

الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A.2015/884/078
A.2015 098 K14	ASAI : .
	TANGGAL :

إعداد:

هدية الرحمة

رقم التسجيل: A 31211087

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم
وصلّى الله على أفصح اللسان وخير الأنام وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى
يوم الميزان.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : هديّة الرّحمة

رقم التسجيل : A ٣١٢١١٠٨٧

العنوان : الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة:



الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس غتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

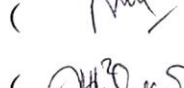
العنوان:

"الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : هديّة الرّحمة رقم التسجيل : A ٣١٢١١٠٨٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم. وتتكون لجنة
المناقشة من السادة الأساتيد:

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير مناقشة ()
٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()
٣. الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير مناقشا ()
٤. همة الخيرة الماجستير مناقشة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : هدية الرحمة

رقم القيد : A ٣١٢١١٠٨٧ :

عنوان البحث التكميلي: الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى

أحقوق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ يونيو ٢٠١٥

الباحثة



ABSTRAK

(المستخلص)

(الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى: دراسة تحليلية بلاغية)

KALAM INSYA' THALABI DALAM SYI'IR ZUHAIR BIN ABI SULMA: STUDY ANALISIS BALAGHAH

Dalam Ilmu Balaghah, kalam insya' yaitu kalam yang pembicaraannya tidak dapat disebut sebagai orang yang benar atau sebagai orang yang dusta. Kalam insya' dibagi menjadi dua yaitu kalam insya' thalabi dan kalam insya' ghairu thalabi, kalam insya' thalabi adalah kalimat yang menghendaki terjadinya sesuatu yang belum terjadi pada waktu kalimat itu diucapkan. Adapun pentingnya kalam insya' thalabi yaitu dapat mengetahui kalimat-kalimat yang diucapkan oleh seseorang dan makna-makna dari kalimat atau ucapan tersebut.

Zuhair bin Abi Sulma adalah salah seorang dari tiga serangkai penyair jahili yaitu Umu'ul Qais, Zuhair dan Nabighah Zaydani. Zuhair terkenal karena kata-kata puisinya yang etis, idenya banyak mengandung hikmah, dan pikiran dewasa yang telah matang, sehingga banyak orang mengambil pelajaran dari puisinya sebagai kata-kata bijak. Dalam syi'ir ini mengandung unsur-unsur Balaghah yaitu kalam insya' thalabi diantaranya adalah: amr (perintah), nahyi (larangan), istifham (kata tanya), nida' (seruan) dan tamanniy (harapan).

Adapun titik fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: (a) Apa sajakah macam-macam kalam insya' thalabi dalam syi'ir Zuhair bin Abi Sulma, (b) Apa sajakah makna-makna kalam insya' thalabi dalam syi'ir Zuhair bin Abi Sulma?.

Metode yang digunakan untuk mengkaji kalam insya' thalabi yang terdapat dalam Syi'ir Zuhair bin Abi Sulma adalah dengan menggunakan metode analisa stilistika (al-Balaghah). Penggunaan metode tersebut bertujuan untuk

menemukan unsur-unsur balaghah yang terdapat dalam syi'ir Zuhair bin Abi Sulma serta mengungkapkan faidah-faidah yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan dari analisis tersebut, dapat diperoleh bahwa: Terdapat ٢٢ kalam insya' thalabi dalam Syi'ir Zuhair bin Abi Sulma dengan lima bentuk yang berbeda, antara lain: Amar (perintah) yang terdiri dari ٦ jumlah, istifham (pertanyaan) yang terdiri dari ٥ jumlah, nida' (seruan) yang terdiri dari ٣ jumlah, nahiy (larangan) yang terdiri dari ٤ jumlah, dan tamanniy yang terdiri dari ٤ jumlah.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع	
ب	تقرير المشرفة	
ج	اعتماد لجنة المناقشة	
د	الاعتراف بأصالة البحث	
هـ	الإهداء	
و	كلمة الشكور والتقدير	
ح	الحكمة	
ط	المستلخص	
ك	محتويات الرسالة	
١	الفصل الأول: أساسية البحث	
أ	مقدمة	 ١
ب	أسئلة البحث	 ٣
ج	أهداف البحث	 ٣
د	أهمية البحث	 ٣
هـ	توضيح المصطلحات	 ٤
و	حدود البحث	 ٥
ز	الدراسات السابقة	 ٥
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري	
أ	المبحث الأول: مفهوم الكلام	 ٨
١	مفهوم الكلام الإنشائي	 ٩
٢	مفهوم الكلام الخبري	 ١٠
ب	المبحث الثاني: الكلام الإنشائي	 ١٥

١. أنواع الكلام الإنشائي الطلبي ١٥
- ١ (١) الأمر ١٦
- ٢ (٢) النهي ١٩
- ٣ (٣) الإستفهام ٢٢
- ٤ (٤) التمني ٣٢
- ٥ (٥) النداء ٣٣
٢. أنواع الكلام الإنشائي غير الطلبي ٣٦
- ج. المبحث الثالث: لمحة عن شعر زهير بن أبي سلمى ٣٧
١. مفهوم الشعر ٣٧
٢. أقسام الشعر ٤٢
٣. أغراض الشعر ٤٥
٤. لمحة عن حياة ونشأة زهير بن أبي سلمى ٤٦
٥. لمحة عن شعر زهير بن أبي سلمى ٤٩

٥٣ الفصل الثالث: منهجية البحث ٥٣

١. مدخل البحث ونوعه ٥٣
٢. بيانات البحث ومصادرها ٥٤
٣. أدوات جمع البيانات ٥٥
٤. طريقة جمع البيانات ٥٦
٥. طريقة تحليل البيانات ٥٧
٦. تصديق البيانات ٥٧
٧. إجراءات البحث ٥٨

٥٩ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٥٩

- أ. أنواع ومعاني الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى ٥٩

أ- الأمر ٥٩

ب- الإستفهام ٦١

ج- النداء ٦٣

د- النهي ٦٤

هـ- التمني ٦٥

ب. جدول أحوال كلام الإنشائي الطلي في شعر زهير بن أبي سلمى ٦٧

(١) الأمر ٦٧

(٢) الإستفهام ٦٩

(٣) النداء ٧١

(٤) النهي ٧٢

(٥) التمني ٧٤

الفصل الخامس: الخاتمة ٧٦

أ. النتائج ٧٦

ب. الاقتراح ٧٧

المراجع
الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على نبيه المصطفى لقومه بلسان عربي، وجعل لهم هاديا إلى الصراط المستقيم وفرقنا بين الظلمات والنور. والصلاة والسلام على سيدنا الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فإن الشعر هو ديوان العرب والحياة العربية، والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعة^١. والشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجاوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى^٢. وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر: "انه قول موزون مقفى يدل على معنى، والأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزان والتقفية"، فكما أن الكلام يكون فصيحاً وموزوناً مقفياً، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية^٣.

كان الشعر يشمل الأسلوب الجميل، ويدرس باستخدام علم البلاغة. إن البلاغة من كلمة بلغ المعنى وصل المراد وصول رسالة لها كلام تسليمها واحدا إلى آخر ومن الاصطلاح هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني الجليل واضحا بعبارة

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Al Ikhlas, (Surabaya: 1995). Hal: 13

^٢ أحمد الهاشمي، حواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)، ص: ٢٤١

^٣ أحمد الشايب، اصول النقد الادبي، مكتبة النهضة المصرية، (مصر: ١٩٦٤) ص: ٢٩٥

صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون^٤. والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة^٥. وقال هذام بناء في كتاب "علم البلاغة" يعني علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها، وتنكشف به وجوه الإعجاز في نظم القرآن العظيم^٦. فعلوم البلاغة الثلاثة هي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. هذا البحث هو علم المعاني وهو علم يهتم بطرق تركيب الكلام^٧. وفيه ستة أقسام يعني: (١) الخبر والإنشاء، (٢) القصر، (٣) الوصل والفصل، (٤) الإيجاز والإطناب والمساواة، (٥) الذكر والحذف، (٦) التقديم والتأخير. وينقسم الإنشاء إلى قسمين، هما الإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي، ومن تلك المباحث اختارت الباحثة الكلام الإنشائي لأن كثرة من الكلام في الشعر يستخدم الكلام الإنشائي. فالإنشاء الطلبي ما يُستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. يكون بخمسة أشياء: بالأمر، والنهي، والإستفهام، والتمنى، والنداء^٨. فهذا البحث يبحث عن الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى.

بعد ما قرأت الباحثة من شعر زهير بن أبي سلمى هناك العناصر البلاغية منها الإنشائي الطلبي. وأرادت أن تبحث عن الشعر الزهيري لأن زهير أحد الثلاثة المتقدمين على سائر الشعراء الجاهلية، امرئ القيس والزهير والنابعة^٩. وإن زهير بن أبي سلمى شاعر مضرى يتلمذ لبشامة رجل العقل والحكمة ولأوس بن حجر زعيم المدرسة الأوسية. وكان زهير بن أبي سلمى دقيق التفكير، راجح العقل، شديد الرأي، شديد الورع، محبا للسلم، ومؤمنا بالله وباليوم الآخر.

^٤ على الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة، الهداية، (سورابايا: ١٩٦١) ص: ٨

^٥ على الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة، روفة فريس. (حاکرتا: ٢٠٠٧). ص: ١٠.

^٦ هذام بناء، علم البلاغة، الاسعدى، (بوحنيفارا: ١٩٦٦). ص: ٢

^٧ مصطفى بن الحاج، دروس شاملة في البلاغة، مجهول الطبعة، (مجهول المدينة: ٢٠٠٩) ص: ٣

^٨ هذام بناء، علم البلاغة، الاسعدى، (بوحنيفارا: ١٩٦٦). ص: ٢٠.

^٩ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ص: ١٩٥

٢- أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى كثير من أنواعها ومعانيها: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمنى.

٥. توضيح المصطلحات

تسهيلاً لفهم الموضوع فجدّير بالباحثة أن تبحث المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الكلام هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين.
٢. الإنشاء الطلبي هو ما يُستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب^{١٠}.
٣. الشعر لغة من كلمة "شعر-يشعر-شعرا"، بمعنى علم وأحس به^{١١}. هو كلام منظوم مقفى يعتمد الصوت والإيقاع ليوحى بأحاسيس مؤثرة وصور خيالية^{١٢}.
٤. زهير بن أبي سلمى هو الشعراء في العصر الجاهلي وهو زهير بن ربيعة

بن قراطب^{١٣} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في الكلام الإنشائي الطلبي لشعر زهير بن أبي سلمى.

^{١٠} هذام بناء، علم البلاغة، الاسعدى، (بوجونيفارا: ١٩٦٦)، ص: ٢٠.

^{١١} لويس معلوف، المنحد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة التاسعة والثلاثون: ١٩٨٧)، ص: ٢٩١.

^{١٢} كميل إسكندر حشمية، المنحد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المنروى، ٢٠٠٣)، ص: ٧٦١.

^{١٣} أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة، الشعر والشعراء، دار احياء العلوم، (بيروت: ١٩٩١)، ص: ٧٣.

۵. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

3102. 3102. 3102. 3102. 3102.

نور عزيزة "القولاقى في فيديوان زهير بن ابى سلمى
 بخت كمتلى قدستها ليل الشهادة الاخلاعية الاولى في اللبة المزية وادفا
 في قسم اللبة المزية وادفا كلة الا اداب خامة سونى استل الا ملامية

النقاط الميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

[illegible]

יִשְׂרָאֵל וְיִשְׂרָאֵל ?

وہابیہ

[illegible]

شعر زمزمه بنی انی سامی.

في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤١ هـ الموافق ١٩٢٠ م

ကိုးကွယ်ရာ နေရာတော်ကိုးကွယ်ရာ

يركي انما حقه فبما وضع لاجله ولا يتسع اطرافه وموضوعا فحدده

پیش از این

في حق من يتبعه في الدنيا والآخرة
من المؤمنين والذين آمنوا بالله ورسوله
والذين آمنوا بالله ورسوله والذين آمنوا
بأن لا اله الا الله وحده لا شريك له
ويعتصم بحبله المتين ولا يقطع ما وصاه به
فله اجر كبير

2102. 2102. 2102. 2102. 2102.

