

الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك

باب النكرة و المعرفة

بحث تكميلي



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG
K A. 2011 061 B&M	M. 2011/12/15/351
TANGGAL :	

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

نور إثنين الحسنى

رقم التسجيل:

A. 1211.071

قسم اللغة والأدب

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

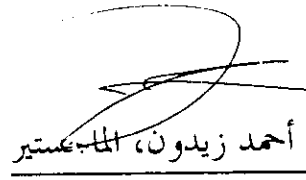
الاسم : نور ائين الحسنى

رقم القيد : A.١٢١١.٧١:

عنوان البحث : الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك في "باب النكرة و المعرفة".

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :


الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكيرة و المعرفة.

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : نور ائين الحسنى رقم القيد : A.012110.71

قد دافعت الطالبة عن هذ البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس ٩
يوليو ٢٠١٥ م. وتتكون جلسة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماجستير مشرفا و مناقشا (.....)
٢. الدكتور نصر الدين إدريس جوهر مناقشا (.....)
٣. الدكتور اندوس فتح الرحيم الحاج الماجستير مناقشا (.....)
٤. عبد الله عبيد الماجستير مناقشا (.....)

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى أدناه :

الاسم الكامل : نور اثنين الحسنى

رقم القيد : A.01211071

عنوان البحث التكميلي: الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة و المعرفة.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذ البحث التكميلي.

سورابايا، ٩ يوليو ٢٠١٥ م.

الباحثة



نور اثنين الحسنى

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	كلمة الشكر والتقدير
و	الإهداء
ز.....	الحكمة
ح	محتويات البحث
ك	المستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

١.....	مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. أهمية البحث
٣	ه. توضيح المصطلحات
٤	و. تحديد البحث
٤	ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: حياة ابن مالك و نظمه

- أ. حياة ابن مالك ٦
- ب. نظم الألفية لابن مالك باب التكررة و المعرفة..... ٩

المبحث الثاني: الأوزان العروضية

- أ. مفهوم الأوزان العروضية ١١
- ب. أنواع الأوزان العروضية ١٤
- ج. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية ٢٣
- ١) التغيير الأول : الزحاف ٢٣
- ٢) التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة ٢٦
- ٣) التغيير الثالث : العلة ٢٨
- ٤) التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف ٣٢

الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث ٣٥
٢. بيانات البحث و مصادرها ٣٦
٣. أدوات جمع البيانات ٣٦
٤. طريقة جمع البيانات ٣٦
٥. طريقة تحليل البيانات ٣٧
٦. تصديق البيانات ٣٧
٧. خطوات البحث ٣٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها

- المبحث الأول : الأوزان العروضية في نظم الألفية باب التّكرة و المعرفة
لابن مالك ٣٩
- المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك
باب التّكرة و المعرفة ٤٦
- أ. التغيير الأول: الزحاف في نظم الألفية لابن مالك باب التّكرة و
المعرفة ٤٦
- ب. التغيير الثاني العلة في نظم الألفية لابن مالك باب التّكرة و المعرفة ٥٥

الفصل الخامس: الخلاصة

١. النتائج ٥٨
٢. الاقتراحات ٥٩

قائمة المراجع

الملاحق

مستخلص البحث

ABSTRAK

الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكيرة و المعرفة.

Unsur- unsur Wazan Arudl dan Perubahannya dalam Nadham Alfiyah Ibnu Malik di Bab Nakirah dan Ma'rifah.

Ibnu Malik lahir pada tahun 600 H di kota Jayyan kota yang terletak di Andalusia. Beliau adalah seorang ahli dalam Bahasa Arab yang telah mengarang banyak kitab, salah satunya kitab terkenal adalah kitab Alfiyah, yaitu kitab yang berisi tentang nahwu dan *shorof*.

Ilmu arudl adalah salah satu cabang dari kesusastraan arab dan pengertian ilmu arudl sendiri adalah ilmu yang membahas pola-pola syi'ir arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah, pada perubahan- perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir arab.

Syi'ir tidak lepas dari aturan-aturannya, begitu juga nadham Alfiyah ini tidak lepas dari aturan-aturan Ilmu Arudl, oleh sebab itu penulis meneliti Alfiyah ini untuk mengetahui wazan apa yang digunakan oleh Ibnu Malik dalam Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah, dan perubahan apa saja yang ada dalam nadham Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah.

Adapun permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) apa irama atau wazan yang digunakan dalam nadham Alfiyah Ibnu Malik, (ii) perubahan apa yang terdapat dalam nadham Alfiyah Ibnu Malik.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori objektif yakni penulis menguraikan bentuk susunan irama (wazan) yang terdapat pada nadham Alfiyah Ibnu Malik

Dalam hasil temuan penulis menyimpulkan bahwa :

1). Irama atau wazan yang digunakan Ibnu Malik dalam nadham Alfiyah di bab nakirah dan ma'rifah. Adalah Bahar Rajaz yaitu :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

2). Bentuk perubahan yang terdapat dalam nadham tersebut yakni :

- zihaf khaban
- zihaf thayyu
- zihaf syakal
- zihaf kuf
- illat qatha'
- illat tadzyil
- illat qathf

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

ابن مالك هو " جمال الدين، أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن مالك، الطائي نسباً، الشافعيّ مذهباً، الجبالي منشأً^١. ولد ابن مالك في سنة ٥٦٠٠ هـ بجبّان و جبّان هي مدينة من مدن الأندلس الوسط كما ذكر ياقوت في معجم البلدان. وفي حياته ألف ابن مالك مؤلّفة كثيرة، و أكثر مؤلفاته بحث علم النحو و الصّرف و اللغة. وأما النحو و التصريف فكان فيهما بحر لا يجارى، و حير لا يبارى. وأما أشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو، فكانت الأعلام يتحIRON فيه، و يتعجبون من أين يأتي بها. وكان نظم الشعر سهلاً عليه: رجزه و طويله و بسيطه و غير ذلك، هذا مع ما هو عليه من الدين المتين، و صدق اللهجة، و كثرة النوافل، و حسن السمات، و رقة القلب، و كمال العقل، و الوقار و التؤدة.

والأوزان العروضية (البحور الشعرية) هو البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزناً هي كل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك أي وضعه تلميذه الأخفش، وهذه البحور وهي : الطويل، المديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهجز، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب.

الأوزان العروضية لاتزال مستعملة في شعر التقليدي. و ليس الشعر التقليدي موجوداً إلا باستعمال الأوزان العروضية، و بعضها هذه الأوزان إستعمالها لابن مالك في نظم الألفية. و على ذلك ترى الباحثة أن البحث في الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك مهمّ جداً.

^١ عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. لبنان: دار الكتب العلمية بيروت. ٢٠١٠. ص: ٣

ولذلك أرادت الباحثة أن تحلل هذه المشكلات وكتب بحثا جامعيا لتحقيق ما خطر في الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك باب التكررة و المعرفة. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للأمة. أمين

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي انواع الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك باب التكررة و المعرفة؟
٢. ما هي انواع تغييرات الأوزان العروضية في نظم لابن مالك باب التكررة و المعرفة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضي في نظم لابن مالك باب التكررة و المعرفة.
٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في نظم لابن مالك باب التكررة و المعرفة.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. لزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك باب التكررة و المعرفة.
٢. لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض.

٥. توضيح المصطلحات

توضّح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الأوزان : جمع من وزن مصدر وزن - يزن - وزنا - وزنة بمعنى قطعته أو نظمه موافقا للميزان^٢ أي حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه الشعر^٣.
٢. العروضية : لغة لها معان منها "ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من لمختل أو الجزء الأخير من الشرط الأول من البيت"^٤. واصطلاحا علم العروض هو "علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها و تغييراتها من الزحافات والعلل^٥. و الياء نسبة الاسم^٦. والتاء المربوطة صفة للمؤنث.
٣. نظم : مصدر من نظم ينظم نظم نظاما و نظاما : الكلام الموزون^٧. هو كلام موزون و مقفى و مقصود و لكنه لا يحتوي خيالا^٨.
٤. الألفية : نسبة إلى الألف و هي اسم منظومات شعرية^٩. اصطلاحا هي منظومة في نحو ألف بيت أودع فيها ابن مالك خلاصة ما في الكافية الشافية من نحو و تصريف^{١٠}.
٥. ابن مالك : هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الطائي الجبالي الشافعي النحوي^{١١}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٢ لويس معلوف "المنجد في اللغة" بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة و ثلاثون. ١٩٩٨، ص: ٥٦٣.
^٣ مسعي حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا: ٢٠٠٤، ص:
^٤ لويس معلوف. نفس المرجع، ص: ٤٩٧.
^٥ محمد الدمنهوري. المختصر الشافعي علي متن الكافي. سمراغ: طه فوتر، ص: ٣.
^٦ مصطفى الغليني. جامع الدروس العربية الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية. الطبعة الخامسة. ٢٠٠٤، ص: ٤٤.
^٧ لويس مألوف. المنجد. ص: ٨١٨.
^٨ مسعي حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥، ص: ٤٤.
^٩ لويس مألوف. المنجد. ص: ١٦.
^{١٠} محمد كامل بركات. ابن مالك تسهيل، ص: ٢٠.
^{١١} محمد كامل بركات. ابن مالك تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد، (جمهورية العربية المتحدة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧).

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا تتسع إطارا و موضوعا فحدته فيمايلي:

١. إنّ موضوع الدراسة في هذا البحث هو الأوزان العروضية من بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، بحر المتدارك.
٢. إنّ تغييرات الأوزان العروضية تشمل الزحاف و العلة.
٣. البحث في الأوزان العروضية و تغييراتها يتحدد باب الناكرة و المعرفة في نظم الألفية لابن مالك.

ز. الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة نظم الألفية لابن

مالك، فقد سبقتها الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و ابراز النقاط المميز بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

١. أحمد فوزان "تغييرات الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب ياحمّة الدين" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣م. يتوى هذا البحث على نوع الوزن و تغييره في شعر أبي القاسم الشابي في باب "ياحمّة الدين"

٢. أحمد فكري أمرا لله " تغييرات الوزن العروضي في القصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشابي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا،

سنة ٢٠٠٤ م. يحتوى هذا البحث على نوع الوزن و تغييره في القصيدة المساء

الحزين لأبي القاسم الشابي

٣. عزة محمد "الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى الطاغية"

بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية

الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة

٢٠١٣ م. يحتوى هذا البحث على نوع الوزن و تغييره في شعر أبي القاسم

الشابي في باب إلى الطاغية

أوضح أن البحوث التي ذكرت موضوعاتها تحلل الأوزان العروضية و

تغييراتها في باب ياحمة الدين و في القصيدة المساء الحزين و في باب إلى الطاغية،

كلها لأبي القاسم الشابي. و أما البحث الذي كتبه الباحثة فهو تحليل الأوزان

العروضية و تغييراتها في نظم ألفية لابن مالك باب النكرة و المعرفة.

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : حياة ابن مالك

أ. حياة ابن مالك

كما ذكرت الباحثة أن كتابة حياة ابن مالك محصورة حول مولده و نشأته و وفاته. فتشرحها الباحثة واحدا فواحدا.

(١) مولده

ابن مالك هو " جمال الدين، أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن مالك، الطائي نسباً، الشافعيّ مذهباً، الجياني منشأً. و ولد في جيان في الأندلس في سنة ٦٠٠ هـ، و جيان هي مدينة من مدن الأندلس الوشطي كما ذكر ياقوت في معجم البلدان. (جيان) بفتح الياء ثم التشديد و آخره النون. و هي مدينة واسعة، و كورتها بالأندلس،^١ تتصل بكورة إلبرة،^٢ و هي مائلة عن إلبرة إلى ناحية الجوف شوقي قرطبة، والمسافة بين جيان و قرطبة سبعة عشر فرسخاً.^٣ و كورتها متصلة بكورة تدمير و كورة طليطلة. تلقى علومه الأولى في بلدته، ثم انتقل، و هو شاب، إلى دمشق، ثم ما لبث أن ترك المذهب المالكي الذي كان غالبا على الأندلسين ليدخل المذهب الشافعي^٤.

