة والتحليل.[٣٠]

وكن على علم أنه ليس كل شخص لديه نفس أسلوب التعلم. حتى يجلس في نفس الفصل. إن قدرة الشخص على فهم الدروس واستيعابها هي بالتأكيد مختلفة. ولذلك غالبا ما يتعين عليهم اللجوء إلى طرق مختلفة لفهم نفس المعلومات أو الدرس.[٣١]

وجدت ريتادون، وهي رائدة في مجال أساليب التعلم، العديد من المتغيرات التي تؤثر على كيفية تعلم الناس. ويشمل على العوامل المادية والعاطفية والاجتماعية والبيئية. بعض الناس، على سبيل المثال، يمكن أن يتعلموا بشكل أفضل مع الضوء الساطع، في حين أن الاخرين مع إضاءة قاتمة. بعض الناس يتعلمون بشكل أفضل في مجموعات، بينما يختار آخرون شخصيات سلطوية مثل الآباء أو المدرسين، بينما يشعر الآخرون بأن العمل بمفرده هو الأكثر فعالية بالنسبة لهم. يحتاج بعض الأشخاص إلى الموسيقى في الخلفية، بينما لا يستطيع الآخرون التركيز إلا في غرفة هادئة. هناك الناس

---

[٣٠] يترجم من:

Bobbi Deporter, *Quantum Learning Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, Bandung: Kaifa, 1992, hal.112

[٣١] يترجم من:

Gordon Drygen dan Jeannete Vos, *Revolusi Cara Belajar, The Learning Revolution*, Bandung: PT Mizan, 2001, hal. 112

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحتاجون إلى بيئة عمل منتظمة ومرتبة، ولكن الآخرين يفضلون الاحتفاظ بكل شيئ حتى يمكن رؤية كل شيء.[٣٢]

ج- مزايا وعيوب أسلوب التعلم البصري

١- مزايا من أسلوب التعلم البصري

(أ) أنيق و منظم

(ب) لديك دقيق ومفصل عند القيام بشيء

(ج) عادة لا تضطرب إذا كان عليك أن تتعلم في المشاجرة أو الحشد، سيظل الطفل يركز عندما يضطر للدراسة في مكان مزدحم

(د) الكتابة اليدوية هي أنيق ونظيف

(هـ) يميل إلى أن يقرأ

٢- العيوب من أسلوب التعلم البصري

(أ) غالبا ما أعرف ماذا أقول، ولكن ليس ذكيا في اختيار الكلمات

(ب) تذكر في التعليمات اللفظية

(ج) عدم الحديث

(د) من الصعب عادة إيقاف المعلومات المقدمة شفهيا

د- مزايا وعيوب أسلوب التعلم السمعي

١- مزايا من أسلوب التعلم السمعي

(أ) عندما تقدم نتائج عمله ثم يمكن القيام بها بشكل جيد

---

[٣٢] نفس المراجع، ص. ١١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) من السهل تقليد خطاب الاخرين مع وقت سريع نسبيا

(ج) لديك قواعد جيدة

(د) من السهل أن اسم الناس

(هـ) يجب الكلام

(و) لا يخاف من التحدث امام الفصل، وسوف تبرز عندما يكون هناك مناقشة الطبقية

(ز) التحدث في إيقاع منقوشة

٢-العيوب من أسلوب التعلم السمعي

(أ) أقل جيد عند القراءة (اقرأ ببطء نسبيا)

(ب) أقل قدرة على التوقف عند القراءة لا يتم التعبير عنها

(ج) أقل جيد عند كتابة المقالات

(د) من الصعب الحفاظ على الهدوء لفترة طويلة نسبيا

(هـ) منزعج بسهولة من الفوضى

هـ- مزايا وعيوب أسلوب التعلم الحركي

١-مزايا من أسلوب التعلم الحركي

(أ) عادة ما يميل الأطفال إلى أن يكونوا أنيقين

(ب) لديه ميزة في الرياضة

(ج) أحببت العمل في المختبر

(د) التنسيق بين العينين واليدين جيد

٢-العيوب من أسلوب التعلم الحركي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) تميل إلى الإحباط والتلق عند الجلوس الاستماع إلى المحاضرة في فترة زمنية طويلة نسبيا، وبالتالي كسر (استراحة) خلال الكلية

(ب) أقل قدرة على التهجئة

(ج) باستخدام السبابة عند القراءة

(د) لا يمكن أن نفهم الجغرافيا، ما لم يكن قد تم بشكل متكرر يرجع إلى المكان[٣٣]

و– مزايا وعيوب نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

مزايا وعيوب نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هي كما يلي:[٣٤]

١– مزايا من نموذج VAK (بصري، سمعي، حركي)

(أ) سيكون التعلم أكثر فعالية، لأنه يجمع بين الثلاثة أسلوب التعلم.

(ب) قادرة على تدريب وتطوير إمكانات الطلاب الذين لديهم يملكها كل شخص

(ج) توفير تجربة مباشرة للطلاب.

(د) القادرة على إشراك الطلاب إلى الحد الأقصى في العثور على المفهوم وفهمه من خلال الأنشطة البدنية مثل المظاهرات، التجارب والملاحظات والمناقشات النشطة.

---

[٣٣] يترجم من:

Ria Putri Palupijati, "*Gaya Belajar Visual, Auditori, dan Kinestetik",* diakses dari http://riapalupijati.blogspot.co.id/2013/01/gaya-belajar-visual-auditori-dan.html?m=1, pada tanggal 28 mei 2018 pukul 11.20

[٣٤] يترجم من:

Aris Shoim, *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), 226

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) القدرة على الوصول إلى كل أسلوب تعلم الطالب.

(و) الطلاب الذين لديهم مهارات جيدة لن يعوقهم الطلاب ضعيف في التعلم. لأن هذا النموذج قادر على الخدمة احتياجات الطلاب الذين لديهم قدرة أعلى من المتوسط.

٢- عيوب من نموذج VAK (بصري، سمعي، حركي)

عيوب من نموذج VAK (بصري، سمعي، حركي) هي على الأقل من الناس لايقدرون على الجمع بين أنماط التعلم الثلاثة. حتى يتمكن الأشخاص القادرين على استخدام أسلوب تعلم واحد فقط، من التقاط المادة فقط في حالة استخدام طريقة تركز أكثر على نمط تعلم مهيمن واحد.

ز- تخطيط نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)

تخطيط نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هي كما يلي:[٣٥]

١- المرحلة التحضيرية (الأنشطة الأولية)

في الأنشطة الأولية، يوفر المعلمون الدافع لإثارة اهتمام الطلاب بالتعلم، وإعطاء مشاعر إيجابية حول خبرات التعلم المستقبلية للطلاب، ووضعهم في المواقف المثلى لجعل الطلاب مستعدين بشكل أفضل للدروس.