[illegible]

፲፡፲፡፲ ሕገ መንግሥቱን በጥንቃቄ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣

١٠١٣ هـ، ربيع الثانی، ١٢٠٢

۱. ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری
 ۲. ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری
 ۳. ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری ۱۳۸۵ هجری قمری

2102. יב, ית, יז, יח, יט, כ, כא, כב, כג, כד, כה, כו, כז, כח, כט, ל, לא, לב, לג, לד, לה, לו, לז, לח, לט, מ, מא, מב, מג, מד, מה, מו, מז, מח, מט, נ, נא, נב, נג, נד, נה, נו, נז, נח, נט, ס, סא, סב, סג, סד, סה, סו, סז, סח, סט, ע, עא, עב, עג, עד, עה, עו, עז, עח, עט, פ, פא, פב, פג, פד, פה, פו, פז, פח,פט, צ, צא, צב, צג, צד, צה, צו, צז, צח, צט, ק, קא, קב, קג, קד, קה, קו, קז, קח, קט, ר, רא, רב, רג, רד, רה, רו, רז, רח, רט, ש, שא, שב, שג, שד, שה, שו, שז, שח, שט, ת, תא, תב, תג, תד, תה, תו, תז, תח, תט, יב, ית, יז, יח, יט, כ, כא, כב, כג, כד, כה, כו, כז, כח, כט, ל, לא, לב, לג, לד, לה, לו, לז, לח, לט, מ, מא, מב, מג, מד, מה, מו, מז, מח, מט, נ, נא, נב, נג, נד, נה, נו, נז, נח, נט, ס, סא, סב, סג, סד, סה, סו, סז, סח, סט, ע, עא, עב, עג, עד, עה, עו, עז, עח, עט, פ, פא, פב, פג, פד, פה, פו, פז, פח, פט, צ, צא, צב, צג, צד, צה, צו, צז, צח, צט, ק, קא, קב, קג, קד, קה, קו, קז, קח, קט, ר, רא, רב, רג, רד, רה, רו, רז, רח, רט, ש, שא, שב, שג, שד, שה, שו, שז, שח, שט, ת, תא, תב, תג, תד, תה, תו, תז, תח, תט.

[illegible]

عدها ونوعها ومعانيها المقصودة، وتناول الخامس هو خصائص الكلام
الإنشائي الطلبي في سورة المزمل والمدثر من ناحية عددهما ونوعهما ومعانيهما
المقصودة، وأما هذا البحث تناول الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى
بتحليل علم البلاغة من ناحية نوعها ومعانيها.

فيذن تعريف الكلام هو لغة القول من اللفظ المركب المفيد بالوضع.
وفي العلم المعاني ينقسم الكلام إلى نوعين هو كلام إنشائي وكلام خبري^٦.

١. مفهوم الكلام الإنشائي

اختلف اللغوي عن الكلام الإنشائي كما يلي:

- أ) قال لويس معلوف بأن الإنشائي هو إحداث^٧.
- ب) الكلام الإنشائي هو قول لا تحمل الصدق والكذب^٨.
- ج) الكلام الإنشائي عند أحمد شمس الدين في الكتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة هو الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقة أو لا تطابقه^٩.
- د) وقال علي جارم ومصطفى أمين إن الإنشاء هو لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب^{١٠}.
- هـ) الإنشاء لغة "الإيجاد". واصطلاحاً هو كلام لا يحمل الصدق ولا الكذب لذاته.

فالخلاصة من تلك التعريفات المذكور إن الكلام الإنشائي فهو
كلام لا يحمل الصدق والكذب لذاته، نحو: اغفر وارحم، فلا ينسب إلى
قائله صدق أو كذب.

ينقسم الكلام الإنشائي إلى نوعين طلبي و غير طلبي:

^٦ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، توكو كتاب الهداية، (سورابايا: ١٩٦١)، ص: ١٣٩
^٧ لويس معلوف، النحد في اللغة والأعلام، دار المنشرف، (بيروت: ١٩٨٦)، ص: ٩٢٢
^٨ أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦).
^٩ أحمد شمس الدين، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص: ٢٣٦
^{١٠} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٣٩

23. 1661 (1662) 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478

٨١ . مجموع

تاریخ اسلام ۱۰۰۰

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

۱۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وقد استعمل في هذا الموضع عدة من الآلات التي هي في
الآن في الموضع المذكور.

ب) كما ذكره علي الجارم الكلام الخيري هو ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً^{١٣}.

ج) وقال السيد أحمد الهاشمي الخيري هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته، ومعنى آخر الخيري هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به، العلم نافع^{١٤}.

فإذن تعريف الكلام الخيري هو الكلام يحتمل الصدق والكذب. يقال الكلام صدقاً إن كان قوله مطابقاً للواقع، ويقال كذباً إن كان قوله غير مطابقاً للواقع.

وهو ما يحمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا: القرآن الكريم، الحديث، الحقائق العلمية، الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، ومنها: (الاسترحام، إظهار التحسر، إظهار الضعف، الفخر، النصيح، التهديد، التوبيخ، المدح إلى غير ذلك)^{١٥}.

ثم تختلف صور الخيري في أساليب اللغة باختلاف أحوال المخاطب الذي يعتريه ثلاثة أحوال:

١) أن يكون المخاطب خلي الذهن من الحكم،^{١٦} وفي هذا الحال لا يؤكد له الكلام لعدم الحاجة إلى التوكيد، نحو: أخوك قائم، وما أباك حاضر، السيارة ساقطة في الوادي^{١٧}.

^{١٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. ص: ١٣٩

^{١٤} أحمد الهاشمي، حواهر البلاغة في النعالي والبيان والبدع، دار الكتب العلمية، (بيروت: مجلد السنة). ص: ٥٥

^{١٥} حلال الدين أبو عبد الله، الإيضاح في البلاغة، دار إحياء العلوم، (بيروت: ١٩٩٨). ص: ١٣٢

^{١٦} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. ص: ١٥٥

(٢) أن يكون المخاطب مترددا في الحكم طالبا يصل إلى اليقين في معرفة، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب "طلبيا".^{١٨} نحو: إن الله يأمر بالعدل والإحسان.

(٣) أن يكون منكرا له، وفي هذا الحال يجب أن يؤكد الخبري بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى هذا الضرب "إنكاريا".^{١٩} نحو: والله إن السيارة لساقطة. أما الحرف للتوكيد الخبري فله أدوات كثيرة، وأشهرها إن، أن، ولام الإبتداء، وأحروف التنبيه، والقسم، ونون التوكيد، وقد، وأما الشرطية.^{٢٠} المثال:

إن : إن الله بكل شيء عليم
لام الإبتداء : لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله ذلك
بأنهم قوم لا يفقهون ﴿٢١﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القسم : وقد يكون بالواو، كقول الله تعالى: فَلَا وَرَيْكَ لَا

يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَهُمْ سَلَامًا
تَسْلِيمًا ﴿٢٢﴾ وقد يكون القسم بالباء والتاء

^{١٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع، دار الكتب العلمية، (بيروت: مجهر السنة)، ص: ٥٧

^{١٨} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٥٥

^{١٩} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٥٦

^{٢٠} Wahab Muhsin, Pokok-pokok Ilmu Balaghoh, Angkasa-Bandung, hal. ٨٥

^{٢١} سورة الحشر: ١٣

^{٢٢} سورة النساء: ٦٥

كذلك.^{٢٣} كقوله تعالى: وَتَاللَّهِ لَأُكِيدَنَّ
أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْبِرِينَ ﴿٢٤﴾. وقد يكون
القسم بالباء، نحو: قَالَ فِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ
﴿٢٥﴾.

أما الشرطية : إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً
فَمَا فَوْقَهَا^{٢٤} فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ
الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ^{٢٥} وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ
مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا^{٢٦} يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا
وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا^{٢٧} وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ
﴿٢٦﴾.

نون التوكيد: كقوله تعالى: قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لَمَنِى بِهِ^{٢٨}

وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ^{٢٩} فَاسْتَعْصَمَ^{٣٠} وَلَئِنْ لَمْ
يَفْعَلْ مَا ءَامُرُهُ لَيُسْحَنَنَّ وَلَيَكُونَا^{٣١} مِنَ الصَّغِيرِينَ

^{٢٣} فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وألفانه علم المعاني، دار الفرقان، (كلية الشريعة الجامعة الأردنية: ١٩٩٧)، ص: ١١٦

^{٢٤} سورة الأنبياء: ٥٧

^{٢٥} سورة ص: ٨٢

^{٢٦} سورة البقرة: ٢٦

﴿٢٧﴾ . كقوله تعالى: كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ ﴿٢٨﴾ .

أحرف التنبيه : كقوله تعالى: وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ

النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ ۖ أَلَا إِنَّهُمْ

هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٩﴾ ، ثم في سورة

يونس، كقوله تعالى: أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٠﴾ .

^{٢٧} سورة يوسف: ٣٢

^{٢٨} سورة الملق: ١٥

^{٢٩} سورة البقرة: ١٣

^{٣٠} سورة يونس: ٦٢

[illegible][illegible]

۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

ਅਸੀਂ ਜੇਕਰ ॥੧॥

အဘိုးအဘွားများက ချီးမြှင့်ပေးသော အားကိုးမှုများကို (၁)

६। ॥ १०८ ॥ ॥ १०९ ॥

۱) اسی کے لئے وہاں کی حکومت نے ایک خاص حکمت عملی بنائی ہے۔

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्रीकृष्णाय नमः ।

وہ سب سے پہلے ان کے لئے ایک ایسی جگہ پر لے آئے جہاں پر ان کے لئے ایک ایسی جگہ پر لے آئے

سید محمد علی دہلوی، قیام آباد، تحصیل گڑھی، ضلع ملتان۔

[illegible]

ה'תש"ח י"ב

[illegible]

الطاهر، الطيب، السلام، الأنيق، الخ من هذا الحديث في حديثين

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كان وأنواعه خمسة وهي: الأمر والنهي والنمي والإستفهام والنداء،^{٣٤}
وشرحها كما يلي:

(١) الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه
الإستعلاء مع الإلزام، وله أربع صيغ:

(١) فعل الأمر، كقوله تعالى: ((يا يحيى خذ الكتاب بقوة)). في
هذه الآية يوجد حرف النداء "يا" و كلمة فعل الأمر "خذ"
من كلمة أخذ- يأخذ.

(٢) فعل المضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى: ((لينفق ذو
سعة من سعته)).

(٣) اسم فعل الأمر، كقوله تعالى: ((عليكم أنفسكم لا يضركم
من ضل إذا اهتديتم)). ونحو: حيّ على الصلاة.

(٤) المصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى: ((وبالوالدين
إحساناً)).^{٣٥}

وقد تخرج صيغة الأمر عن هذا المعنى الحقيقي إلى معاني أخرى مجازية
تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.^{٣٦} وهي معان كثيرة، منها:

١- الدعاء هو إذا كان الأمر من البشر إلى الله^{٣٧}، أى وهو الطلب
على سبيل التضرع ويكون في صيغة الأمر إذا صدرت من أدنى إلى

^{٣٤} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، توكو كتاب الهداية، (سورابايا: ١٩٦١)، ص: ١٧٠.

^{٣٥} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٠-٢١.

^{٣٦} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦)، ص: ٦٦.

^{٣٧} مصطفى بن الحاج، دروس شاملة في البلاغة، مجهول الطبعة، (مجهول المدينة: ٢٠٠٩)، ص: ٢١.

أعلى منزلة^{٣٨}. مثل قوله تعالى: رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿١٥﴾ وَسَيِّرْ
لِي أَمْرِي ﴿١٦﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴿١٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي
﴿١٨﴾ وَأَجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي ﴿١٩﴾^{٣٩}

أفعال الأمر الأربعة في الآية الكريمة فمرادها التوجه إلى الله تعالى
والتضرع إليه والدعاء له. إذ ليس من المعقول أن يأمر العبد المولى
جل وعلا.

٢- الإلتماس هو إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة^{٤٠}.

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترلى #

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

معاني الكلمات:

قفا: فعل الأمر. أمر لأثنين بالوقوف. الذكرى: الذكر. سقط
اللوى، والدخول. وحومل: أسماء المكان.

وإذا تدبرت الباحثة في المثال السابق وجدت امرأ القيس يتخيل
صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما جريا على عادة الشعراء. إذا
يتخيل أحدهم له رفيقين يصطحبان في غدوه ورواحه. فيوجه
إليهما الخطاب. ويفضى إليهما بسرّه ومكنون صدره وصيغة الأمر
إذا صدرت من رفيق لرفيق أو من نداء لندّه لم يرد بها الإيجاب
وللإلزام. وإنما يراد بها محض الإلتماس.

^{٣٨} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راحا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦). ص: ٦٧

^{٣٩} سورة طه: ٢٥-٢٩

^{٤٠} مصطفى بن الحاج، دروس شاملة في البلاغة، مجهول الطبعة، (مجهول المدينة: ٢٠٠٩) ص: ٢١

١١: سورة لقمان
١٠١: سورة النحل

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ حَتَّىٰ يَخْرُجَ الْغَيْثُ وَلَا تَكُونَ فِي سَفَرٍ وَلَا يَكُونَ لِلْمُتَحَرِّينَ مِنْكُمْ حَرْجٌ وَلَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ فِي سَفَرٍ وَلَا يَكُونَ لِلْمُتَحَرِّينَ مِنْكُمْ حَرْجٌ وَلَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ فِي سَفَرٍ وَلَا يَكُونَ لِلْمُتَحَرِّينَ مِنْكُمْ حَرْجٌ﴾

- ٦- إذا ما قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون.
- ٥- وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون.