نشأته

كان ابن مالك إمام النحاة و اللغويين لعصره. وتعلّم العربية عن كثير العلماء في موطنه. وأحد منهم الشلوبيّن، هو عمر بن محمد بن عبد الله الأستاذ

^١ الأندلس أو أندلسيا اليوم منطقة واسعة تشمل جنوب اسبانيا. أنظر إلى : المنجد ، ص: ٧٥
^٢ إلبرة هي كورة من الأندلس، أنظر إلى: ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، الجزء الأول، (بيروت: دار صادر، مجهول السنة)، ص: ٢٤٤.
^٣ فرسخ الطريق : ثلاثة أميال هاشمة، و قيل اثنا عشر ألف ذراع و هي تقريبا ثمانية كلومترات (فارسية)، أنظر إلى: المنجد، ص: ٥٧٦.
^٤ عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي. شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك. لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت. ٢٠١٠. ص: ٣

أبو علي الإشبيلي الأزدي المعروف بالشلوين. مولده سنة ثنتين و ستين و خمسمائة، و مات في العشر الأخير من صفر سنة خمس و أربعين و ستمائة.^٥ و تعلم ابن مالك العربية عنه ثم رحل إلى المشرق حوال سنة ٦٣٠ هـ، ولقي ابن الحاجب وأخذ العربية عنه. واستقرّ بحلب^٦ و فيها تلمذ لابن يعيش و تصدر بها مدة لتعليم القراءات ثم تركها إلى دمشق و استوطنها و تولى بها مشيخة المدرسة العادلية^٧. وكان ابن مالك إماما في كتب النحو و إماما في اللغة و أشعار العرب والقراءات و رواية الحديث النبوي أيضا^٨. وذلك خلاصة عن تعلم ابن مالك و رحلته في طلب العلم. و قد أخذ ابن مالك العلوم عن شيوخ، و كان الشيوخ كما ذكرها الباحثة في السطر القديم قليلا من شيوخه.

٢) وفاته

توفي ابن مالك بدمشق سنة ٦٨٢ هـ ودفن بسفح قاسيون^٩ بتربة القاضي عزّ الدين بن الصّانغ. وقال العجيسي : بتربة ابن جعوان. و قد ذكر ابن طولون الصّالحي في كتابه مزارات الصّالحية، قبر الشيخ جمال الدين بن مالك قبر الشيخ إسماعيل بن عبد الله الصّالحي.

أراد العلامة شعبان الأثري الصّالحيّة زيارة قبر ابن مالك. فسأل أحدا عن قبر ابن مالك، و قال له: لا يعرفه إلاّ رجل حفّار في الرّوضة و هو زعتر. فذهب إليه و لما وصل إلى الرّوضة و جد شخصا يلحد ميتا فسأل عن هذا الحفّار عليه و أشار إليه : هذا زعتر. فقال العلامة لزعتر: يا شيخ، أرنا قبر

^٥ جلال الدين، بغية الوعاة، الجزء الأول، (بيروت: المكتبة العصرية، مجهول سنة)، ص: ٢٢٤

^٦ حلب: مدينة في شمال سورية تعرف بالشهباء، أنظر إلى : المنجد . . . ، ص. ٢٢٣

^٧ العادلية هي الآن مقرّ الجمع العلمي العربي بدمشق، بالقرب من الجامع الأموي، ويجاورها قبر صلاح الدين أو يقابلها تماما مبني المكتبة الطاعيرية، انظر إلى : ابن مالك، ص: ١٣.

^٨ شوق ضيف، المدارس النحوية، (مصر: دار المعارف، ١١١٩)، ص: ٣٠٩ - ٣١٠.

^٩ قاسيون: جبل بشرق على غوطة دمشق، أنظر إلى : المنجد، ص: ٤٣١.

الشيخ جمال الدين بن مالك، فذهب معه و أراه قبره بروضه الصالحية بسفح
قاسيون بجوار قبر الشيخ إسماعيل بن عبد الله الصالحى و قريبا من قبر الحافظ
العماد المقدسى.^{١٠}

(٣) أثره

وبعد أن تكلمت الباحثة عن حياة ابن مالك تستمرّ في بحث أثره. قد
مات ابن مالك لكن آثاره تعيش دائما. لأن آثاره كتب جيّدة في اللغة العربية
التي تنفع للعلماء بعده.

ألف ابن مالك في حياته مؤلّفة كثيرة، و أكثر مؤلفاته بحثت علم النحو
و الصرف و اللغة. وهذه من مؤلفاته :

في علم النحو، وهي : الكافية الشافية، الوافية (في شرح الكافية
الشافية)، الخلاصة المشهورة بالألفية، التسهيل، شرح التسهيل، الموصل في نظم
المفصل، سبك المنظوم و فكّ المختوم، عمدة الحافظ و عدّة اللاّفظ، شرح
عمدة الحافظ و عدّة اللاّفظ (شرح العمدة)، أكمال العمدة، شرح أكمال
العمدة، شواهد التوضيح و التصحيح لمشكلات الجامع الصحيح أو إعراب
مشكل البخاري، مقدّمة الأسديّة، شرح الجزوليّة، نكتة النحويّة على مقدّمة
ابن الحاجب.

و في اللّغوية، و هي : نظم الفرائد، مثلثات ابن مالك المسماة : أكمال
الأعلام بمثلث الكلام، أكمال الكلام بمثلث الكلام، ثلاثيّة الأكمال، لامبة
الأفعال، شرح لامية الأفعال، تحفة المودود في المقصور و الممدود، شرح تحفة
المودود، الاعتصاد في الفرق بين الظّاء و الضّاد، الاعتماد في نظائر الظّاء و
الضّاد، قصيدة أخرى في الظّاء و الضّاد، النّظم الأوجز في ما يهزم و ما لا

^{١٠} محمد كامل بركات، ابن مالك تسهيل، ص: ١٦.

يهمز و شرحه، الوفاق في الأبدال، كتاب الألفاظ المختلفة، ذكر معاني أبنية
الأسماء الموجودة في المفصل، فتاوى في العربية، منظومة في ورد من الأفعال
بالواو والياء، كتيب صغير.

و في الصّرف، و هي : إيجاز التّعريف في علم التصريف، شرح
تصريف ابن مالك المأخوذ من كافيته.

و في القراءات، و هي : المالكية في القراءات، اللامية في القراءات،
كتاب العروض، نظم الكفاية في اللغة، الفوائد والمقاصد^{١١}.

لا خطأ للباحثة أن تقول إن ابن مالك عالم ماهر لأنه استطاع أن ألف
عدد مؤلفات، و كان أكثر مؤلفاته منظومات لأن نظم الشعر سهله.

ب. نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة

كما هو المعروف في نظم الألفية لابن مالك هي منظومة نحو ألف بيت أودع
فيها ابن مالك. خلاصة ما في الألفية الشافية من نحو و تصريف، و في هذا

البحث تختار الباحثة في باب النكرة و المعرفة، كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- | | |
|---|---|
| ١. نَكِرَةٌ قَابِلٌ أَلٌ مُؤَيَّرٌ | أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا |
| ٢. وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي | وَ هِنْدَ وَ ابْنِي وَالْعُلَامِ وَالَّذِي |
| ٣. فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ | كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ |
| ٤. وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ | وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا |
| ٥. كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ | وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيلِهِ مَا مَلَكَ |
| ٦. وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ | وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلْفَظٍ مَا نُصِبَ |
| ٧. لِلرَّقْعِ وَالنَّصَبِ وَجَرٌّ نَا صَلَحُ | كَاعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمَنَحُ |
| ٨. وَالْفِ وَالْوَاوُ وَالْثَوْنُ لِمَا | غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَاعْلَمَا |

^{١١} محمد كامل بركات، ابن مالك تسهيل . . . ، ص. ٣٦-٣٨.

٩. وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ
 ١٠. وَذُو ارْتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ أَنَا هُوَ
 ١١. وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا
 ١٢. وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ
 ١٣. وَصِلَ أَوْ افْصِلَ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا
 ١٤. كَذَلِكَ خِلْتَنِيهِ وَاتَّصَالًا
 ١٥. وَقَدَّمَ الْأَخْصَّ فِي اتِّصَالٍ
 ١٦. وَفِي اتِّحَادِ الرَّتْبَةِ الزَّمْ فَصَلَا
 ١٧. وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التَّزِمُ
 ١٨. وَلَكِنِّي فَشَا وَلَكِنِّي نَدَرَا
 ١٩. فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفَفَا
 ٢٠. وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي
- كَافَعَلُ أَوْافِقُ نَعْتَبُ إِذَا تَشَكَّرُ
 وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبَهُ
 إِيَّايَ وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا
 إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ
 أَشْبَهُهُ فِي كُنْهُ الْخُلْفِ انْتَمَى
 اخْتَارُ غَيْرِي اخْتَارَ الْإِنْفِصَالَ
 وَقَدَّمَ مَا شِئْتَ فِي انْفِصَالٍ
 وَقَدْ يُبَيِّنُ الْعَيْبُ فِيهِ وَصَلَا
 نُؤْنُ وَقَايَةٍ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ
 وَمَعَ لَعَلَّ أَعْكِسَ وَكُنْ مُحْجِرًا
 مِني وَعَنِّي بَعْضَ مَنْ قَدْ سَلَفَا
 قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَدَفُ أَيْضًا قَدْ يَفِي

المبحث الثاني : الأوزان العروضية

أ. مفهوم الوزن العروضي

ينبغي للباحثة أن تعرف مصطلحات الأوزان العروضية قبل أن تبحث الباحثة ما تتعلق بتغييرات الأوزان العروضية، كما يلي:

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "(وزن، يزن، وزنا، وزنة)" الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعة أو نظمه موافقا للميزان.^{١٢} ثم الوزن اصطلاحاً يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر وهو: "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية، ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً"^{١٣}.

و أما العروض لغة فمأخوذ من "(عرض، يعرض، عرضاً، وعروضا)، أي ظهر وبدا ولم يدم. و العروض جمعها أعاريض الشطر الأول من البيت.^{١٤} وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. و من معانيها مكة لإعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي.^{١٥} وأما اصطلاحاً فهو علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر و فاسدها، وما يعتريها من الزحافات و العلل.^{١٦}

^{١٢} معلوف، لويس. النحذ في اللغة و الأعلام. (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧). ص ٨٩٩.

^{١٣} أميل يديع يعقوب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى. (دار الكتب العلمية، ١٤١١/١٩٩١م). ص. ٤٥٨.

^{١٤} معلوف، لويس. النحذ في اللغة و الأعلام. (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧). ص: ٤٩٧.

^{١٥} غازي، يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر: للبنان. ١٩٩٢. ص: ١٦.

^{١٦} الهاشمي، احمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مكتبة الآداب. القاهرة. ١٩٩٧. ص: ٢٩.

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان. مما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه البحور الشعرية حيث "وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لايتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذة الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر.^{١٧} وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات.^{١٨} و التفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. و قد تبدأ من نهاية الكلمة و تنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر) :

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ فَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَ هُمْ الْجَوَابُ

فإذا قطع هذا البيت تقطيعا عروضيا و وزنت الكلمات بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي :

وَتَسْأَلُ عَنْ	هُمْ فَلَوَاتُ	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ بَعْ	ضُهَا وَ هُمْ	جَوَابُ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//
مَفَاعِلَتْنُ	مَفَاعِلَتْنُ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتْنُ	مَفَاعِلَتْنُ	فَعُولُنْ

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل " هُمْ " و تنتهي وسط كلمة أخرى هو " فَلَوَاتُ ". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة " بَعْضُ ". والخامسة تبدأ من " بَعْضُ " و تنتهي وسط كلمة " الْجَوَابُ ". و هكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات و نهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمة و نهايتها و لكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.^{١٩}

^{١٧} غازي، يموت، بحور الشعر العربي، دار الفكر: لبنان، ١٩٩٢، ص: ١٤

^{١٨} الهاشمي، احمد، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٧، ص: ٢٩

^{١٩} غازي، يموت، بحور الشعر العربي، دار الفكر: لبنان، ١٩٩٢، ص: ١٦

- فالوحدة الصوتية كما رأى العروضية أن صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي:
١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (/ ٥) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنّ
 ٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (/ /) مثل لَكَ، بِكَ.
 ٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (/ / ٥) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَى.
 ٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطها سكون (/ ٥ /) مثل قَامَ، عَنكَ.
 ٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (/ / / ٥) مثل كَتَبْتُ، لَعِبْتُ.
 ٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (/ / / / ٥) مثل سَبَقْنَا^{٢٠}.
- ويلاحظ عبارة أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب ثقيل و سبب خفيف و الفاصلة الكبرى عبارة عن سبب ثقيل ووتد مجموع. و يجمع المقاطع قولك (لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةٍ)^{٢١}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على النحو

الآتي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. فَعُولُنْ (٥ / ٥ / /)، وتتكون من وتد مجموع (٥ / /) و سبب خفيف (٥ /)
٢. فَاعْلُنْ (٥ / / ٥ /) وتتكون من سبب خفيف (٥ /) ووتد مجموع (٥ / /)
٣. مَفَاعِيلُنْ (٥ / / / ٥ / /)، وتتكون من وتد مجموع (٥ / /) و سببين خفيفين (٥ /) (٥ / +)
٤. مَفَاعِلُنْ (٥ / / / ٥ / /)، وتتكون من وتد مجموع (٥ / /) و فاصلة صغرى (٥ / / /)
٥. مُتَفَاعِلُنْ (٥ / / / ٥ / / /)، وتتكون من فاصلة صغرى (٥ / / /) و وتد مجموع (٥ / /)

^{٢٠} غازي، يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر: للبنان. ١٩٩٢. ص ٢٠

^{٢١} درويش، عبد الله. دراسات في العروض و القافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي. ١٣٠٧ هـ. ص: ٢١

٦. مَفْعُولَاتُ (/٥/٥/٥/)، و تتكون من سببين خفيفين (/٥/+٥/)، و وتد مجموع (/٥/)
٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/٥/٥/٥/)، و تتكون من سببين خفيفين (/٥/+٥/)، و وتد مجموع (/٥/)
٨. مُسْتَفْعِلُنْ (/٥/٥/٥/)، و تتكون من سبب خفيف (/٥/) و وتد مفروق (/٥/) و سبب خفيف (/٥/)
٩. فَاعِلَاتُنْ (/٥/٥//٥/)، و تتكون من سبب خفيف (/٥/) و وتد مجموع (/٥/) و سبب خفيف (/٥/)
١٠. فَاعِلَاتُنْ (/٥/٥//٥/)، و تتكون من وتد مفروق (/٥/) و سببين خفيفين (/٥/+٥/).^{٢٢}

وبعد ان نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول تعرف بها صحيح أوزان الشعر و فاسدها و ما تعترتها من الزحافات و العلل. و أما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذة الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو متدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. و كل منها لا يخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.

