

الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة

(دراسة صرفية)

خطبة بحث تكميلي



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA		
No. KLAS K A.2015 062 B&A	No. REG	: A-2015/B&A/062
	ASAL BUKU	:
	TANGGAL	:

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

حارس مبارك

رقم القيد:

A.1211.048

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب و علوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى و سلم و بارك على النبي الرسول الأكرم،
محمد بن عبد الله رسول الله وخاتم النبيين.

بعد الاطلاع وملاحظة على البحث التكميلي أحضره الطالب :

الإسم : حارس مبارك

رقم القيد : A.1211048

عنوان البحث : الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

محمد طريق السعود الماجستير

رقم التطوير : ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الدكتور عتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١١١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

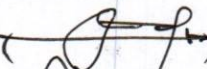
الأفعال المزیدة ومعانيها في قصيدة البردة

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب : حارس مبارك

رقم القيد : A.12110.48

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله لنيل شهادة الدرجة
الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم..... وتكون
لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---|--------|--|
| () | مناقشا | ١. محمد طريق السعود الماجستير |
| () | مناقشا | ٢. الدكتور اندوس منتهى الحاج الماجستير |
| () | مناقشا | ٣. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير |
| () | مناقشا | ٤. محفوز محمد صادق الماجستير |

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الإمام غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : حارس مبارك

رقم القيد : A٠١٢١١٠٤٨

عنوان البحث التكميلي : الأفعال المزيّدة ومعانيها في قصيدة البردة

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر أية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابابا، ١٠ يونيو ٢٠١٥ م.



حارس مبارك

مستخلص البحث

ABSTRAK

الأفعال المزیدة ومعانيها في قصيدة البردة

(Fi'il-fi'il mazid dan maknanya dalam qosidah burdah)

Ilmu shorof merupakan peranan penting dalam belajar bahasa arab, bahkan pokok-pokok dalam berbahasa arab terdapat dalam ilmu shorof. Dalam Ilmu shorof dipelajari juga berbagai macam pengertian diantaranya dalam kalimat bahasa arab atau kata dalam bahasa indonesia dibagi menjadi 3 yakni isim, fi'il dan huruf.

Qashidah burdah merupakan salah satu sholawat pujian kepada Rasulullah SAW, Qashidah Burdah terdiri dari 160 bait, hampir menjadi Qashidah yang paling penting dalam pujian kepada Nabi. setiap baitnya memiliki beberapa khasiat dan faedah yang berbeda, dan begitu juga tata cara penggunaan atau pengamalannya. Selain keindahan syairnya, itu semua sangat bermanfaat jika diamalkan dalam kehidupan sehari-hari. Dengan memaparkan kehidupan Nabi secara puitis, Al-Bushiri bukan saja menanamkan kecintaan umat Islam kepada Nabinya, tetapi juga mengajarkan sastra, sejarah Islam, dan nilai-nilai moral kepada kaum Muslimin. Adapun pokok permasalahan dalam pembahasan ini: (1). Apa saja kata yang mengandung fi'il mazid satu huruf, dua huruf dan tiga huruf di dalam Qashidah burdah? (2) . Apa saja makna huruf yang terdapat pada fi'il mazid di dalam Qashidah burdah.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah deskriptif karena data-data yang telah dikumpulkan menjadi satu yang belum pernah ditemukan atau diteliti oleh orang lain. Peneliti menggunakan metode dokumentasi yaitu mengumpulkan dan mencari hal-hal yang berhubungan dalam penelitian sebagai bukti, bisa melalui buku-buku catatan atau surat kabar. Sumber yang digunakan oleh peneliti yaitu qosidah burdah dan buku-buku yang berhubungan dengan analisis penelitian ini. Metode analisis yang digunakan adalah 1. Membaca qosidah burdah setiap bait dan kata 2. Mengelompokkan kata-kata yang mengandung fi'il mazid 3. Menganalisis kata-kata dalam bait qosidah burdah.

Kemudian hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti menjadi judul fi'il-fi'il mazid dan maknanya dalam qosidah burdah, dalam pembahasan penelitian ini dijelaskan mengenai macam-macam, faedah dan wazan-wazan fi'il mazid dari sisi satu huruf terdapat lima belas kalimat dan dari sisi dua huruf terdapat enam belas kalimat dan tiga huruf terdapat lima kalimat.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الحكمة
و	الشكر والتقدير
ز	الإهداء
ح	محتويات الرسالة
ك	مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	حدود البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: مفهوم الفعل المزيد
١	تعريف الفعل
٢	الفعل المزيد و أوزنها

المبحث الثاني: الفعل المزيد وفوندها ١١

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف ١١

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ١٤

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ١٧

ج. المبحث الثالث: فهم قصيدة البردة

١. معنى قصيدة ١٩

٢. تعريف قصيدة البردة ٢٥

٣. فضل قراءة قصيدة البردة ٢٧

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٠

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣١

ج. أدوات جمع البيانات ٣٢

د. طريقة جمع البيانات ٣٣

هـ. طريقة تحليل البيانات ٣٣

و. تصديق البيانات ٣٤

ز. خطوات البحث ٣٥

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

أ. المبحث الأول : الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة التي توجد

في قصيدة البردة

١. الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرف ٣٦

٢. الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرفين ٣٧

٣. الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف ٣٨

ب.المبحث الثاني: فوند الزئدة التي تكون للأفعال فى قصيدة

البردة

١. فوند الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرف..... ٣٩

٢. فوند الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرفين..... ٤٢

٣. فوند الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بثلاثة أحرف..... ٤٥

ت.المبحث الثالث: الجدول لأفعال لمزيدة ومعانيها فى قصيدة

البردة

١. الجدول الأول عن الفعل المزيدة بحرف ٤٧

٢. الجدول الثانى عن الفعل المزيدة بحرفين ٤٨

٣. الجدول الثالث عن الفعل المزيدة بثلاثة أحرف ٤٩

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٢..... النتائج أ. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٣..... الاقتراحات ب.

قائمة المراجع

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. مقدمة

اللغة أداة للتواصل ولهذا فهي تعتبر ظاهرة اجتماعية، ولقد قامت اللغة العربية بدورها المنوط بها خير قيام، وكانت تسيل على لسان العربي كما يسيل العسل من النحل، وكما يفوح العطر من الزهر؛ فقد نشأت في أحضان الجزيرة العربية خالصة لأبنائها منذ وُلدت نقية سليمة مما يشينها من أدران اللغات الأخرى، وبقيت كذلك متماسكة البنيان، غير مشوبة بلوثة الإعجام. ولقد كان اهتمام العرب بعربيّتهم كبيراً، وتجلّى مظاهر هذا الاهتمام في صياغة علوم شتى للدفاع عنها وإظهار براعتها^١. لغة هي ألفاظ يعبر كل قوم عن مقاصدهم، و اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر العرب عن أغراضهم^٢، فمن المعروف أن اللغة العربية في هذا العالم، وقد اتفق علماء اللغة على أن علم الصرف لأن الصرف علم نفيس القدر جليل الشأن لا يقل أهمية عن النحو إن لم يكن أعظم قدراً منه في نظري، فإن النحو يهتم بآخر الكلمة والصرف يهتم ببنيته.

فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان القلم عن الأخطاء، وهي ثلاثة عشر علماً: الصرف، الإعراب (ويجمعها اسم النحو)، والرسم، والمعاني،

١. الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شد العرف في فن الصرف (الرياض، دار الكيان: ١٩٦٧)

ص: ١٤

٢. مصطفى الغلايين، جامع الدروس الجزء الأول (بيروت، المكتبة العصرية: ١٩٩٤) ص: ٧

والبيان, والبديع, والعروض, والقوافي, وقرض الشعر, والإنشاء, والخطابة, وتاريخ الأدب, ومتن اللغة, ومن أهم علم اللغة هي علم النحو و الصرف.^٣

فالبحت عنها وهي مفردة, لتكون على وزن خاص وهيئة خاصة هو من موضوع "علم الصرف", فالصرف علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية و احوالها التي ليست بالإعراب ولابناء, فهو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب ان تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها فالجمله^٤. النحو يعرف أواخر الكلمات من رفع, ونصب, وجر, وجزم, ثم يعرف الكلمة المبنية والمعربة. وبالصرف نعرف أصل الكلمات والزيادة فيها إما في أوله, وسطه واخره. وإما الزيادة بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف, لأن الزيادة في الكلمات ستأثر عن معناها, وكانت الزيادة لها معنا كثيرا.

يقول البوصيري عن سبب نظمه لهذه القصيدة قد نظمت قصائد في مدح رسول

الله صلى الله عليه وآله وسلم, يريد الباحث أن يعطيني القصيدة التي مدحت بها

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم, فقلت: أي قصائدي؟ فقال: التي أنشأتها في مرضك, وذكر أولها وقال: والله إني سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم, وأعجبته وألقى على من أنشدتها بردة. فأعطيته إياها. وذكر الفقير ذلك وشاعت الرؤيا^٥.

^٣. نفس المراجع, ص : ٧

^٤. نفس المراجع, ص : ٩

^٥. شهاب الدين القسطلاني , شرح على البردة الأنوار المضيئة في شرح الكواكب الدرية , (مجهول السنة)

يختار الباحث الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة التي يواجه الطلاب حينما تدرسون عن الأفعال المزيدة في دراسات علم الصرف خصوصا لأن الطلاب الأغلبية لا يعرفون أن تركيب اللغة عن الصرف, وتختار الباحث مصدرها في قصيدة البردة لأن الباحث يريد أن الطلاب في الشعبة اللغة العربية يعرفون عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة و يفهم ما أهم علم قواعد الصرفية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرف و بحرفين وبثلاثة أحرف في قصيدة البردة ؟

٢. ما المعاني من احرف المزيدة في الأفعال إلى قصيدة البردة ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرف و بحرفين وبثلاثة أحرف في قصيدة البردة

٢. لمعرفة المعاني من أحرف المزيدة في الأفعال الى قصيدة البردة

د. أهمية البحث

من الأمور المذكور، من المقدمة، و أسئلة البحث و أهداف البحث رجي الباحث أن يكون هذا البحث نافعا :

١. للباحثة: لزيادة المعرفة الشعر العربي من ناحية علم الصرف خصوصا من ناحية العلم الافعال المزيدة ومعانيها ثم لزيادة المعرفة عن تراكب الكلمة في قصيدة البردة خصوصا من ناحية علم صرف ، ولآداء وظيفة نهاية في مرحلة ١-S
٢. للقارئ: لمساعدة القارئ سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من المعنى والصرفي خاصة و مفهوم أحرف المزيدة في الأفعال لتحصيل المعاني المقصودة
٣. للجامعة: لإسهام الأفكار للجامع مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا أولا للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن الصرفي من ناحية دراسة قواعد علم الصرف وخاصة عن الافعال المزيدة ومعانيها.