٣- وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون.

- ٣- وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون.
- ٣- وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون. وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم تتقون.

وعند احمد باحميد في كتابه درس البلاغة العربية: التعجيز، كقوله
 تعالى: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ
 مِّن مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 ٤٣ ﴿٢٣﴾

يكون الأمر هنا في مقام إظهار عجز من يدعو قدرته على فعل
 أمرما. وليس في وسعه ذلك. فالمراد من الأمر في الآية: إظهار
 عجزهم من الإطيان بمثل سورة من القرآن لأنه خارج عن طوقهم.
 ٧- التحسُّر والندم هو إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها
 على شيء مضى وانتهى.

مثل في قول البارودي: ردوا علي الصبا من عصري الخالي.
 ٨- التهديد والتحديد هو إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف ويرهب.
 كقوله تعالى: فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ هَٰذَا الْحَدِيثَ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ

مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٤﴾ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويكون الأمر هنا للتهديد في مقام عدم الرضى بالمأمر به.

٢) النهي

هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء^{٤٥}. والنهي
 الحقيقي هو طلب الكف من الأعلى لأدنى^{٤٦}. وله صيغة واحدة، وهي

^{٤٣} سورة البقرة: ٢٣

^{٤٤} سورة الفلم: ٤٤

^{٤٥} احمد باحميد، درس البلاغة العربية، راحا غرافيندو برسادا، (حاکرتا: ١٩٩٦). ص: ٧٢

^{٤٦} مصطفى بن الحاج، دروس شاملة في البلاغة، مجهول الطبعة، (مجهول المدينة: ٢٠٠٩) ص: ٢٢

المضارع المقرون بلا الناهية. نحو: وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا^{٤٦} قَالَ
يَنْقُومِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ^{٤٧} قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ
رَبِّكُمْ^{٤٨} فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ
أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا^{٤٩} ذَلِكَُمْ خَيْرٌ
لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ^{٥٠}

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيق إلى معان أخرى تفهم من
سياق. منها: كالدعاء، والإلتماس، والتمني، والإرشاد، والتوبيخ،
والتيئيس، والتهديد، والتحقير.

١- كالدعاء، كقوله تعالى: لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا^{٥١} لَهَا

مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ^{٥٢} رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ

أَخْطَأْنَا^{٥٣} رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ^{٥٤} عَلَى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا^{٥٥} رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ^{٥٦}

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا^{٥٧} أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى

الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ^{٥٨} . لما كانت من البعد الدليل إلى

الرب الجليل كانت دعاء. والنهي هنا للدعاء، لأنه صادر من

العبد الذات العلية على جهة الضرع والدعاء.

^{٤٧} سورة الأعراف: ٨٥

^{٤٨} سورة البقرة: ٢٨٦

٨: سورة التوبة

١٥٤: ص: (١٩٩٧: دار الفكر للطباعة والنشر) دار الفكر للطباعة والنشر

١٠١: سورة التوبة

١٦٨: ص: (١٩٩٧: دار الفكر للطباعة والنشر) دار الفكر للطباعة والنشر

(١٠: سورة التوبة)

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

١٠: سورة التوبة

٧- التهديد، نحو: لا تنه عن خلق وتأتي مثله # عار عليك إذا فعلت عظيم

هذا البيت يشتمل معنى التوبيخ، أن لا ينه الرجل عن خلق ويأتي مثله وإذا هو عار عظيم.

٨- التحقير، نحو: "لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام". النهي هنا للتحقير، لأن المتكلم يريد أن يبين أن مخاطبة حقير وليس أهلاً أن يحاول من الأعمال العظيمة ما حوالة الكرام.

والخلاصة من هذا الإيضاح أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، وهو معنى حقيقي من المعنى النهي، وقد جاء النهي بصيغ الفعل المضارع مع لا الناهية. أما خروج النهي عن معناه الأصلي المستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

(٣) الإستفهام

٥٣ الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.

والإستفهام الحقيقي هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب. أما الإستفهام البلاغي هو لا يطلب جواباً وإنما عمل من المشاعر. وذلك من إحدى أدوات الآتية، وهي الهمزة، وهل، ومن، وما، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي.

وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

(أ) ما يطلب به التصور تارة، التصديق تارة أخرى وهو: الهمزة.

(ب) ما يطلب به التصديق فقط، وهو: هل.

^{٥٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، مكتبة دار إحياء الكتاب العربية، (إندونيسيا: ١٩٦٠) ص: ٨٥

[illegible][illegible]

ရည်ရွယ်ချက်: ဤစာတမ်းသည် မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ နယ်စပ်ဒေသများတွင် အခြေခံပညာရပ်များ ပြုပြင်ဆင်ခြင်မှုများ ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်သည့် အချက်အလက်များကို ဖော်ပြရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရေးသားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

والله اعلم بالصواب

۱۳۰۵

(2) $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

ونفيها، وفي هذه الحالة يجاب بلفظ نعم أو لا. ويقل التصديق في الجملة الاسمية. ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادل - أى لا يذكر بعدها (أم) فإن جاءت بعدها (أم) قدرت منقطعة بمعنى (بل) أى بمعنى الإضراب عن سابق الكلام. بشرط أن يكون ما بعدها جملة. نحو: "أقدم صديقك؟" ويقل أن يكون بجملة إسمية، نحو: "أقدم صديقك؟" ويجاب في هذين بلا أو بنعم^{٥٧}. وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل^{٥٨}.

(٢) هل:

وأما حرف (هل) فتأتى للتصديق فقط. وهو إدراك النسبة بين المسند والمسند إليه ثبوتا ونفيا. وكما أن (هل) تفيد التصديق فقد. فهي أيضا تخلص الفعل المضارع للإستقبال شأنها كالسين وسوف. فلا يصح أن تقول: هل تعوم والبحر هائج؟ لأن الغرض التوبيخ - وهو يكون على أمر واقع في الحال، ولكون يصح دخول (الهمزة) بدلا من (هل) فتقول: أتعوم والبحر هائج؟ لأنها يصح دخولها على الفعل الواقع فيالحال. أما باقى أدوات الإستفهام فتكون للتصوير فقط.

(٣) مَنْ:

حرف (من) يطلب بها تعيينالعقلاء، نحو: من سيد الهرم الأكبر.

ويستفهم بها عن العاقل. مثل قوله تعالى:

^{٥٧} نفس المراجع، ص: ٦٥

^{٥٨} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٩٤

فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مِمَّا أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً
أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِعَآيِنَتِنَا
نُجَاحِدُونَ ﴿٥٩﴾

(٤) ما:

أما حرف (ما) فيطلب بها عن غير العقلاء.
ويستفهم بها عن غير العاقل. ومثل قوله تعالى على لسان سيدنا
إبراهيم:

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا
عَبَكُفُونَ ﴿٦٠﴾

(٥) متى:

ويستفهم بها عن الزمان ماضيا أو مستقبلا. مثل في قوله تعالى:
وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦١﴾

٦١) أين: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويسأل بها عن الزمان المستقبل، ويستعمل في مواضع التفخيم
والتهويل، أو يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة. مثل قوله
تعالى: يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ ﴿٦٢﴾

(٧) أين:

ويسأل بها عن المكان. مثل قوله تعالى:

^{٥٩} سورة فصلت: ١٥

^{٦٠} سورة الأنبياء: ٥٢

^{٦١} سورة يس: ٤٨

^{٦٢} سورة القيامة: ٦

قَالَ يَمْرُؤُا لِّئِيْ لَكَ هٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ ۖ اِنَّ اللّٰهَ
يَرْزُقُ مَنْ يَّشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٦٧﴾

(١٠) كم:

يستفهم بها عن العدد. مثل قوله تعالى:

وَكَذٰلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِّيَتَسَاءَلُوْا بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ
لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا اَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا رَبُّكُمْ اَعْلَمُ بِمَا
لَبِثْتُمْ ۖ فَابْعَثُوْا اَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هٰذِهِۦٓ اِلَى الْمَدِيْنَةِ
فَلْيَنْظُرْ اَيُّهَا اَزْكٰى طَعَامًا فَلْيَاْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا
يُشْعِرَنَّ بِكُمْ اَحَدًا ۚ ﴿٦٨﴾

(١١) أي:

تستعمل في تمييز أحد المتشاركين في أمر يعملها. مثل قوله

تعالى: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَإِذَا تُتْلٰى عَلَيْهِمْ ءَايٰتُنَا يَنْتَبِهٖۤنَ ۚ قَالَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا لِلَّذِيْنَ
ءَامَنُوْا ائِيْذُ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَّ اَحْسَنُ نَدِيًّا ۚ ﴿٦٩﴾

ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعقل
وغيره، على حسب ما تضاف إليه (أي). ولذا تأخذ (أي)
معناها مما تضاف إليه. فإن أضيف إلى ما تفيده (ما) أخذت

^{٦٧} سورة آل عمران: ٣٧

^{٦٨} سورة الكهف: ١٩

^{٦٩} سورة مريم: ٧٣

حكمها. وإن أضيف إلى ما تفيدته متى أو كيف أو غيرهما من الأدوات السابقة أخذت معناها.

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن معناها الأصلية (وهو طلب العلم، مجهول). فيستفهم بما عن الشيء مع (العلم به) لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته ومن أهم ذلك:

- الأمر، كقوله تعالى: ((إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقَعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ ۚ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ۖ))^{٧٠}. وكان الطالب الله وهو يأمر العباد بالترك الخمر والميسر.

- والنهي، كقوله تعالى: ((أَلَا تَقْتُلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَنَهُمْ وَهَمُّوا بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ وَهُمْ بَدَءُوكُمْ أُولَٰئِكَ مَرَّةً كُفْرًا ۚ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ۖ))^{٧١}. أى لا تخشوهم فالله أحق أن تخشوه.

والتسوية، نحو: ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ

تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۖ))^{٧٢}. وهذه الآية تفيد معنى التسوية، أى سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون.

- النفي، نحو: "أَيَغْفِرُ اللَّهُ كَافِرًا؟" وهذه العبارة تفيد معنى النفي، لأن الله لا يمكن أن يغفر إلا مؤمنا دون كافرا.

^{٧٠} سورة المائدة: ٩١

^{٧١} سورة التوبة: ١٣

^{٧٢} سورة البقرة: ٦

- والإنكار، كقوله تعالى: قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَتْكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ أَغْتَرَّ اللَّهُ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٧٣﴾. وهذه الآية تفيد معنى الإنكار، أي لا يمكن الكافرون يدعون الله إذا جاءت كم القيامة.

- التشويق، كقوله تعالى: يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَىٰ تَحْتَرَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧٤﴾. وهذه الآية تفيد معنى التشويق، أي تشويق المتكلم (الله تعالى) على المؤمنين في دليله الذي ينجيهم من عذاب الله الأليم.

- الإستئناس، كقوله تعالى: وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴿٧٥﴾. وهذه الآية تفيد معنى الإستئناس، أي الإستئناس المتكلم على موسى ما يمينه.

- والتقرير، كقوله تعالى: أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿٧٦﴾. وهذه الآية تفيد معنى التقرير، قرر أن الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم يشرح الله صدره.

- التهويل، كقوله تعالى: الْحَاقَّةُ ﴿٧٧﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٧٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٧٩﴾. وهذه الآية تفيد معنى التهويل، هول المتكلم (الله تعالى) لعباده.

٧٣ سورة الأنعام: ٤٠

٧٤ سورة الصف: ١٠

٧٥ سورة طه: ١٧

٧٦ سورة الإنشراح: ١

٧٧ سورة الحاقة: ١-٣

- الاستبعاد، كقوله تعالى: **لَأَنِّي لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ**^{٧٨} . وهذه الآية تفيد معنى الاستبعاد، أي لم يستطيع الكافرون أن ينال الذكرى ولو كان قد جاء رسول الله.

- التعظيم، كقوله تعالى: **اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ**^{٧٩} . وهذه الآية تفيد معنى التعظيم، أي تعظيم المتكلم (الله تعالى) بأنه الذي يشفع الناس دون الآخر.

- التحقير، نحو: **"أهذا الذي مدحته كثيرا؟"**. وهذه الجملة تفيد معنى التحقير، أي أن المتكلم حفر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن.

- التعجب، كقوله تعالى: **وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا**^{٨٠} . وهذه الآية تفيد معنى التعجب، يتعجب الكافرين إلى رسول أن الله يبعثه من الناس، ويأكل الطعام ويمشي في الأسواق.

