

شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف
(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول إلى الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد

مودّة الرّحمة

رقم التسجيل

A91214096

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٨م/١٤٣٩هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

: مودّة الرّحمة

الاسم الكامل

: A91214096

رقم القيد

: شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة

عنوان البحث التكميلي

الكهف (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلاميّة. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذت البحث التكميلي.

سورابايا، ١٨ يناير ٢٠١٨

الباحثة:



رقم القديم: A91214096

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أخضرتة الطالبة :

الاسم : مودة الرّحمة

رقم القيد : ٨٩١٢١٤٠٩٦ :

عنوان البحث : شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف

(دراسة سيكولوجية أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

المشرف:

(الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

محمّد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد جلسة المناقشين

العنوان:

شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف (دراسة سيكولوجية أدبية)
بحث التكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : مودة الرّحمة

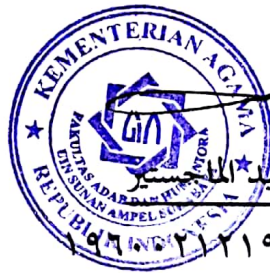
رقم القيد : A91214096

قد دافعت الطالبة على هذا البحث أمام الجلسة المناقشين وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك اليوم الإثنين، ٧ يناير
٢٠١٨ م. وتتكون جلسة المناقشين من السادة الأساتذة:

١. محمد طريق السعود الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الأستاذة الدكتورة جويرة دحلان، الماجستير مناقشا ()
٣. فطن مشهود، الحاج الماجستير مناقشا ()
٤. الدكتور مروان أحمد توفيق، الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم الوظيف: ١٩٦٠٣١٠٠٢-٢١٢١٩٩٠٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mawaddatur Rahmah
NIM : A91214096
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mawaddaturrahmah27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الشخصية موسى وخضر عليهما لسلام في سورة الكهف (دراسة سيكولوجية أدبية)

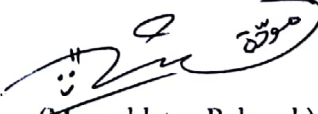
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Februari 2018

Penulis


(Mawaddatur Rahmah)

ABSTRAK

Rahmah, Mawaddatur. 2018. *Kepribadian Tokoh Nabi Musa dan Nabi Khidhir AS dalam Surat Al-Kahfi (Kajian Psikologi Sastra)*. Bahasa dan Sastra Arab, Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
Pembimbing: M. Thoriqussu'ud, M. Pd.

Kata Kunci: Kepribadian, Nabi Musa dan Khidhir AS, Surat Al-Kahfi.

Dalam skripsi ini, peneliti melakukan penelitian tentang kepribadian Nabi Musa dan Nabi Khidhir AS dalam surat al-Kahfi. Dalam surat al-Kahfi ada berbagai macam tokoh diantaranya, Ashabul Kahfi, Pemilik Pemilik Kebun, Sujud kepada Adam, Nabi Musa, Nabi Khidhir, Dzulqarnain, Ya'juj dan Ma'juj. Namun dalam penelitian ini peneliti mengkhususkan pada tokoh Nabi Musa dan Nabi Khidhir. Dalam tokoh tersebut terdapat sebuah kisah yang sangat menarik untuk dikaji dari segi psikologi, yaitu Nabi Musa dan Nabi Khidhir. Mereka memiliki keterkaitan antara seorang murid dengan salah satu guru yang memiliki ilmu yang belum dimiliki oleh muridnya yaitu Nabi Musa AS. Adapun focus pembahasan yang dipaparkan dalam permasalahan ini adalah: 1). Apa saja ayat-ayat yang berhubungan dengan kepribadian Musa dan Khidhir AS dalam surat al-Kahfi?. 2). Bagaimana kepribadian Musa dan Khidhir dalam surat al-Kahfi?. Peneliti meneliti dari segi psikologi sastra berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Psikologi berasal dari bahasa Yunani *Psychology* yang merupakan penggabungan kata dari *Psyche* dan *Logos*. *Psyche* berarti jiwa dan *Logos* berarti ilmu. Secara harfiah psikologi diartikan sebagai ilmu jiwa. Berkaitan dengan hal tersebut, dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori Sigmund Freud. Secara struktural teori Sigmund Freud memiliki tiga system yaitu *Id* (Insting), *Ego* (Pemikiran Realita), dan *Super Ego* (Hati Nurani). Peneliti meneliti judul tersebut bertujuan untuk mengetahui kepribadian Tokoh Nabi Musa dan Nabi Khidhir AS yang terdapat dalam surat Al-Kahfi. Dalam skripsi ini peneliti menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Dan metode tersebut digunakan untuk menggali sumber informasi dan data yang berupa teks-teks sastra, sehingga data yang tampil bukan berupa konsep-konsep secara statistik. Kemudian merangkainya menjadi sebuah karya ilmiah (*Library Research*). Teknik pengumpulan data yang digunakan: (1) mencatat dokumen dengan content analisis. (2) teknik riset pustaka. Data yang sudah terkumpul dianalisis dengan model analisis interaktif tiga alur kegiatan: (1) reduksi data. (2) penyajian data. Dan (3) peran kesimpulan atau verifikasi. Kesimpulan dari pembahasan ini adalah bahwa ayat yang menceritakan tentang Nabi Musa dan Nabi Khidhir AS dalam surat AL-Kahfi terdapat pada ayat 60 sampai ayat 82. Sedangkan kepribadian Nabi Musa dan Nabi Khidhir AS menurut Sigmund Freud dalam surat Al-Kahfi terdapat pada ayat 60 sampai dengan ayat 79.

محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... تقرير المشرف

ج..... اعتماد جلسة المناقشين

د..... الاعتراف بأصالة البحث

ه..... الإهداء

و..... كلمة الشكر والتقدير

ط..... الحكمة

ي..... مستخلص البحث

ك..... محتويات البحث

الفصل الأول : أساسية البحث

١. مقدمة

٤. ب. أسئلة البحث

٤. ج. أهداف البحث

٥. د. أهمية البحث

٥. هـ. توضيح البحث

٧. و. تحديد البحث

٨. ز. الدراسة السابقة

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

فإن الله تعالى جعل لكل أمة لتهتدي بها الناس إلى صراط مستقيم. وأنزلها كتابا فيه شريعة. وقصة علينا أنواع القصص عن الذين أطاعوا الله تعالى وللذين أنكروه وتجاوزوا عنه. أنزل الله تعالى القرآن على النبي محمد ﷺ بوسيلة الملائكة الجبريل بطريقة المتوتر للهداية البشرية.^١

وكانت سورة الكهف هي مكية كلها في المشهور واختاره جمع من العلماء،
وعدة آياتها مائة وعشر.^٢ وفي هذه السورة يدعو النبي ﷺ الناس لأكثر قرائتها. ومن
فوائد قرائتها هي أنّ من قرأ سورة الكهف في ليلة الجمعة أو نهارها أعطاه الله تعالى نورا
في قلبه وغفر ما تقدم من ذنبه من يوم الجمعة القادم وسبع آلاف الملائكة يستغفروا له
إلى الصّبح. تعرضت سورة الكريمة لثلاثة قصص من روع القصص القرآن، في سبيل
تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة، والإيمان بعظمة ذي الجلال، وهي: قصة
أصحاب الكهف، قصة موسى مع خضر عليهما السلام، والثالث قصة ذي

١. منار القطن. مباحث في علوم القرآن، دون السنة ومطبع. ص: ١٠٠

٢. أحمد مصطفى المراغى، تفسير المراغى الجزء الخامس عشر، (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر: الطبعة الأولى ١٣٦٥ هـ - ١٩٣٦ م)، ص، ١١٣.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في دراسة أدبي النفسي في شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها أفكارا. وتسجيل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. مفتاح الخير، "شخصية نوح عليه السلام في القرآن الكريم" (دراسة

سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة العربية
وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، في سنة
٢٠١٥م.

في هذا البحث بحث في القرآن الكريم، فكان متساويا لأنه يستخدم القرآن الكريم خصوصا في سورة الكهف لموضوعه. وفيها تستخدم نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد ونظرية رأي لأدليل ونظرية جونج. فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة في هذا البحث تستخدم نظرية

أساسيات البحث

وكانت سورة الكهف هي مكية كلها في المشهور واختاره جمع من العلماء،
وعدة آيتها مائة وعشر.^٢ وفي هذه السورة يدعو النبي ﷺ الناس لأكثر قرائتها. ومن
فوائد قرائتها هي أنّ من قرأ سورة الكهف في ليلة الجمعة أو نهارها أعطاه الله تعالى نورا
في قلبه وغفر ما تقدم من ذنبه من يوم الجمعة القادم وسبع آلاف الملائكة يستغفروا له
إلى الصّبح. تعرضت سورة الكريمة لثلاثة قصص من روع القصص القرآن، في سبيل
تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة، والإيمان بعظمة ذي الجلال، وهي: قصة
أصحاب الكهف، قصة موسى مع خضر عليهما السلام، والثالث قصة ذي

٢. أحمد مصطفى المراغى، تفسير المراغى الجزء الخامس عشر، (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر: الطبعة الأولى ١٣٦٥ هـ - ١٩٣٦ م)، ص، ١١٣.