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحث فيما يلي المصطلحات التي يتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، و هي:

١. الأفعال المزيدة : ما كان بعض أحرف ماضية زائدا على الأصل. والمزيد فيه قسمان :

مزيد فيه على الثلاثي: وهو ما زيد على أحرف ماضية الثلاثة حرف واحد. مثل " أَكْرَمَ " أو حرفان مثل " إِنطَلَقَ " أو ثلاثة أحرف مثل " إِسْتَعْفَرَ ". ومزيد فيه

على الرباعي : وهو ما زيد فيه على أحرف ماضية الأربعة الأصلية حرف واحد.

نحو " تَرْزَلْ " , أو حرفان نحو " إْحْرَنْجَمْ "٦.

٢. معاني : أما المعنى الاصطلاحي فيفيد المعنى المخصَّص والمدلول المقيد للكلمة في

مجال محدد. فمثلا، كلمة "الصلاة" تطلق على "الدعاء" في معناها اللغوي

المعجمي.

٣. قصيدة البردة : قَصِيدَةٌ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ

النَّبِيَّ خَلَعَ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ عِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ إِنْشَادِهَا٧. الى الكلمة الأولى حتى الكلمة

" وبت ترقى إلى أن نلت منزلةً # من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم "

و. حدود البحث

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله و لا يتسع إطار و موضوعا فحددها الباحث في

ضوء ما يلي:

١. إن موضوع هذا البحث يركز في قصيدة البردة كلها اي من اولها إلى آخرها.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة الأفعال الثلاثة المزيدة فقط. ويكون من الفعل

الثلاثي المزيد بحرف التي تأتي بوزن (أفعل, فاعل, فَعَل), و بحرفين التي تأتي

بوزن (إفتعل, إنفعل, إفعل, تفاعل, تفعّل) وبثلاثة أحرف التي تأتي بوزن (

إستفعل, إفعال, إفعول, إفعول, إفعول) يخض الباحث في هذا البحث في المعانيها

الأفعال المزيدة في قصيدة البردة.

٦. مصطفى الغلايين, جامع الدروس الجزء الأول (بيروت, المكتبة العصرية: ١٩٩٤) ص: ٤١

٧. محمد بن يعقوب, القاموس محيط (مجهول السنة)

٣. الدراسة السابقة

لا يدعى الباحث أن هذا البحث هو الأول في الدراسة الصرف بالأفعال المزيدة في قصيدة البردة خاصة، فقد سبقتها دراسات يستفيد منها و يأخذ منها افكارا. و يسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وبرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. إسم رسليني، "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في كتاب أربعين النووي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٣ م، وهي مصدرها في كتاب أربعين النووي هي يبين الأفعال الثلاثية في علم الصرف احي تذكر كل الكلمة في هذا النظم كتاب أربعين النووي و لكن الباحث مصدره في قصيدة البردة حين البيت الأولى حتى البيت واحد وثمانون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أم امرة " صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة في سورة البقرة " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١١ م، وهي يشرح صياغ الأفعال الثلاثي المزيد ولكن لم يبين أنواع الأفعال المزيد فقط ومصدرها في القرآن الكريم أي السورة البقرة

٣. وجد "الأوزان فعلية الثلاثية المزيدة ومعانيها في علم الصرف " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سنة ١٩٩٠ م

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الثلاثة الأولى تناولت الأفعال المزيدة. وفي هذه
البحث سيركز الباحث حول المعاني الأفعال المزيدة من الناحية الصرفية أي
المعاني أحرف الزئدة التي توجد في كل الفعل المزيد في قصيدة البردة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الفعل المزيد

يعرف العلماء العربية علم الصرف بأنه علم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً، والمقصود "بالأبنية" هنا "هيئة" الكلمة، ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهو الصرف على أنه لبنية الكلمة، وهو فهم صحيح في الإطار العام للدرس اللغوي.

أ). تعريف الفعل

يقرر علماء العربية أن الفعل لا يقل عن ثلاثة أحرف الأصلية. وحين نقول إن الفعل يتكون من أحرف أصلية معناه أنه لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي. فإذا قلنا مثلاً : كتب، فإنه لا يدل على معنى ما إلا بهذا لأحرف الثلاثة مجتمعة. ونحن لا نستطيع أن نحذف الكاف أو التاء أو الياء أما إذا قلنا كاتب، أو اكتب أو استكتب فإننا نستطيع أن نحذف الألف من الفعل الأول، وألف الوصل و التاء من الفعل الثاني، وألف الوصل والسين والتاء من الفعل الثالث، ويبقى مع ذلك للفعل معنى.

الفعل عند (اللغويين) مادل على الحدث، عند (النحويين) مايدل بنفسه على حدث مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثية (الماضي والحال والمستقبل)، الفعل هو مادل على معنى في نفسه مقترن بزمان كجاء ويحيى و جيء، وعلامته أن يقبل قد،السين، أو سوف أو تأ التانيث الساكنة، أو ضمير الفاعل، أو نون توكيد، مثل : قدقام، قد

يقوم، ستذهب، سوف نذهب، قامت، قمت، ليكتب، ليكتب، اكتب، واكتب^١.
فالفعل هو كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمان خاص^٢، والفعل هو كل كلمة تدل
على حدث وزمان. مثل : نظر وجاء.

ب). الفعل المزيد و أوزنها

الفعل المزيد هو كل فعل زيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة.
أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة " سألتمونها "، وإما من جنس "عين" أو "لام"
الفعل. أما الأفعال المزيدة فهي التي تتكون بزيادة حرف، أو حرفين، أو ثلاثة إلى
جذرها.

أما الأفعال الثلاثية المزيدة، فلها ١٢ وزناً تصنف كالآتي:

- المزيد بحرف ثلاثة أوزان:

١. وزن "فَعَّلَ" ويأتي كثيراً للتعدية: نزل الرجل ونزل الطفل معه.

٢. وزن "فَعَّلَ" وغالب معانيه التكنير والتعدية: مَرَّقَ وكَسَّرَ، نَزَّلَ الطفل والده.

٣. وزن "فَاعَّلَ" وغالب معانيه المشاركة في الفعل، والتكنير: حاورت زميلي،

ضاعفت أجر العام.

- المزيد بحرفين خمسة أوزان:

١. وزن "انْفَعَلَ" ويدل على المطاوعة: انكسر وانشق، أزعجته فانزعج

١. مصطفى الغلايين، جامع الدروس الجزء الأول (بيروت، المكتبة العصرية: ١٩٩٤) ص: ١٠

٢. فؤاد النعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. (دمشق: دار الحكمة، مجهول السنة) الطبعة التاسعة، ص: ١٨

٢. وزن "افْتَعَلَ" ويدل على المطاوعة غالباً: جمعهم فاجتمعوا، وعلى المشاركة: اختصموا.

٣. وزن "افْعَلَ" يكون في الألوان والعيوب الخلقية: احضرَّ الشجر، اغْوَزَّت عينه.

٤. وزن "تَفَعَّلَ" يدل على المطاوعة حيناً مثل: علَّمته فتعلَّم، وعلى التكلف مثل تحلَّم وتشجَّع.

٥. وزن "تَفَاعَلَ" يدل على المشاركة، وإظهار غير الحقيقة، والمطاوعة: تحاكم الخصمان، تمارض، باعدته فتباعد.

• المزيد بثلاثة أحرف، أربعة أوزان:

١. وزن "اِسْتَفْعَلَ" وأهم معانيه الطلب والتحول: استغفر ربه، استنوق الجمل استتيست الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين.

٢. وزن "افْعَوْعَلَ" يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اعشوشب، اخلول،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. وزن "افْعَوَّلَ" يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اجلوذ (أسرع) اعلوَّط البعير (ركبه).

٤. وزن "افْعَالٌ" يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اخضارَّ الشجر.

و أما الأفعال الرباعية المزيدة، فهي إما بحرف واحد له (التاء في أوله) :

١. "تَفَعَّلَلْ" (تَدَخَّرَج) - جذر (د.ح.ر.ج)

• إما بحرفين اثنين:

١. "افْعَلَلْ" ويدل على المطاوعة مثل حَرَجَتِ الإبل (رددت بعضها على

بعض) فاحرِجِمَت (اجتمعت، ازدحمت)

٢. "افْعَلَلْ" ويدل أيضاً على المطاوعة أو المبالغة مثل: اطمأنَّ، اشمأَزَّ.^٣

أمثلة للتفريق بين المجرّد و المزيد:

- فعل "قَتَلَ" هو فعل مجرّد على وزن "فَعَلَ"، ذلك أنّ جذره هو (ق.ت.ل.)
- فعل "اِفْتَتَلَ" هو فعل مزيد بحرفين على وزن "اِفْتَعَلَ". ذلك أنّ الجذر هو (ق.ت.ل.) و هو لا يضم الالف و التاء الثانية.
- فعل "قَاتَلَتْ" هو فعل مزيد بحرف واحد، ذلك أنّ التاء في آخر الفعل تفيد تصريفه مع الغائبة المفردة (هي). فإذا أعيد إلى الغائب المفرد أصبح "قَاتَلَ" و هو على وزن "فاعِل"، فيزيد على الجذر بحرف الألف^٤.