^{٧٨} سورة الدخان: ١٣^{٧٩} سورة البقرة: ٢٥٥^{٨٠} سورة الفرقان: ٧

- التهكم، نحو: "أعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا". وهذه الجملة تفيد معنى التهكم، أي أن المتكلم يهكم على المخاطب عن فعله الذي لا يستعمل العقل.
 - الوعيد، نحو: كقوله تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٨١﴾. وهذه الآية تفيد معنى الوعيد، هو الله يبالغ الوعيد في هذه الآية إلى العبادة، الحرف الإستفهام في هذه الآية ليس بمعنى حقيقي.
 - الإستبطاء، ويكون حينما للدلالة علي بعد زمن الخابة عن المستفهم عنه: وقج يكون مرغوبا منتظرا. نحو: متى نصر الله؟.
 - التنبيه على الخطأ، كقوله تعالى: وَإِذْ قُلْتُمْ يَمْوِسُ لَنْ نَضِيرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَأَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصِلَهَا ^{٨١} قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مِمَّا سَأَلْتُمْ وَضَرِبْتَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِعَايَتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ^{٨٢}.
- وهذه الآية تفيد معنى التنبيه، أي أن المتكلم (موسى) ذكر إلى عدوه.

^{٨١} سورة الفجر: ٦^{٨٢} سورة البقرة: ٦١

- والتنبية على الباطل، كقوله تعالى: أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي
الْعُمَىٰ وَمَنْ كَانَتْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨٣﴾. وهذه الآية تفيد معنى
 التنبيه، المراد هل تستطيع أن تساعد الصم والعمي ومن كان في ضلال
 مبين.

٤) التمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله، إما
 لكونه مستحيلاً، أو بعيد الحصول.^{٨٣} والأداة التمني الأصلية (ليت)
 وقد ينتمى بـ (هل ولعل) لإبراز التمني المستحيل في صورة الممكن
 لكمال العناية به، كما ينمى بـ (لو) لإبراز التمني في صورة المتع
 اشعاراً بعزّته. والشيء الممكن حصوله يكون طلبه ترجياً، ويستعمل
 فيه أداة الترجى مثل (لعل وعسى) وقد تستعمل (ليت) المترجى لإبراز
 المرجو القريب للإشعار بعزّته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهناك أدوات غير أصلية في التمني، وتستعمل فيه توسعاً

لغرض بلاغي، وهي:

(١) ليت: تفيد استحالة حدوث الشيء^{٨٤}. إما لكونه مستحيلاً،

كقول الشاعر: "ألا ليت الشباب يعود يوماً". وإما لكونه بعيد
 التحقيق والحصول، كقول الفقير: "ليت لي ألف دولار".

(٢) هل: إستعملت (هل) للتمنى على غير وضعها لأصل، لأن

المطلوب مستحيل. والغرض البلاغي في ذلك هو إبراز التمني

^{٨٣} سورة الزعفران: ٤٠

^{٨٤} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راحا غرافيندو برسادا، جاكرتا: ١٩٩٦، ص: ٧٧

^{٨٥} مصطفى بن الحاج. دروس شاملة في البلاغة. مجهول الطبعة. (مجهول المدينة: ٢٠٠٩) ص: ٢٤

البعيد الحصول في صورة المستقيم عنه الممكن الوقوع إظهارا
لكمال، العناية والرغبة فيه. كقوله تعالى: ((فهل لنا من شفعاء
فيشفعوا لنا))، وهذه الآية تفيد التمني لكونه مستحيلا.

(٣) لعل: استعملت (لعل) للتمنى على غير وضعها الأصل لأن
المطلوب مستحيل. والغرض البلاغي من ذلك هو إبراز التمني
في صورة المرجو القريب الوقوع إظهارا لكمال العناية به
والتشوق إليه. كقوله الشاعر:

"أسرب القطا هل من يعير جناحه # لعلني إلى من قد هويت
أطير"

(٤) لو: تستعمل في الأمر الممكن بدل (ليت) للغرض البلاغي،
وهو إبراز التمني في صورة الممكن. وإذا كان المطلوب مترتب
الحصول كان طلبه ترجيا. ويعبر عنه بألفاظ التراجي، كما
سبق - وربما استعملت (ليت) في مقام التراجي. كقوله تعالى:

((فلعل أن لنا كرة فكون من المؤمنين))، وهذه الآية تفيد التمني
لكونه مستحيلا.

(٥) النداء

النداء هو طلب إقبال المخاطب على المتكلم ليصغي إلى أمر
ذی بال.^{٨٦}

ولذى أن يلي النداء أمر أو نهي. كقوله تعالى: يَتَأْتِيَا الْمَرْمِلُ

﴿ قُمْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^{٨٧}، وقوله: يَتَأْتِيَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْرَمُوا

^{٨٦} نفس المراجع، ص: ٩٣

طَبِيتَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

٨٨



وحرف النداء ينوب عن فعل محذوف تقديره أَدْعُو. وقد تحذف أداة النداء كما في الآية الثانية. ولا يكاد يستخدم حرف النداء مع الرب بل ينادى مجردا من حرف النداء. ولعل في ذلك تعبيرا عن شعور الداعي بقربه من ربه.

وأدوات النداء هي: الهمزة، أي، وهما لنداء القريب، وبقية أدوات النداء للبعيد وهي: يا، آ، أي، أيا، هيا، وا. ولم يستخدم القرآن من أدوات النداء سوى "يا". وقد يتزل البعيد منزلة القريب، فينادى (الهمزة وأي) لغرض بلاغي وهو الإشعار بأنه حاصر في الذهن لا يغيب عن الخاطر، وهذا ما فعله أبوا فراس في بيته السابق، فهو ينادى سيف الدولة على الرغم من أنه كان أسيرا في بلاد الروم بعيدا عن المخاطب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما قد يتزل القريب منزلة البعيد فينادى عليه : (يا وأخواتها) وذلك لغرض البلاغي يهدف إليه المتكلم وهو الإشعار ببعد منزلته وعلو مكانته فيتزل بعد منزلته بعد مكانه.

وقد تخرج صيغ النداء عن معناها الأصلية إلى أغراض أخرى بلاغية تفهم من السياق منها: التعجب، والتحسر، والاستغاثة، والزجر، والتدبة، والإغراء.^{٨٩}

^{٨٧} سورة المزمل: ١-٢

^{٨٨} سورة المائدة: ٨٧

^{٨٩} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندر مرسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦). ص: ٩٨

٧٣: من: سورة النجم، الآية ١٨١-١٨٢

• من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين

- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين

من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين

- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين
- من: النجم، الآية ١٨١-١٨٢، والحمد لله رب العالمين

- التذكير، كقول الشاعر:
أيا قبر معن كيف وارت جوده # وقد كان منه البر والبحر
مترعاً
في هذه الشعر تفيد معنى التذكر، أي الشاعر يصور حيرة في
الشعره.
- التحير والتضجر، كقول الشاعر:
أيا منازل سلمى أين سلمك # من أجل هذا بكيناها بكيناك
في هذه الشعر تفيد معنى التحير، أي الشاعر يصور حيرة في
الشعره، بأدوات النداء "يا".
- والاختصاص، وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه. كقوله
تعالى: ((رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد)).

٢. أنواع الكلام الإنشائي غير الطلي

الثاني هو كلام إنشائي غير طلي، مفهوم كلام إنشائي غير طلي هو ما

لا يستدعي مطلوباً. وله صيغ كثيرة، منها: المدح والذم والعقود و القسم
والتعجب وأفعال الرجاء.^{٩١} وأما شرحها فيما يلي:

- أ- المدح والذم، ويكونان بنعم وبئس. وقال الجاحظ من كتاب:
أما بعد فبنعم البديل من الزلة الاعتذار، وبئس العوض من التوبة
الإصرار.
- ب- العقود، فيكون بالماضي كثيراً، نحو: (بعت) و(وهبت)

^{٩١} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٧٠

ج- القسم، فيكون بالواو والباء وبغيرها، نحو: (والله) وقال عبد الله بن الطاهر: لعمرك ما بالعقل يكتسب الغني # ولا باكتسب المال يكتسب العقل.

د- التعجب، فيكون بصيغتين ما أفعله وأفعل به، نحو: (ما أحسن عليا) و(أكرم بالحسين) وسماعا بغيرهما، نحو: كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ^{٩٢} ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ^{٩٣} ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٩٤﴾. التعجب بصيغة الإستفهام.

هـ- أفعال الرجاء، فيكون بعسى وحرى واخلولق، نحو: فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَآيِرَةٌ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ تَدِيمِينَ ^{٩٣} ﴿٩٤﴾

ج. البحث الثالث: لمحة عن شعر زهير بن أبي سلمى

١. مفهوم الشعر

وقد قال بعض العقلاء وسائل عن الشعر، فقال: إن هزل أضحك، وإن جدَّ كذب، فالشاعر بين كذب وإضحاك، وإذا كان كذا فقد نزه الله نبيه محمد صلى الله عليه وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دني. ^{٩٤}

^{٩٢} سورة البقرة: ٢٨

^{٩٣} سورة المائدة: ٥٢

^{٩٤} الإمام جلال الدين السيوطي، الزهر في علوم اللغة وأنواعها الجزء الثاني، دار الحديث، (القاهرة: ٢٠١٠)، ص: ٣٧٣

[illegible][illegible]

אשר יצאנו ממצרים.

الرقصة، فلا يصعب تمييزه بقطرة من الحور من النقي التي من الأجزاء إلى
معروف القاميس والأقسام بعد استغلاله عن البناء والرقص والحركة
أخرى، كالبناء أو الرقص أو الحركة على الأيقاع، ولكن النظم المرئي في
الأول وحده. فإن كثيرا من أشعار الأسماء صفتها الفنية، مصاحبة في

[illegible]

၇၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉

[illegible]

١٥ : اسماء بنت عبدالمطلب (الحنان) - مولاة : محمد بن علي بن ابي طالب
١٦ : اسماء بنت عبدالمطلب (الحنان) - مولاة : محمد بن علي بن ابي طالب

[illegible]

٩٩. في الزيادة والزيادة

[illegible][illegible]

[illegible]

١٠٢. الأجزاء العمل ببعض في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محرر الشيرازي عن أبيه العظيم المستمير الميرزا الميرزا في الشيراز

جبهه كنم.

[illegible]

۳۰۱. مَبْنِيَّ حَكَمٌ مُسْتَقَرٌّ

فقد لم يجرأ على أن يفتي في هذه المسألة إلا بعد أن كان يرى أن
الاعتناء كان أكثر من أفتائه في سنة ١٢٨٠ هـ
من الأسماء على أن لا يفتي في هذه المسألة إلا بعد أن كان يرى أن
الاعتناء كان أكثر من أفتائه في سنة ١٢٨٠ هـ

وقد رأوا عند اليونان والرومان والفرنجة شعرا يسمى الشعر القصصي، وآخر يسمى الشعر التمثيلي، ورأوا لكل نوع من هذه الأنواع خصائص ومميزات وحظوظا من الجمال مختلفة، ورأوا ان صنف هذا الشعر الاجنبي وتنوعه، واختلاف المذاهب فيه قد استطاع أن يمثل حياة أصحابه من وجوه كثيرة، واستطاع في الوقت نفسه ان يعرض على الناس مظاهر الجمال الفني المطلق مختلفة متنوعة، والمسوا ذلك من الشعر العربي فلم يجدوه ولم يجدوا شيئا يقرب منه، فوصفوه بالنقص والضعف، ووصفوا أصحابه بالقصور، واندفعوا إلى افتتاحهم بالشعر الاجنبي وازدراؤهم للشعر العربي حتى أحفظوا انصار القدم وغازوهم، فهب هؤلاء يذودون عن شعرهم العربي، ولكنهم لم يسلكوا في هذا الدقاع طريقا سواء، وإنما التوت بهم سبل، فخلطوا وأفسدوا الأمر على أنفسهم وعلى الشعر العربي. فالشعر القصصي، كما يعرفه اصحاب هذا الفن من القدماء والمحدثين، لا يعتمد على ذكر الابطال والحروب ليس غير، وإنما هو يعتمد على ذلك، ويعتمد على ذلك، ويعتمد على أشياء أخرى منها اللفظي ومنها المعنوي. فهو في لفظه طويل مسرف في الطول تبلغ القصيدة من قصائده آلاف من الأبيات.^{١٠٩}

وهذه كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائي أو الموسيقي، لأن مرجعه الى التأثير على النفس تأثير الموسيقى. وينقسم الشعر عند الافرنج الى ثلاثة أنواع: الأووال الشعر القصصي Epique، والثاني الشعر الغنائي Lyrique، والثالث الشعر التمثيلي Dramatique. فالشعر القصصي أقدمها، وهو عبارة عن سرد