٢- المرحلة التقديم (النشاط الأساسي في الاستكشاف)

في الأنشطة الأساسية للمعلمين، يؤدي الطلاب إلى اكتشاف موضوع جديد بشكل مستقل وممتع وملائم تنطوي على الحواس، والتي تتوافق مع

[٣٥] نفس المراجع، ص. ٢٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نمط التعلم من VAK (بصري، سمعي، حركي). هذه المرحلة تسمى الاستكشاف.

٣- مرحلة التدريب (النشاط الأساسي في الإعداد)

في مرحلة تدريب المعلمين، يساعد الطلاب على دمج واستيعاب المعارف والمهارات الجديد بطرق مختلفة تم تصميمها وفقا لأسلوب التعلم في VAK (بصري، سمعي، حركي).

٤- مرحلة الظهور النتائج (النشاط الأساسي عند التأكيد)

مرحلة الظهور للنتائج هي مرحلة المعلم الذي يساعد الطلاب في تطبيق وتوسيع المعارف والمهارات الجديدة التي اكتسبوها، على أنشطة التعلم بحيث تزيد نتائج التعلم.

الفصل الثالث: فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة في التصوير أو التعبير الفكرة من الباسطة مثل كتابة الكلمات إلى الناحية التامة مثل الإنشاء.[٣٦] وأما تعريف مهارة الكتابة عند الأستاذ توفيق سيراج في كتابه هي إحدى مهارات المهمة في تعليم اللغة العربية. والكتابة هي عمالية لتحقيق كفائة النفسية وتخصيص المجتمع لأن من كتابته كتابا كان أم النص الفكري والمقالة الباسطة القارئ يستطيع أن يعرف جودة من العلوم في تخصيص الفن.[٣٧]

---

[٣٦] يترجم من:

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011) hal. 151

[٣٧] يترجم من:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) هو نموذج التعلم مما يجعل من السهل على الطلاب لفهم الدرس لأن تحسين عن طرائق التعلم. التعلم بهذا نموذج مفرح للطلاب بسبب أهمية تجربة التعلم مباشرة، تجربة التعلم مباشرة من خلال تذكر (بصري)، والتعلم من خلال السمع (سمعي)، والتعلم مع الحركي و العاطفي (حركي)[٣٨]. يتم التعلم من خلال استغلال إمكانات الطلاب الذين يمتلكون التدريب و تطويرها.

كمعلم يجب أن يفهم أسلوب التعلم لدى الطلاب. يجب أن ينتهز استخدام وتطوير إمكانات الطلاب في التعلم احتياجات الطلاب التعليمية وأسلوبهم. بالنسبة للطلاب المرئيين، سيكون من السهل التعلم بمساعدة وسائط ثنائية الأبعاد مثل استخدام الجداول، الرسومات والنماذج وما شابه ذلك. الطلاب الأذكياء، من الأسهل التعلم من خلال السمع أو أي شيء منطوق أو بوسائط صوتية. في حين أن الطلاب الذين لديهم نوع الحركي، سيكون من السهل تعلمهم أثناء القيام بأنشطة معينة، مثل التجارب، وتفريغ الأزواج، وصنع النماذج، والتلاعب بالأشياء، وما يرتبط بذلك بنظام الحركة.

بهذه الطرق الثلاثة سيكون المعلمون قادرين على الإنتباه إلى مواقف التعلم التي تحتاج إلى إنشاء لجعل الطلاب مع طرائق مختلفة تشعر بالراحة. وبمجرد أن تتحقق الملائمة سيكون الطلاب تسهيل تلقي المواد التعليمية وسيتم تحقيق التعلم الفعال. يجب أن تكون كل الطرائق الثلاثة مملوكة لكل إنسان، أن هناك طورا ذا طريقة واحدة فقط، وبعضها يتطور مع جميع النماذج الثلاثة في نفس الجزء تقريبا. التعلم باستخدام نموذج VAK (بصري، سمعي، حركي) يساعد المعلمين على تسهيل توصيل المواد وتوفير الراحة للطلاب في التعلم الذي يؤثر في تحسين نتائج التعلم.

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya: PMN Surabaya, 2011) hal. 59

[٣٨] يترجم من:

Deporter Bobbi, et.al, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, (Bandung: Kaifa,2003), 112

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدمتها الباحثة في تحليل بحثها. فباطلاق مفهوم طريقة البحث هو طريقة عملية لنيل البينات لغرض معين وفائدة معينة.[٣٩] إذا تنبغي للباحثة أن تعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها للحصول إلى الحقائق التي تقصد إليها في هذا البحث العلمي. والطريقة المعينة التي استخدمتها الباحثة بما يلي:

أ- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية (Kualitatif) و الطريقة الكمية (Kuantitatif). واستخدمت الباحثة الطريقة الكمية (Kuantitatif) وهي العملية في نيل المعرفة باستعمال الحقائق الرقمية التي كانت في إيجاد البيان عن الأشياء المنشود.

وأما جنس هذا البحث فهو بحث تجريبي (Uji Coba) وأهدافه استقصاء امكان العلاقة بين السبب و عقيبته بإجراء تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

---

[٣٩] يترجم من:

Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢), hlm.٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث ومقررة بالبينات المجموعة.[٤٠] إن فرضية البحث نوعان وهما الفرضية البدلية (Ha) و الفرضية الصفرية (Ho). بناء على الأسئلة الأساسية ستتقدم الباحثة فروض البحث التي تحقق صوابها في البحث التالي. وهي كما يلي:

١- الفرضية البدلية (Ha)

دلت الفرضية أن فيها علاقة بين متغير مستقل (variable x) الذي يكون في هذا البحث يعني نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) و متغير غير مستقل (Variabel Y) الذي يكون في هذا البحث هو مهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٢- الفرضية الصفرية (Ho)

دلت الفرضية أن ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل (variable x) و متغير غير مستقل (variable Y). والفرضية الصفرية لهذا البحث هي دلت على عدم فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

---

[٤٠] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) hlm.١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- مجتمع البحث و عينته

مجتمع البحث هو جميع الأفراد والأشخاص والأشياء المرتبطة بهذا البحث. وأما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع الطلاب بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه. عينة البحث في هذا البحث هو الطلاب في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج. وتختار الباحثة طلاب الفصل السابع لأنهم أضعف من غيرهم في فهم اللغة العربية.

د- طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما تحتاج البحث من هذا البحث وقد استعملت الباحثة طريقة كثيرة موافقه بهذا البحث كما يلي:

١- طريقة المقابلة (Wawancara)

هي عملية التسائل من جهة واحدة منظمة باعتماد على أهداف البحث.[٤١] وقامت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن تاريخ المدرسة وحالتها وعملية التعليم والتعلم للطلاب خاصة في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

[٤١] نفس المرجع، ص. ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢– طريقة الملاحظة (Observasi)

هي عملية مشاهدة و تدوين بنضام على الظواهر التي حثتها الباحثة.[٤٢] وتستخدم الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج. وفيها عملية المدرس والطلاب في تدريس اللغة العربية.

٣– طريقة الوثائق (Dokumentasi)

هي طريقة جمع البيانات بالجمع وتحليل الوثائق. استخدمت الباحثة هذه الطريقة الوثائق للوصول إلى البيانات والمعلومات عن المدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج من حيث تاريخها وعدد المعلمين والطلبة ولمعرفة كفائة الكتابة لطلاب من حصول الإختار.

٤– طريقة الاستبيانات (Angket)

هي جدول الاسئلة ليجيبها عينية البحث تحت رعاية الباحثة لنيل البيانات المتعلة بالبحث.[٤٣] والاستبيانات المستخدمة في هذا البحث هي الاستبيانات المعلقة. هي اختيار الإجابة المصممة من مجموعات الأجوبة التى تقدم الى المستجيبين. وتعطى الباحثة هذه الأسئلة إلى

---

[٤٢] يترجم من:

Sutrisno Hadi, *Metodologi Research II*, (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٨٠) hlm. ١٠٩

[٤٣] يترجم من:

Nasution, *Metodologi Reseach*(Jakarta: Bumi Aksara,١٩٩٦), hal.١٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج. و استخدمت هذه الطريقة لمعرفة مشكلات تطبيق نموذج التعلم VAK(بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٥- طريقة الاختبار (Tes)

الاختبار هو بعض الأسئلة أو التمرينات أو الأدوات الأخرى التي تستخدمها الباحثة لمعرفة حول المهارة والمعرفة والقدرة أو الموهبة لكل فرد أو المجموعة.[٤٤]

وتستخدم الباحثة طريقة الاختبار القبلي (Pre-Test) والاختبار البعدي (Post-Test). أما الاختبار القبلي فهو يجري قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي). وأما الاختبار البعدي فهو يجري بعد تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي). ونتيجة هذين الاختبارين لمقارنة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

هـ- بنود البحث

بنود البحث هو الة أو الأدوات استخدمت الباحثة لنيل الحقائق العملية التعليم عملية البحث. واستعملت الباحثة البنود الآتي:

[٤٤]نفس المرجع، ص. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- صفحة الملاحظة لمعرفة تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٢- الوثائق المكتوبة للوصول إلى البينات والمعلومات عن مدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

٣- مجموعة الأسئلة والتمرينات لنيل الحقائق والمعلومات عن فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

و- تحليل البيانات

هو طريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في البحث. أما الحل لإجابة فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج. ستشرحه الباحثة بتفصيل اجراءات في إنجاز مهارة الكتابة لتعليم اللغة العربية بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج بنموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي). وهذه المشكلة سيجيبه البحث النوعي. و تستخدم الباحثة النسبة المأوية. الذي حصل عليه الباحث بطريقة الاستبيانات وهي:

$$P = \frac{F}{N} \times ١٠٠٪$$

البيان: P = النسبة المأوية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

F= تكرار الأجوبة

N= عدد المستجيبين

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي، فتستعمل الباحثة المقدار الذي قدمه سوهارسيمي أريكونطا فيما يلي.[٤٥]

٧٦% -١٠٠%	جيدا
٥٦% -٧٥%	مقبولا
٤٠% -٥٥%	ناقصا
١٠% -٣٩%	قبيحا

وأما رمز المقارنة المسمى تستخدم الباحثة هذا الرمز لنيل المعرفة عن مقارنة تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة للطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج.

وأما رموز المقارنة[٤٦] (T-Test):

$$t = \frac{M_D}{SEM_D}$$

وأما خطوات تحليل البينات فكما يلي:

$$\sum D/Differensia$$

معيار الإنحراف (SD) برمز:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D^2}{N^2}\right)}$$

---

[٤٥] يترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) hlm. ٢٤٦

[٤٦] يترجم من:

Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٧), hal. ٣٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$(SEM_D)\ Standart\ Mean\ Error$

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N - ١}}$$

طلب المتوسط (Mean)

$$M = \frac{\sum D}{N}$$

الوصف:

t.= المقارنة

D= المسافة بين الاختبار قبلي و الاختبار بعدي

SD= معيار الإنحراف

N= عدد العينة

M= المتوسط (Mean)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

الفصل الأول: بحث عن المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

أ- تاريخ تأسيس مدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

اقيمت هذه المدرسة ٢بتاريخ سبتمبر ١٩٩٦ بالنظرة إلى أهمية تربية الدين الإسلامية والمبنى المستعمل لعملية التعلم والتعليم هو مبناها نفدت أنشطة التعليم والتعليم من الفصل السابع حتى الفصل التاسع. مدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج هي احدى من المدارس التى تقع في قرية تراواسان سموبيطا جومبانج.

١- الرؤية

تتفوق في التحصيل الدراسي و الشخصية الجيدة المتجذرة في الدين والقيم الثقافية للأمة

٢- البعثة

(أ) تحقيق مناخ الثقافة الإسلامية لجميع مواطني المدرسة

(ب) خلق بيئة تعليمية مواتية

(ج) لتحسين تمكين اختصاصيصي التوعية وموظفي التعليم

(د) تنفيذ التعلم والتوجيه بفعالية حتى يتمكن الطلاب من تطوير أفضل

(هـ) تطوير وتحسين تطوير المناهج

(و) تنفيذ تطوير الابتكار في التعلم

(ز) القيام بتطوير الأنشطة الأكاديمية وغير الأكاديمية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الهدف

(أ) اعتاد جميع المعلمين والإداريين والموظفين والطلاب على سلوك الثقافة الإسلامية في التفاعل في البيئة المدرسية

(ب) جعل أنشطة IMTAQ بمثابة أنشطة يمكن أن تكون مثالا على مستوى المناطق الفرعية

(ج) المدارس لديها مرافق قياسية وبنية تحتية أو مرافق مدرسية تشمل: جميع المرافق والبنية التحتية والمرافق والمعدات والصيانة التي تلبي متطلبات إدارة الأداء

(د) يمكن إدارة المدرسة تنسيقا جيدا وفقا لمعايير إدارة التعليم

(هـ) يمكن للمدرسة أن تصل إلى مستوى المعلمين والمعلمين بما في ذلك: جميع المعلمين لديهم الحد الأدنى من مؤهلات س١، وتتبعوا PTBK، وكلهم يعلمون وفقا لمجالهم، ومهاراتهم في العمل PTK ومهرة في التعلم القائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