المبحث الثاني : الفعل المزيد وفوائدها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الفعل الثلاثي المزيد بحرف

- وزن أفعَل, بزيادة همزة القطع في اوله, لها معان كثيرة منها :
أ. لتعدية, أي تغير الفعل لازماً ليكون متعدياً. والمراد في اندونيسيا (merubah fiil yang asalnya lazim, menjadi muta'addi) نحو :
أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا, (zaed telah memuliakan amir)

^٣. نفس المرجع, ص: ٦٧

^٤. أحمد حملاوي, شذذ العرف في فن الصرف, (القاهرة: دار فراس. ١٩٠٧م), ص: ٤٥

ب. لدخول في شئ زماناً أو مكاناً^٥, كاعرق وأصبح (menunjukkan arti

نحو (masuk kedalam suatu waktu, atau masa dan tempat

: أصبح المسافر, أي دخل المسافر في الصباح (seorang musafir

(masuk pada waktu pagi

ت. لقصد المكان, (menunjukkan arti fa'il menuju kepada suatu

zaid menuju (tempat/asal fi'il

(kota iraq

ث. لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل, أي يدل على المعنى شكل الفعل في

أصل الفاعل (menunjukkan arti terbentuknya fi'il pada asal

(fa'il نحو : أثمرت الشجرة (pohon itu telah tumbuh daunnya)

ج. للمبالغة, أي يدل على معنى مبالغ (makna yang ditunjukkan fi'il

نحو : أشغلتُ عمرًا (menunjukkan arti berlebih-lebihan

(saya sangat menyibukkan amir)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• وزن فاعل , بزيادة الالف بعد فاء الفاعل وفوئدها هي :

أ. التشارك بين اثنين فأكثر, وهو أن يفعل أحد هما بصاحبه فعلاً^٦,

(menunjukkan makna persekutuan dalam pekerjaan antara

zaid dan umar saling (fa'il dan maf'ul

(memukul

^٥. فؤاد النعمة, ملخص قواعد اللغة العربية, ص: ٧٢

^٦. شد العرف في فن الصرف, ص: ٧٨

ب. المولة, بمعنى افعل التي للتعدية (menunjukkan makna yang sama dengan wazan af'ala yang berfaedah merubah fi'il yang asalnya lazim menjadi mutaadi (semoga allah mengampunimu)

ت. لمعني فَعَل التي للتكثير (menunjukkan arti yang dengan wazan (fa'aala berfaedah banyak (semoga allah melipatgandakan atas pahala dirinya)

ث. لمعني فعل المجرد (menunjukkan makna sama dengan wazan (fa'ala mujarrod (hasan telah berpergian) نحو : سافر حاسنٌ

• وزن فَعَلَ بزيادة حرف من جنس عينه , وفوئدها هي :

أ. لتكثير (menujukkan makna banyak) نحو : قطع زيدٌ لحبل (zaid telah memotong-motong tali)

ب. لتعدية (merubah fi'il lazim menjadi mutaadi) نحو : فزع زيدٌ

عمراً

ت. نسبة المفعول إلى أصل الفعل (menunjukkan penyerupaan maf'ul pada asal fi'il) نحو :

ث. لسلب أصل من المفعول (menunjukkan makna menghilangkan asal fi'il dari maf'ul) نحو : قشّر زيدٌ الرّمان (zaid telah menguliti (buah delima

^٧ محمد نجيب سحاء, pusat pembelajaran ilmu dan bahasa : tuban ص: ٣٥

ج. لاتخاذ الفعل من الاسم (menunjukkan makna mencetak fiil)

(dari isim نحو: خيم القوم) para pengungsi telah membuat

(tenda

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

• وزن انفعال, بزيادة الهمزة و النون في أوله, و هذا الوزن يملك معنيين :

أ. لمطوعة فعل (menunjukkan makna muthowaah dari wazan

faala) نحو : كسرت الزجاج فانكسر (saya memecahkan kaca

(maka pecahlah kaca itu

ب. لمطوعة أفعال (menunjukkan makna muthowaah dari wazan

af'ala) نحو : إزعجه فانزعجه (dia menggerak-gerakkan benda

(maka bergeraklah benda itu

• وزن إفتعل بزيادة الهمزة من أوله و التاء بعد فائه و فوئدها:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. لمطوعة فعل (menunjukkan maknam muthowaah dari wazan

faala) نحو : جمعت الإبل فاجتمع (saya mengumpulkan unta

(maka berkumpullah unta itu

ب. الاشتراك (menunjukkan persekutuan makna antara fa'il dan

(maf'ul

نحو : إختلف زيدٌ و عمرٌ (zaid telah berselisih dengan umar)

ت. لزيدة المبالغة في معنى الفعل (menunjukkan makna lebih pada)

(fiil نحو : إكتسب زيدٌ (zaid bersungguh-sungguh dalam)
(bekerja

ث. الاتحاد^٨ (menunjukkan makna membuat) نحو :

إختبز زيدٌ (zaid telah membuat roti)

• وزن تفاعل, بزيادة التاء في أوله و حرف آخره من جنس عينه مدغم فيه, و
فؤدها يملك خمسة معان وهو :

أ. مطوعة فَعَل (menunjukkan makna muthowaah dari wazan)
(faala

ب. لاتحاد الفاعل أصل الفعل مفعولا (menunjukkan makna fail)
(pada maful untuk dijadikan asal fiil
(mengambil yusuf sebagai anak angkat

ت. التكلف (menunjukkan kesungguhan fail)
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : تشجّع زيدٌ (zaid memberanikan diri)

ج. للدلالى على مجانية الفعل (menunjukkan arti fa'il menjauhi asal)

(fiil نحو : تدمّم زيدٌ (zaid menjauhi sifat tercela)

ح. للصيورة (menunjukkan perubahan fa'il menjadi asal fi'il)

نحو : تأيّمَت المرأة (perempuan itu menjadi janda)

• وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله الالف بعد فائه و فؤدها :

^٨. نفس المراجع , ص: ٣٩

أ. الدلالي على مشاركة اثنين فأكثر في أصل الفعل الثلاثي صراحة

menunjukkan makna persekutuan antara dua orang atau)

(lebih dalam melakukan sesuatu

نحو : تضارب محمدٌ وخالدٌ (muhammad dan kholid saling

(memukul

ب. لإظهار مالميس في الوقع) fail menunjukkan makna fail

(menampakkan sesuatu asal fiil yang tidak sebenarnya

نحو : تما رض زيدٌ (zaid pura-pura sakit)

ت. لمطوعة على وزن فاعلٍ (menunjukkan makna muthowaah dari

(wazan faa ala

نحو : باعدتُ زيداً فتباعد^١) saya menjauhkan zaid, maka

(jauhlah dia

ث. لتوقع تدريجاً (menunjukkan makna terjadinya sesuatu asal fiil

para kaum datang secara) نحو : توارد القومُ (secara bertahap

(berurutan/bertahap

ج. للتعدية معنى المجرد (menunjukkan makna mujarrood

نحو : تعالى (maha tinggi)

• وزن إفعال بزيادة همزة الوصل في أوله و التضعيف في اللام فعله وفوئدها :

^١ . محمد محي الدين عبد الحميد، دروس تصريف (البيروت: المكتبة العصرية) ١٩٩٥ ص: ٨٠.

أ. للدلالة على الدخول في الصفه (menunjukkan makna masuknya)
buah kurma itu telah (fiil pada asal fiil
(masuk warna merah

ب. للمبالغة (menunjukkan makna lebih)
نحو : أسود الليل (malam sangat gelap gulita)

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

- وزن استفعل بزيادة الألف والسين والتاء, وفوئدها :

أ. الطلب حقيقة كأستغفر الله أي طلبت مغفرته, أو مجازاً كأستخرجت
الذهب من المعدان, سميت الممارسة في إخراجها والاجتهاد في الحصول
عليه طالباً, حيث لا يمكن الطلب الحقيقي. والمراد في إندونيسيا
(menunjukkan makna fail mencari asal fiil dari maful)

نحو : إستغفرَ زيدُ الله (zaid meminta ampun kepada allah)

ب. التحول (menunjukkan makna berubah pindahnya fiil pada

asal fiil) نحو : كاستحجر الطين (tanah liat itu berubah menjadi
(batu

ت. التكلف (menunjukkan makna kesungguhan fail untuk)

(menghasilkan asal fiil) نحو : إستجرتُ (aku memberanikan)
(diri

ث. إختصار حكاية الشيء كاسترجع, إذ قال إن لله و إن إليه راجعون

ج. القوة كاستهتر و إستكبر أي قوي همزة و كبره

ح. المصادفة كاستكرمت زيدا أو استبخلته أي صادفه كريما أو بخيلا^{١٠}.

- وزن إفعول بزيادة الألف والواو و تكرير العين, ووزن إفعول بزيادة لألف و واو مضعفه وهو يستعمل قليلا, وزن إفعال الوصل بزيادة ألف الوصل ثم ألف و تكرير اللام , و فوائدها تكون :

أ. للمبالغة في معنى مجردها, أي انها تزيد في معناها على معنى المجرد منها
(menunjukkan makna lebih) نحو : إجدؤدب زيد (zaid
(sangat menarik

ب. لمعنى فعل (menunjukkan makna faa ala mujarrood) نحو : إحلول
التمر (buah kurma itu manis)

- وزن إفعال بزيادة همزة الوصل في أوله ولألف و التضعيف بعد عينه وفوائدها :
أ. للمبالغة في الدخول الصفه (menunjukkan makna lebih) نحو :
إصفار الموز (pisang itu sangat kuning)

• وزن إفعول بزيادة همزة الوصل في أوله والواو و التضعيف بعد عينه وفوائدها :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. للمبالغة في اللازم (menunjukkan makna lebih berfaedah)
(lazim) نحو : إخرؤط شعاع الشمس (sorot matahari sangat
(tajam

- وزن إفعول بزيادة همزة الوصل في أوله والنون و اللام بين فاء واللامه وفوائدها :
أ. لمطاوعة اللازم (menunjukkan makna muthowaah faedah lazim)
نحو : إقعنسس الرجل (laki-laki itu telah terlambat)

^{١٠}. شد العرف في فن الصرف ص: ٨٢

^{١١}. جامع الدروس ص: ١٦٤

المبحث الثالث: فهم قصيدة البردة

أ). معنى قصيدة

في العصر الحديث مرت القصيدة العربية بعدد من التغيرات بداية،
بكسر القافية على يد عدد من الشعراء العرب منهم بدر شاكر السياب
ونازك الملائكة فيما عرف بعد ذلك بقصيدة التفعيلة والتي أخذت
مساحة واسعة من الانتشار في منتصف القرن العشرين. جمع : قَصَائِدُ

١. الْقَصِيدُ مِنَ الشَّعْرِ : مَا كَانَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْ سَبْعَةِ أَبْيَاتٍ فَصَاعِدًا .