ب. أنواع الأوزان العروضية

قد كتبت الباحثة ما سبق بأن الأوزان العروضية أو أوزان البحور عند الخليل أن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا، ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا. فحينئذ تكون ستة عشر. و هي ثلاثة أقسام:

^{٢٢} غازي، يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر: للبنان. ١٩٩٢. ص: ٢١

ثلاثة منها (الطويل و المديد و البسيط) تعرف بالممتزجة لاختلاط جزء خماسي. كفعولُنْ أو فاعِلُنْ، مع جزء سباعي كمُسْتَفْعِلُنْ أو مُتَفَاعِلُنْ.

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث. وسب تسميتها بالسباعية أنها مركلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. و انواع البحر تنقسم إلى ستة عشر،^{٢٣} و أما أجزاءها فكما يلي :

١. (١). الطويل : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

و عروضه واحدة و هي مقبوضة (مَفَاعِلُنْ)، و أضربها ثلاثة:

- صحيحة (مَفَاعِيلُنْ) كشعر طرفه بن العبد :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي # وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطُّوعِ مَالِي وَ لَا عِرْضِي

- مقبوض (مَفَاعِلُنْ) كشعر طرفه بن العبد :

سُبْدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَ يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

- محذوف (مَفَاعِي) كشعر امرؤ القيس :

قَفَانُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ رَمَنْزَل # بِسَطَقَ اللَّيْلُ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوَمِلْ

٢. (٢). المتقارب : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

و له عروضان صحيحة و ستة أضرب :

- ضرب صحيح (فَعُولُنْ) و أضربها أربعة :

١. ضرب صحيح (فَعُولُنْ) كشعر :

تُطِلُّ حَبِيبُ الْهَوَى وَ الْمَعْصِي # فَأَيْنَ النَّجَاةُ وَ أَيْنَ الْفِرَارُ

٢. ضرب مقصور (مَفْعُولُ) كشعر :

سِنُونُ تُعَادُ وَ دَهْرٌ يُبْدُ # لِعُمْرِكَ مَا فِي اللَّيَالِي جَدِيدُ

٣. ضرب محذوف (فَعْلُ) كشعر :

^{٢٣} الهاشمي، احمد. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مكتبة الآداب. القاهرة. ١٩٩٧. ص: ٢١

أَتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الشَّاءُ # فَرَحْتُ أَتَيْهِ عَلَى الْبُحْثَرِي

٤. ضرب بتر (فَعْل) كشعر :

فَلَا الْقَلْبُ نَاسٌ لِمَا قَدْ مَضَى # وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غِيَّهُ

- عروض مجزوءة محذوفة (فَعْل)، و لها ضربان :

١. ضرب محذوف (فَعْل) كشعر :

أَحْرَمُ مِنْكَ الرِّضَا # وَتَذَكُّرُ مَا قَدْ مَضَى

٢. ضرب بتر (فَعْل) كشعر :

تُعَفِّفُ وَلَا تَبْتَسِسُ # فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

(٣). الرمل : فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

و له عروضان و ستة أضرب :

- عروض محذوفة (فَاعِلُنْ) و أضرها ثلاثة :

١. ضرب تام أو صحيح (فَاعِلَاتْنُ) كقول الشاعر :

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ # قَطْرُ مَعْنَاهُ وَ تَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

٢. ضرب مقصور (فَاعِلَاتْ) كشعر عاد بن زيد :

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا # أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَسْبِي وَانْتَظَارُ

٣. ضرب محذوف (فَاعِلُنْ) كشعر جنساء :

قَالَتِ الْخُنْسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا # شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَتْ

- عروض مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتْنُ) و أضرها ثلاثة و هي :

١. ضرب مجزوء مذل (فَاعِلَاتْنُ) كشعر :

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْ # تَخْبِرَا رُبْعًا بَعْسَفَانُ

٢. ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلَاتْنُ) كشعر :

مُقْفِرَاتُ دَارِسَاتُ # مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

٣. ضرب مجزوء محذوف (فَاعِلُنْ) كشعر :

مَالِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيَّ # نَانَ مِنْ هَذَا ثَمَنَ
(٤). المديد : فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ
و أعارضه ثلاثة و أضربه ستة :

- صحيح (فَاعِلَاتْنُ) و ضربها صحيح، كشعر المهلهل :

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَيَّ كُليَا # يَا لَبَكْرٍ آيْنِ آيْنِ الْفِرَارُ

- ضرب مقصور (فَاعِلَاتُ) كقول الشعر :

لَا يُعْرَنُ امْرَأٌ عَيْشُهُ # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

- ضرب محذوف (فَاعِلُنْ) كقول الشعر :

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ # شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

- ضبب بتر (فَعْلُنْ) كقول الشعر :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوْتُهُ # أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانِ

(٥). الخفيف : فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لَنْ فَاعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لَنْ فَاعِلَاتْنُ
وأعارضه ثلاثة و لها خمسة أضرب :

- عروض صحيحة (فَاعِلَاتْنُ) ولها ضربان :

١. ضرب صحيح (فَاعِلَاتْنُ) كشعر لاعش :

حَلْ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُوْ # لِي وَحَلْتُ عُلوِيَّةً بِالسَّخَالِ

٢. ضرب محذوف (فَاعِلُنْ) كشعر كميث :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ # أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

- عروض محذوفة (فَاعِلُنْ) وضربها محذوف (فَاعِلُنْ) كشعر :

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ # نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ

- عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعٍ لَنْ) ولها ضربان :

١. ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعٍ لَنْ) كشعر :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى # أَمْ عَمَرُو فِي أَمْرِنَا

٢. ضرب مجزوء محبون مقصور (فَعُولُنْ) كشعر :

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ # نُؤْ غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

(٦). البسيط : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضر بها ستة

- عروض مخبونة (فَعِلُنْ) ولها ضربان :

١. ضرب محبون (فَعِلُنْ) كشعر زهير بن أبي سلمى :

يَا حَارُّ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ # لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مِلْكٌ

٢. ضرب مقطوع (فَاعِلُنْ) كقول الشاعر :

قَدْ أَشْهَدُ الْفَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

- عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وأضر بها ثلاثة :

١. ضرب مجزوء مذل (مُسْتَفْعِلَانْ) كقول الشعر المرقس :

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ # سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَ عَمْرُو مِنْ تَمِيمٍ

٢. ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ عَفَا # مُخْلَوْلِقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ

٣. ضرب مجزوء مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ # يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

- عروض مجزوءة مقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ) و أضر بها واحد و هو ضرب مجزوء

مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ # أَضْحَتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي

(٧). الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وأرضه أربعة وأضر بها خمسة :

- عروض تامة أو صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضربان :

١. ضرب تام أو صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) كشعر :

دَارٌ لِسُلْمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ # قَفَرِي تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

٢. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ) كشعر :

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ # وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

- عروض مجزوعة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها واحد و هو مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، كقول الشاعر :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ # مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ

(٨). السريع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

واعاريضد أربع واضربه سنة :

- عرض مطوية مكشوفة (فَاعِلُنْ) بدلا عن (مَفْعَلًا) و أضربها ثلاثة :

١. ضرب مطوي موقوف (فَاعِلَانْ) بدلا عن (مَفْعَلَاتُ) كشعر :

أَزْمَانُ سُلْمَى لَأَيَّرِي مِثْلَهَا أَلْ # رَأُؤُنَ فِي شَامٍ وَلَافِي عِرَاقُ

٢. ضرب مطوي مكشوف (فَاعِلُنْ) كشعر :

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا # مَخْلُوقِي مُسْتَعْجِمٍ مِخْوَلِ

٣. ضرب أصلم (فَعْلُنْ) بدلا عن (مَفْعُونُ) كشعر :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِغَيْلِ الْخَنَا # مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

- عروض مخبولة مكشوفة (فَاعِلُنْ) بدلا عن (مَعْلًا) ولها ضربان :

١. ضرب مخبول مكشوف (فَاعِلُنْ) كشعر :

سُبْحَانَ مَنْ لَأَشَىءَ يَعْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدَرُ

٢. ضرب أصلم (فَعْلُنْ) كشعر :

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ # كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

- عروض موقوفة مشطورة (مَفْعُولَاتُ) وضربها موقوف مشطور (مَفْعُولَاتُ)

كشعر:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

- عروض مكشوفة مشطورة (مَفْعُولُنْ) وضربها مكشوف مشطور (مَفْعُولُنْ) كشعر:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِلَّا عَذْلِي

(٩). المنسرح: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
وأعا ريضه ثلاثة وأضر به خمسة :

- عروض صحيحة (مُفْتَعِلُنْ) وضربها مطوي (مُفْتَعِلُنْ) كشعر :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْمِلًا # لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

- عروض مطوية (مُفْتَعِلُنْ) ولها ضربان :

١. ضرب مطوي (مُفْتَعِلُنْ) كشعر :

لَأَتَسَّالَ الْمَرْءَ عَنْ خَلَا يُقِيهِ # فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

٢. ضرب مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ) كشعر :

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ مُطَوِّقَةٍ # قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا

- عروض موقوفة منهوكة (مَفْعُولَاتُ) وضربها موقوف منهوك (مَفْعُولَاتُ) كشعر هند بنت عتبة :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

- عروض مكشوفة منهوكة (مَفْعُولُنْ) كشعر :

تُرِيدُ قَتْلِي عَمْدًا

(١٠). المجتث: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

عروضه و ضربه واحد، و هما عروض صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) و ضربها صحيح

(فَاعِلَاتُنْ) كشعر :

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ # وَ الْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

و تلحق هذا البحر علة التشعيث و هي حذف الوجد المجموع (مَفْعُولُنْ) بدلا

عن (فَالَاتُنْ) كشعر :

لَمْ لَا يَبْعَى مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ
(١١). الوافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
و أعاريضه اثنان و أضرها ثلاثة :

- عروض مقطوفة (فَعُولُنْ) و أضرها مقطوف كقول الشاعر:
لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِرَارًا # كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ
- عروض مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) و أضرها اثنان :
- ١. ضرب مجزوء صحيح (مُفَاعَلَتُنْ)، مثال الشعر :

لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةً # نَ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلِقُ

- ٢. ضرب مجزوء معصوب، كشعر عنتره :
- أَعَاتِبُهَا وَآمُرُهَا # فَتُعْصِبُنِي وَتُعْصِبُنِي
- (١٢). الكامل : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
و أعاريضه ثلاثة و أضره تسعة :

- عروض تامة أو صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) و أضرها ثلاثة:

- ١. ضرب تام أو صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) كشعر عنتره :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَا # وَكَمَا عَلِمْتُ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

- ٢. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ) كشعر :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ # نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَ هُنَّ خَبَالًا

- ٣. ضرب أحد مضممر (فَعْلُنْ) كشعر :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ # دُرِسَتْ وَغَيْرَ رَسَمَهَا الْقَطْرُ

- عروض حذاء (فَعْلُنْ) و أضرها ضربان و هي :

- ١. ضرب حذاء (فَعْلُنْ) كشعر :

دِمْنٌ عَفَتْ وَ مَحَا مَعَا لِمُهَا # هَطِلَ أَحْشُ وَبَارِحُ تَرِبُ

- ٢. ضرب أحد مضممر (فَعْلُنْ) كشعر:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ # دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
- عروض مجزوءة مرفل (مُتَفَاعِلُنْ) و أضربها أربعة

١. ضرب مجزوء مرفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ) كشعر :