(و) جميع المعلمين قاموا بتطوير وامتلاك وتنفيذ أدوات التدريس وفقا للمنهج المعمول به

(ز) يمكن لعملية التعلم تحقيق عملية التعلم القياسية مع استراتيجية CTL، نهج التعلم الكامل، نهج التعلم الفردي إلخ

(ح) يتم تدريب جميع المعلمين في التعلم المبتكر

(ط) يمكن كفاءة الطلاب التخرج الحصول على درجة الامتحان الوطني يصل إلى ٧،٥٠

(ي) لدى المدارس طلاب يتمتعون بكفائة موثوقة ويمكنهم التنافس مع مدارس أخرى أكاديمية وغير أكاديمية على حد سواء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- موقع مدرسة الفلاح المتوسطة جومبانج الجغرافي

تقع المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج في الشارع هـ. سدق رقم ٨ تراواسان سمبيطا جومبانج رقم البريد ٠٨١٣٣١١٧٤٠٢٢.فما احدها كما يلي:

- الجهة الشمالية : البيوت
- الجهة الجنوبية : المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج
- الجهة الشرقية : البيوت
- الجهة الغربية : البيوت

ج- الهيكل التنظيمى

رئيسة المدرسة : يناني أنيغاتي

نائب المنهج في المدرسة : نعمة إسنا

نائب الطلاب : حكمة رحمواتي

محاسبة المدرسة : أني درس سلم

رئيسة المكتبة : حكمة رحمواتي

نائب الوسائل : خلفؤر رشدين

د- أحوال المعلمين

وأما عدد المعلمين من هذه المدرسة ووظيفتهم وموادهم الدراسي التي قاموا بها فكما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدوال ١

عن المعلمون ووظيفتهم[٤٧]

الرقم	الإسم	الرواية التربوية	الوظيفة	مجال التعليم
١	يوناني أنيغاتي	M.Pd.I	رئيسة المدرسة	علم الطبيعية
٢	حكمة رحمواتي	S.Pd	المدرسة	علم الاجتماعية و درس التربية الوطنية
٣	محمد عرفين	S.Ag	المدرس	التاريخ الاسلام، الفقه و عقيدة والأخلاق
٤	أرني مورني أسيه	S.Pd	المدرسة	اللغة الانجليزية
٥	نعمة إسنا	S.Pd	المدرسة	الرياضيات
٦	ألي مورتاشية	S.E	المدرسة	اللغة الاندونسية
٧	أني درس سلم	S.Si	المدرسة	درس التدريب المهني
٨	واحدة فوسفيتا ساري	S.Pd.I	المدرسة	اللغة العربية
٩	خلفئر رشدين	S.E	المدرس	درس التربية الوطنية
١٠	محمد محبدين	S.Pd.I	المدرس	القرأن الحديث
١١	أبرار أطاء اللة	S.Psi	المدرس	توجيه المشورة
١٢	محمد زيندين	S.Pd	المدرس	علم الطبيعية
١٣	نيدء فطرية	S.Pd	المدرسة	الفنون الثقافية
١٤	أكوس أدي سافوترا	S.Pd	الإدارة	

[٤٧]وثائق مدرسة "الفلاح" في البيانات عن المعلمين في سنة ٢٠١٧– ٢٠١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- أحوال الطلاب

عدد الطلاب مدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج في عام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ هو ١٠٨ طالبا. فتفصيل هذه الجملة وقسم إلى ٣ فصول كما يلي:

الجدوال ٢

عن فصل الطلاب[٤٨]

الرقم	فصل	ذكر	إناث	عدد
١	السابع	١٦	٥	٢١
٢	الثامن	٢٣	٢٤	٤٧
٣	التاسع	١٢	٢٨	٤٠
مجموع				١٠٨

و- أحوال وسائل و بنيان المدرسة

وأما الوسائل والبنيان بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج فكما يلي:

الجدوال ٣

عن الوسائل والبنيان المدرسة

الرقم	الوسائل والبناء	العدد	الحال
١	الفصول الدراسة	٣	جيدة
٢	المكتبة	١	جيدة
٣	غرفة رئيسة المدرسة	١	جيدة

[٤٨] وثيقة المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	غرفة المعلمين	١	جيدة
٥	غرفة الادارة	١	جيدة
٦	غرفة المشورة	١	جيدة
٧	المصلى	١	جيدة
٨	وحدة صحية	١	جيدة
٩	حمامات	٤	جيدة
١٠	غرفة المستودع	١	جيدة
١١	عمليات التفتيش	١	جيدة

وأما الوسائل التعليمية في كل الفصل فكما يلي:[٤٩]

١- سبورة الأبيض

٢- القلم

٣- المكاتب والكراسي للطلاب لكل الفصل

٤- مكتب وكرسي للمدرس

ز- المنهج الدراسي

تركز هذه المدرسة إلى التربية الإسلامية والأخلاق الكريمة، وتستخدم هذه المدرسة المنهج الدراسي التي قررها وزارة الشؤون الدينية الإندونسي وهي يسمى K13 و KTSP

[٤٩] وثيقة المدرسة "الفلاح"المتوسطة جومبانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح- الأنشطة اليومية

تخطيط الأنشطة اليومية في هذه المدرسة لدعم عملية التعليم ولتحقيق النظرة والبعثة لهذه المدرسة، وتقرر الأنشطة اليومية لشمولية التربية من حيث عملية التعليم والعبادات والعمل بأخلاق الكريم. كما يلي:

الجدول ٤

عن الأنشطة اليومية[٥٠]

رقم	الساعة	الأنشطة
١	٠٦:٤٥ – ٠٧:٠٠	قراءة الدعاء و صلاة الضحى
٢	٠٧:٠٠ – ٠٩:٤٠	المواد المدرسة
٣	٠٩:٤٠ – ١٠:١٠	الإستراحة
٤	١٠:١٠ – ١٢:٥٠	المواد المدرسة
٥	١٢:٥٠ – ١٣:٣٠	صلاة الظهر

[٥٠] وثيقة المدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: يبحث عن عرض البيانات وتحليلها في فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

أ– كفائة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

ستشرح الباحثة عن كفائة الطلاب لمهارة الكتابة في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج، وجمعت الباحثة هذه البينات من نتائج المقابلة بمدرسة اللغة العربية في الفصل السابع والاختبار القبلي (Pre Test).