٢. بَيْتُ الْقَصِيدِ : أَجْمَلُ مَا فِيهِ رُكْنُهُ ، جَوْهَرُهُ

٣. قَصِيدَةٌ شَعْرِيَّةٌ : مَا جَاوَزَتْ سَبْعَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ .

وَأَنْتَ فِي قُلُوبِنَا قَصِيدَةٌ : يَا وَطَنِي يَا أَجْمَلَ الْقَصَائِدِ^{١٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومع السبعينات ظهر نوع جديد من القصيدة هو قصيدة النثر وان

كنت معروفة منذ القدم في التراث العربي، لكنها أكدت وجودها

وانتشرت في السبعينات على يد جيل ممن عرفوا بالشعراء الحداثيين منهم

في (مصر : (رفعت سلام، وجمانة بزمليط وحسن كوارع وحسين الوحش

وسليمان أبو لمعة و فريد أبو سعدة، جمال القصاص، وحنان دمنهوري

^{١٢}. محمد بن مكرم، لسان العرب (بيروت: دار الصادر) ص : ٢٧٨

وسوسن الملاح وعبالفتاح السكري وغيرهم واستمرت حتى الثمانينات
منهم : عماد فؤاد، غادة نبيل، عاطف عبد العزيز^{١٣}.

وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من * لولاه لم تخرج الدنيا من العدم:
الدنيا لم تخلق من أجل محمد صلى الله عليه وسلم، بل خلقت من أجل إقامة
التوحيد ونبذ الشرك وأهله:

قال الله تعالى: ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾
قال البوصيري:

فاق النبيين في خلق وفي خلق * ولم يدانوه في علم ولا كرم
وكلهم من رسول الله ملتمس * عرفا من البحر أو رشفا من الدميم
تعليق: أين له من أن النبيين عليهم السلام التمسوا علومهم من النبي صلى الله
عليه وسلم لا وحيا من الله تعالى . يكون دليله كلام ابن عربي الصوفي والحلاج
وغيرهما ممن أفنى علماء الجمعية أعمارهم وأقلامهم في الرد عليهم وبيان ما هم فيه
من الشرك والشر.

وجعل النبي صلى الله عليه وسلم يعلم الغيب:
قال الله تعالى: (قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله وما يشعرون
أيان يبعثون ﴾

^{١٣} . أبو محمد، أصول البلاغة النبوية ، (الرباط: البشير العصام) ١٤٢٨ ص: ٢٣٥

قال الله تعالى: ﴿ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ
أَعْلَمُ الْغَيْبُ لَا سْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسْنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ
يُؤْمِنُونَ ﴾

عن الربيع بنت معوذ قالت: دخل عليّ النبي صلى الله عليه وسلم غداة بني
علي فجلس علي فراشي كمجلسك مني، وجويريات يضرين بالدف يندبن من قتل
من آبائهن يوم بدر، حتى قالت جارية: وفينا نبي يعلم ما في غد، فقال النبي صلى
الله عليه وسلم: (دعي هذه وقولي بالذي كنت تقولين) رواه البخاري:
فلم يمنعه صلى الله عليه وسلم أن ينكر المنكر والغلو كون قائله جارية صغيرة تقول
الشعر الحسن، ولا يمكن أن يتأثر غيرها من الصحابة بكلامها الباطل لصغرها
وبعدها عن العلم، لكن حماية لجناب التوحيد أنكر ذلك، فكيف إذا كان القائل
يوصف بأنه أعظم من مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بعد حسان بن ثابت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والرؤي وهي تتكوّن من
سبعة أبيات فأكثر قصيدة غزليّة. بيئت القصيدة : البيت المتضمّن غاية الشاعر ، أو
أنفس أبياتها ، أو مثل يُضرب في تفضيل بعض الشّيء على كلّهِ^{١٤} .

فالقصيدة في تعريفها الكلاسيكي هي موضوع شعري مكون من ابيات سواء
قلت أو كثرت، وتتغير خصائصها الشكلية مع تغير العصور فتأخذ شكل المربعات
والمسدسات والموشحات لكنها لا تتغير تغيرات كبيرة منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ

^{١٤}. نفس المراجع، ص: ٢٧٩

ما يقارب الالفين عام، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما : الوزن والقافية .اما خصائصها الموضوعية فقد تغيرت تبعا للعصور المتتالية التي عاشها الشاعر العربي، بدءا بالعصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي.

ففي العصر الجاهلي كانت القصيدة أعظم الفنون السائدة وأهمها على الإطلاق، وكان لصاحب القصائد وهو الشاعر مكانة لا تضاهيها مكانة .وقد عرفت في ذاك الوقت بانها شعر غنائي :اي تدور حول موضوعات عاطفيه، مديح لشيخ قبيلة أو مضيف كريم، فخر بعز قبيلة واخلاقتها، رثاء لاجباء التهمتهم نيران الحروب السائدة، غزل عفيف للحبيبة وبكاء على الأطلال أو وصف لمحيطهم من بوادي وخيل وابل وسماء.

ضرب شعري من ضروب الادب العربي الذي لطالما قسم إلى شعر ونثر إلى عصرنا هذا الذي بدا الحديث فيه عن ضرب ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر - يأتي

أما مدحه لسلطين زمانه مستجديا ما عندهم، فحدّث ولا حرج! وديوانه مليء بذلك، ولا تخلو كثير من قصائده من الغلو في الممدوح، وإليك نَزْرًا يسيرًا منها:

فمن ذلك قوله يمدح الوزير زين الدين الصاحبى بقوله:

أَهْلُ التَّقَى وَالْعِلْمِ أَهْلُ السُّودِ *** فَأَخُو السِّيَادَةِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الصَّاحِبُ بْنُ الصَّاحِبِ بْنِ الصَّاحِبِ الـ *** حَبِيبُ الْهَمَامِ السَّيِّدُ ابْنُ السَّيِّدِ
لَا تُشْرِكَنَّ بِهِ امْرَأًا فِي وَصْفِهِ *** فَتَكُونَ قَدْ خَالَفتَ كُلَّ مُوَحِّدٍ [٣١]

وفي البيت الأخير غلو ظاهر.

ويقول مادحًا صاحب بهاء الدين، ويطلبه حمارةً، ويذم آخر مقربًا من
الصاحب؛ حسدًا له:

صَاحِبٌ لَا يَزَالُ بِالْجُودِ وَالْإِفِّ *** ضَالٍ طَلَقَ الْيَدَيْنِ خُلُوَ الْعِبَارَةِ
كَمْ هَدَانَا مِنْ فَضْلِهِ بِكِتَابٍ *** مُعْجَزٍ مِنْ عُلُومِهِ بِأَنَارِهِ
إِنَّمَا يَذْكُرُ الْعَطِيَّةَ مَنْ كَا *** نَتَّ عَطَايَاهُ تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ
سَيِّدِي أَنْتَ نُصْرَتِي كُلَّمَا *** شَنَّ عَلَيَّ الزَّمَانُ بِالْفَقْرِ غَارَهُ!
شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأْسُكَ كَأَنِّي *** زَامِرُ الْحَيِّ أَوْ صَغِيرُ الْحَارَةِ
وَابْنُ عِمْرَانَ وَهُوَ شَرُّ مَتَاعٍ *** لِلْوَرَى فِي بَطَانَةٍ وَظَهَارَةٍ
حَسَنَ الْقُرْبِ مِنْكُمْ قُبْحَ ذِكْرَا *** هُ كَتَحْسِينِ الْمِسْكِ ذِكْرَ الْفَارَةِ
فَهُوَ فِي الْمَدْحِ قَطْرَةٌ مِنْ سَحَابِي *** وَهُوَ فِي الْهَجْوِ مِنْ زِنَادِي شَرَارَةٌ
مَا لَهُ مِيزَةٌ عَلَيَّ سِوَى أَنَّ *** لَهُ بَغْلَةٌ وَمَا لِي حِمَارَةٌ [٣٢]

وبمدحه مرةً أخرى ويشكو له حاله فيقول:

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْوَزِيرُ الَّذِي *** أَيَّامُهُ طَائِعَةٌ أَمْرُهُ!
وَمَنْ لَهُ مَنْزِلَةٌ فِي الْعُلَا *** تَكِلُّ عَنْ أَوْصَافِهَا الْفِكْرَةَ

أَخْلَقَكَ الْعُزُّ دَعْتَنَا إِلَى الـ *** إِدْلَاءٍ فِي الْقَوْلِ عَلَى غِرِّهِ
إِلَيْكَ نَشْكُو حَالَنَا إِنَّا *** عَائِلَةٌ فِي غَايَةِ الْكَثْرَةِ
صَامُوا مَعَ النَّاسِ وَلَكِنَّهُمْ *** كَانُوا لِمَنْ يُبْصِرُهُمْ غَيْرُهُ
فَارْحَمَهُمْ إِنْ أَبْصَرُوا كَعَكَّةً *** فِي يَدِ طِفْلِ أَوْ رَأَوْا تَمَرَّهُ
تَشْخَصُ أَبْصَارُهُمْ نَحْوَهَا *** بِشَهَقَةٍ تَتَّبِعُهَا زَفَرٌ.