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُوا إِلَى # يَّ فَلَمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

٢. ضرب مجزوء مزال (مُتَفَاعِلَانْ) كشعر :

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ # أَبَدًا بِمُخْتَلِفِ الرِّيَّاحِ

٣. ضرب مجزوء صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) كشعر:

وَإِذَا اقْتَفَرْتَ فَلَا تَكُنْ # مُتَجَشِّعًا وَ تَجَمَّلِ

٤. ضرب مقطوع (مُتَفَاعِلْ) كشعر :

وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ # ءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

(١٣). الهزج : مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

و عروضه واحدة (مَفَاعِيلُنْ) و لها ضربان :

١. ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ) كشعر :

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْ # بُ فَلَا مَلَأَحُ فَالْعَمْرُ

٢. ضرب محذوف (فَعُولُنْ) كشعر :

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيْ # مِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ

(١٤). المضارع : مُفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَأَنْتَ # مُفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَأَنْتَ

و أعارضه واحدة و هي صحيحة (فَاعٍ لَأَنْتَ) و ضربها صحيح (فَاعٍ لَأَنْتَ)

كشعر:

دَعَانِي إِلَى سُعَادَا # دَوَاعِي هَوَى سُعَادَا

(١٥). المقتضب : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

و عروضه واحدة و ضربه واحد أيضا وهو عروض مطوية (مُفْتَعِلُنْ) و ضربها

مطوى (مُفْتَعِلُنْ) كشعر:

أَقْبَلْتُ فَلَاخُ لَهَا # عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
(١٦). المتدارك : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

و له عروضان و أربعة أضرب :

- عروض تامة أو صحيحة (فاعِلُنْ) و ضربها تام أو صحيح فاعِلُنْ، كشعر:

جَاءَ نَاعَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا # بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

- عروض مجزوءة تامة أو مجزوءة صحيحة (فاعِلُنْ) و لها ثلاثة أضرب:

١. ضرب محبون مرفل (فَعِلَانُنْ) كشعر:

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عَمَانَ # قَدْ كَسَاهَا الْبِلَالُ الْمَلَوَانَ

٢. ضرب مزال (فَاعِلَانْ) كشعر :

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

٣. ضرب تام أو صحيح (فاعِلُنْ) كشعر :

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ # بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَ الدَّمَنِ

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول تعرف بها صحيح أوزان

الشعر وفاسدها وما شعريها من الزحافات والعلة، و التغير أن في الأوزان

العروضية هي الزحاف والعلة وما تتولد منهما. وسيبينها الباحثة كلها كما يلي :

(١) التغير الأول: الزحاف

الزحاف تغير تطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم

بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا تستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو

يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً.^{٢٤} و

رأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : " الزحاف تغير ثوان الأسباب

^{٢٤} اميل بديع يعقوب. المرجع السابق. ص ٢٥٤

الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها و في الأعاريض و الضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة".^{٢٥} وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.^{٢٦} و الزحاف عند أستاذنا مسعى حميد، هو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٢٧}

الزحاف نوعان، المفرد والمزدوج.^{٢٨} فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. المراكب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

و تنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٢٩} :

(أ) الخبن، هو حذف الثاني الساكن كما في :

١. فاعِلَاتُنْ تصيرُ فَعِلَاتُنْ كقول الشاعر :

قَلَّ مَنِّي قَادُ لَحْ # قَ وَ مَن يَصْنِي لَهُ (قَ وَ مَن يَصْ)

٢. فاعِلُنْ تصيرُ فَعِلُنْ، كقول الشعر في البحر البسيط :

لا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ # إِنْ الْبُعُوضَةَ تُذَمِّي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

٣. مَفْعُولَاتُ تصيرُ مَعُولَاتُ فتنتقل إلى فَعُولَاتُ

٤. مُسْتَفْعِلُنْ تصيرُ مُتَفَعِلُنْ فتنتقل إلى مَفَاعِلُنْ

(ب) الوقص، هو حذف الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ تصيرُ

مُفَاعِلُنْ، كقول الشاعر في البحر الكامل :

يَذْبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ # وَرُمَحِهِ وَ نَبْلِهِ وَ يَتَّقِي

^{٢٥} غازي يموت. المرجع السابق. ص : ٢٦

^{٢٦} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص : ١٢

^{٢٧} مسعى حميد. المرجع السابق. ص : ٢٦

^{٢٨} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص : ١٢

^{٢٩} غازي يموت. المرجع السابق. ص : ٢٦-٢٨

(ج) الطي، هو حذف الرابع الساكن كما في :

١. مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ، كشعر في البحر الرجز:

أَكْرَمَ بِهِ إِصْفِرُ رَأَقَتْ صَفْرَتُهُ # جَوَابُ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ

٢. مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعَلَاتُ فتنقل إلى فَاعِلَاتُ

٣. مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ

(د) القبض، هو حذف الخامس الساكن كما في :

١. فَعُولُنْ تصير فَعُولُ كقول الشاعر في البحر المتقارب :

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرٍ جَمِيلٍ # وَ صَدْرٍ رَحِيبٍ وَ حِلٍّ الْحَرَجِ

٢. مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُ

(هـ) العقل، هو حذف الخامس المتحرك و يصيب كما في مُفَاعِلَتُنْ تصير

مُفَاعَتُنْ فتنقل مُفَاعِلُنْ كقول الشاعر :

تُعَفِّي رَسْمَهُ الْأَرْوَا # حُ مِنْ صَبَاً وَ مِنْ شَمَلِي (حُ مِنْ صَبْنِ)

(و) الكف، هو حذف السابع الساكن، كما في :

١. مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِيلُ كقول الشاعر في البحر الهزج :

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ # وَ ذِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

٢. فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ

٣. فَاعٍ لَأَكُنْ تصير فَاعٍ لَاتُ

٤. مُسْتَفْعٍ لُنْ تصير مُسْتَفْعٍ لُ

(ز) الإضممار، هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ تصير مُتَفَاعِلُنْ

فتنصر إلى مُسْتَفْعِلُنْ، كقول الشاعر في البحر الكامل :

إِنِّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقٍ أَحَبَّنِي # وَ تَحُسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَصْبَحُ

(ح) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، كما في مُتَفَاعِلَتُنْ تصير مُفَاعِلَتُنْ،

كقول الشاعر :

- أَخْ لِيْ عِنْدَهُ أَدَبٌ # صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ أَدَبٌ
 و أما الزحاف المزدوج فتنقسم إلى أربع^{٣٠} :
 (أ) الخبل هو اجتماع الخبن والطبي كما في:
 ١. مُسْتَفْعِلُنْ تَصِيرُ مُتَعِلُنْ فتنقل إلى فَعِلْتُنْ
 ٢. مَفْعُولَاتُ تَصِيرُ مَعْلَاتُ فتنقل إلى فَعِلَاتُ
 (ب) الخزل هو اجتماع الإضممار والطبي، كما في:
 مُتَفَاعِلُنْ تَصِيرُ مُتَفَعِلُنْ، و فتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.
 (ج) الشكل هو اجتماع من الخبن و الكفّ كما في:
 ١. فَاعِلَاتُنْ تَصِيرُ فَعِلَاتُ
 ٢. مُسْتَفْعِلُنْ تَصِيرُ مُتَفَعِلُ
 (د) النقص هو اجتماع العصب و الكفّ كما في:
 مُفَاعِلْتُنْ تَصِيرُ مُفَاعَلْتُ فتنقل إلى مَفَاعِيلُ.

٢) التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو بعض أنواع الزحاف الداخِل على تفعيلة العروض والضرب.
 وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد
 في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضممار
 والطبي والخبَل والكف.

- (أ) القبض في عروض الطويل و كذلك في ضربه، فيصبح الوزن :
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 كقول الشاعر :

غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ # فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَا

^{٣٠} اميل بديع يعقوب. المرجع السابق. ص : ١٦

(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعِلَاتْنُ # فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعِلَاتْنُ

كقول الشاعر :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ # حَيْثُ تُهْدَى سَاقُهُ قَدَمُهُ

(ج) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

كقول الشاعر^{٣١} :

لَا تُخْفِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَخَاصِمِهِ # إِنَّ الْبُعُوضَةَ تُذْمَى مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ # مُفَاعَلَتْنُ مُفَاعَلَتْنُ

كقول الشاعر :

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا # فَتُعْصِيْنِي وَتُعْصِيْنِي

(هـ) الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَا فَنِيْتَقِلْ إِلَى فَعِلُنْ. كقول الشاعر :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلْ # دُرِسَتْ وَغَيْرَ رَسْمِهَا الْقَطَرُ

(و) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف او الوقف) فتصير

مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعَلًا وَتَنْتَقِلْ إِلَى فَاعِلُنْ. كقول الشاعر :

مَنْ رَزَقَ الْعَقْلَ فَذُو نِعْمَةٍ # أَنَارُهَا وَأَضْحَى ظَاهِرَةً

(ز) الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير

مَفْعَلَاتُ إِلَى مَعْلًا فَتَنْتَقِلْ إِلَى فَعِلُنْ. كقول الشاعر :

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَغْدِلُهُ # كَمْ مِنْ غَنِيٍّ عَيْشُهُ كَدُرَ

^{٣١} نفس المرجع. ص : ٦٩

(ح) الطّي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعْلُنْ. كقول الشاعر (المنسرخ) :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْمِلًا # لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

(ط) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفْعِلُنْ. كقول الشاعر :

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُؤْ # تُوَا غَضَبُكُمْ يَسِيرُ

(ي) الطّي في عروض المقتضب و ضربها فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعْلُنْ، كقول الشاعر :

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ # مِنْ سِهَامٍ غِيَّتِهِمْ

(ك) الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ، كقول الشاعر :

دَارُ سُعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ # قَدْ كَسَاهَا الْبَلَا الْمَلَوَانِ

(ل) الكف في بعض أنواع البحر هزج فتصير مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِيلُ. كقول الشاعر :

لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ # وَدَيْكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

٣) التغير الثالث : العلة

العلة جمعها علل "لغة المرض".^{٣٢} وأما إصطلاحاً فهي تغير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض و الضرب لازم لها. أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في أول البيت قصيدة و جب استعماله في سائر أبياتها.^{٣٣} وقال الدكتور غازي يموت في كتابه: "العلة هي التغير الذي يصيب الأسباب و اللأوتاد في الأعاريض و الضروب. و إذا ورد هذا التغير في أول بيت من القصيدة التزم

^{٣٢} اميل يديع يعقوب. المرجع البق. ص: ٦
^{٣٣} نفس المرجع. ص: ١٧

في جمع أبيتها.^{٣٤} و رأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغيير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني سبي الخفيف و الثقيل و بالوتد المجموع و المفروق.^{٣٥}
العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة و الأخرى تسمى بالنقص^{٣٦} فأما
العلل التي تكون بالزيادة فثلاث :

(أ) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع. ويقع في
البحر الآتية: المتدارك و الكامل.

فَاعِلُنْ / ه // ه ————— فَاعِلَاتُنْ / ه // ه (المتدارك)

دَارَ سُعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ # قَدْ كَسَاهَا أَلْبَا الْمَلَوَانِ (للملواني)^{٣٧}

مُتَفَاعِلُنْ / ه // ه ————— مُتَفَاعِلَاتُنْ / ه // ه (الكامل)

وَإِذَا أَسَاتَ كَمَا أَسَا # تَ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَ الْمُرُوءَةُ (لك و لمروءه)

(ب) التذليل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع. و المثل
كما يلي :

فَاعِلُنْ / ه // ه ————— فَاعِلَانْ / ه // ه (المتدارك)

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ (هد دهور)

مُتَفَاعِلُنْ / ه // ه ————— مُتَفَاعِلَانْ / ه // ه (الكامل)

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ # وَ الْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخَيْمٌ (رعهو و خيم)

مُسْتَفْعِلُنْ / ه // ه ————— مُسْتَفْعِلَانْ / ه // ه (البسيط)

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ # سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَ عَمْرٌ وَ مِنْ تَمِيمٍ (رن من

تميم)

(ج) التسبيغ، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، و مثاله:

فَاعِلَاتُنْ / ه // ه ————— فَاعِلَاتَانْ / ه // ه

^{٣٤} نفس المرجع. ص: ٢٦

^{٣٥} نفس المرجع. ص: ٢٨

^{٣٦} احمد الهاشمي. المرجع السابق. ١٧

^{٣٧} مسعى حميد. المرجع السابق. (كل الأمثال التي تذكر في علل الزيادة). ص: ٢٨-٢٩

يَا خَلِيلِيَّ اَرْبَعًا وَاَسْ# تَخْبِرَا رَبَّعًا بَعْسَفَان (عن بعسفان)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة :

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

١. فَعُولُنْ ٥/٥// ٥ ————— ← فَعُوْ ٥//

كشعر : آتَانِي عَلَى الْبُعْدِ مِنْكَ الشَّنَاءُ # فَرَحْتُ أَتَيْهِ عَلَى الْبُحْثَرِي