^{١٠٩} طه حسين، من تاريخ الادب العربي. (بيروت: دار العلم ملايين، ١٩٨١) ص: ٦٩-٧١

المصفر المرقى في الشعر الشمر أقسام الشعر أو قسمين أحدهما طلع فريح وقد

الحديث إلى هذه العلة: الأول الشعر اللزج: هو الشعر الذي يقلد قواعدا
الشعر في الوزن و القافية و هذا ما يسمى بالشعر التقليدي، والثاني الشعر
المرق في الوزن و القافية و هذا ما يسمى بالشعر الحديث، والثالث الشعر
الطبيعي هو الشعر الذي يقلد وزن و قافية الشعر القديم و يتركه في
الجزء الآخر من البيت كما كان القدماء يفعلون و هذا ما يسمى بالشعر

[illegible][illegible][illegible]

وخياله بالكلام الجميل.^{١١١} ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقريباً في تاريخه كله. سواء كان شعراً غنائياً كما في الأدب العربي القديم، أو شعر ملاحم وتمثيلات كما في الأدب الإغريقي والأوروبي، وبعض الأدب العربي الحديث.^{١١٢}

٣. أغراض الشعر

إن أغراض الشعر في العربية تكاد تدخل في كل شأن من شؤون الحياة العربية. ونحن في هذه العجالة لم نتصد أصلاً لمهمة استيفاء أغراض الشعر وآفاقه، وقوالبه وآلاته وميادينه وساحاته، ولم يكن قصداً منذ البدء إلا الطواف حول الشعر العربي وتأثره وتأثيره في الحياة العربية.^{١١٣}

العرب يقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والثناء والعتاب والغزل والتشبيب وغيرها من الأغراض،^{١١٤} والأغراض جمع من الغرض، ويبدو ذلك فيما ذكره لويس معلوف إذ قال بأن الغرض جمعه

أغراض وهو بمعنى البغية والحاجة والقصد، وتارة أنه بمعنى الهدف الذي

يرمى إليه فضلاً أن يكون بمعنى الحزب.^{١١٥}

والأغراض في المصطلح العلمي الأدبي (استعملت لمعنى المقاصد) ومثل ذلك ما ذكره علماء الأدب في قولهم عن أغراض الشعر فكانوا يذكرونها ويريدون منها مقاصد هذا الفن كالممدح والمهجاء والثناء. وهكذا بعض الأغراض التي هم بها الشعراء في نظم الشعر. ومثل ذلك كثير في

^{١١١} طه حسين، من تاريخ الأدب العربي. (بيروت: دار العلم ملاب، ١٩٨١) ص: ٦١

^{١١٢} سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، (دار الشروق: القاهرة، ٢٠٠٦م)، ص: ٦٤

^{١١٣} ابن قتيبة، الشعر والشعراء، دار احياء العلوم، (بيروت: ١٩٩١)، ص: ٨

^{١١٤} جرجي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت - لبنان) الطبعة الأولى، ص: ٥٣

^{١١٥} لويس معلوف، (المنجد في اللغة والأعلام)، ص: ٥٤٨

[illegible]

ولده زهير بن أبي سلمى في الخلاصة في عام ٤٢٠هـ، وهناك
نشا، ولكنه يتم من أبيه باكر فيروحت أمه أوس بن حجر وعبيد أوس
١١٩ ولد زهير بن أبي سلمى في بني سلمى في عبد الله بن
عطيفة ومن ثم وهم ابن قتية
عطيفة، وكان أبوهم قد نزلهم واتبعهم.

۷۱۱
۵۰۰

كان زهير بن أبي سلمى عاصي علي في آخر العصر الجاهلي. زهير بن
أبي سلمى: واسمه ربيعة بن رباح الرزح ربيعة بن رباح
الجاهلية، وأعقبهم قولا، وأخرجهم لفظا، وأخبرهم حكما، وأخبرهم قدما

حکمہ خزانہ، تہذیب و ہنر و ثقافت، حکومت پاکستان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النظم. في بعض النظم إلى النظر بالشمس الشمراء بالنظم.

والإخراج على ما ذكرناه من الخصائص التي لا يخرج عنها ما تقدم
ولكن هذه الخصائص تختلف باختلاف أغراض الشعراء .. ويقسم
الشعراء من هذا الوجه إلى عامية، لكل منها غرض أو أسلوب أو منحنى
خاص. وستبحث في تفصيلهم غير ما نراه في كتب القداماء، فيقسم

ووصف وعتاب واعتذار واستعطاف وإيمان وغير ذلك.

[illegible]

... Mahmud Jad Akkawi, *Tarikh Adab Jahili*, Horison Press, (Yogyakarta: 1973), hal. 37

شاعر النحل يشهد لم بذلك فيقول: "اشعر الناسنا آل أبي سلمى".
شاعرا ايضا. ومن هذا يتضح أن بيت زهير عريق في الشعر، والأخطا
وكمب شاعرين، وحفيدة عقيدة بن كعب شاعرا، وبين شاعرة أسماء الموم
شاعرا خيلا، وكانت أختاه سلمى والغنماء شاعرتين، وكانت ابنته خمر
وزوج أمه أوس بن حجر شاعرا كثيرا، وحاله يشابه بن النضر النقطان
الطرب مثل ما اتصل في بيت زهير بن أبي سلمى. فقد كان أبوه شاعرا،
في بيت فيه الشعراء، حيث يذكر أنه لم يتصل بالشعر في أهل بيت من
ونشا وعاشي سلمى بن أبي زهير أن فلا شاك أن زهير بن أبي سلمى عاشي
الراي، شديد الولوع، حبا للسلم، مؤمنا بالله، واليوم الآخر. ١٢٠
وكان زهير بن أبي سلمى دقيق التفكير، راجح العقل، شديد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رحل حكمة قد اشتهرت بالراي ووجه الشعر ووفوة المال فافترق من
 رباح الدار في بيت عرف بالشعر والزم بشامة بن الغدير حال ابيه وكان
 وقال محمود حاد عكاوي: بنيا زهرا بن ابي سلمى بن ربيعة بن
 .الاولاد: لم ينجب ومن لم ينجب لم ينجب
 روى الخطيبه وخيل وكثير. ويروى ان زهرا صنع قصائد نظم كلامها
 روى الطبري القوي وتلميذه وروى عن زهرا ابنه زهرا. وعن كعب
 وقيل ان زهرا كان راوية اوسى بن حجر بن اوسى وكان اوسى
 داحس والفراء بن ابي جويين وحسن وذيتان.
 حيث عدله منهم في حرب

ويقول الأستاذ كرنو في دائرة معارف الإسلامية: "وكان زهير من غير غريب النجم اللامح في هذا البيت الذي توارث فن الشعر.^{١٢١}

وقد برز عنصر التهذيب والتعليم بقوة في شعر زهير، ولا سيما في معاني العتاب والزهد، حتى ظن بعض العلماء أنه خاضع لتأثير النثرانية. نعم كان تأثير النصرانية واسع الانتشار قديماً في جزيرة العرب، بيد أنه لا يجوز من أجل ذلك عدة نصرانياً. وقيل إن زهيراً لقى النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن مائة سنة، ولكن الراجح أنه مات قبل ظهور النبي بزمان طويل. وقد بكتبه الحنساء أخته في مراثية لها.^{١٢٢}

وكان زهير أستاذ الخطيئة، وسُئل عنه الخطيئة فقال: ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي وأخذها بأعنتها حيث شاء من اختلاف معانيها امتداحاً وذمّاً. قيل له ثم من قال ما أدري ألا أن تراني مُسَلِّتِهَا واضعاً إحدى رجلتي على الأخرى، رافعا عقيرتي، أعوي في إثر القوافي. قال أبو عبيدة: يقول من فضل زهيراً على جميع الشعراء إنه أمدح القوم

وأشدهم أسر شعر. قال وسمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول الفرزدق يشبه

بزهير وكان الأصمعي يقول زهير والخطيئة وأشباهها عبيد الشعر، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا به مذهب المطبوعين. قال وكان زهير يسمى كُبر قصائده الحوليات، وكان جيد شعره في هَرَم بن سَناد المَرِّي. وقال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم: أنشدني بعض ما قال فيكم زهير. فأنشده فقال لقد كان يقول فيكم فيُحسن. فقال يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه

^{١٢١} عبد الحميد، زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية، الطبعة النثرية، (مصر: مجهول السنة)، ص: ١٥.

^{١٢٢} عبد الحليم البخار، تاريخ الأدب العربي الجزء الأول، دار المعارف، (القاهرة: مجهول السنة)، ص: ٩٥.

فنجزل. فقال عمر رضي الله عنه ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم.^{١٢٣}

ومات زهير بن أبي سلمى قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم في سنة ٩١٠م، وعمر زهير بن أبي سلمى نحو تسعين عاما. وقال حنا الفاخوري: "وفاة زهير بن أبي سلمى عام ٦٢٧م، وله من عمر نحو ٩٧ سنة".^{١٢٤} وذكر عمر فروخ: "عاش زهير بن أبي سلمى كثيرا حتى بلغ تسعين عاما أو تزيد، وفاته سنة ٦٠٩م.

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن زهير بن أبي سلمى شاعر مضرى يتلمذ لبشامة رجل العقل والحكمة ولأوس بن حجر زعيم المدرسة الأوسية. وكان زهير بن أبي سلمى دقيق التفكير، راجح العقل، شديد الرأي، شديد الورع، محبا للسلم مؤمنا بالله وبالיום الآخر. وأما وفاته فقد تنوعت آراء المؤرخين عنه، قيل أن وفاته في عام ٩١٠ م وقيل إن وفاته في عام ٦٢٧م، وأخذت الباحثة من آرائهم إن وفاته سنة

٥. لمحة عن شعر زهير بن أبي سلمى

يتعلم زهير بن أبي سلمى شعرا من أساتذته، وهم من الشعراء المشهورين. وأما من أشهر من تأدب بأدبهم فشاعران عظيمان، وهما أوس بن حجر شاعر فحل من تميم وهي إحدى القبائل العظيمة من مضر، وقد كان له أثر كثير في زهير بن أبي سلمى من ناحية الفتية والخلقية بشامة بن الغدير شاعر مجيد من غطفان. وقال عبد الحميد: "وأستاذاه الآخر كما

^{١٢٣} ابن قتيبة، الشعر والشعراء، دار احياء العلوم، (بيروت: ١٩٩١)، ص: ٧٨
^{١٢٤} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، دار الثقافة، (مدينة: ١٩٨٤)، ص: ١٤٩

ذكر الرواة رجل آخر من غطفان واسمه قراد بن حنس.^{١٢٥} وقال عمر فروخ: "زهير أحد الثلاثة المتقدمين على سائر شعراء الجاهلية، امرئ القيس والزهير والنابغة".^{١٢٦}

ومن خلال هذه القراءة السريعة لحياة زهير، نستوقفنا محطات في شعره، فلئن قدّر له أن يقطف الثمرة النهائية للجهود الفنية التي أودعها الجلهلون أشعارهم، فإن تلك الثمرة توزعت في أغراض وفنون متعددة، شأن سائر الشعراء في عصره، فكانت تنثال حكمة يختصر فيها الشاعر نظام الوجود، وأخلاق البشر عبر التبصر والتأمل لأحداث عصره ومشاكل مجتمعه.^{١٢٧}

وشعره يمتاز أولاً بحسن الإيجاز وحذف فصول الكلام وحشوه، بحيث يودع اللفظ السير والمعنى الكثير. وثانياً بإجادة المدح وتجنب الكذب فيه. وثالثاً بتجنب التعقيد اللفظي والمعنوي، والبعد من وحشي الكلام غريبة. ورابعاً بقلّة الهذر والسخف في كلامته، ولذلك كان شعره عفيفاً يقل فيه الهجاء ولقد هجا قوماً فأوجع، ثم ندم على ما صنع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن أشهر المعلقات والمطلولات:

دَعَهَا، وَسَلَّ الهمَّ عنكَ، بِجَسْرَةٍ * تَنْجُو نَجَاءَ الْأَخْدَرِيِّ، الْمُرْدِ^{١٢٨}
صَافَا، يَطُوفُ بِهَا، عَلَى قُلُلِ الصَّوَى * وَشَتَا، كَذَلِكِ الزُّجْجِ، غَيْرَ مُقَهَّدِ^{١٢٩}
خَافَا عَمِيرَةَ، أَنْ يُصَادِفَ رِدْهَا * وَابْنُ الْبُلَيْدَةِ قَاعِدٌ، بِالْمَرْصَدِ^{١٣٠}

^{١٢٥} عبد الحميد، زهير بن أبي سلمى، ص: ١٨

^{١٢٦} عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ص: ١٩٥

^{١٢٧} علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٨٨)، ص: ٤

^{١٢٨} علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب العلمية، (بيروت-لبنان، ١٩٨٨)، ص: ٤٦