والبوصيري كغيره من غلاة الصوفية الذين يعتقدون أن الدنيا بمن فيها لم تخلق
إلا من أجل محمد صلى الله عليه وسلم، ونور محمد صلى الله عليه وسلم، وهذا ذكره
في البردة وغيرها؛ قال في البردة:

وَكَيْفَ تَدْعِي إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مِنْ *** لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

وقال:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَكُلُّ آيَةٍ أُنْزِلَتْ بِكَ *** إِذَا نَظَرْتُ مِنْ نُورِهِ هَمِيمٌ

وقال:

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ *** وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ *** عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

وقال في الهمزية مؤكداً هذا المعنى:

كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ فَمِنْ *** فَضْلِ النَّبِيِّ اسْتِعَارَهُ الْفُضْلَاءُ

قال الهيثمي في شرح البردة: "فإنما اتصلت من نوره بهم، أي: وصلت منه إليهم بطريق الاستمداد؛ وذلك لأن نوره صلى الله عليه وسلم كان مخلوقاً قبل آدم صلوات الله وسلامه عليه، بل قبل سائر المخلوقات من السماوات وما فيها والأرض وما عليها وغير ذلك، وهذا من خرافات الصوفية وخزعبلاتهم؛ فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم وُلدُ آدم، وخلق بعد آدم، فكيف يكون نوره خلق قبله؟! عليه صلوات ربي وسلامه.

(ب). تعريف قصيدة البردة

قصيدة البردة للبوصيري من القصائد الشهيرة في المديح النبوي، هام فيها أهل التصوف فشرحوها، وشرطوها، وخمَّسوها، وسبَّعوها، وعارضوها، ونظَّموا على نهجها، حتى بلغت شروحها والكتب التي تكلمت عنها العشرات، ولم تقتصر على اللغة العربية، بل جاءت بلغاتٍ مختلفة، وغلَّوا فيها، حتى جعل بعضهم لأبياتها بركة خاصة، وشفاءً من الأمراض. بل من كتَّبة الأحجية والتمائم من يستخدم لكل مرض أو حاجة بيتاً خاصاً. فبيتٌ لمرض الصرع، وبيتٌ للحفظ من الحريق، وآخر للتوفيق بين الزوجين وهكذا، وما علمنا هذا في آيات القرآن الكريم، ولا في الأحاديث النبوية.

أن صاحبها ألقاها أمام النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فألقى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بُردته كما ألقاها على كعب بن زهير رضي الله عنه يقطعة، مع أن قصة كعب بن زهير هذه لم تثبت بإسناد صحيح أصلاً. وزعموا أن ناظمها البوصيري كان مريضاً بالفالج فشفي بها؛ ولذلك سُمِّيَتْ بالبردة، وبلغ غلوهم فيها أن زعموا أن النبي صلى الله عليه وسلم شاركه في نظمها، وأنه كان

يتمايل عند سماعها، فلما انتهى الناظم إلى قوله فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ تَوْقِفُ،
فأضاف النبي صَلَّى الله عليه وسلم.

القصيدة المذكورة قد اشتملت على كفرٍ صريح، وقد تتابع العلماء من أهل
السنة والجماعة على نقضها، ونقدها، وتبيين عوارها، وكشف زيغها ومخالفتها
لاعتقاد أهل السنة والجماعة. ومن أبرز الأبيات التي انتقدت في تلك القصيدة :
قوله:

يا أكرمَ الخلقِ مالي مَنْ أَلُوذُ بِهِ ***** سواك عند حدوثِ الحادثِ العَمَمِ
إن لم تكن آخذاً يوم المعاد يدي ***** عفواً وإلا فقل يا زلة القدم
فإن من جودك الدنيا وضرتها ***** ومن علومك علم اللوح والقلم
دع ما ادعته النصارى في نبيهم ***** واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم
لو ناسبت قدره آياته عظما ***** أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم

فإن لي ذمة منه بتسميتي ***** محمداً وهو أوفى الخلق بالذمم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وسنة الرسول صَلَّى الله عليه وسلم، مع أنَّ الشاعر ما نظمها إلا لمدحه ، فبين
يديك أخي القارئ بيان لما حوته هذه القصيدة، من مخالفات للتوحيد والعقيدة، ندع
المجال لبيانها، وكشف ضلالاتها للشيخ الجليل محمد بن جميل زينو رحمه الله، نقلاً بتصرف
من كتابه النافع " معلومات مهمة عن الدين " ١٥.

فيستغيث الشاعر " عفا الله " عنه بالرسول صَلَّى الله عليه وسلم، ويقول له: لا
أجد من ألتجئ إليه عند نزول الشدائد العامة إلا أنت ! وهذا من الشرك الأكبر ، عيادا
بالله ، لقوله تعالى : "لَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا

^{١٥} عبد الحليم توميات، ماذا تعريف قصيدة البردة (مجهول السنة) ص : ٢١

مِنَ الظَّالِمِينَ" ^{١٦}، أي المشركين لأنَّ الشِّرْكَ ظُلْمٌ عَظِيمٌ، وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَنْ مَاتَ وَهُوَ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ نِدَاءً دَخَلَ النَّارَ.

ج). فضل قراءة قصيدة البردة

وتقييد قراءة البردة في زمن معين واعتقاد فضيلة ذلك من البدع والمحدثات التي نهي الشارع عنها، لكن إذا قرأها الإنسان مطلقاً، فليقرأ ما فيها من خير وليتجنب ما فيها من محذور من غلو في النبي صلى الله عليه وسلم. إلا إذا كان سيقروها لبيان فسادها، فلا بأس بل يؤجر على ذلك ^{١٧}.

وكانت البردة وما تزال -عند بعض الناس من الأوراد التي تقرأ في الصباح والمساء في هيبة وخشوع، وأبياتها تستعمل إلى اليوم في الرقي، وتلى عند الدفن، وقد وضعوا لها شروطاً عند قراءتها، كالوضوء واستقبال القبلة، وغير ذلك.

هذه القصيدة انتقد كثير من أهل العلم أحياناً معينة فيها، تعد من أكثر الأبيات غلواً عندهم، ودافع عنها آخرون من دعاة التصوف، وردوا ما وجه إليها

من نقد، معللين كل بيت منتقد فيها بما ينفي علة النقد، ومن هذه الأبيات

المنتقدة التي دافع عنها هؤلاء وزعموا أن مُنتقديها من أهل العلم لم يدركوا مراده هذه القصيدة انتقد كثير من أهل العلم أحياناً معينة فيها، تعد من أكثر الأبيات غلواً عندهم، ودافع عنها آخرون من دعاة التصوف، وردوا ما وجه إليها من نقد، معللين كل بيت منتقد فيها بما ينفي علة النقد، ومن هذه الأبيات المنتقدة التي دافع عنها هؤلاء وزعموا أن مُنتقديها من أهل العلم لم يدركوا مراده.

^{١٦}. القرآن الكريم : يونس: ١٠٦

^{١٧}. عبد الحليم توميات، ص: ٥٥

أما سوء خلقه مع زوجته، فقد ذمّها وأشار إلى اتّهامها بالفاحشة في قصيدة طويلة، وفي القصيدة من الفحش والفجور والفسق ما فيها، نسال الله السلامة والعافية؛ ومنها قوله:

وَبَلَّيْتُ عِرْسَ بُلَيْثَ بِمَقْتِهَا *** وَالْبَعْلُ مَمْقُوتٌ بغير قِيَامِ
جَعَلْتُ بِإِفْلَاسِي وَشَيْبِي حُجَّةً *** إِذَا صِرْتُ لَا خَلْفِي وَلَا قُدَّامِي
بَلَعْتُ مِنَ الْكِبَرِ الْعَيَّْ وَنُكِسْتُ *** فِي الْخَلْقِ وَهِيَ صَبِيَّةُ الْأَرْحَامِ
إِنْ زُرْتُهَا فِي الْعَامِ يَوْمًا أَنْتَجَتْ *** وَأَتَتْ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ بِغُلَامٍ
أَوْ هَذِهِ الْأَوْلَادُ جَاءَتْ كُلُّهَا *** مِنْ فَعَلٍ شَيْخٍ لَيْسَ بِالْقَوَّامِ!^{١٨}
وَأَظُرُّ أَهْمُ لِعُظْمِ بَلَّيْتِي *** حَمَلْتُ بِهِمْ لَا شَكَّ فِي الْأَحْلَامِ
أَوْ كُلُّ مَا حَلِمْتُ بِهِ حَمَلْتُ بِهِ؟ *** مَنْ لِي بِأَنَّ النَّاسَ غَيْرُ نِيَامٍ؟
يَا لَيْتَهَا كَانَتْ عَقِيمًا آيَسًا *** أَوْ لَيْتَنِي مِنْ جُمْلَةِ الْخُدَّامِ
أَوْ لَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ تَزْوِيجِي بِهَا *** لَوْ كُنْتُ بَعَثُ حَلَالَهَا بِحَرَامٍ!
أَوْ لَيْتَنِي بَعْضُ الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ *** مِمَّنْ يُحْصِنُ دِينَهُ بِغُلَامٍ^{١٩}.

ففي البيت الخامس يشكك أن يكون أولاده من كثرتهم أتت بهم زوجته منه وهو شيخ ليس بالقوام! وفي التاسع تمنى لو استبدل حلالها وهو الزواج بحرام حتى لا يتحمل تبعة الأبناء، وفي العاشر تمنى لو أنه حصّن دينه بغلام بدلاً عن زوجة، كبعض الذين يعرفهم! والعياذ بالله.

^{١٨}. عبد الحليم توميات، ص: ١٧٨.