٢. فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ ————— ← فَعِلَا ٥///

كشعر : مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعِيْ # نَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنْ

٣. مَفَاعِلُنْ ٥/٥//٥ ————— ← مَفَاعِي ٥/٥//

كشعر : وَمَا ظَهَرَى لِبَاغِي الضِّيْ # مِ بِظَهْرِ الذَّلُولِ

(ب) القطف هو إسقاط السبب الخفيف و إسكن حرف ما قبله، كما في :

مَفَاعِلَتُنْ ٥///٥ ————— ← مَفَاعِلْ ٥/٥//

كشعر : لَنَا غَنَمٌ تُسَوِّقُهَا غِزَارٌ # كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصْيُ

(ج) القطع هو إسقاط حرف ساكن من الوند المجموع و إسكان حرف

المتحرك ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية :

١. فَاعِلُنْ ٥//٥ ————— ← فَاعِلْ ٥/٥/

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءِ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ

سُرْحُوبِ

٢. مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥ ————— ← مُسْتَفْعِلْ ٥/٥//٥

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ # إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

٣. مُتَفَاعِلُنْ ٥///٥ ————— ← مُتَفَاعِلْ ٥/٥///٥

أَمَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي # هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ
يَطِيبُ

(د) القصر هو حذف حرف ساكن من السبب الخفيف و إسكان المتحركة
كما في :

١. فَعُولُنْ ٥/٥// ٥ ————— فَعُولُ ٥٥//

تَنَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَامٍ # وَ كُلُّ يَزُولُ وَ كُلُّ يُبِيدُ
٢. فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ ————— فَاعِلَاتُ ٥٥//٥

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا # مِثْلُ لَمَعَ الْأَلْ فِي أَرْضِ الْفِقَارِ

(هـ) البتر هو حذف سبب خفيف مع أجزاء قطع على الوند المجموع ما
قبله، كما في:

فَعُولُنْ ٥/٥// ٥ ————— فَعُ ٥ ————— لُنْ ٥/

فَلَا الْقَلْبُ نَاسٌ لِمَا قَدْ مَضَى # وَلَا تَارِكٌ أَبَدًا غِيَّهُ

فاعلاتن ٥/٥//٥ ————— فعلن ٥/٥/ (المديد)

(و) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة. و يكون في التفعيلة

الآتية :

مُتَفَاعِلُنْ ٥/٥//٥ ————— مُتَفَا/فَعِلُنْ ٥///

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا # وَ مَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

(ز) الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ ————— مَفْعُو ٥/٥/

تَأْتَى فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ # لَتَدْرُكُ الرُّشْدَ مِنَ الْعِيِّ

(ح) الوقف هو إسكان آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ ————— مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

(ط) الكسف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر التفعيلة، كما في:

مَفْعُولَاتُ / ه/ ه/ ه/ ه/ ————— ← مَفْعُولًا / ه/ ه/ ه/ ه/

يَا صَاحِبِي رَحَى قَلًا عَذَلِي

(ي) التشعيث هو حذف حرف أول أو ثانية الوند المجموع، كما في:

١. فَاعِلَاتُنْ / ه/ ه// ه/ ه/ ————— ← فَالَاتُنْ / مَفْعُولُنْ / ه/ ه/ ه/ ه/

لِمَ لَا يَبِى مَا أَقُولُ # ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ

٢. فَاعِلُنْ / ه/ ه// ه/ ه/ ————— ← فَالُنْ / فَاعِنْ ————— ← فَعْلُنْ / ه/ ه/ ه/ ه/

مَالِي مَالًا دِرْهَمُ # أَوْ بُرْدُونِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ

٤) التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضية قد أوجدوا نوعا آخرًا و هو العلة الجارية مجرى الزحاف.

و تتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقول الشاعر : مَالِي مَالًا دِرْهَمُ # أَوْ بُرْدُونِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ

فَالُنْ فَالْفَالُنْ فَالْفَالُنْ فَالُنْ

(ب) الحزم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر.^{٣٨} و التي تكون محذوفة

سمي بالإبتداء. و هو يحصل في البحور الخمسة، الطويل و المتقارب و

الوافر و الهزج و المضارع. و يكون ذلك على النحو الآتي^{٣٩} :

(١) فَعُولُنْ / ه/ ه// ه/ ه/ ————— ← عُولُنْ / ه/ ه/ ه/ ه/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلٍ نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ # غَدَاتَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرُ

^{٣٨} مسعى حميد. المرجع السابق. ص: ٣٥

^{٣٩} غازي يموت. المرجع السابق. ص: ٣٣-٣٤

(عُولُنْ)

مَفَاعَلَتُنْ ٥//٥//٥ ————— فَاعَلَتُنْ ٥//٥//٥

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر الوافر)

إِنَّ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَبًا
(فَاعَلَتُنْ)

(٢) مَفَاعِيلُنْ ٥/٥/٥// ————— فَاعِيلُنْ ٥/٥/٥/

و من أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # تَنَاءَ عَلَى تَنَاءٍ
فَاعِلُنْ

(ج) الجزم، هناك نوع آخر بما زعمه العروضي. أن بعض الأبيات له كلمة

مزيدة في صدره أو عجزه. و هذه الزيادة تسمى بالجزم^{٤٠} كقول

الشاعر :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتِلُكُمْ # إِذْ لَا يُصِيرُ مَعَدَّ مَا عَدَّمُهُ

زعم العرضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إذ في أول العجز

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
زائدتين.

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فقال إن أنواع التغييرات في

الأوزان العروضية أربعة و هي : (١) الزحاف، الذي يشمل على زحاف المفرد

و زحاف المزدوج. اما زحاف المفرد له ثمانية أنواع : زحاف الإضممار، و

الخبث، و الطَّيِّ، و الوقص، و العصب، و القبض، و العقل، و الكف. و اما

زحاف المزدوج له أربعة أنواع : زحاف الخبل، و الخزل، و الشكال، و النقص.

(٢) زحاف الجاري مجرى العلة الذي يشمل من أنواع : القبض في عروض

الطويل، و الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)، و الخبن في بعض

^{٤٠} مسعى حميد. المرجع السابق. ص : ٣٨-٣٩

أنواع البسيط، و العصب في نوع من ضرب الوفر المجزوء، وإلضمار في بعض أنواع الكامل (بمصحبة الحذف)، و الطّي في بعد أنواع السريع (بمصحبة الكسف و الوقف)، و الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصحبة الكسف)، الطّي في بعض أنواع المنصرح، الخبن في بعض أنواع من مجزوء الخفيف (بمصحبة القصر)، الطّي في عروض المقتضب و ضربها، و الخبن في بعض أنواع المتدارك، الكف في بعض أنواع الهزج. ٣) العلة الذي يشمل على علة الزيادة و علة النقص. اما علة الزيادة له ثلاثة أنواع : علة التذييل، و الترفيل، و التسبيغ. و اما علة النقص له عشرة أنواع : علة الحذف، و القطف، و القطع، و القصر، و البتر، و الحذف، و الصلم، و الوقف، و الكسف، و التشعيث. ٤) العلة الجرية بحر الزحاف الذي يشمل على علة التشعيث، و الخرم، و الخزم.

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث للحصول على الأهداف التامة.

كثرت الخطوات في منهجية البحث. هذه هي الخطوات:

١. مدخل البحث

يعتمد البحث الكيفي على دراسة و قراءة البيانات و الأحداث بأسلوب غير كمي، حيث لا يتم تحويل البيانات إلى أرقام كما في حالة البحث الكمي،^١ و إنما يتم الحصول على النتائج من واقع ملاحظة و تحليل الوثائق فيها نظم الألفية لابن مالك.

المنهج الوصفي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يتحصل عليها باستخدام أدوات و تقنيات البحث العلمي.^٢ و يقوم المنهج الوصفي على جمع الحقائق و المعلومات و مقارنتها و تحليلها و تفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة؛ أو هو دراسة و تحليل بيت في نظم الألفية لابن مالك.

كان منهج البحث نوعين: المنهج الكمي والكيفي. أما البحوث الكمية في خصائصها يعني تحليل إحصائي للبيانات.^٣ والبحاث الكيفية هي تلك البحوث التي لا تستخدم الأرقام.^٤ فلذلك، كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة أدبية .

^١ عادل محمد ريان، استخدام المدخلين الكيفي و الكمي في البحث دراسة اصطلاحية لواقع أدبيات الإدارة العربية، (القاهرة: جوهورية مصر العربية، ٢٠٠٣)، ص: ٣.

^٢ ماتيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)، ص: ١٠٠.

^٣ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص: ٢٨٥.

^٤ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، ص: ٢٨٠.

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من النوع البحث الوصفي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هو تفاصيل أو كل شيء ضبط في البحث. إن بيانات هذا البحث هو الكلمة في أبيات نظم الفية لابن مالك. وأما مصدر هذه البيانات فهي نظم الألفية لابن مالك. وأما البيانات التي تتعلق بالنظرية هي النظرية الأدبية.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي مجموعة الوسائل والطرق والأساليب المختلفة، التي يعتمد عليها في الحصول على المعلومات والبيانات اللازمة لإنجاز البحث. وإذا كانت أدوات البحث متعددة ومتنوعة، فإن طبيعة الموضوع أو المشكلة، هي التي تحدد حجم ونوعية وطبيعة أدوات البحث التي يجب أن يستخدمها الباحث في إنجاز وإتمام عمله، كما أن براعة الباحث وعبقريته تلعب دورا هاما في تحديد كيفية استخدام أدوات البحث العلمي.^٥

أما في جمع جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.^٦

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة. ثم تقسم

^٥ ماثيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة) ص ٢٩.

^٦ Moleong, Lexy. Metodologi, Edisi Revisi. PT. Remaja Rosdakarya. 2002. Bandung. Hal. 137

تلك البيانات وتصنفها حسب الأوزان العرضية و تغييرتها هناك بيانات عن كل من الأوزان العرضية و تغييراتها.

٥. طريقة تحليل البيانات.

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات الأوزان العرضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة. (الذي تم تحديدها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث .

(٢) تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن الأوزان العرضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة. (الذي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأوزان العرضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة. (الذي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تصفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية .

(١) مراجعة مصادر البيانات وهي كتاب نظم الألفية لابن مالك الذي ينص في باب النكرة و المعرفة.

(٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها. أي ربط البيانات عن الأوزان العرضية و تغييراتها في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة.

٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء المراحل الثلاث التالية :

- ١) مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ٢) مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها و مناقشتها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات و تحليلها و مناقشتها في باب النكرة و المعرفة لابن مالك في المبحثين الآتيين.

المبحث الأول :

الأوزان العروضية في نظم الألفية في باب النكرة و المعرفة لابن مالك

ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن نظم الفية لابن مالك في باب النكرة و المعرفة تتكون من واحد و عشرين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. و في الفصل الرابع تريد الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية، ما يلي :

١. نَكْرَةٌ : قَابِلُ أَلْ، مُؤَثِّرًا # أَوْ وَاقِعُ مَوْقِعٍ مَا قَدْ ذُكِرَا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

نَكْرَةٌ / قَابِلُ أَلْ / مُؤَثِّرًا / # أَوْ وَاقِعُ / مَوْقِعٍ مَا / قَدْ ذُكِرَا /

و أما الوزن فهو :

فَعِلْتَنُ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / # مُسْتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ # مُسْتَفَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ

٢. وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ: كَهُمْ، وَذَى # وَ هِنْدَ، وَ ابْنِي، وَالْغُلَامِ، وَالَّذِي

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَغَيْرُهُ / مَعْرِفَتُنْ / كَهُمْ وَذَى / # وَ هِنْدَوْبْ / نِي وَلُغْلَا / مِ وَلِلَّذِي /

و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / # مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ # كَأَنَّ، وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ . ٣

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

فَمَا لِذِي / غَيْبَتَيْنِ / أَوْ حُضُورٍ / # كَأَنَّتَ وَهْ / وَ سَمٌّ مِ بَضْ / ضَمِيرِ
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّيْ / فَأَعْلَا تْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُتَدَا # وَلَا يَلِيْ إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا . ٤

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَذُتِّصَا / لِنْ مِنْهُ: مَا / لَا يُتَدَا / # وَلَا يَلِيْ / اِلَّ خَتِيَا / رَنْ أَبَدَا /
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ /

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
كَأَلْيَاءٍ وَالْكَافِ مِنْ ((ابْنِي أَكْرَمَكَ)) # وَأَلْيَاءٍ وَأَلْهَا مِنْ ((سَلِيْهِ مَا مَلَكْ)) . ٥