^{١٢٩} نفس المراجع، ص: ٤٦

^{١٣٠} نفس المراجع، ص: ٤٦

باتا، وباتت لَيْلَةً، سَمَارَةٌ * حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ، مِنَ الْعَدَا^{١٣١}
 حَزَمًا، وَبِرًّا لِلَّهِ، وَشِيْمَةً * تَعْفُو، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيءِ، الْمَفْسِدِ^{١٣٢}
 لِمَنِ الدِّيَارُ، غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ؟ * كَالْوَحْيِ، فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ، الْمَخْلَدِ^{١٣٣}
 أَنَّى قَطَعْتَ، وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ * عَرَضَ الْفَلَاةِ، وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَطْلَبُ؟^{١٣٤}
 أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكِمَاةِ، بِسَيْفِهِ * وَفَكَكَ أَغْلَالَ الْأَسِيرِ، الْمَقِيدِ؟^{١٣٥}
 هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامٍ، الصَّبَا فَنَدُ؟ * أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ، مِنْ أَيَّامِهِ رَدْدُ؟^{١٣٦}
 يَا صَاحِبِيَّ، أَنْظُرَا، وَالْغُورُ دُونَكُمَا * هَلْ يَبْدُونَ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْجُمُودُ^{١٣٧}
 قُلْتُ لَهَا: يَا أَرْبِعِي، أَقْلُ لَكَ فِي * أَشْيَاءَ عِنْدِي، مِنْ عِلْمِهَا، خَبَرُ^{١٣٨}
 وَسَلَبَتْنَا مَا، لَسْتَ مُعَقِبُهُ * يَا ذَهْرُ، مَا أَنْصَفْتَ، فِي الْحُكْمِ^{١٣٩}
 وَلَقَدْ نَهَيْتُكُمْ، وَقُلْتُ لَكُمْ: * لَا تَقْرُبَنَّ فَوَارِسَ الصَّيْدَاءِ^{١٤٠}
 وَلَا تُكْثِرَنَّ، عَلَى ذِي الضَّغَنِ، عَتْبًا * وَلَا ذِكْرَ التَّحْرُمِ، لِلذُّنُوبِ^{١٤١}
 وَلَا تَسْأَلُهُ، عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي * وَلَا عَنْ عِبِهِ، لَكَ، بِالْمَغِيبِ^{١٤٢}
 وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ: لَا تَزُرْنِي * فَلَا، وَاللَّهِ، مَا لَكَ مِنْ مَزَارِ^{١٤٣}
 وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَنَا طَرِيفَ * إِشَارَتِهِ، مِنْ مَلِكٍ، أَوْ لِحَاءِ^{١٤٤}

^{١٣١} نفس المراجع، ص: ٤٦^{١٣٢} نفس المراجع، ص: ٤٧^{١٣٣} نفس المراجع، ص: ٤٥^{١٣٤} نفس المراجع، ص: ٢٤^{١٣٥} نفس المراجع، ص: ٤٠^{١٣٦} نفس المراجع، ص: ٤٢^{١٣٧} نفس المراجع، ص: ٤٢^{١٣٨} نفس المراجع، ص: ٦١^{١٣٩} نفس المراجع، ص: ١٢٣^{١٤٠} نفس المراجع، ص: ٢٣^{١٤١} نفس المراجع، ص: ٢٩^{١٤٢} نفس المراجع، ص: ٢٩^{١٤٣} نفس المراجع، ص: ٥٨^{١٤٤} نفس المراجع، ص: ١٩

وإني لو لقيتُك فاجتمعنا * لكان لكل مُندية إلقاء^{١٤٥}
 لو نالَ حيٍّ، من الدنيا * أفق السماء، لنالت كفه الأفقا^{١٤٦}
 لعلك، يوماً، أن تُراعي بفاجع * كما راعني، يومَ الشتاء، سالم^{١٤٧}

والمراد بذلك الشعر هو أن الناس كالصائد، الذي ليس بخالص
 البياض وهو الذي يعقد عنقه ويلويها. وإذا الناس ألوف للجميع ويختلط
 بالناس يتزل ناحية، هرباً من الضيافة والقرى. وإن كل مُبرِّز يعود إلى
 الخلق الكريم، والبر والعبادة والطاعة تزيد وتغطي وتلبس يحسب إعفاء
 اللحي.

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن زهير بن أبي
 سلمى يتعلم شعراً من الأستذنين المشهرين العظمين: أوس بن حجر
 وبشامة بن الغدير والأساتيد الآخرين، وهو أحد سائر الشعراء الجاهليين
 المشهورين.

^{١٤٥} نفس المراجع، ص: ٢٠

^{١٤٦} نفس المراجع، ص: ٧٧

^{١٤٧} نفس المراجع، ص: ١٢١

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية وتعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

١. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي لا يعتمد على القياس الكمي بل على القياس والمقارنة الكيفية لمتغيرات المشكلة وتحليل أسبابها، بناءً على منطق العلاقة بين السبب والنتيجة، بين الحالة والهدف. يستخدم هذا المدخل في توصيف وتحليل المشكلات وإتخاذ القرارات في الحالات التي يستحيل أو يصعب توصيف أو تحليل المشكلة أو أحد عواملها أو متغيراتها أو أسبابها أو صياغة الهدف من حلها أمياً.^١ كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي، ومن المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة ومن أهم سماته لا تستخدم الأرقام.^٢

^١ شمس الدين عبد الله شمس الدين، مدخل في نظرية تحليل المشكلات و اتخاذ القرارات الإدارية، (مركز تطوير الإدارة والإنتاجية: دمشق ٢٠٠٥) ص ٢٥

^٢ رحاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للمحامعات، ٢٠١١)، ص: ٢٨

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف وفوائد ألتى يقصد بها الباحث^٢. وعند Bogdan و Taylor في Moleong البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة والشفوية من الأفراد وسلوكهم الذي يقدر على تحليلها^٣. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع وصفي.

من المدخل كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطاتها وتوضيحاتها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من ديوان زهير بن أبي سلمى الذي يوجد شعر زهير بن أبي سلمى على وجه التحديد، والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحاتها في النشرة العلمية أو المجلات عادة^٤.

إن بيانات هذا البحث هي الأبيات الشعرية من موضوع الفخر التي تدل على الإنشاء الطلبي في زهير بن أبي سلمى. أما مصدر هذه البيانات فهي زهير بن أبي سلمى لديوانه.

^٢ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨), hal. ٢

^٣ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal

٦

^٤ Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧) hal:

١٣٧

٨. الأثرية. الأثرية دراسة للآثار القديمة، وهي تشمل دراسة المخطوطات، النقوش، العملات، وغيرها من الأشياء التي كانت موجودة في الماضي. الأثرية تساعدنا على فهم الحياة في الماضي، وتاريخ الحضارات المختلفة. الأثرية هي علم متعدد التخصصات، حيث تتداخل مع التاريخ، اللغويات، الجغرافيا، وغيرها من المجالات. الأثرية هي علم مهم، لأنه يساعدنا على فهم جذورنا، وتاريخنا، وحضارتنا.

החברה להגנה

محلى بن أبي حمزہ زهير بن زهير الشعمري فقهى الشافعي فقيه هذه المذاهب من مذهبنا اما هذا الطائفة الاخرى

[illegible]

⁴ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model Teori, dan Aplikasi*, (Bandung: Pustaka Widayatama, ٢٠٠٣) hal: ٥١
⁵ Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧) hal: ٦
⁶ Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦), hal: ٢٣١

٥٠. تكون هناك بيانات عن الأشياء الظلي في هذا النوع.
المراد الظلي الأشياء حسب تصنيفها وتصنيفها. ثم يقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الأشياء الظلي التي
لديهم وهو من أي شيء عدة مرات نستخرج منها البيانات التي
طريقة الوثائق، وهي أن يقرأ الباحث من أي شيء وهو من أي شيء
الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي
الكتاب وغير ذلك^٥.

والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من
طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية جمع البيانات
والكتاب، والأخبار، والمواشي وغير ذلك^٦.

٥١. طريقة مكتبة (Library Research) هي الدراسة تعتمد على
البيانات المكتبة مثل الكتب في الموجودة في المكتبة مثل الكتب
طريقة مكتبة (Library Research) هي الدراسة تعتمد على
البيانات المكتبة مثل الكتب في الموجودة في المكتبة مثل الكتب

الطريقة التي تستخدمها الباحث في هذا البحث فهي:

٥٢. طريقة جمع البيانات

٥٣. جمع البيانات البحث^٧.
البيانات البحث أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها.
البيانات البحث أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها.
البيانات البحث أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها.
البيانات البحث أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها. أي الأشياء التي يدرسها.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهوبرمان (Miles dan Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي^{١١}:

أ. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الإنشاء الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحثة عن الإنشاء الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الإنشاء الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر التي تدل على الإنشاء الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى.

^{١١} Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦), hal: ٢٢٠.

- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الإنشاء الطلبي في زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها) بالشعراء التي تدل على الإنشاء الطلبي.
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرقة. أي مناقشة البيانات عن الإنشاء الطلبي في زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرقة.

٧. إجراءات البحث

- تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:
- أ. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتحليله. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

الكلام الإنشائي الطلي في شعر زهير بن أبي سلمى

كما هو المعروف أن كلام الإنشاء هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.^١ وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين، وهما: إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. ولكن في هذا البحث التكميلي تبحث الباحثة عن الإنشائي الطلي فقط.

أ. أنواع ومعاني الكلام الإنشائي الطلي في شعر زهير بن أبي سلمى

الإنشاء الطلي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.^٢ وأنواعه خمسة، وهي: الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.^٣ إذا دبرت الباحثة عن أشعار زهير بن أبي سلمى فإن الكلام الإنشائي الطلي الذي وجدته فيها خمسة أنواع، وهي: الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويبين كل منها كما يلي:

أ- الأمر

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء.^٤ ويوجد كلام الأمر في شعر زهير بن أبي سلمى كما يلي:

^١ أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦).

^٢ نفس المراجع، ص: ١٨٠

^٣ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، توكر كتاب الهداية، (سورابايا: ١٩٦١)، ص: ١٧٠

^٤ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٠

(١) دَعَّهَا، وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ، بِحَسْرَةٍ * تَنْجُو نَجَاءَ الْأَخْذَرِيِّ، الْمُفْرَدِ^٥
 نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلي
 بصيغة الأمر، وهو:

أ. "دَعَّهَا"، والأمر في هذا البيت الشعر تفيد معنى التهديد، لأن
 المتكلم (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوف المخاطب يعني
 لمن الديار أن تسرع نسله معروف.

ب. "سَلَّ"، والأمر في هذا البيت الشعر تفيد معنى التهديد أيضاً،
 لأن المتكلم (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوف المخاطب
 يعني لمن الديار أن سَلَّ الهم.

(٢) صَافَا، يَطُوفُ بِهَا، عَلَى قُلُلِ الصُّوَى * وَشَتَا، كَذَلِكَ الرُّجَّ، غَيْرَ مُقَهَّدٍ^٦
 ومعاني كلمة "صافا": فعل الأمر لاثنين بالوقوف. صافا: أقام
 في الصيف، و شتا: أقام في الشتاء. وهذا الكلام يدل على معنى
 الإلتماس.

(٣) خَافَا عَمِيرَةَ، أَنْ يُصَادَفَ وَرَدَهَا * وَإِنْ الْبَلْدَةَ قَاعِدٌ، بِالْمَرْصَدِ^٧
 نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلي
 بصيغة الأمر "خافا"، ومعاني كلمة "خافا": فعل الأمر لاثنين
 بالوقوف، وهما عميرة وابن البلدة. وهذا الكلام يدل على معنى
 الإلتماس.

(٤) بَاتَا، وَبَاتَتْ لَيْلَةٌ، سَمَارَةٌ * حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ، مِنْ الْعَدِ^٨

^٥ علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب العلمية، (بيروت-لبنان، ١٩٨٨)، ص: ٤٦

^٦ نفس المراجع، ص: ٤٦

^٧ نفس المراجع، ص: ٤٦

^٨ نفس المراجع، ص: ٤٦

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الأمر "باتا". ومعاني كلمة "باتا": فعل الأمر لاثنين بالوقوف، وهما في المكانين الليلة والنهار. وهذا الكلام يدل على معنى الإلتماس.

(٥) حَزَمًا، وَبِرًّا لِلإِلَهِ، وَشِيْمَةً * تَعْفُو، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيءِ، الْمَفْسِدِ^٩

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلي بصيغة المصدر النائب عن فعل أمر "حزمًا" و"برًا" بمعنى "أحرم" و"برًا". وكان الطالب أن يفعل البر وكثرة للعبادة والطاعة ويستحب إعفاء الحي. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

(٦) يَا صَاحِبِيَّ، انْظُرَا، وَالْعَوْرُ دُونَكُمَا * هَلْ يَدُونُ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْجُمُودُ^{١٠}

يوجد في هذا الشعر السابق أن الكلام الطلي بصيغة الأمر "انظرا". والأمر في هذا البيت الشعر تفيد معنى التهديد، لأن المتكلم (سنان) يقصد أن ينظر إلى ما غار من الأرض.