وكان مُضطرب الشخصية يسير مع هوى نفسه وطمعها، فلما لم يهد له
النصارى طعامًا في عيدهم - عيد المسيح كما يزعمون - هجأهم، ومدح اليهود؛
نكاية فيهم فقال:

يَهُودُ بَلِيسَ كُلِّ عِيدٍ أَفْضَلُ عِنْدِي مِنَ النَّصَارَى أَمَّا تَرَى الْبَغْلَ وَهُوَ بَغْلٌ فِي فَضْلِهِ
يَفْضَلُ الْحِمَارَ

وفي البردة أخطاء أخرى نمر عليها مرورًا سريعًا حتى لا يظن ظانًّا أنها مقصورة
على بيتين أو ثلاثة، فمن ذلك قوله:

أَفْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ ، وهذا قسم بغير
الله تعالى لا يجوز.

هناك من أمور الغيب ما أطلعه الله على من ارتضاهم من رُسله، ومنهم نبينا

محمد صلى الله عليه وسلم، لكن النوصري يزعم أنَّ ما في اللوح المحفوظ بعض مما

عنده صلى الله عليه وسلم، فقلوه: "ومن غلومك" من هنا: للتبعيض؛ ولذلك يقول
الهيتمي شارحًا هذا البيت: "وجه كون علم اللوح المحفوظ من بعض علومه صلى الله
عليه وسلم: أنَّ الله أطلعه ليلة الإسراء على جميع ما في اللوح المحفوظ، وزاده غلوًّا
آخر كالأسرار المتعلقة بذاته سبحانه وتعالى وصفاته.

ولمَّا حارَّ بعضهم وأراد أن يخرج من هذا المأزق أتى بما يُضحك، فقال: "قال

الشُّراح: المراد باللوح ما يكتُب الناس عليه، وبالْقَلَم: ما يكتُبون به، فكأنَّه قال: ومن
غلومك علم الناس الذي يكتُبونه بأقلامهم في ألواحهم."

الفصل الثالث

منهج البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث و تحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحث على الطرائق التالية و يعرض الباحث في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف وفوائد التي يقصد بها الباحث^١. كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي. أما البحوث الكمية هي طريقة البحث يستند على فلسفة الوضعية، وتستخدم لدراسة قطاعات معينة من السكان، طريقة جمع العينات عادة عشوائي، وجمع البيانات باستخدام أدوات البحث، وتحليل البيانات الكمية أو إحصاءات بهدف اختبار الفرضية التي تم تعيين^٢. والبحوث الكيفية هي طريقة البحث ويستند في فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم دراسة الأشياء الطبيعية، حيث الباحثين باعتباره أداة رئيسية، ويتم أخذ العينات من

^١ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨), hal. ٢

^٢ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٢), ١٤

مصادر البيانات هادفة، وأسلوب جمع مع التثليث وتحليل البيانات الاستقرائي أو نوعي نتائج البحوث النوعية و مزيد من التأكيد على أهمية التعميم^٣.
من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^٤. أما من حيث نوعه فهذا البحث من النوع البحث الوصفي.

المنهج الوصفي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يتحصل عليها باستخدام أدوات و تقنيات البحث العلمي. و يقوم المنهج الوصفي على جمع الحقائق و المعلومات و مقارنتها و تحليلها و تفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة، أو هو دراسة و تحليل و تفسير الرواية^٥.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هو تفاصيل أو كل شيء ضبط في البحث. إن بيانات هو

الأفعال المزينة ومعانيها في قصيدة البردة التي تكون الأفعال ثلاثي المزينة بحرف،

بحرفين، و ثلاثة أحرف.

أما مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث و استنباطها و توضيحها من المصادر الأولى^٦. فالمصادر الأولية مأخوذة من قصيدة البردة. و

^٣ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ١٥

^٤ Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ١٩٩١), Hal: ٣.

^٥ مانيو جيدير، *منهجية البحث*، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)، ١٠٠.

^٦ Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧) hal: ١٣٧

البيانات الثانوية هو البيانات التي لا علاقة مباشرة لموضوع البحث يعني تأخذ من المراجع الأخرى استنباطها و توضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^٧ و المصدر الثانوية في هذا البحث هي الكتب علم الصرف.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي مجموعة الوسائل والطرق والأساليب المختلفة، التي يعتمد عليها في الحصول على المعلومات والبيانات اللازمة لإنجاز البحث. وإذا كانت أدوات البحث متعددة ومتنوعة، فإن طبيعة الموضوع أو المشكلة، هي التي تحدد حجم ونوعية وطبيعة أدوات البحث التي يجب أن يستخدمها الباحث في إنجاز وإتمام عمله، كما أن براعة الباحث وعبقريته يلعب دورا هاما في تحديد كيفية استخدام أدوات البحث العلمي.^٨

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه لأن في البحث الكيفي الباحث هو قاطع أدوات جمع البيانات. إن الباحث الكيفية هي إنسان أدوات جمع البيانات، من وظيفتها هي إثبات مركز البحث، اختار المختبر بوصف مصدر البيانات، عمل جمع البيانات، تفسير البيانات وجعل الخلاصة بعد ملاحظته.^٩

الباحث هو أدوات جمع البيانات لأن كل شيء لا يملك محدد. المشكلات و التركيز البحث وفروض يستخدم لا يمكن تحديده بالضبط و واضح من قبل. كل

^٧Ibid, ١٣٧.

^٨ ماثيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة) ص ٢٩.

^٩ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, ٣٠٦.

شيء يزال يحتاج إلى تطوير في أنحاء هذه الدراسة. في حالة من عدم اليقين وليس من الواضح أنه لا يوجد خيار آخر وإلا الباحثون أنفسهم الأداة الوحيدة القادرة على تحقيق ذلك^{١٠}.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث لأن الغرض الأساسي من هذه البحث هو الحصول على البيانات. دون معرفة طريقة جمع البيانات، فإن الباحث لا تحصل على البيانات التي تلبي القياسية البيانات مجموعة^{١١}.

الطريقة جمع البيانات متنوعة التي يمكن القيام عن طريق الملاحظة والمقابلات والوثائق وتثليث^{١٢}.

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. الطريقة الوثائق هي سجل الأحداث التي تمريرها. الوثائق الأساسية مثل النص والصور، أو أعمال ضخمة للشخص. وثيقة دراسات مكملة لاستخدام أسلوب الملاحظة والمقابلات في البحث الكيفي^{١٣}.

طريقة الوثائق في هذا البحث وهو أن يقرأ الباحث في قصيدة البردة وكتب العلم الصرف المتنوعة عدة مرات لاستخراج منها البيانات التي يريدتها. ثم ينقسم الباحث ذلك البيانات وتصنفها حسب تقسيم الاستعارة المراد تحليلها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

^{١٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ٣٠٦-٣٠٧

^{١١} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ٣٠٨

^{١٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ٣٠٩

^{١٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ٣٢٩

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هوبرمان (Miles huberman) و يتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، و هي^{١٤}:

١. تنظيم البيانات : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار و تركيز الإهتمام نحو تبسيط و توصيل البيانات الحشنة الظاهرة في استلاليات المكتوبات في الميدان.

٢. و هنا يختار الباحث من البيانات عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٣. عرض البيانات : يعتبر عرض البيانات على عملية إختصار نتيجة جمع البيانات و تصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.

هنا تصنف الباحث البيانات عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٤. استنتاج البيانات: و الأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو هنا

الإستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين ظواهر و النظرية. هنا تعرض الباحث البيانات عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تصفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

^{١٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*, ٣٣٨-٣٤٥

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها يحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هو قصيدة الذي يكتب عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة (التي تم جمعها و تحليلها) بعلم الصرف و يتصلها في قصيدة البردة الذي يشرح هذا الأمور.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن الأفعال المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها،

و يقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها،

و تناول النظريات التي لها علاقة بها.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليلها، و مناقشتها.

ث. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحث بحثها و قوم ببيغليها و تجليدها، ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس

ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

بعد أن يتحدث الباحث عن أحوال الفعل المزيد ولمحة عن قصيدة البردة في الفصل الثاني, فيحلل في هذا الفصل أحوال الأفعال المزيدة التي تكون في هذا قصيدة البردة تحليلاً.

وتناول الباحث في هذا الفصل قسمين, فيعرض الباحث الأول أنواع الفعل المزيد التي وجدتها في قصيدة البردة, ويعرض في الثاني معاني الفعل المزيد في تلك القصيدة, و ينقسم هذا التحليل الى ثلاثة أقسام, اعتماد على تقسم هذا الفعل الذي سبق الباحث كتابته في الفصل الثاني من هذه الرسالة الجامعة هو الفعل المزيد بحرف, بحرفين, وثلاثة أحرف.

المبحث الأول : الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة التي توجد في قصيدة البردة

بالنظر إلى تحديد البحث في هذا البحث سوف أبين الباحث عن الفعل الثلاثي
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مزيد بحرف, بحرفين و ثلاثة أحرف فقط.

• الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرف

١. وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الصَّلَمَاءِ مِنْ إِصْمٍ

٢. وَأَثْبَتَ الْوَجْدَ خَطِّيَ عِبْرَةَ وَضَى

٣. نعم سرى طيف من أَهْوَى فَأَرْقِي

٤. أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبٍ غُنْصُرِهِ

٥. مِثِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَنْلِمِ
٦. وَلَا أَعَدَّتْ مِنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى
٧. كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً
٨. فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَ حَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ
٩. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى
١٠. أَكْرَمَ بَخْلَقَ نَبِيٍّ زَانَهُ خَلَقٌ
١١. ظَلَمْتُ سُنَّةً مِنْ أَخِي الظَّلَامِ إِلَى
١٢. وَ أَكَدْتُ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ
١٣. وَكَيْفَ يُذَرِّكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
١٤. يُظْهِرُونَ أَنْزَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ
١٥. أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَقِّ إِنَّ لَهُ

• الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بحرفين

١. وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَوْقَ يَهُم
٢. وَالْحُبُّ يَعْتَزِرُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
٣. فَإِنَّ أَمَّا رَبِّي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ
٤. حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمُ

٥. وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ

٦. وَإِنْ هُمَا مَحْضَكَ النُّصْحَ فَأَنْهَمُ

٧. وَمَ اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ

٨. وَلَا تَزُودْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً

٩. أَنْ اسْتَكْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

١٠. ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

١١. فَإِنَّمَا أَتَصَلْتُ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

١٢. وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ

١٣. قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلُوا عَنْهُ بِالْحُلَمِ

١٤. إِلَّا اسْتَلَمْتُ التَّدَى مِنْ خَيْرٍ مُسْتَلَمٍ

١٥. مَا سَأَمَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ

١٦. وَلَا لَتَمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ^١

• الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف

١. وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ

٢. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بَلَ عَمَلٍ

^١. نفس المراجع.