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

كَأَلْيَاءٍ وَلْ / كَافٍ مِنْ بْ / نِي أَكْرَمَكَ / # وَلْيَاءٍ وَلْ / هَا مِنْ سَلِيْ / هِ مَا مَلَكْ /
و أما الوزن فهو :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٦. وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ، # وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفَظٍ مَا نُصِبَ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ / # وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفَظٍ مَا نُصِبَ /

و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٧. لِلرَّفْعِ وَالتَّنْصِبِ وَجَرٍّ ((نَا)) صَلَحَ # كَاعَرَفَ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنْحَ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

لِلرَّفْعِ وَنَ / نَصَبٍ وَجَرٍّ / رِنَا صَلَحَ / # كَاعَرَفَ بِنَا / فَإِنَّا نَلْنَا / لِمِنْحَ /

و أما الوزن فهو :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن فهو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. وَالْفِ وَالْوَاوُ وَالْثَوْنُ لِمَا # غَابَ وَعِيره، كَقَامَ وَعَلِمَا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَالْفِ وَالْوَاوُ وَنَ / نُونٌ لِمَا / # غَابَ وَعِيره / رِهَ كَقَامَ وَعَلِمَا /

و أما الوزن فهو :

فَعِلَتْنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / فَعِلَتْنُ / مُتَفَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩. وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ # كَأَفْعَلُ أَوْافِقُ نَعْتِبُ إِذَا تَشَكَّرُ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَمِنْ ضَمِي / رَزَزَ مَا / يَسْتَرُ / # كَفَعْلُ أَوْ / فِقْ نَعْبِطُ / إِذْ تَشْكُرُ (و) /
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَذُو ارْتِفَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ : أَنَا، هُوَ # وَأَنْتَ، وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبَهُ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :
وَذَرْتِنَا / عِنْ وَنْفِصَا / لِنْ أَنَا هُوَ / # وَأَنْتَ وَلَ / فُرُوعُ لَا / تَشْتَبَهُ (و)
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتْنِ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /
و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا # إِيَّايَ، وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَذَرْتِنَا / بِنْ فِي نْفِصَا / لِنْ جُعِلَا / # إِيَّايَ وَتَ / تَفْرِيعُ لِي / سَ مُشْكِلَا /
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /
و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ # إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَفِي اخْتِيَارٍ / رِنْ لَا يَجِيءُ / ءَلْمُنْفَصِلُ / # إِذَا تَأْتَى / تَى أَنْ يَجِيءُ / ءَلْمُتَّصِلُ /
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ # مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ

١٣. وَصِلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ، وَمَا # أَشْبَهَهُ، فِي كُنْتَهُ الْخُلْفُ اتَّعَمَى

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَصِلْ أَوْفْ / صِلْ هَاءَ سَلْ / نِيهِ وَمَا / # أَشْبَهَهُ / فِي كُنْتَهْلْ / خُلْفُ تَعَمَى /

و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ # مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ

١٤. كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ، وَأَتَّصَالَ # أَخْتَارُ، غَيْرِي اخْتَارَ الْإِنْفِصَالَ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

كَذَاكَ خِلْ / تَنِيهِ وَتْ / تَصَالَ / أَخْتَارُ غِيْ / رِخْ تَارْلْ / إِنْ فِصَالَ /

و أما الوزن فهو :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُوْ / # مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ # مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ

١٥. وَقَدِّمِ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالِ # وَقَدِّمَنْ مَا شِئْتَ فِي انْفِصَالِ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَقَدِّمِلْ / أَخْصَصْ فِيْ تْ / تَصَالَ / # وَقَدِّمَنْ / مَا شِئْتَ فِيْ نْ / فِصَالَ /

و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 ١٦. وَفِي اتِّحَادِ الرَّثْبَةِ الزَّمْ فَصَلًا # وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصَلًا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :
 وَفِي شَحَا / دِلْرُ رُثْبَةٍ / زَمْ فَصَلًا / # وَقَدْ يُبِي / حُلْغَيْبُ فِي / هِ وَصَلًا /
 و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُو
 و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 ١٧. وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التَّرْمِ # نُؤْنُ وَقَايَةَ وَلَيْسِي قَدْ نُظْمُ

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :
 وَقَبْلَ يَا النَّ / نَفْسِ مَعَ الْ / فِعْلِ التَّرْمِ / # نُؤْنُ وَقَا / يَةَ وَلَيْ / سِي قَدْ نُظْمُ /
 و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
 و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 ١٨. وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتِي نَدْرًا # وَمَعَ لَعْلٍ أَعْكِسُ وَكُنْ مُخَيَّرًا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :
 وَلَيْتَنِي / فَشَا وَلَيْ / تِي نَدْرًا / # وَمَعَ لَعْلٍ / أَعْكِسُ وَكُنْ / مُخَيَّرًا /
 و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /
 و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٩. فِي الْبَاقِيَّاتِ وَاضْطِرَارًا خَفَفَا # مِني وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

فِي الْبَاقِيَّاتِ / تِ وَاضْطِرَارًا / رَا خَفَفَا / # مِني وَعَنِي / نِي بَعْضُ مَنْ / قَدْ سَلَفَا /
و أما الوزن فهو :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢٠. وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي # قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَدْفُ أَيْضًا قَدْ يَفِي

إذا كتب هذا النظم بالتقطيع على الوزن العروضي فصار :

وَفِي لَدُنْ / نِي لَدُنِّي / قَلَّ وَفِي / # قَدْنِي وَقَطْنِي / نِي الْحَدْفُ أَيَّ / ضًا قَدْ يَفِي /
و أما الوزن فهو :

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

و الأصل من هذا الوزن هو :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد تبين أن هذه الأبيات ثبتت على الوزن العروضي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بمعنى أن البحر المستعمل هو بحر الرجز

المبحث الثاني :

تغييرات الأوزان العروضية في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة
و تلك الأنواع ما وجدتها الباحثة كلها في نظم الألفية لابن مالك قد تبين في
الفصل الثاني، و هي : الزحاف، و الزحاف الجاري مجرى العلة، و العلة الجارية مجرى
الزحاف.

و إنما وجدت بعضها و هو الزحاف و العلة.

أ. التغييرات الأولى :

الزحاف في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي
تكون في حشو البيت. ^١ و أنواعه : الإضمار، و الخبن، و الطّي، و الوقص، و
العقل، و الكف، و العصب، و القبض، و الخبل، و الخزل، و النقص، و الشكل.
و أما الزحاف الذي يوجد في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و
المعرفة فهو:

١. الطّي، هو حذف الرابع الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ)، كنظم :

١. نَكْرَتُنْ / قَابِلُ أَلْ / مُؤَثِّرَا / # أَوْ / وَاقِعُنْ / مَوْقِعْ مَا / قَدْ ذَكِرَا /

فَعِلْتُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ /

"قَابِلُ أَلْ" وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن
مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٢. وَغَيْرُهُ / مَعْرِفَتُنْ / كَهْمُ وَدَى / # وَ هِنْدَ وَابْ / نِيْ وَلُعَلَا / مِ وَلَلَّذِي /

مُتَفَعِلُ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / # مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /

^١ مسعى حميد. علم العروض و القوافي. سورابايا: الإخلاص. ص: ١٤٣

"مَعْرِفَتْن" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُن. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُن إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطّيّ لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغيّر إلى مُفْتَعْلَن.

٣. وَذُتِّصَا / لِن مِنْهُ مَا / لَا يُتَدَا / # وَلَا يَلِي / اِلَّ اخْتِيَا / رَنْ أَبَدَا /

مُتَفْعِلُن / مُسْتَفْعِلُن / مُسْتَفْعِلُن / # مُتَفْعِلُن / مُسْتَفْعِلُن / مُفْتَعْلُن /

"رَنْ أَبَدَا" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُن. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُن إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطّيّ لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغيّر إلى مُفْتَعْلَن.

٤. كَ لِيَاءِ وَالْ / كَافٍ مِنْ بَ / اِنِي اَكْرَمَكَ / # وَلِيَاءِ وَالْ / هَامِنْ سَلِي / اِ مَا مَلَكْ /

مُتَفْعِلُن / مُفْتَعْلُن / مُسْتَفْعِلُن / # مُسْتَفْعِلُن / مُسْتَفْعِلُن / مُتَفْعِلُن /

"كَافٍ مِنْ بَ" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُن. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُن إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطّيّ لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغيّر إلى مُفْتَعْلَن.

٥. وَكُلُّلْ مُضْ / مَرْن لَهُ لْ / بِنَا يَجِبْ / # وَلَفْظُ مَا / جُرَّرَ كَلَفْ / ظِ مَا نُصَبْ /

مُتَفْعِلُن / مُتَفْعِلُن / مُتَفْعِلُن / # مُتَفْعِلُن / مُفْتَعْلُن / مُتَفْعِلُن /

"جُرَّرَ كَلَفْ" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُن. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُن إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطّيّ لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغيّر إلى مُفْتَعْلَن.

٦. لِلرَّرْفَعِ وَنْ / نَصَبٍ وَجَرَّ / اِرْ نَاصِلَحْ / # كَاعْرِفْ بِنَا / فَاِئْتِنَا / نِلْن لِمِنْحْ /

مُسْتَفْعِلُن / مُفْتَعْلُن / مُتَفْعِلُن / # مُسْتَفْعِلُن / مُتَفْعِلُن / مُسْتَفْعِلُن /

"نَصَبٍ وَجَرَّ" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُن. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُن إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطّيّ لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغيّر إلى مُفْتَعْلَن.

٧. وَالْفُنْ / وَلَوَاوُونَ / تُونُ لِمَا / # غَابَ وَغَيَّ / رِهَ كَقَا / مَ وَاعْلَمَا /
 فَعِلْتَنُ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / # مُفْتَعِلُنْ / فَعِلْتَنُ / مُفْتَعِلُنْ /
 "تُونُ لِمَا" و "غَابَ وَغَيَّ" وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ والأصل من
 مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطِّي لأنه حذف
 الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٨. وَمِنْ ضَمِي / ارْزَفَعَ مَا / يَسْتَرُ / # كَفَعَلُ أَوَا / فِقْ نَعْبَطُ / إِذْ تَشْكُرُ (و) /
 مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
 "يَسْتَرُ" و "غَابَ وَغَيَّ" وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ والأصل من
 مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطِّي لأنه حذف
 الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٩. وَذُرْتَفَا / عِنْ وَنْفَصَا / لِنْ أَنَاهُو / # وَأَنْتَ وَلَ / فُرُوعُ لَا / تَشْتَبِي /
 مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ /
 "تَشْتَبِي" وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير
 من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و
 وزن مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

١٠. وَذُنْتَصَا / بِنْ فِي نْفَصَا / لِنْ جُعَلَا / # إِيْيَايَ وَتَ / تَفْرِيعُ لِي / سَ مُشْكِلَا /
 مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /
 "لِنْ جُعَلَا" وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير
 من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و
 وزن مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

١١. وَصِلْ أَوْفَ / صِلْ هَاءَ سَلْ / نِيَهْ وَمَا / # أَشْبَهْ / فِي كُنْثَهْلُ / خُلْفُ نَمَى /
 مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

"نِيْهِ وَمَا" و "أَشْبَهُهُ" وزن مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغير إلى مُفْتَعْلَن.

١٢. وَقَبْلَ يَا النِّ / نَفْسٍ مَعَ الِ / فَعْلٍ التَّرْمِ / # نُؤْنُ وَقَا / يَّةٌ وَلِيَّ / سِي قَدْ نُظِمَ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / "نَفْسٍ مَعَ الِ" و "نُؤْنُ وَقَا" وزن على مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغير إلى مُفْتَعْلَن.

١٣. وَلَيْتَنِي / فَشَا وَلِيَّ / تِي نَدْرَا / # وَمَعَ لَعْلٍ / لَعَكِسَ وَكُنَّ / مُحْخِيْرَا / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / "تِي نَدْرَا" و "نُؤْنُ وَقَا" وزن على مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغير إلى مُفْتَعْلَن.

١٤. فِي الْبَاقِيَّاتِ وَضَطْرًا / رَنْ خَفَفَا / # مَنِيَّ وَعَنْ / نِيَّ بَعْضُ مَنْ / قَدْ سَلَفَا /

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / "قَدْ سَلَفَا" وزن على مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغير إلى مُفْتَعْلَن.

١٥. وَفِي لَدُنَّ / نِي لَدُنِّي / قَلَّلَ وَفِي / # قَدْنِي وَقَطَّنَ / لِحَدَفُ أَيَّ / ضَنْ قَدْ يَفِي / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / "نِي لَدُنِّي" و "قَلَّلَ وَفِي" وزن على مُسْتَعْلَن/مُفْتَعْلَن والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَن يسمى الطِّي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعْلَن يغير إلى مُفْتَعْلَن.