ب- الإستفهام

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.^{١١} ويوجد كلام الاستفهام في شعر زهير بن أبي سلمى كما يلي:

(١) لِمَنِ الدِّيَارُ، غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ؟ * كَالْوَحْيِ، فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ، الْمُخَلِّدِ^{١٢}

^٩ نفس المراجع، ص: ٤٧

^{١٠} نفس المراجع، ص: ٤٢

^{١١} أحمد الهاشمي، حواهر البلاغة، مكتبة دار إحياء الكتاب العربية، (إندونيسيا: ١٩٦٠) ص: ٨٥

^{١٢} نفس المراجع، ص: ٤٥

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطلي بأداة الإستفهام "من" هذا الإستفهام يدل على معنى التحقير، أي أن المتكلم حقر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن، أي حقر على الديار الذي أتيتها بالفد فد يعنى المرتفع فيه صلابه وحجارة.

(٢) أَنَّى قَطَعْتَ، وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ * عَرَضَ الْفَلَاةِ، وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَطْلَبُ؟^{١٣}

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطلي بأداة الإستفهام "أنى و أين"، وهذان الإستفهامان يدلان على معنى التحقير، ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب لا يقوى على المشى في الصحراء الواسعة.

(٣) أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكِمَاءِ، بِسَيْفِهِ * وَفَكَأْكَ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ، الْمَقِيدُ؟^{١٤}

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطلي بأداة الإستفهام "أ" ، وهذا الإستفهام يدل على معنى التحقير، يقال المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب يكمي شجاعته وهو الأصفاد التي تكبل بها اليدين والرجلين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤) هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامٍ، الصَّبَا فَنَدُ؟ * أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ، مِنْ أَيَّامِهِ رَدْدُ؟^{١٥}

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الطلي بأداة الإستفهام "هل" ، وهذا الإستفهام يدل على معنى التشويق أى يقول عمر إلى ابن عباس في تذكر أيام اللهو من الغزل.

(٥) يَا صَاحِبِيَّ، انْظُرَا، وَالْعَوْرُ دُونَكُمَا * هَلْ يَبْدُونُ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْجُمُودُ^{١٦}

^{١٣} نفس المراجع، ص: ٢٤

^{١٤} نفس المراجع، ص: ٤٠

^{١٥} نفس المراجع، ص: ٤٢

^{١٦} نفس المراجع، ص: ٤٢

يوجد في هذا الشعر السابق أن الكلام الطلبي بأداة الإستفهام "هل" وهذا الإستفهام يدل على معنى التشويق أى يسأل عن يظهر أوائل.

ج- النداء

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النداء هو طلب إقبال المخاطب على المتكلم ليصفى إلى أمر ذى بال^{١٧}. ويوجد كلام النداء في شعر زهير بن أبي سلمى كما يلي:

١. قلتُ لها: يا اربَعي، أَقُلْ لكَ في * أَشياءَ عِنْدِي، مِن عِلْمِها، خَيْرٌ^{١٨}

هذا الشعر يستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب. وهو ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب كفي من علم. ولذلك هذا الكلام يدل على معنى الزجر.

٢. وَسَلَبْتَنَّا ما، لَسْتَ مُعَقِّبُهُ * يا دَهرُ، ما أَنْصَفْتَ، فِي الحُكْمِ^{١٩}

هذا الشعر يستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب. وهو ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب ما انصف

في حكم. ولذلك هذا الكلام يدل على معنى الزجر.

٣. يا صاحِبِي، انْظُرْ، وَالْعَوْرُ دُونَكُما * هل يَبْدُونَ لَنَا، فيما نَرَى،
الجُمُدُ^{٢٠}

يوجد في هذا الشعر السابق أن الكلام الطلبي باستخدام الأداة "يا" وهو للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط

^{١٧} نفس المراجع، ص: ٩٣

^{١٨} نفس المراجع، ص: ٦١

^{١٩} نفس المراجع، ص: ١٢٣

^{٢٠} نفس المراجع، ص: ٤٢

٦٨ : من اجله ١٣١١ هـ

٢٨ ب: من وجه آخر

۱۸ : معراج

[illegible]

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام

يظن أن الكلام السابق أن الشعر السعري هذا إلى أمة الباطنية

٣- وَلَا يَسْأَلُهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ * وَلَا يَسْأَلُهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ * وَلَا يَسْأَلُهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ *

[illegible]

مقام ۱۲ کر: من و حق و العدل و الحق و ذی عز و کبر و تعالیٰ سبحانہ

۱۲ ان شاء الله ۱۳ ان شاء الله ۱۴ ان شاء الله ۱۵ ان شاء الله ۱۶ ان شاء الله ۱۷ ان شاء الله ۱۸ ان شاء الله ۱۹ ان شاء الله ۲۰ ان شاء الله ۲۱ ان شاء الله ۲۲ ان شاء الله ۲۳ ان شاء الله ۲۴ ان شاء الله ۲۵ ان شاء الله ۲۶ ان شاء الله ۲۷ ان شاء الله ۲۸ ان شاء الله ۲۹ ان شاء الله ۳۰ ان شاء الله ۳۱ ان شاء الله ۳۲ ان شاء الله ۳۳ ان شاء الله ۳۴ ان شاء الله ۳۵ ان شاء الله ۳۶ ان شاء الله ۳۷ ان شاء الله ۳۸ ان شاء الله ۳۹ ان شاء الله ۴۰ ان شاء الله ۴۱ ان شاء الله ۴۲ ان شاء الله ۴۳ ان شاء الله ۴۴ ان شاء الله ۴۵ ان شاء الله ۴۶ ان شاء الله ۴۷ ان شاء الله ۴۸ ان شاء الله ۴۹ ان شاء الله ۵۰ ان شاء الله ۵۱ ان شاء الله ۵۲ ان شاء الله ۵۳ ان شاء الله ۵۴ ان شاء الله ۵۵ ان شاء الله ۵۶ ان شاء الله ۵۷ ان شاء الله ۵۸ ان شاء الله ۵۹ ان شاء الله ۶۰ ان شاء الله ۶۱ ان شاء الله ۶۲ ان شاء الله ۶۳ ان شاء الله ۶۴ ان شاء الله ۶۵ ان شاء الله ۶۶ ان شاء الله ۶۷ ان شاء الله ۶۸ ان شاء الله ۶۹ ان شاء الله ۷۰ ان شاء الله ۷۱ ان شاء الله ۷۲ ان شاء الله ۷۳ ان شاء الله ۷۴ ان شاء الله ۷۵ ان شاء الله ۷۶ ان شاء الله ۷۷ ان شاء الله ۷۸ ان شاء الله ۷۹ ان شاء الله ۸۰ ان شاء الله ۸۱ ان شاء الله ۸۲ ان شاء الله ۸۳ ان شاء الله ۸۴ ان شاء الله ۸۵ ان شاء الله ۸۶ ان شاء الله ۸۷ ان شاء الله ۸۸ ان شاء الله ۸۹ ان شاء الله ۹۰ ان شاء الله ۹۱ ان شاء الله ۹۲ ان شاء الله ۹۳ ان شاء الله ۹۴ ان شاء الله ۹۵ ان شاء الله ۹۶ ان شاء الله ۹۷ ان شاء الله ۹۸ ان شاء الله ۹۹ ان شاء الله ۱۰۰ ان شاء الله

يُشَارِكُ الْكَلَامَ الْكَافِي السَّامِعُ الشَّعْرَ هَذَا إِلَى حَتَّى الْبَاطِلِ بَطَرِ

٢- لا تَكْفُرْ، عَلَى ذِي الضَّمِيمِ، عَيْنًا * وَلا تُكْرِهْ إِلَى الْإِكْرَامِ، لِلْمُؤْمِنِ

تحت.

بسم الله الرحمن الرحيم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

uinsaa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa

يحيى بن يحيى لم يجدنا في الكتابين السابقين لهذا الشعر الشعر هذا إلى جهة الباطنة نظرت

١٨
عَدَّةُ الصَّيِّدِ الْفَوَاحِشُ لَا يُؤْمَرُونَ بِهَا أَلَّا يَحْسَبُوا الْحَرْبَ خِفَاءً وَلَا يُنَادُوا لِلْجُنْدِ أَنْ يَقْبَلُوا فِيهِمُ الْغَيْثَ وَالْجَنَاحُ مَكِينٌ ﴿٢٠﴾

جاءه رجل فقال له يا ابن آدم

[illegible][illegible]

حجرت ۱-۲

تصلياً بحمد الله تعالى.

۱۰۰. مکی، و البور و البطر، حله الی انادی انسان سنی هو الندی الندی درجه

لنهي أن يسأل عما سوف يبدى والنهي عن عييه بالغياب والبعد.
لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

٤- وقالت أم كعب: لا تَزُرْنِي * فلا، والله، مَالَكَ من مَزَارٍ^{٢٥}

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي
الطلبي بصيغة النهي "لا تَزُرْنِي". قالها لأم ولدها كعب، وهي
كبشة بنت عمّار من غطفان، وله منها كعب وبجير وسالم،
وأمرت أم كعب أن لا تزري. لذلك أن هذا الكلام يدل على
معنى حقيقي.

٥- التمني

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن التمني هو طلب الشيء
المحسوب الذي لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، أو بعيد
الحصول.^{٢٦}

ويوجد كلام التمني في شعر زهير بن أبي سلمى كما يلي:

(١) وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ * إِشَارٌ، مِنْ مَلِيكَ، أَوْ لِحَاءٍ^{٢٧}

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي
الطلبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلاً
أن ينال أبو طاريف إيسار من ملك .

(٢) وَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَاجْتَمَعْنَا * لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءٌ^{٢٨}

^{٢٥} نفس المراجع، ص: ٥٨

^{٢٦} أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، جاكرتا: ١٩٩٦. ص: ٧٧

^{٢٧} نفس المراجع، ص: ١٩

^{٢٨} نفس المراجع، ص: ٢٠

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي
الطلبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا
أن لقاء واجتمع لكل الداهية التي تندي صاحبها عرقاً لشذتها.
(٣) لو نالَ حيٌّ، من الدنيا * أفقَ السَّماءِ، لَنالَتْ كَفُّهُ الأفقاً^{٢٩}
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي
الطلبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا
أن ينال حي من الدنيا، ويريد أن همته تعدل همة حي بكاملة،
وفعل يضاهي أفعال الرجال ولو كثرت أعدادهم.
(٤) لَعَلَّكَ، يَوْمًا، أن تُراعي بفاجع * كما راعني، يَوْمَ النَّتَاءِ، سالمٌ^{٣٠}
نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي
الطلبي بصيغة "لعل" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا
أن تراعي بفاجع كما راعني وهو الفزع.

^{٢٩} نفس المراجع، ص: ٧٧^{٣٠} نفس المراجع، ص: ١٢١

ب. جداول أحوال كلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى
بعد أن تهم الباحثة بتحليل الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن
أبي سلمى فتركبه في الجداول التالية كما يلي:

(١) الأمر

التمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	دَعَّهَا، وَسَلَّ الهمَّ عنك، بِجَسْرَةٍ	فعل أمر (دعا و سل)	فاعل (ضمير أنت)	التهديد	وكان المتكلم (سنان بن أبي حارثة) يقصد أن يخوف المخاطب يعني لمن الديار أن تسرع نسله معروف. و لمن الديار أن سلَّ الهمَّ.
٢	صافا، يَطُوفُ بها، على قُلَلِ الصَّوَى * وشتا، كَذَلَقِ الرُّجِّ، غَيْرَ مُقَهَّدٍ	فعل أمر (صافا)	فاعل (ضمير انتما)	الإلتماس	وكان الطالب أراد الفحل أقام في الصيف وأقاما في الشتاء
٣	خافا عَمِيرَةً، أَنْ	فعل أمر	فاعل	الإلتماس	وكان الطالب

		(ضمير انتما)	(خافا)	يُصَادِفَ وَرَدَّهَا * وَابْنُ الْبَلِيدَةِ قَاعِدٌ، بِالْمَرْصَدِ	
٤	باتا، وباتت ليلةً، سَمَارَةٌ * حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ، مِنْ الْعَدِ	فاعل (ضمير انتما)	فعل أمر (باتا)	الإلتماس	وكان الطالب لاثنين بالوقوف، وهما في المكانين الليلة والنهار.
٥	حَزَمًا، وَبِرًّا لِلإِلَهِ، وَشِيمَةً * تَعْفُو، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيءِ، الْمُفْسِدِ	فاعل (ضمير أنت)	المصدر النائب عن فعل أمر "حزماً و برّاً" بمعنى "أحرم و برّ"	الإرشاد	وكان الطالب أن يفعل البر وكثرة للعباداة والطاعة ويستحب إعفاء الحى.