٣. وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ يَهُم
٤. وَإِنْ وَهِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمِ
٥. مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ

المبحث الثاني : فوائد الزئدة التي تكون للأفعال في قصيدة البردة

ثم هذا البحث عن الفوائد افعال الثلاثي المزيدة بحرف, بحرفين و ثلاثة أحرف, وبعد ذلك الباحث يبين كل كلمة بتصحيح علم الصرف و النحو.

• فوائد الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرف

١. وَ أَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّلَمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
أَوْمَضَ فعل ماض مبني على فتح, وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن
أفعل-يفعل , زيدت الهمزة في أوله, وفائدته للصيرورة لأن أصل الفعل اللازم
أي يصير البرق مضيئاً او منيراً في الظلماء الليل

٢. وَأَثَبَتَ الْوَجْدَ خَطِّي عِبْرَةَ وَضْنِي
أَثَبَتَ فعل ماض مبني على فتح, وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن
أفعل-يفعل ومجرده ثبت-يثبت على وزن فعل-يفعل, زيدت الهمزة في أوله,
يقال في المكان يثبت ثبوتاً فهو ثابت إذا أقام أثبته السقم إذا لم يفارقه وثبته
على الامر كتنطه و فرس^٢. وفائدته للتعدية لأن أصل الفعل اللازم أي ثبت

٢. محمد بن مكرم, لسان العرب (بيروت: دار الصادر) ص : ١٦٧

الوجد بدخول حرف همزة القطع في أوله فصار الفعل متعديا أي أثبت
الوجد

٣. نعم سرى طيف من أهوى فأرقني

أهوى هو فعل ماض مبني على فتح، وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف
على وزن أفعل-يفعل وزيدت الف الهمزة في أوله، وفائدته للمبالغة أي بلغته
في شغله^٢، أي خلا وانفتح من الضمر وهوي أهوي وانحوي سقط قال يزيد بن
الحكم والثقفى وكم منزل لولا طحت كما هوي بأجرمه من قلة النيق منهوي
وهوت العقاب تهوي هويا إذا انقضت على صيد و غيره^٤، وفائدته للمبالغة.

٤. أَيْبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ غُنْصُرِهِ

أَيْبَانَ هو فعل ماض مبني على فتح، وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على
وزن أفعل-يفعل و زيدت الف قبل الفاء الفعل وفائدته للتعدية على أنه من

٥. مَيِّ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلِمَ

أَنْصَفْتُ فعل ماض مبني على فتح، وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على
وزن أفعل-يفعل، زيدت الهمزة في أوله، وفائدته ولوجدن الشيء في صفة
والمرد أن انصف من نصف بمعنى العدل، والعدل من صفة فيصير نصف
أنصف

٦. وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى

٢. محمد معصوم، الامثالاتى الصربية، (جومايا، سالم نيهان) ٢٠٠٤ ص : ١٨

٤. محمد بن مكرم، لسان العرب ص : ١٢١٢

أَعَدَّتْ فعل ماض مبني على فتح وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته للتعدية من اللازم عَدَّ بمعنى استعدَّ . يستعدُّ ٧. كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً

حَسَنْتَ فعل ماض مبني على فتح وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن فَعَّلَ . يُفَعِّلُ، بزيادة التضعيف وفائدته للتعدية من اللازم حَسَّنَ . يَحْسُنُ بمعنى زَيَّنَ, على أَنَّ الدُّنْيَا يُزَيَّنُ و يُؤَسَّسُ النَّاسُ بِلذاته ٨. فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَ حَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ

حَاذِرْ فعل الأمر من ماض وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن فاعل-يفاعل, وفائدته معنى من اللازم "حَذَرَ" ثم زيدت "همزة" للتعدية والمرد يحذّر المخاطب .

٩. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى

تُهْمِلُهُ فعل مضارع وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته للتعدية من اللازم "هَمَلَ" . يُهْمِلُ بمعنى غفل

١٠. أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانِهِ خَلْقُ

أَكْرَمَ وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل وبمجرده كرم يكرم على وزن فعل-يفعل, وزيدت الف الهمزة في أوله و وفائدته للمبالغة أي يدل على معنى مبالغ وهي صفته خلق نبي صلى الله عليه وسلم كرامة

١١. ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَخِي الظَّلَامَ إِلَى

أَخِي فعل ماضى مبني على فتح وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته للتعدية من اللزم "حَيَّ" بمعنى ينوّر حياة

١٢. وَأَكْذَبْتُ زُهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتَهُ

أَكْذَبْتُ فعل ماضى مبنى على فتح وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته للمبالغة أى يَحْفَظُ زُهْدَهُ بِجِدِّ الْحِفْظِ

١٣. وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ

يُدْرِكُ فعل مضارع وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته للصِّيْرُورَةُ أى صار النبي معلوما عند الناس فى الدنيا

١٤. يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ

يُظْهِرُنْ فعل مضارع وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرف على وزن أفعل-يفعل, وفائدته التعدية من اللازم "ظَهَرَ . يَظْهَرُ" فمعناه ينور النبي الدنيا والناس

بنوره

١٥. أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَقِ إِنْ لَهُ

أَقْسَمْتُ وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرف على وزن أفعل -يفعل اصله أقسم

متصل به الضمير مؤنث لفظ القمر ويريد اللفظ المشرق أى أوفى وفائدته

لدخول فى شئ زمانا أو ما كانا أى دخل وقت ليلا.

• فوائد الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بحرفين

١. وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَعْتَرِضُ فعل مضارع وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين على وزن "فُتْعَلْ -

يُفْتَعَلُ" بزيادة حرفين, وفائدته لمعنى "فعل" مجرّد أى "عرض" بمعنى صان -

يصوون أى يعرض الحب على الألم.

٢. فَإِنَّ أَمَّا رَبِّي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَطَّتْ

اتَّعَظْتُ اصله اتَّعَظَ متصل به شئ وهو مؤنث على وزن إفتعل-يفتعل, وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين, زيدت الهمزة والتاء بتضعيف فى أوله وفائدته هو للدلالى على مجانية الفعل أى السيئة.

٣. حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ

ينفطم اصله انفطم على وزن إنفعل-ينفعل وهو فعل المضارع, وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين ومجرده فطم فطم يفطم على وزن فَعَلَ-يفعل زيدت الياء والنون فى أوله, وفائدته للدلالى على مجانية الفعل أى الحب.

٤. وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ

امْتَلَأَتْ فعل ماضى مبنى على فتح على وزن "افتعل - يفتعل" وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين, وفائدته لمعنى "فعل" مجرد "مأ" أى ندب ندبا ممتلأ.

٥. وَإِنْ هُمَا مَحَضَكَ النَّصْحَ فَأَتَّهِمُ

فَأَتَّهِمُ فعل الأمر على وزن "افتعل - يفتعل" وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين,

وفائدته لمطاوعة فعل "لأن الفعل قبله يدل على معنى سبب مسبب

٦. وَمَ اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم

اسْتَقِم فعل الأمر مبنى على السكون على وزن "إفتعل" وهو من فعل الثلاثى مزيد بحرفين, وفائدته لمطاوعة "فعل" وهو "قام" أى امر بإقامة نفسه على سبيل

الخير

٧. وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً

تَزَوَّدْتُ فعل الماضي مبنى على فتح على وزن "تَفَعَّلَ" وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, وفائدته لاتخاذ الفاعل اصل الفعل مفعولا اى فعل "تَزَوَّدَ" من "زَادَ"

٨. أَنِ اشْتَكَيْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

اشْتَكَيْتُ فعل الماضي مبنى على فتح على وزن "افتعل - يفتعل" وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, وفائدته لمعنى "فعل" اى "شكى" بمعنى الورم

٩. ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

اصطفَ اصله إِصْطَفَى يصطف على وزن إِفْتَعَلَ - يفتعل وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, ومجرده صطف يصطف على وزن فعل - يفعل زيدت الف الهمزة فى أوله و اللام الفعل بالتضعيف, وفائدته لزيادة المبالغة فى المعنى.

١٠. فَإِنَّمَا أَتَّصَلْتُ مِنْ نُورِهِ بِحَبِيبٍ

اتصلت اصله إِتَّصَلَ يتصل على وزن إِفْتَعَلَ - يفتعل وهو من فعل الثلاثي مزيد

بحرفين زيدت الهمزة والتاء فى أوله ثم بالتضعيف, وفائدته لزيادة المبالغة فى معنى

الفعل.

١١. وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ

احتكم وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين على وزن إِفْتَعَلَ - يفتعل ومجرده حكم يحكم على وزن فعل يفعل زيدت الف الهمزة فى اوله و التاء فى الاوساط, وفائدته لزيادة المبالغة فى معنى الفعل.

١٢. قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّلُوا عَنْهُ بِالْحُلَمِ

تَسَلَّوْا اصله تسَلَّوْ على وزن إفتعل-يفتعل, وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين ومجرده سَلَّو يسَلَّو على وزن فعل يفعل زيدت التاء في أوله و العين الفعل بالتضعيف, وفائدته للدلالى على مجانية الفعل

١٣. إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرٍ مُسْتَلَمٍ

اسْتَلَمْتُ فعل مضارع على وزن " إفتعل-يفتعل " وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, وفائدته, لمعنى "فعل" مجرد اى من مجرد "سلم" بمعنى "نال - ينال"

١٤. وَلَا اِلْتَمَسْتُ غَيَّ الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ

التمست اصله اِلْتَمَس يَلْتَمَس على وزن إفتعل يفتعل وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, ومجرده لمس يلمس على وزن فعل يفعل زيدت الف الهمزة في أوله و التاء في الاوساط, وفائدته للطلب

• فوائد الزئدة التي تكون للأفعال المزيدة بثلاثة أحرف

١. واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت

استفرغ فعل الماضى على فتح وهو من باب إستفعل-يستفعل وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف, ومجرده فرغ يفرغ على وزن فعل يفعل وزيدت الف الهمزة والسين والتاء في أوله, وفائدته للتعدية.