٢. و الخبل هو يجمع الحين و الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ)، كنظم :

١. نَكِرَةٌ / قَابِلُ أَلْ / مُؤَثِّرًا / # أَوْ وَاقِعُ / مَوْقِعَ مَا / قَدْ ذُكِرَا /

فَعِلْتُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /

"نَكِرَةٌ" وزن على مُتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعِلُنْ يسمى الخبل لأنه يجمع الحين و الطي. و وزن مُتَعِلُنْ يغير إلى فَعِلْتُنْ.

٢. وَآلِفُ / وَالْوَاوُ وَالنَّ / نُونُ لِمَا / # غَابَ وَغَيَّ / رِهْ، كَقَا / مَ / وَاعْلَمَا /

فَعِلْتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / # مُفْتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

"وَآلِفُ" و "رِهْ كَقَا" وزن على مُتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعِلُنْ يسمى الخبل لأنه يجمع الحين و الطي. و وزن مُتَعِلُنْ يغير إلى فَعِلْتُنْ.

٣. و الشكل هو يجمع الحين و الكف (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُ، كنظم :

١. نَكِرَةٌ / قَابِلُ أَلْ / مُؤَثِّرًا / # أَوْ وَاقِعُ / مَوْقِعَ مَا / قَدْ ذُكِرَا /

فَعِلْتُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ /

"مُؤَثِّرًا" وزن على مُتَفَعِلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلُ يسمى الشكل هو يجمع الحين و الكف.

٢. وَغَيْرُهُ / مَعْرِفَتُنْ / كَهْمُ وَذِي / # وَهِنْدَوْبُ / نِي وَلُعْلَا / مَ وَلَلَّذِي /

مُتَفَعِلُ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ / # مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ /

كلمة "وَغَيْرُهُ" و "كَهْمُ وَذِي" و "وَهِنْدَوْبُ" و "مَ وَلَلَّذِي" وزن على مُتَفَعِلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِلُ يسمى الشكل هو يجمع الحين و الكف.

٣. فَمَا لِذِي / غَيَّيْتُ / أَوْحُضُورٍ / # كَأَنْتَ وَهْ / وَسَمِّ مِ بَضْ / ضَمِيرٍ (ي)

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّي / فَاعٍ لَا تْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

كلمة "فَمَا لِذِي" و "كَأَنْتَ وَهْ" و "وَسَمِّ مِ بَضْ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٤. وَذُتِّصَا / لِنْ مِنْهُ مَا / لَأُيْتِدَا / # وَلَا يَلِي / إِلَّ خَتِيَا / رَنْ أَبَدَا /

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ /

كلمة "وَذُتِّصَا" و "وَلَا يَلِي" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٥. كَالْيَاءِ وَلْ / كَافٍ مِّنْ بْ / نِي أَكْرَمَكَ / # وَلِيَاءِ وَلْ / هَا مِنْ سَلِي / وَهْ مَا

مَلَكْ /

مُسْتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / # مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

كلمة "وَهْ مَا مَلَكْ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ.

فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٦. وَكُلُّ مُضْ / مَرْنْ لَهُ لْ / بِنَا يَجِبْ / # وَلَفْظُ مَا / جُرَّرَ كَلَفْ / ظِ مَا نُصَبْ /

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

كلمة "وَكُلُّ مُضْ" و "مَرْنْ لَهُ لْ" و "بِنَا يَجِبْ" و "وَلَفْظُ مَا"

و "ظِ مَا نُصَبْ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٧. لِلرَّزْقِ وَنْ / نُصَبِ وَجَرْ / رِنَا صَلَحْ / # كَاعْرِفْ بِنَا / فَانِنْنَا / نَلْنْ لِمِنْحْ /

مُسْتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / # مُسْتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ /

كلمة "رِنَاصَلَحَ" و "فَإِنْتَنَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٨. وَالْفُنْ/وَلَوَاوُ وَنْ/ نُونٌ لِمَا / # غَابَ وَغَيَ/ رِهَ كَقَا/مَ وَعَلَمَا /
فَعِلْتَنُ / مُسْتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِّلُنْ/ # مُفْتَعِّلُنْ/ فَعِلْتَنُ/ مُتَفَعِّلُنْ /

كلمة "مَ وَعَلَمَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٩. وَمِنْ ضَمِي/ ارْرَرْفَعِ مَا/ يَسْتَرُ/ # كَفَعْلُ أَوْ/ فِقْ نَعْتَبُ/ إِذْ تَشْكُرُ (ي)/
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِّلُنْ/ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

كلمة "وَمِنْ ضَمِي" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١٠. وَذُرْتَفَا/ عِنْ وَنْفَصَا/ لِنْ أَنَا هُوَ / # وَأَنْتَ وَلَ/ فُرُوعُ لَا/ تَشْتَبُهُ (ي)
مُتَفَعِّلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ فَاعِلَاتُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

كلمة "فُرُوعُ لَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١١. وَذُنْتَصَا/ بِنْ فَيَنْفَصَا/ لِنْ جُعَلَا / # إِيْيَايَ وَتَ/ تَفْرِيعُ لِي/ سَ مُشْكِلَا /
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ/ مُفْتَعِّلُنْ/ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /

كلمة "وَذُنْتَصَا" و "سَ مُشْكِلَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١٢. وَفِي خَتِيَا / رِنْ لَا يَجِي / ءَلْمُنْفَصِلْ / # إِذَا تَأَتْ / تِي أَنْ يَجِي / ءَلْمُنْتَصِلْ /
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ /
 كلمة "وَفِي خَتِيَا" و "إِذَا تَأَتْ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من
 مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع
 الحبن و الكف.

١٣. وَصِلْ أَوْفْ / وَصِلْ هَاءَ سَلْ / نِيَه وَمَا / # أَشْبَهَهُ / فِي كُتْهَلْ / خُلْفُ تَمَى /
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ /
 كلمة وَصِلْ أَوْفْ وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ.
 فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الحبن و
 الكف.

١٤. كَذَاكَ خِلْ / تَنِيَه وَتْ / تَصَالَا / أَخْتَارُغِيْ / رِخْ تَارَلْ / إِنْ فِصَالَا /
مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُوْ / # مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاكُنْ /
 كلمة "كَذَاكَ خِلْ" و "تَنِيَه وَتْ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من
 مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع
 الحبن و الكف.

١٥. وَقَدَدَمِلْ / أَخْصَصَ فَيْتْ / تَصَالَا / # وَقَدَدِمَنْ / مَا شَيْتَ فَيْنْ / فِصَالَا /
مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ /
 كلمة "وَقَدَدَمِلْ" و "أَخْصَصَ فَيْتْ" و "وَقَدَدِمَنْ" وزن على
 مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفَعِّلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِّلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى
 الشكل هو يجمع الحبن و الكف.

١٦. وَفِي شَيْحَا / دِلَرْ رُتْبَلْ / زَمْ فَصَلَا / # وَقَدَّيِي / خُلْغَيْبُ فِي / وَصَلَا /
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ /

كلمة "وَفِي شَحَا" و "وَقَدْ يُبِي" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١٧. وَقَبْلَ يَا النِّ / نَفْسٍ مَعَ الِ / فِعْلُ الثَّرَمِ / # نُؤْنُ وَقَا / يَّةُ وَلِيَّ / سِي قَدْ نُظِمَ /

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
كلمة "وَقَبْلَ يَا النِّ" و "يَّةُ وَلِيَّ" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١٨. وَلَيْتَنِي / فَشَا وَلِيَّ / تِي نَدَرَا / # وَمَعَ لَعْلُ / لَ اَعْكِسُ وَكُنْ / مُخَيَّرَا

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ /
كلمة "وَلَيْتَنِي" و "فَشَا وَلِيَّ" و "مُخَيَّرَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

١٩. فِي الْبَاقِيَا / تِ وَاضْطِرَا / رَا خَفَفَا / # مِنِّي وَعَنْ / اِنِّي بَعْضُ مَنْ / قَدْ سَلَفَا /

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ /
كلمة "تِ وَاضْطِرَا" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٢٠. وَفِي لَدُنْ / اِنِّي لَدُنِّي / اَقْلَّ وَفِي / # قَدْنِي وَقَطْ / اِنِّي الْحَذْفُ اَيَّ / ضَا قَدْ يَفِي /

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
كلمة "وَفِي لَدُنْ" و "اَقْلَّ وَفِي" وزن على مُتَفَعِّلُ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل هو يجمع الخبن و الكف.

٤. كف هو حذف إلى حرف السابع الساكن (فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ)، كنظم
 ١. فَمَا لِذِي / غَيَّبْتِنِ / أَوْ حُضُّورَ / # كَأَنَّتَ وَهَ / وَ سَمَ مِ بَضْ / ضَمِيرِ (ي)
 مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّيْ / فَاعِلَاتُ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ
 كلمة " وَفِي لَدُنْ " وزن على فَاعِلَاتُ والأصل من فَاعِلَاتُنْ.
 فالتغيير من فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتُ يسمى كف هو حذف إلى حرف
 السابع الساكن.

٢. كَذَاكَ خِلْ / تَنِيهِ وَتْ / تَصَالَا / اخْتَارُغِيْ / رِخْ تَارَلْ / إِنْ فَصَالَا /
 مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُوْ / # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ /
 كلمة " وَفِي لَدُنْ " وزن على فَاعِلَاتُ والأصل من فَاعِلَاتُنْ.
 فالتغيير من فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتُ يسمى كف هو حذف إلى حرف
 السابع الساكن.

٥. تدبيل (فَاعِلُنْ تصير فَاعِلَاً) أي حذف حرف الخامس الساكن، كنظم:

١. فَمَا لِذِي / غَيَّبْتِنِ / أَوْ حُضُّورَ / # كَأَنَّتَ وَهَ / وَ سَمَ مِ بَضْ / ضَمِيرِ /

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاً / فَاعِلَاتُ / # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

ب. تغييرات الثاني : العلة في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة

العلة هي تغيير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني السبي الخفيف و الثاقل
 و بالوتد المجموع و الفروق. ٢ و انواعه علة الزيادة و علة النقص.
 و اما العلة في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة فهي علة
 النقص. و جدت الباحثة في نظم الألفية لابن مالك واحدا فقط فهي القطع.

٢ نفس المرجع. ص : ١٤٩

١. القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، كنظم :
١. وفي اثَّحَا/د الرُّبَّةِ ال/ زَمَ فَصَلَا/ # وَقَدَّيِي/حُ الْعَيْبُ فِي/ ه وَصَلَا/ مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /
- كلمة " زَمَ فَصَلَا " وزن على مُتَّفَعِلُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَّفَعِلُنْ يسمى القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله.
٢. كَذَاكَ حِلْ/تَنِيهِ وَت/تَصَالَا/ # أَخْتَارُعِي/رِخْ تَارَلْ/إِنْفَصَالَا/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ/ مُسْتَفْعِلُنْ/
- كلمة " رِخْ تَارَلْ " وزن على مُتَّفَعِلُنْ والأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَّفَعِلُنْ يسمى القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله.

٢. قطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله (مُفَاعَلَتُنْ تصير فَعُولُنْ)، كنظم:

١. كَذَاكَ حِلْ/تَنِيهِ وَت/تَصَالَا/ # أَخْتَارُعِي/رِخْ تَارَلْ/إِنْفَصَالَا/ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ/فَعُولُنْ/ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ /
- كلمة " تَصَالَا " وزن على فَعُولُنْ والأصل من مُفَاعَلَتُنْ. فالتغيير من مُفَاعَلَتُنْ إلى فَعُولُنْ يسمى قطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله

٢. وَقَدَّذَمِلْ/أَخْصَصَ فَيْت/تَصَالَا/ # وَقَدَّذَمِنْ/مَا شَيْتَ فَيِنْ/إِفْصَالَا/ مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُنْ / # مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ /

كلمة "تَصَالٍ" و"فَصَالٍ" وزن على فَعُولُنَّ والأصل من مُفَاعَلَتُنَّ.
فالتغيير من مُفَاعَلَتُنَّ إلى فَعُولُنَّ يسمى قطف هو أسقاط سبب الخفيف
و إسكان ما قبله

٣. وَفِي تَتِيحَا / دِلِرْ رُتَبُولُ / زَمْ فَصَلَا / # وَقَدْ يُبِي / حُلْعَيْبُ فِي / هِ وَصَلَا /
مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُ / # مُتَفَعِّلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / فَعُولُنَّ

كلمة " هِ وَصَلَا " وزن على فَعُولُنَّ والأصل من مُفَاعَلَتُنَّ.
فالتغيير من مُفَاعَلَتُنَّ إلى فَعُولُنَّ يسمى قطف هو أسقاط سبب الخفيف
و إسكان ما قبله

في الجدول الآتي زحاف و علة في نظم الألفية لابن مالك في باب النكرة و
المعرفة :