كما قالت الأستاذة إيتا مدرسة اللغة العربية في الفصل السابع بهذه المدرسة أن كفائة الكتابة للطلاب ناقصة لأنهم لا يمارسون لغاتهم والأستاذة تستخدم طريقة الترجمة وتقوم الإنشاء من المقروء مباشرة حتى يشعر الطلاب بالملل. نظرا إلى هذا الحال تريد الباحثة أن تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة خاصة.

قد قامت الباحثة الاختبار القبلي قبل تطبيق نموذج التعلم "VAK" (بصري، سمعي، حركي) في طلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج، ومن هذا الاختبار نالت الباحثة نتائج الطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج وبها تعرف الباحثة كفائة مهارة الكتابة الطلاب.

وهذه اللوحة لمعرفة مستوى النتائج وتقديرها لكل الطلاب:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ١

عن أحوال مستوى النتائج والتقدير الطلاب

رقم	نتيجة	تقدير
١	١٠٠- ٨٩	جيد جدا
٢	٨٨- ٧٩	جيدا
٣	٧٨- ٦١	مقبولا
٤	٦٠- ٠	ناقصا

اللوحة ٢

عن أول نتائج الاختبار القبلي للطلاب في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

رقم	إسم	اختبار القبلي	تقدير
١	أحمد ارفندي رمضان	٦٦	مقبولا
٢	أحمد فيصل	٤٢	ناقصا
٣	ألفيانو رزك كريستيان	٥٨	ناقصا
٤	أمرزال رحمن	٣٨	ناقصا
٥	فردي هارموان	٣٤	ناقصا
٦	ليزار إرفنشة	٣٥	ناقصا
٧	محمد فريد أفندي	٦٢	مقبولا
٨	محمد كيلاغ سافوترا	٦٢	مقبولا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	محمد رزك فراستيو	٤٣	ناقصا
١٠	مايا أرديانتي	٤٦	ناقصا
١١	محمد أدتيا فرمنشة	٦٦	مقبولا
١٢	محمد نورل هدا	٣٤	ناقصا
١٣	محمد نارجن ناجح	٣٩	ناقصا
١٤	محمد فيزل تمام فاني	٣٢	ناقصا
١٥	محمد أمير المسي	٥١	ناقصا
١٦	محمد أندي فورواندا	٤٠	ناقصا
١٧	محمد دفيد فتح الله	٣٠	ناقصا
١٨	محمد رزك فردينشة	٤١	ناقصا
١٩	رزك ستيوان	٤٣	ناقصا
٢٠	سيتي نور جنة	٣٠	ناقصا
٢١	محمد بايو كورنيوان	٣٦	ناقصا
مجموع		٩٢٨	
المتوسط		٢،٤٤	

استخدمت الباحثة النسبة المأوية لتعريف كفائة الطلاب في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٣

عن تفصيل النتائج في الاختبار القبلي من ناحية التقدير بالنسبة المأوية:

رقم	نتيجة	تقدير	عدد الطلاب	نسبة المأوية
١	٨٩ -١٠٠	جيد جدا	٠	٠%
٢	٧٩ -٨٨	جيدا	٠	٠%
٣	٦١ -٧٨	مقبولا	٤	١٩%
٤	٠ -٦٠	ناقصا	١٧	٨١%
مجموع			٢١	١٠٠%

نظرا إلى هذه اللوحة كان ٠% من الطلاب حصلوا على درجة "جيد جدا". ويكون منهم ٠%حصلوا على درجة "جيدا". ومنهم ١٩%على درجة "مقبولا". ومنهم ٨١%حصلوا على درجة "ناقصا".

من تلك اللوحة عرفت الباحثة كفائة الكتابة لدى الطلاب في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج بأن كفائتهم "ناقصا".

ب- تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

طبقت الباحثة نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج في التاريخ ٧ مايو ٢٠١٨ وعملية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) بمادة اللغة العربية في الفصل السابع تحت الموضوع "من يوميات الأسرة" أما خطواتها فيما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بدأت الباحثة الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم قرأ الدعاء مع الطلاب ولتحديد وجود الطلاب دعا الباحثة بقراءة كشف الحضور، وفي ذلك اليوم كل الطلاب حاضرون. و الباحثة تسأل أحول الطلاب بقول كيف حالكم جميعا، وأجابوا الحمدلله بخير. ثم الباحثة تسأل الطلاب عن درس الماضى. ثم الباحثة تشرح عن المادة التي ستدرسها وأهدافها وأنشطة في تدريسها وأما الطلاب يهتمون على شرحت الباحثة.

وأما أنشطة رئيسية في بيانات تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في هذه المدرسة يعني في خمسة خطوات:

١- تقص الباحثة عن الأسرة باستخدام "الدمية"

٢- توزيع الفرقة إلى ثلاث المجموعات، كل مجموعة تتكون من سبعة أعضاء

٣- يقف جميع الطلاب أمام الفصل وقبل أن يبدأ الباحثة في شرحت قواعد اللعبة (أسلوب التخمين)

٤- تقديم اختبارات ذات صلة بالمواد

٥- تقدم الباحثة التغذية الراجعة عن طريق إجراء سؤال وجواب حول المادة التي تمت دراستها

وفي الخاتمة كرر الباحثة الدراسة بالتلخيص مع الطلاب خاصة لما لم يفهم الطلاب. وأكد الباحثة على مادة الدراسة ثم يختم الدراسة بقراءة الحمدلة و الدعاء معا ثم إلقاء الباحثة السلام

في عملية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) كان ملاحظة بين المعلمة والباحثة. كانت المعلمة تلاحظ عملية تعليم الباحثة بتطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما اللوحة عن الملاحظة إلى الباحثة والطلاب فكما يلي:

اللوحة ٤

١- عن صفحة المناسب تنفيذ التعليم و تخطيط التعليم

اسم المدرسة : نزيلة الحميراك

فصل : السابع

مادة : اللغة العربية

يوم/تاريخ : إثنين/ ٧ مايو ٢٠١٨

رقم	نشاط	مناسب	غير مناسب	نقص المناسب
مقدمة				
١	الإدراك بالترابط	√		
٢	التحفيز	√		
الأنشطة الأساسية				
٣	موضوع التعليم	√		
٤	استراتجية التعليم	√		
٥	خطوات التعليم	√		
٦	وسائل الإعلام التعليم	√		
٧	المواد التعليمية	√		
٨	أداة التعليم	√		
٩	وسائل التعليم	√		
١٠	مصادر التعليم	√		
خاتمة				

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	تقويم التعليم		√	
١٢	خاتمة	√		
١٣	الإنعكاس		√	
١٤	متابعة	√		