٢. أستغفر الله من قول بلا عملٍ

أستغفر فعل الفعل المضارع ضمير أنا على وزن إستغفر يستغفر وهو من باب إستفعل-يستفعل وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف, ومجرده غفر يغفر على وزن فعل يفعل وزيدت الف الهمزة والسين والتاء في أوله, وفائدته للطلب

حقيقته أي طلبت مغفرته, أو مجازاً كأستخرجت الذهب من المعدان, سميت الممارسة في إخراجها والاجتهاد في الحصول عليه طالباً, حيث لا يمكن الطلب الحقيقي.

٣. وَمَا لِقَلْبِكَ إِنَّ قُلْتَ اسْتَفَقْ يَهُم

اسْتَفَقْ فعل الأمر وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين على وزن "افتعل - يفتعل", وفائدته اللطلب أي طلب نفسه لأن لا يخف

٤. وَإِنْ وَهِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمِ

اسْتَحَلَّتِ فعل ماضى مبنى على فتح على وزن "افتعل - يفتعل" وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, وفائدته للإتحاذ أي يكسب المرعى

٥. مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ

اسْتَجَرْتُ فعل الماضى مبنى على فتح على وزن "إفتعل - يفتعل" وهو من فعل الثلاثي مزيد بحرفين, للطلب المعنوية عن النبي

المبحث الثالث :الجدول لأفعال لمزيدة ومعانيها في قصيدة البردة

في هذا البحث الباحث يحفن كل كلمة بتصحيح معناها في سياق القصيدة

البردة, ثم يحفن التي تكون عن الفعل المزیدة بحرف, بحرفين, وثلاثة أحرف ومعانيها.

• الجدول الأول عن الفعل المزيدة بحرف

الرقم	كلمة	وزن	الفائدة	المعنى
١.	أَوَمَضَ	أفعل	للتصيرة	Berkilau
٢.	أَثَبَتَ	أفعل	للتعديّة	Timbulkan
٣.	أَهْوَى	أفعل	للمبالغة	Mimpi-Mimpi
٤.	أَبَانَ	أفعل	للتعديّة	Menunjukkan kesucian
٥.	أَنْصَفْتُ	أفعل	ولوجدن الشيء	Bersikap Adil
٦.	أَعَدَّتْ	أفعل	للتعديّة	Bersiap
٧.	حَسَنْتَ	فَعَّلَ	للتعديّة	Menggoda
٨.	حَاذِرْ	فاعل	للتعديّة	Waspadalah
٩.	تُهِمِلُهُ	أفعل	للتعديّة	Biarkan
١٠.	أَكْرَمَ	أفعل	للمبالغة	Alangkah Mulia
١١.	أَحْيَى	أفعل	للتعديّة	Menghidupkan
١٢.	أَكَّدَتْ	أفعل	للمبالغة	Sangat menguatkan
١٣.	يُدْرِكُ	أفعل	للتصيرة	Dapat Ketahui
١٤.	يُظْهِرَنَّ	أفعل	للتعديّة	Pantulkan Sinar
١٥.	أَقْسَمْتُ	أفعل	لدخول على زمن	Berjanji atau bersumpah

• الجدول الثاني عن الفعل المزيدة بحرفين

الرقم	كلمة	وزن	الفائدة	المعنى
١.	يَعْتَرِضُ	افتعل	لمعنى	Merindangi
٢.	أَتَعِظْتُ	افتعل	للدلالى	Tersadarkan
٣.	يَنْفِطِمُ	انفعل	للدلالى	Menyusui
٤.	اِمْتَلَأْتُ	افتعل	لمعنى	Penuh
٥.	فَأَتَمُّهُمْ	افتعل	لمطاوعة	Mencurigainya
٦.	اِسْتَقِمَّ	افتعل	لمطاوعة	Lurus
٧.	تَزَوَّدْتُ	تفعّل	للاِتخاذ	Berbekal
٨.	اِسْتَكْتُ	افتعل	لمعنى	Bengkak
٩.	اصطفاه	افتعل	للمبالغة	Benar-benar terpilih
١٠.	اتصلت	افتعل	للمبالغة	Menyampaikan cahaya
١١.	واحتكم	افتعل	للمبالغة	Engkau kagumi
١٢.	تسلّوا	تفعّل	للدلالى	Bertemu/ berjumpa
١٣.	اِسْتَلَمْتُ	افتعل	لمعنى	Ku peroleh
١٤.	وَاسْتَجَرْتُ	افتعل	للمطلب	Ku mohon bantuan
١٥.	التمست	افتعل	للمطلب	Mencari sesuatu

• الجدول الثالث عن الفعل المزيدة بثلاثة أحرف

الرقم	كلمة	وزن	الفائدة	المعنى
١.	واستفرغ	استفعل	للتعديّة	Meluangkan / memberikan kesempatan
٢.	أستغفر الله	استفعل	لطلب	Meminta ampunan kepada allah
٣.	استفق	افتعل	لطلب	Sadarlah
٤.	استحلت	افتعل	للاّتحاذ	Mendapati
٥.	استجرت	افتعل	لطلب	Ku mohon bantuan

الفصل الخامس

الخلاصة

(١). النتائج

بعد أن حلل مايتضمن الباحث في هذا البحث من النتائج وتلخيصها كما يلي :

١. الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة التي توجد في قصيدة البردة هي ست

وثلاثون كلمة من احد وثمانون بيتا

أ. الفعل المزيد بحرف خمسة عشر كلمة

ب. الفعل المزيد بحرفين اربعة عشر كلمة

ت. الفعل المزيد بثلاثة أحرف خمسة كلمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كانت فائدة الأفعال المزيدة التي توجد في قصيدة البردة هي سبع وثلاثون

فوائد كمايلي :

- للمزيد بحرف هي خمسة فوائد :

١. بمعنى للتعددية هي سمانية كلمة (, أثبتت, أبان, أعدت, حسنت, حاذر,

تحملة, أحي, يظهرن)

٢. بمعنى للمبالغة هي ثلاثة كلمة (أهوى, أكرم, أكّدت)

٣. بمعنى للصيرورة هي اثنين كلمة (أومض, يدرك)

٤. بمعنى ولوجدن الشيء هي واحد كلمة (أنصفت)

٥. بمعنى للدخول شيء زمان او مكان هي واحد كلمة (أقسمت)

• للمزيد بحرفين هي ستة فوائد :

١. بمعنى للمطاوعة هي اثنين كلمة (استقم, فأتهم)

٢. بمعنى للدلالى هي ثلاثة كلمة (اتعظت, ينفتم, تسألوا)

٣. بمعنى للمبالغة هي اثنين كلمة (, اصطفه, , اتصلت)

٤. بمعنى لإلتخاذ هي واحد كلمة (تزودت)

٥. بمعنى للطلب هي واحد كلمة (إلتمس)

٦. بمعنى لمعنى اثنين كلمة (استلمت, يعترض)

• للمزيد بثلاثة أحرف هي ثلاثة فوائد :

١. معنى للتعدية هي واحد كلمة (استفرغ)

٢. بمعنى للطلب هي ثلاثة كلمة (أستغفر, استفق, استجرت)

٣. بمعنى ل للإلتخاذ هي واحد كلمة (استحلت)

(٢). التوصيات والإفتراحات

وقد تمّ هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع " الأفعال المزيدة ومعانيها في

قصيدة البردة " وأرد الباحث بعييد من الكمال ولايخلو عن النقصان والأخطاء في البيان

و الشرح لقلّة علم الباحث مع أن قد يدل جهده وطاقاته في كتابته. فلذلك يرجو
الباحث القراء أن يتمه إذا وجد بعض ما لا يليق فيها. وأخيرا أراد الباحث أن يفصل
الشكر إلى من يعينها في كتابة هذه الرسالة من الأساتيد و الزلماء والأحباء وخصوصا إلى
الأستاذ طارق السعود الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذه الرسالة.

قائمة المراجع

• المراجع العربية

- أبو عبد العزيز, عبد الرحمن, تاريخ الانضمام (السعودية, المشاركات)
أبو محمد, أصول البلاغة النبوية , (الرباط:البشير العصام) ١٤٢٨
الغلايين, مصطفى, جامع الدروس الجزء الأول (بيروت, المكتبة العصرية: ١٩٩٤)
القسطلاني, شهاب الدين , شرح على البردة الأنوار المضيئة في شرح الكواكب الدرية ,
(مجهول السنة)
أحمد الحملاوي, الشيخ أحمد و محمد, شد العرف في فن الصرف (الرياض, دار
الكيان: ١٩٦٧)
عبد الحميد, محمد محي الدين, دروس تصريف (البيروت: المكتبة العصرية) ١٩٩٥
مكرم, محمد بن, لسان العرب (بيروت: دار الصادر)
معصوم, محمد, الأمثلة الصرفية, (جومباغ, سام نبهان) ٢٠٠٤
مجموعة قصيدة البردة
ماثيو جيدير, منهجية البحث, (الفرنسية: ملكة أبيض, مجهول السنة)
النعمة , فؤاد, ملخص قواعد اللغة العربية. (دمشق: دار الحكمة, مجهول السنة) الطبعة التاسعة,
توميات, عبد الحليم, ماذ تعريف قصيدة البردة (مجهول السنة)
نجيب سحاء, محمد, pusat pembelajaran ilmu dan bahasa (tuban)
يعقوب, محمد, القاموس محيط (مجهول السنة)

● المراجع الأجنبية

Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif. (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨)

Sugiono, metode penelitian kuantitatif dan kualitatif, Alfabeta, bandung ٢٠٠٧