جدول الأوزان العروضية و تغييراتها في نظم الألفية في باب النكرة و المعرفة

العلّة	الزحاف	العلّة	الزحاف	البحر	النظم	الرقم
العلّة	الزحاف	-	-		١. نَكْرَةٌ / قَابِلٌ أَلْ / مُؤَثِّرَةٌ / فَعْلَتَيْنِ / مُفْعَلَتَيْنِ / مُتَفَعِّلَتَيْنِ /	١
العلّة	الزحاف	-	-	الرجز	١ ٢ ٣	١
العلّة	الزحاف	-	-	الزحاف	١. الخيل (مُسْتَفْعِلَتَيْنِ) تصير مُتَعِلَتَيْنِ / فَعْلَتَيْنِ / أي حذف حرف الثاني و	
العلّة	الزحاف	-	-	الزحاف	٢. الطي (مُسْتَفْعِلَتَيْنِ) تصير مُتَعِلَتَيْنِ / مُفْعَلَتَيْنِ / أي حذف حرف الرابع	
العلّة	الزحاف	-	-	الزحاف	٣. الشكل (مُسْتَفْعِلَتَيْنِ) تصير مُتَعِلَتَيْنِ / أي حذف	

			حرف الثاني الساكن			
-	-	-	١. الطيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْعِلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن ٢. الطيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْعِلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن		أَوْ وَاقِعُ / مَوْقِعَ مَا / قَدْ ذِكْرًا / مُسْتَفْعِلُ / مُفْعِلُنْ / مُفْعِلُنْ / ٢ ١	
-	-	-	١. الحَبْنُ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْعِلُنْ أي حذف حرف الرابع	الرجز	وَغَيْرُهُ / مَعْرِفَةٌ / كَهْمٌ، وَذِي / مُتَفَعِلُ / مُفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / ٣ ٢ ١	٢

			الساكن ٣. الحين (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن		
			١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن	-	-
			٣. فما لذي / غَيِّتُنْ / أَوْ حُضُورُ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلًا / فَاعِلَاتُ / ١ ٢ ٣	الرجز	٣
			١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. تدبيل (فَاعِلُنْ) تصير فَاعِلًا) أي حذف	-	-

[illegible]

[illegible]

٦.	وَكَلَّلُ مُضْ / مَرِنَ لَهُ لُ / بَنَّا يَجِبُ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / ١ ٢ ٣	الرجز		
	وَلَفَظُ مَا / جَرُّ كَلَفْ / ظِ مَا تُصَبْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / ١ ٢ ٣			
١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير	-	-		
حذف مُتَّفَعِلُنْ أي عذف	-	-		
٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير				
حذف مُتَّفَعِلُنْ أي عذف				
٣. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير				
حذف مُتَّفَعِلُنْ أي عذف				
١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير	-			
حذف مُتَّفَعِلُنْ أي عذف	-			
٢. الطيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير				
حذف مُسْتَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ أي عذف				
٣. حذف حرف الرابع				

٩. وَمِنْ ضَمِّي / رَزَّعَ مَا / يَسْتَرُ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَعَّلُنْ / ٢ ١		١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطِّي (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُتَعَّلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن		
كَفَّلَ أَوْ / افْعَ نَعْبِطُ / إِذْ تَشْكُرُ (و) / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / ١ ٢		الرجز		
١٠. وَدَرْتَفَا / عَيْنَ وَتَقْصَا / لَنْ أَنَاهُو / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ / ٢ ١	الرجز	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. كَفَّ (فَاعِلَاتُنْ) تصير فَاعِلَاتُنْ أي حذف حرف السابع الساكن		

١. الشكل (مُسْتَفْعِلٌ تَصِيرُ مُتَفَعِّلٌ أَي حَذَفَ حرف الثاني الساكن	-	-	-	وَأَنْتَ وَلَ / فُرُوعٌ لَأَ / تَشَبَّهُ (و) مُتَفَعِّلٌ / مُتَفَعِّلٌ / مُتَفَعِّلٌ / ٣ ٢ ١
٢. الشكل (مُسْتَفْعِلٌ تَصِيرُ مُتَفَعِّلٌ أَي حَذَفَ حرف الثاني الساكن	-	-	-	
٣. الطِّيَّ (مُسْتَفْعِلٌ تَصِيرُ مُسْتَعِلٌ / مُتَفَعِّلٌ أَي حَذَفَ حرف الرابع الساكن	-	-	-	
١. الشكل (مُسْتَفْعِلٌ تَصِيرُ مُتَفَعِّلٌ أَي حَذَفَ حرف الثاني الساكن	-	-	-	وَذُنُصَا / بِنُ فِي نِقْصَا / لِنُ جُعَلَا / مُتَفَعِّلٌ / مُسْتَفْعِلٌ / مُتَفَعِّلٌ / ٢ ١
٢. الطِّيَّ (مُسْتَفْعِلٌ تَصِيرُ مُسْتَعِلٌ / مُتَفَعِّلٌ أَي	-	-	-	الرجز

			أشبهه / في كُنته ل / خلف / تَمَى / مُتَعَلِّ / مُسْتَفْعِل / مُسْتَفْعِل /		
			كَذَاكَ حِل / تَبَّه وَت / تَصَالًا / مُتَعَلِّ / مُتَعَلِّ / فَعُولُ / ١ ٢ ٣		١٤
			الرجز		
مُسْتَعِل / مُتَعِل / أي حذف حرف الرابع الساكين			الطبي، هو حذف الساكين (مُسْتَفْعِل / مُسْتَعِل / مُتَعِل /		
	-	-	١. الشكل (مُسْتَفْعِل / مُتَعِل / أي حذف حرف الثاني الساكن		
	-	-	٢. الشكل (مُسْتَفْعِل / مُتَعِل / أي حذف حرف الثاني الساكن		
	-	-	٣. قطف (مُفَاعَلَتْن / فَعُولْن / أي حذف حرف الستة الساكنين		

-	-	(مُستَفْعِلُنَّ) القطع تصير مُستَفْعِلُنَّ لأن حذف حرف السابع الساكن	كف أي حذف حرف السابع الساكن	اختارُ غي / رَحَّارُلْ / انْفَصَالُ / مُستَفْعِلُنَّ / مُستَفْعِلُ / فاعِلَاتُ /	
-	-	-	١. الشكل (مُستَفْعِلُنَّ) تصير مُتَفَعِّلُنَّ أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُستَفْعِلُنَّ) تصير مُتَفَعِّلُنَّ أي حذف حرف الثاني الساكن ٣. قطف (مُفَاعَلَتُنَّ) تصير فُعُولُ أي حذف حرف الستة الساكنين	وقَدَّمْ لْ / اَخْصَصْ فَيَتْ / اِتْصَالُ / مُتَفَعِّلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ / فُعُولُ / ١ ٢ ٣	١٥
-	-	-	١. الشكل (مُستَفْعِلُنَّ) تصير مُتَفَعِّلُنَّ أي حذف	وقَدَّمْ لْ / مَا شَيْتَ فَيَنْ / فِصَالُ مُتَفَعِّلُنَّ / مُتَفَعِّلُنَّ / فُعُولُ	

الرجز

			حرف الثاني الساكن	٢	١
			٢. قطف (مُفَاعَلَتُنْ) تصير فُعُولُنْ أي حذف		
			حرف الستة الساكن		
-	-	٢. القطف هو حذف ساكن الوند الجموع وإسكان ما قبله	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن	١٦.	وَفِي سَحَا / دِ الرِّيَّةِ الْ / زَمْ فَصَّلَا / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / ٢
-	-	-	١. الشكل هو يجمع الحين و الكف (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِّلُنْ	وقَدْ بَيَّنَّ / خُلِّغِبْنِي / وَوَصَّلَا / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فُعُولُونْ / ٢	
-	-	-	٢. قطف (مُفَاعَلَتُنْ) تصير فُعُولُنْ أي حذف		

١٧.	وقِيلَ يٰٓاَيُّهَا النَّفْسُ مَعْلُومٌ لِّفَعْلٍ لِّتَرْمَ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / ٢ ١				
	نُونُ وَقَا / يَّ وَلِي / سِي قَدْ نَظُمَ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / ٢ ١				
	الرجز				
حرف الستة الساكن	١. الشكل (مُتَّفَعِلُنْ) تصير مُتَّفَعِلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطي (مُتَّفَعِلُنْ) تصير مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن				
١. الطي (مُتَّفَعِلُنْ) تصير مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن	٢. الشكل (مُتَّفَعِلُنْ) تصير مُتَّفَعِلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن				

١٩.	فِي لَبَاقِيَا / تِ وَضَطِرَا / رَنْ خَفَفَا / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /			
	مِنْنِي وَعَنْ / نِي بَعْضُ مَنْ / قَدْ سَلَفَا / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /	الرجز		
٢٠.	وَفِي لَدُنْ / نِي لَدُنِي / قَلَّ وَفِي / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /	الرجز		
	١ ٢ ٣			
	الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن			
	الطِّيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن			
	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلُنْ أي حذف حرف الثاني الساكن			
	٢. الطِّيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ أي حذف حرف الرابع الساكن			
	٣. الطِّيَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ أي			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذه البحث التكميلي فأخذ النتائج كما يلي:

١. أن البحر الذي تستخدم في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة هي البحر الرجز و أجزائها :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢. كانت تغييرات الأوزان العروضية هي في نظم الألفية لابن مالك في باب التكررة و المعرفة :

(١) زحاف الطّيّ هو حذف الرابع الساكن (مُسْتَعِلُنْ/ مُفْتَعِلُنْ)، توجد ١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

آيات، كما في الآيات: ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٧، ١٩، ٢٠.

(٢) زحاف الخبل هو يجمع الخبن و الطّيّ هو يجمع الخبن و الطّيّ

(مُتَعِلُنْ/ فَعِلْتُنْ)، توجد ٢ بيتا، كما في البيت : ١، ٨.

(٣) زحاف الشكل هو يجمع الخبن و الكف (مُتَفَعِلُنْ)، توجد ١٩ آيات،

كما في الآيات : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣،

١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠.

(٤) كَفْ هو حذف حرف السابع الساكن (فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ) توجد ٣

ايات، كما في الأبيات: ٣، ١٠، ١٤.

(٥) قَطَفْ هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله (مُفَاعَلَتُنْ تصير

فَعُولُنْ)، توجد ٣ ايات، كما في البيت: ١٤، ١٥، ١٦.

(٦) علة قطع (مُسْتَفْعِلْ / مَفْعُولُنْ)، توجد ٢ بيتا، كما في البيت: ١٤، ١٦.

ب. الإقتراحات

و بإتمام هذا الباحثة التكميلي ترحو الباحثة أن تنفعها وانتفع الطلاب و الطالبات بكلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية خاصة، و بالمسلمين و المسلمات عامة كما ترحو الباحثة من المهتمين و القارئین أن يصلحوا ما فيها من أخطاء و ينتقدون ما لا يستقيم مع منطق البحث العملي.

و أخرا ترحو من الله تعالى أن تجعل هذا البحث التكميلي مقبولا حسنا و

نافعا للباحثة و الإخوان المسلمين و الأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية و

دراستها. والحمد لله رب العالمين. آمين.

قائمة المراجع

أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مكتبة الآداب. القاهرة. ١٩٩٧.

أميل يديع يعقوب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة

الأولى. (دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ/١٩٩١م).

باقوت بن عبد الله، معجم البلدان، الجزء الأول. (بيروت: دار صادر. مجهول السنة).

- جلال الدين، بغية الوعاة. الجزء الأول. (بيروت: المكتبة العصرية. مجهول سنة).

عادل محمد ريان، استخدام المدخلين الكيفي و الكمي في البحث دراسة اصطلاحية

لواقع أدبيات الإدارة العربية، (القاهرة: جوهورية مصر العربية، ٢٠٠٣).

عبد الله بن محمد الرحمن العقيقي، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك. لبنان: دار

الكتب العلمية-بيروت. ٢٠١٠.

عبد الله درويش. دراسات في العروض و القافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب

الجامعي. ١٣٠٧ هـ.

لويس معلوف، "المنجد في اللغة" بيروت: دار المشرق الطبعة السابعة و ثلاثون.

١٩٩٨.

محمد الدمنهوري. المختصر الشافي علي متن الكافي. سماراع: طه فوترا.

محمد كامل بركات. ابن مالك تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد. (جمهورية العربية

المتحدة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧)

مسعى حميد. علم العروض والقوافي. سورابايا: الإخلاص. ٢٠٠٤.

مصطفى الغليين. جامع الدروس العربية الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب

العلمية. الطبعة الخامسة. ٢٠٠٤

ماتيو جيدير. منهجية البحث. (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة).

رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة، دار النشر

للجامعات، ٢٠١١).

يموت غازي. بحور الشعر العربي. دار الفكر: لبنان. ١٩٩٢.

Lexy, Moleong. 2002. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. RemajaRosdaKarya.

Mas'an Hamid. 1995. Ilmu Arudl dan Qawafi, Surabaya, Al-Ikhlâs.