٢- أنشطة الباحثة

اللوحة ٥

عن اللوحة الملاحظة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

رقم	الملاحظة	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
١	الفتح				
	أ. جذب الإنتباه	√			
	ب.تؤدي إلى الدفاع	√			
	ج. تظهر الروابط	√			
	د. تعطي المراجع	√			
	هـ. مراجعة	√			
	و. تقويم		√		
	ز. تشجيع النفس	√			
٢	الشرح				
	أ. الخلاصة والدافعية	√			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ب. اللغة (سهل و واضح)	√			
	ج. إعطاء المثال	√			
	د. خطة الشرح	√			
	هـ. تبيان في تقديم المواد التعليمية	√			
	و. ردورد الفعل هو السؤال أو التدريبات أو التطبيق	√			
٣	التسائل				
	أ. السؤال الواضح	√			
	ب. إعطاء الوقت للتفكير		√		
	ج.تعميم الأسئلة للطلاب	√			
	د. جودة الأسئلة	√			
٤	اختلاف				
	أ. صوت		√		
	ب.توجه الإهتمام للطلاب	√			
	ج. الإتصال العيني	√			
	د. التعبير عن الطلعة	√			
	هـ. حركات اليد		√		
	و. موقف المدرسة	√			
	ز. أنماط التفاعل	√			
	عدد النتيجة	٢٠	٤	٠	٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلومات:

١ :جيد جدا ٣ : مقبول

٢ : جيد ٤ : ناقص

وخلاصة الملاحظة أن هذه طريقة التعليم تساعد الطلاب نحو ترقية مهارة الكتابة وهم يشعرون بفرح وسعيد ولا يشعرون بنعاس. وترجو المراقبة أن المدرسة اللغة العربية تستطيع أن تستخدم هذا النموذج التعلم خصوصا في تعليم مهارة الكتابة.

ومن ناحية أخرى، يستخدم الباحثة طريقة الاستبيانات لنيل البيانات من أراء الطلاب في تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي). وقد نال الباحثة تلك البيانات، فكما في اللوحة التالي:

اللوحة ٦

عن استجابات الطلاب عن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	موافق جدا	١٦	٢١	٧٦%
ب	موافق	٥		٢٤%
ج	متردد	٠		٠%
د	غير موافق	٠		٠%
هـ	غير موافق جدا	٠		٠%
مجموعة		٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب (١٦ من ٢١) يحبون التطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في تعليم اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ٧

عن أراء الطلاب عن أهداف تطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	موافق جدا	١٥	٢١	٧٢%
ب	موافق	٣		١٤%
ج	متردد	٣		١٤%
د	غير موافق	٠		٠%
هـ	غير موافق جدا	٠		٠%
	مجموعة	٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب موافقون التطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في اللغة العربية.

اللوحة ٨

عن أراء الطلاب عن أنشطتهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	نشط جدا	٩	٢١	٤٣%
ب	نشط	٦		٢٨%
ج	متردد	٥		٢٤%
د	غير نشط	١		٥%
هـ	غير نشط جدا	٠		٠%
	مجموعة	٢١		١٠٠%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب منشطون في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في اللغة العربية.

اللوحة ٩

عن أراء الطلاب عن مهتمهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	مهتم جدا	١١	٢١	٥٢%
ب	مهتم	٧		٣٣%
ج	متردد	٢		١٠%
د	غير مهتم	١		٥%
هـ	غير مهتم جدا	٠		٠%
	مجموعة	٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب مهتمون في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

اللوحة ١٠

عن أراء الطلاب عن كفائتهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	جيد جدا	١١	٢١	٥٢%
ب	جيد	٦		٢٩%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج	متردد	٤		١٩%
د	قبيخ	٠		٠%
هـ	قبيخ جدا	٠		٠%
مجموعة		٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب جيد في كفائتهم بعد تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في اللغة العربية

اللوحة ١١

عن أراء الطلاب عن فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	مؤثر جدا	١٢	٢١	٥٧%
ب	مؤثر	٥		٢٤%
ج	متردد	٤		١٩%
د	غير مؤثر	٠		٠%
هـ	غير مؤثر جدا	٠		٠%
مجموعة		٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب مؤثرون التطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في اللغة العربية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ١٢

عن أراء الطلاب عن دور استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	مساعد جدا	١٢	٢١	٥٧%
ب	مساعد	٨		٣٨%
ج	متردد	١		٥%
د	غير مساعد	٠		٠%
هـ	غير مساعد جدا	٠		٠%
	مجموعة	٢١		١٠٠%

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب مساعدون التطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في اللغة العربية.

اللوحة ١٣

عن أراء الطلاب عن فهمهم في المادة بعد التطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

الحروف	الأجوبة	F	N	P%
أ	مفهم جدا	١٥	٢١	٧١%
ب	مفهم	٤		١٩%
ج	متردد	٢		١٠%
د	غير مفهم	٠		٠%
هـ	غير مفهم جدا	٠		٠%
	مجموعة	٢١		١٠٠%

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من اللوحة السابقة نرى أن اكثر الطلاب مفهم جدا في المادة بعد تطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي).

اللوحة ١٤

عن تلخيص الإستبيانات بعدي

رقم	أ	ب	ج	د	هـ
١	٧٦%	٢٤%			
٢	٧٢%	١٤%	١٤%		
٣	٤٣%	٢٨%	٢٤%	٥%	
٤	٥٢%	٣٣%	١٠%	٥%	
٥	٥٢%	٢٩%	١٩%		
٦	٥٧%	٢٤%	١٩%		
٧	٥٧%	٣٨%	٥%		
٨	٧١%	١٩%	١٠%		
مجموع	٤٨٠%	٢٠٩%	١٠١%	١٠%	

ويلخص استجابات الطلاب عن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٧٦% و أراء الطلاب عن أهداف تطيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٧٢% و أراء الطلاب عن أنشطتهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٤٣% و أراء الطلاب عن مهتمهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٥٢% و أراء الطلاب عن كفائتهم في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٥٢% و أراء الطلاب عن فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٥٧% و أراء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب عن دور في استعمال نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٥٧% و أراء الطلاب عن فهمهم في المادة بعد التطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) ٧١%.

وبعد نشاهد هذه الخلاصة عرفنا أن الطلاب يرغبون باستعمال تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي)، ويشعرون بالفرح ولا يشعرون بالملل و لابنعاس.

ج- فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

وتستخدم الباحثة اختبارين لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج. وهما الاختبار القبلي (Pretest) و الاختبار البعدي (Posttest). أما الاختبار القبلي فتجري قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة. و أما الاختبار البعدي فهو تجري بعد تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة. نتائج هذان الاختبارين لمقارنة لدى الطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج بين قبل و بعده.

لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج، تقدمت الباحثة الاختبار البعدي. وحصلت نتيجة الطلاب كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ١٥

عن أحوال نتائج الاختبار البعدي بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

رقم	إسم	اختبار القبلي	تقدير
١	أحمد ارفندي رمضان	٩٢	جيد جدا
٢	أحمد فيصل	٩٣	جيد جدا
٣	ألفيانو رزك كريستيان	٩٧	جيد جدا
٤	أمرزال رحمن	٧٦	جيدا
٥	فردي هارموان	٨٥	جيدا
٦	ليزار إرفنشة	٨٢	جيدا
٧	محمد فريد أفندي	٩٨	جيد جدا
٨	محمد كيلاغ سافوترا	٩٧	جيد جدا
٩	محمد رزك فراستيو	٨٤	جيدا
١٠	مايا أرديانتي	٨٣	جيدا
١١	محمد أدتيا فرمنشة	٩١	جيد جدا
١٢	محمد نورل هدا	٧٤	مقبولا
١٣	محمد نارجن ناجح	٧٥	مقبولا
١٤	محمد فيزل تمام فاني	٨٠	جيدا
١٥	محمد أمير المسي	٨٧	جيدا
١٦	محمد أندي فورواندا	٨٠	جيدا
١٧	محمد دفيد فتح الله	٧٣	مقبولا
١٨	محمد رزك فردينشة	٨٢	جيدا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	رزك ستيوان	٨٤	جيدا
٢٠	سيتي نور جنة	٧٠	مقبولا
٢١	محمد بايو كورنيوان	٧٩	جيدا
مجموع		١٧٦٢	
المتوسط		٨٤	

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائجهم بنسبة المأوية في الاختبار البعدي نحو ترقية كفائة الطلاب في مهارة الكتابة كما يلي:

اللوحة ١٦

عن تفصيل النتائج في الاختبار البعدي من ناحية التقدير بالنسبة المأوية

رقم	نتيجة	تقدير	عدد الطلاب	نسبة المأوية
١	١٠٠- ٧٦	جيد جدا	٦	٢٩%
٢	٧٥- ٥٦	جيدا	١١	٥٢%
٣	٥٥- ٤٠	مقبولا	٤	١٩%
٤	٣٩- ١٠	ناقصا	٠	٠%
مجموع			٢١	١٠٠%

نظرا إلى هذه اللوحة كان ٢٩%من الطلاب حصلوا على درجة "جيد جدا" وكان ٥٢% من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا". ويكون منهم ١٩%حصلوا على درجة "مقبولا". ولا أحد منهم حصل على درجة "ناقصا". ومن تلك اللوحة كل الطلاب يحصل الكفائة الأقلية

وتحليل البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة ١٧

عن أحوال النتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

رقم	إسم	اختبار القبلي	اختبار البعدي
١	أحمد ارفندي رمضان	٦٦	٩٢
٢	أحمد فيصل	٤٢	٩٣
٣	ألفيانو رزك كريستيان	٥٨	٩٧
٤	أمرزال رحمن	٣٨	٧٦
٥	فردي هارموان	٣٤	٨٥
٦	ليزار إرفنشة	٣٥	٨٢
٧	محمد فريد أفندي	٦٢	٩٨
٨	محمد كيلاغ سافوترا	٦٢	٩٧
٩	محمد رزك فراستيو	٤٣	٨٤
١٠	مايا أرديانتي	٤٦	٨٣
١١	محمد أدتيا فرمنشة	٦٦	٩١
١٢	محمد نورل هدا	٣٤	٧٤
١٣	محمد نارجن ناجح	٣٩	٧٥
١٤	محمد فيزل تمام فاني	٣٢	٨٠
١٥	محمد أمير المسي	٥١	٨٧
١٦	محمد أندي فورواندا	٤٠	٨٠
١٧	محمد دفيد فتح الله	٣٠	٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	محمد رزك فردينشة	٤١	٨٢
١٩	رزك ستيوان	٤٣	٧٤
٢٠	سيتي نور جنة	٣٠	٧٠
٢١	محمد بايو كورنيوان	٣٦	٧٩
مجموع		٩٢٨	١٧٦٢
المتوسط		٤٤,٢	٨٤

بالنظر إلى نتائج الاختبار القبلي والبعدي، هناك فرق نتائج قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) و بعده.

اللوحة ١٨

عن تحليل البيانات

رقم	(x)	(y)	D=X-Y	$D^2 = (X-Y)^2$
١	٦٦	٩٢	−٢٦	٦٧٦
٢	٤٢	٩٣	−٥١	٢٦٠١
٣	٥٨	٩٧	−٣٩	١٥٢١
٤	٣٨	٧٦	−٣٨	١٤٤٤
٥	٣٤	٨٥	−٥١	٢٦٠١
٦	٣٥	٨٢	−٤٧	٢٢٠٩
٧	٦٢	٩٨	−٣٦	١٢٩٦
٨	٦٢	٩٧	−٣٥	١٢٢٥
٩	٤٣	٨٤	−٤١	١٦٨١
١٠	٤٦	٨٣	−٣٧	١٣٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	٦٦	٩١	−٢٥	٦٢٥
١٢	٣٤	٧٤	−٤٠	١٦٠٠
١٣	٣٩	٧٥	−٣٦	١٢٩٦
١٤	٣٢	٨٠	−٤٨	٢٣٠٤
١٥	٥١	٨٧	−٣٦	١٢٩٦
١٦	٤٠	٨٠	−٤٠	١٦٠٠
١٧	٣٠	٧٣	−٤٣	١٨٤٩
١٨	٤١	٨٢	−٤١	١٦٨١
١٩	٤٣	٧٤	−٣١	٩٦١
٢٠	٣٠	٧٠	−٤٠	١٦٠٠
٢١	٣٦	٧٩	−٤٣	١٨٤٩
مجموع	٩٢٨	١٧٦٢	−٨٢٤	٣٣٢٨٤

وأما النتيجة الاخيرة تدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة بمعنى أن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة.