٦	يا صاحِبِي، انْظُرَا، وَالْعَوْرُ دُونَكُمَا * هل يَبْدُونَ لَنَا، فيما نَرَى، الجُمْدُ	فعل أمر (انظرا)	فاعل (ضمير أنتما)	التهديد	وكان الطالب المتكلم (سنان) يقصد أن ينظر إلى ما غار من الأرض.
---	--	--------------------	-------------------------	---------	--

(٢) الإستفهام

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	المعنى	السبب
١	لِمَنْ الدِّيارُ، غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ؟ * كالوَحْيِ، في حَجَرِ الْمَسِيلِ، المُخْلِذِ	"لِمَنْ" خير مقدم وهو "مَنْ"	"الديار" مبتدأ مؤخر	التحقير	كان المتكلم حقر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن، أي حقر على الديار الذي أتيتها بالفدغد المرتفع فيه صلابة وحجارة.

٢	أَتَى قَطَعَتْ، وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ * عَرَضَ الْفَلَاةِ، وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَطْلَبُ؟	"قطع"	أَنْتِ	التحقير	كان المتكلم يحقير إلى المخاطب أن المخاطب لا يقوى على المشي في الصحراء الواسعة.
٣	أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكِمَاةِ، بَسِيفِهِ * وَفَكَاكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ، الْمَقِيدِ؟	"ليس"	فاعل (ضمير أَنْتِ) ضراب الكماة "والباء زائدة"	التحقير	كان المتكلم يقول إلى المخاطب أن المخاطب يكمي شجاعته وهو الأصفاد التي تكبل بها اليدين والرجلين.
٤	هَلْ فِي تَذَكَّرِ أَيَّامٍ، الصَّبَا فَنَدُ؟ * أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ، مِنْ أَيَّامِهِ رَدَدُ؟	خير "تذَكَّر"	مبتدأ "فند"	التسويق	كان عمر يقول إلى ابن عباس في تذكر أيام اللهو من الغزل.

٥	يا صاحِبِي، انْظُرَا، وَالْعَوْرُ دُونَكُمَا * هَلْ يَبْدُونَ لَنَا، فِيمَا نَرَى، الْجُمُودُ	خبر	مبتدأ	التشويق	يسأل عن يظهر أوائل.
---	--	-----	-------	---------	------------------------

(٣) النداء

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	المعنى	السبب
١	قُلْتُ لَهَا: يَا اِرْبَعِي، أَقُلْ لَكَ فِي * أَشْيَاءَ عِنْدِي، مِنْ عِلْمِهَا، خَبْرٌ	فعل ماضي "قال"	فاعل ت (أنا)	الزجر	للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة الندى وهو ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب كفي من علم.
٢	وَسَلَبْتَنَا مَا، لَسْتُ مُعَقِّبُهُ * يَا ذَهْرُ، مَا أَنْصَفْتُ، فِي الْحُكْمِ	فعل الماضي "سَلَبَ"	فاعل (ضمير أنت)	الزجر	للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة الندى وهو

ينادى المتكلم إلى المخاطب أن المخاطب ما انصف في حكم.					
للنداء البعيد في النادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة الندى هو سنان النادى إلى صاحبه لينظر والغور دو نكما.	التحير	فاعل أنا	"يا" مناب أدعوا	يا صاحبي، انظرا، والغور دونكما * هل يبدون لنا، فيما نرى، الحمد	٣

٤) النهي

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	ولقد نهيتكم، وقلت لكم: * لا تقربن فوارس الصيِّداءِ	فعل نهى "لا" تقربن	فاعل (ضمير أنت)	حقيقي	نهى المتكلم إلى المخاطب أن لا يقرب فوارس الصيداء.

٢	ولا تُكثِّرْ، على ذي الضَّعْفِ، عَتَبًا * ولا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ، للذُّنُوبِ	فعل نهي "لا تُكثِّرْ"	فاعل (ضمير أنت)	الإرشاد	طلب من المخاطب إلى المتكلم لنهي كثر عن ذي الحقد والعدواة ونهي عن ذكر الاتهام بالجرم للذنوب.
٣	ولا تَسْأَلْهُ، عَمَّا سوف يُبْدِي * ولا عَنْ عِبِهِ، لك، بالمَغِيبِ	فعل نهي "لا تَسْأَلْهُ"	فاعل (ضمير أنت)	الإرشاد	طلب من المخاطب إلى المتكلم لنهي أن يسأل عما سوف يبدي والنهي عن عيبه بالمغيب والبعده.
٤	وقالت أمُّ كعبٍ: لا تَزُرْنِي * فلا، والله، مَالَك من مَزَارٍ	فعل نهي "لا تَزُرْنِي"	فاعل (ضمير أنت)	حقيقي	قالها لأم ولد كعب، وهي كبشة بنت عمار من غطفان، وله منها كعب وبجير وسلم، وأمرت أم كعب أن لا

تزرني.					
--------	--	--	--	--	--

(٥) التمني

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ * إِشَارًا، مِنْ مَلِيكٍ، أَوْ لِحَاءُ	ينال	إشار	التمني	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله.
٢	وَأَنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فاجتمعنا * لَكَانَ لِكُلِّ مُنَدِيَةٍ لِقَاءُ	لقى	ت (أنا)	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد لكونه مستحيلا أن لقاء واجتمع لكل الداهية التي تندي صاحبها عرقا لشدتها.
٣	لَوْ نَالَ حَيٌّ، مِنْ الدُّنْيَا * أَفَقَ السَّمَاءِ، لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأُفُقَا	نال	حي	التمني	لأن المطلوب هنا لكونه مستحيلا عن ينال حي من الدنيا، ويريد أن همته تعدل همة حي بكاملة، وفعل يضاهي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أفعال الرجال ولو كثرت أعدادهم.					
لأن المطلوب هنا لكونه مستحيلا أن تراعي بفاجع كما راعني وهو الفرع.	التمني	أنتِ (كِ)	لعل	لَعَلَّكَ، يَوْمًا، أن تُرَاعِي بفاجِعٍ * كما راعَنِي، يَوْمَ التُّنَاءَةِ، سالمٌ	٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في موضوع "الكلام الإنشائي الطلي في شعر زهير بن أبي سلمى"، أخذت النتائج فهي ما يلي:

١. الكلام الإنشائي الطلي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وأنواعه خمسة، وهي:

- الأمر يتكون من ٦ كلم. فلذلك يقع كلام الأمر في ٦ أبيات الشعر. كلها تدل على الأمر لأنها تستعمل صيغة فعل الأمر. وأما من ناحية المعنى فتتقسم كلام الأمر: بمعنى الإلتماس ٣، وبمعنى التهديد ٢، وبمعنى الإرشاد ١.

- والإستفهام الموجود في هذا البيت الشعر مبلغ ٥ كلم. وأما من ناحية المعنى فتتقسم كلام الإستفهام: بمعنى التحقير ٣، وبمعنى التشويق ٢.

فلذلك يقع كلام الإستفهام لأنها تستعمل أدوات الإستفهام

- والنداء، يوجد كلام النداء في شعر زهير بن أبي سلمى ٣ كلم. وأما من ناحية المعنى فتتقسم كلام النداء: بمعنى الزجر ٢، وبمعنى التحير ١. فلذلك يقع كلام النداء لأنها تستعمل أدوات النداء في هذا الشعر.

- والنهي الموجود في شعر زهير بن أبي سلمى ٤ كلم. وأما من ناحية المعنى فتتقسم كلام النهي: بمعنى الحقيقي ٢، وبمعنى الإرشاد ٢. فلذلك تدل على النهي لأن تستعمل اللام الناهية.

- والتمني الموجود في شعر زهير بن أبي سلمى ٤ كلم. وأما من ناحية معناه كله بمعنى التمني ٤. ويوجد كلام التمني في شعر زهير بن أبي سلمى لأنه يستعمل أدوات التمني في هذا الشعر.

ب. الاقتراح

الحمد لله، قد استطاعت الباحثة أن تبحث هذا البحث عن "الكلام الإنشائي الطلي في شعر زهير بن أبي سلمى". أتمت الباحثة كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته. وقد اختصرت في البحث والشرح لقلة علمها وعجزها عن تتبع الكتب المؤلفات المتعلقة بهذا البحث مع أنها قد بذلت كل الجهد والطاقة في هذه الكتابة. فهذا البحث لا تحلو من النقائص والخطايا، فلأجل ذلك ترجو الباحثة أن أتمها من يطلع عليها.

وأخيرا أرادت الباحثة أن تشكر أفوق الشكر لمن يعينها في كتابة هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا إلى الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماحسترة على عونها واهتمامها في إشراف هذا البحث،
لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا آمين.

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

باحمد، احمد. درس البلاغة العربية. جاكارتا: راجا غرافيندو برسداد، ١٩٩٦.
البنجار، عبد الحليم. تاريخ الأدب العربي الجزء الأول. القاهرة: دار المعارف، مجهول
السنة.

بناء، هدام. علم البلاغة. بوجونيغارا: الاسعدى، ١٩٦٦.
الجارم، على ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: توكو كتاب الهداية،
١٩٦١.

الجارم، على ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. جاكارتا: روفة فريس، ٢٠٠٧.
جلال الدين، ابو عبد الله. الإيضاح في البلاغة. بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٩٨.
الحاج، مصطفى بن. دروس شاملة في البلاغة. مجهول المدينة: مجهول الطبعة، ٢٠٠٩.
حسين، طه. من تاريخ الادب العربي. بيروت: دار العلم ملايين، ١٩٨١.

حشمي، كميل إسكندر. المنجد الوسيط في العربية المعاصرة. بيروت: دار المشروق،
٢٠٠٣.

خليف، يوسف. مناهج البحث الأدبي. القاهرة: دارل الشفافة للنشر والتوزيع،
١٩٩٧.

زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية. بيروت - لبنان: دار الفكر - الطبعة الاولى،
بجهول السنة.

السيوطي، الإمام جلال الدين. المزهر في علوم اللغة وأنواعها الجزء الثاني. القاهرة: دار
الحديث، ٢٠١٠.

الشايب، احمد. اصول النقد الادبي. مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.

شمس الدين، احمد. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت-
لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

شمس الدين، عبد الله شمس الدين. مذخل في نظرية تحليل المشكلات و اتخاذ القرارات
الإدارية. دمشق: مرآة تطوير الإدارة والإنتاجية، ٢٠٠٥.

عباس، فضل حسن. البلاغة فنونها وأفنانها علم المعاني. كلية الشريعة الجامعة الأردنية:
دار الفرقان، ١٩٩٧.

عبد الحميد. زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية. مصر: الطبعة النثرية،
مجهول السنة.

العقاد، عباس محمود. اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية. الفجالة: مكتبة
غريب، مجهول السنة.

علام، رجاء محمود أبو. مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر
للجامعات، ٢٠١١.

الغلاييني، شيخ مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول
السنة.

الفاخوري، حنا. تاريخ الأدب العربي. مدينة: دار الثقافة، ١٩٨٤. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاعور، علي حسن. ديوان زهير بن أبي سلمى. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية،
١٩٨٨.

فروغ، الدكتور عمر. تاريخ الأدب العربي الجزء السادس. بيروت-لبنان: دار العلم
للملايين، ١٩٨٣.

قتيبة، ابن. الشعر والشعراء. بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٩١.

قطب، سيد. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. القاهرة-مصر: دار الشروق، ٢٠٠٦.

المراغي، احمد مصطفى. علم البلاغة البيان والمعاني البديع. بيروت-لبنان: دار الكتب
العلامية، ١٩٩٣.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرف، ١٩٨٦.

الهاشمي، احمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية،
مجهول السنة.

الهاشمي، احمد. جواهر البلاغة. إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتاب العربية، ١٩٦٠.
يعقوب، الدكتور إميل بديع. موسوعة علوم اللغة العربية. لبنان: دار الكتب العلمية،
٢٠٠٦.

المراجع الأجنبية

Akkawi, Mahmud Jad. Tarikh Adab Jahili. Yogyakarta: Horison Press. ١٩٧٥.

Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek. Jakarta:
Rineka Cipta. ١٩٩٦.

Endraswara, Suwardi. Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model Teori,
dan Aplikasi. Bandung: Pustaka Widyatama. ٢٠٠٣.

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al Ikhlas. ١٩٩٥.

Moleong, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda
Karya. ٢٠٠٨.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
٢٠٠٨.

Wahab Muhsin, Ahmad. Pokok-pokok Ilmu Balaghoh, Bandung: Angkasa. ١٩٩١.