ولمعرفة هذه الفروض استخدم الباحثة رمز T-Test كما يلي:

١-الخطوة الأول

(أ) يبحث عن المتوسطة

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$
$$= \frac{-824}{21}$$
$$= -39{,}2$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) يطلب الإنحراف المعيار (Standart Deviasi)

$$SD_{D} = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{33284}{21} - \left(\frac{-824}{21}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{33284}{21} - \frac{678976}{441}}$$

$$= \sqrt{1585 - 1540}$$

$$= \sqrt{45}$$

$$= 6{,}7$$

(ج) يطلب Standart Mean Error

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{6{,}7}{\sqrt{21-1}}$$

$$= \frac{6{,}7}{\sqrt{20}}$$

$$= \frac{6{,}7}{4{,}4}$$

$$= 1{,}5$$

(د) تلميذ نتيجة الفرضية باستعمال رمز المقارنة (t_0)

$$t_0 = \frac{M_D}{SEM_D}$$

$$t_0 = \frac{-39{,}2}{1{,}5}$$

$$= 26$$

 # يمكن تجاهل العلامة السلبية لأنها تحسب فقط الأرقام المطلقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) Degrees of Freedom

$$df = N - 1$$
$$= 21 - 1$$
$$= 20$$

وبعد ذلك يستشر بجدول:

٥% من جدول $t_t = 1{,}724$

١% من جدول$t_t = 2{,}528$

النتيجة هي t_0 ٢٦ أكبر بنسبة t_t ١,٧٢٤في ٥% أو في ١% ٢،٥٢٨ يدل أن الفرضية الصفرية (*Ho*) مردودة و الفرضية البدلية (*Ha*) مقبولة. هذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة القراءة قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

النتائج والاقتراحات

أ- النتائج

أما نتائج البحث فكما يلي:

١-إن كفاءة الكتابة للطلاب في الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج قبيحة قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) يعني ٤٤،٢ ولا يحصلوا على الكفائة الأقلية في تلك المدرسة. نظرا إلى اللوحة ٣ يعني قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) كان ٠% من الطلاب حصلوا على درجة "جيدا". ويكون منهم ٢٤% حصلوا على درجة "مقبولا". ومنهم ٣٣% على درجة "ناقصا". ومنهم ٤٣% حصلوا على درجة "قبيحا".

٢-إن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) بالخطوات التالية:

تقص المدرسة عن الأسرة باستخدام "الدمية"، وتوزيع الفرقة إلى ثلاث المجموعات، كل مجموعة تتكون من سبعة أعضاء، يقف جميع الطلاب أمام الفصل وقبل أن يبدأ شرحت الباحثة قواعد اللعبة (أسلوب التخمين)، ثم تقدم اختبارات ذات صلة بالمواد، تقدم الباحثة التغذية الراجعة من حلال إجراء سؤال وجواب حول المادة التي تمت دراستها.

وإن استجابة الطلاب بتطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتوسطة جومبانج استجابة ايجابية. هم يشعرون بالفرح لتعلم اللغة العربية بهذه الوسيلة، ويشعرون بها لفهم المادة المدرسة. وهي بمعنى أن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) "جيدا".

٣-إن تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة تراوسان سوموبيط جومبانج فعال وهذا يدل من نتيجة هي t_t ٢٦ .t أكبر بنسبة ١,٧٢٤في ٥% أو في ١% ٢،٥٢٨ يدل أن الفرضية الصفرية (*Ho*) مردودة و الفرضية البدلية (*Ha*) مقبولة. هذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة القراءة قبل تطبيق نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج.

ب- الاقتراحات

قامت الباحثة ببحثها، قدمت الباحثة الاقتراحات وترجو بها أن تكون نافعة لتطوير أنشطة تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة بمدرسة "الفلاح" المتوسطة جومبانج. وأما الاقتراحات فما يلي:

١-لمعلم اللغة العربية

ينبغي على المعلم أن يختار نموذج التعلم الجيد، والمناسب لأحوال الطلاب. وترجو الباحثة عليه أن يستخدم نموذج التعلم VAK (بصري، سمعي، حركي) في تعليم مهارة الكتابة، لأن في تجريب تطبيقها فعالية.

٢-لمدير المدرسة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتنبغي عليها أن ترقي حماسة المعلمين في تنفيذ عملية التعليم والتعلم خاصة في مادة اللغة العربية، وعليها تطلب إلى المعلمين أن تطبقوا نموذج التعلم المتنوعة في عملية التعليم لكي يفرح الطلاب بعملية التعليم في هذه المدرسة.

٣- للطلاب

فينبغي لهم أن يجهدوا وينشطوا في عملية تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم مهارة الكتابة حتى يستطيعوا أن يفهموا مصادر أمور دينهم والقرآن الكريم والحديث الشريف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

إبراهيم، عبد العليم. ٢٠٠٢. الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.

بن إبراهيم الفوزان، عبد الرحمن. ١٤٣١. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. مصر: العربية للجميع.

بن عبدالرب النبي نور الدين. ١٩٨٩. *تعليم مهارة الكتابة*

الخليفة، حسن جعفر. ٢٠٠٤. فصول في تدريس اللغة العربية. الرياض: مكتبة الرشد.

رشدى، أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأسالبه. مصر، جامعة المنصورة.

رشيدى، احمد طعيمة. ٢٠٠٤. الساس العامة لمنهاج تعليم اللغة العربية: إعدادها، تطويرها، تقويمها. القاهرة: دار الفكر العربي.

عاليان، احمد فؤاد. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ما بيتها وطرائق تدريسها. رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع.

معروف، نايف محمد.١٩٩١. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. بيروت: دار النفائس.

معلوف، لويس. ١٩٨٩. المنجد في اللغة العربيّة. دار المشرق.

الناقة، محمد كامل ورشيد أحمد طعيمة.٢٠٠٣. طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياط: منشورات الإيسسكو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian.* Jakarta: Rineka Cipta.

Bobbi, Deporter et.al. 2003. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan,* Bandung: Kaifa.

Bobbi, Deporter et.al. 2008. *Quantum Teaching*. Bandung: PerpustakaanNasional.

Colin, Rose dan Nicholl. 2002. *Accelerated Learning*. Bandung: Nuansa.

Drygen, Gordon dan JeanneteVos. 2001. *Revolusi Cara Belajar, The Learning Revolution*. Bandung: PT Mizan.

Fahmi, Ahmad Akrom. 2002. *Ilmu Nahwu Dan Shorf*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Hadi, Sutrisno. 1980. *Metodologi Research II*. Yogyakarta: Andi Offset.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Meier, Dave. 2002. *The Accelerated Learning*. Bandung: Kaifa

Muhdor, Ahmad Zuhdi. *Kamus Kontemporer*. yogyakarta: Multi Karya Gravika.

Nasution. 1996. *Metodologi Reseach*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ngalimun. 2012. *Strategidan Model Pembelajaran*, Banjarmasin: Aswaja Pressindo.

Shoim, Aris. 2014. *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Sudjana, Nana. 2004. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung ; Sinar BaruAlgensindo.

Sudjono, Anas. 2007. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Press.

Sugiyono, 2012. *Metodologi Penelitian Pendidikan,* Bandung: Alfabeta.

Taufik. 2011. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: PMN Surabaya

http://riapalupijati.blogspot.co.id/2013/01/gaya-belajar-visual-auditori-dan.html?m=1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id