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان، والخبرة، والفكرة، والشعور، والرأي، والحماسة، والإعتقاد في صورة مقيدة ينهض منها الافتنان بالآلات اللغة.^٣ وبعبارة الأخرى، الأدب فن الكلمة. ويرى ابن سلام أن الأدب فن من الفنون وهو فن يعتمد على الحذق والصنعة والتثقيف كسائر الفنون والصناعات.^٤ فأمّا الأدب هو تعبير عن المجتمع، لذا، ظهرت الأدب في المجتمع ترتبط بالقضايا التي تنشأ في ذلك الوقت. هذا يدل على أن القضايا الاجتماعية تأثيرا قويا على الأدب.

^٤. محمد زغول سلام، والنقد العربي الحديث (مصر: مكتبة الانجلو المصرية. مجهول سنة)، ص: ٣٥.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في دراسة أدبي النفسي في شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها أفكارا. وتسجيل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. مفتاح الخير، "شخصية نوح عليه السلام في القرآن الكريم" (دراسة

سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة العربية
وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، في سنة
٢٠١٥م.

في هذا البحث بحث في القرآن الكريم، فكان متساويا لأنه يستخدم القرآن الكريم خصوصا في سورة الكهف لموضوعه. وفيها تستخدم نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد ونظرية رأي لأدليل ونظرية جونج. فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة في هذا البحث تستخدم نظرية

(٢) الأنا (Ego)

والأنا (تقع بين اللاوعي والوعي) يعمل على المبادئ الواقعي، يحقق الأنا على حاجة الجسم ويستند الموضوعات الملائم والموجود في الواقع.

الأنا هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو اختيار المثار يريد لاستجابة يتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الهوى ينال الطاقة من الهوى. عند الأنا يحقق حاجة الهوى. يجد الأنا شعب في العالم الواقع، الأنا كثيرا ما الموضوعات يردع ليحصل الهدف. ويكتب كل الموضوعات يردع ليحصل الهدف. ويكتب كل الموضوعات يردع أو يدفع ليحصل على الهدف الأنا

٢٢. العليا.

(٣) الأنا العليا (super ego)

تتجه الأنا العليا إلى الأخلاق الشخصية. ولأننا العليا

جانبان: الضمير وهو ماكان في الضمير من عقوبات وتحذيرات

^{٧٢} . Ferdinand, Zeviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, (Jogjakarta: Widyatama, ٢٠٠٧), *Hal*, ٩٤

أما استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي.

المنهج الوصفيّ هو المنهج لتوجد العناصر، المعايير وخصائص الظاهرة.^{٢٧}

هذا المنهج يبدأ من جمع البيانات، تحليل البيانات وتفسير البيانات. التنفيذ

من المنهج الوصفي يتم بطريقة الفحص، دراسة الحادثة، الدراسة المقارنة،

الزمن، الدراسة الحركة، تحليل السلوك وتحليل الوثائق.

وينقسم مدخل البحث إلى قسمين:

١. المدخل الكميّ (Kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل

الأرقام في البحوث.

٢. المدخل الكيفي (Kualitatif) هو إجراءات البحث التي تنتج

البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد

والحوارث والأسباب من المجموع المعين.^{٢٨}

أمّا أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية،

دراسة تاريخية، دراسة اجتماعية ودراسة بلاغية.

²⁹. Suryana. *METODOLOGI PENELITIAN: Model Praktis Penelitian Kualitatif*. (Universitas Pendidikan Indonesia. 2010). Hal. 19

Hal, °

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل بحث الباحثة عن شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف. ولتيسير البحث قسمت الباحثة في هذا الفصل مبحثان هما: المبحث الأول تبحث في الآية التي كانت شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف. والمبحث الثاني تبحث في شكل شخصية موسى وخضر عليهما السلام في سورة الكهف.

أ. عرض البيانات وتحليلها

١. المبحث الأول: الآية التي فيها شخصية موسى وخضر عليهما السلام

في سورة الكهف

بعد أن ذكر الله قصة أصحاب الكهف لإثبات قدرته على البعث، وذكر أمثلة ثلاثة لتقرير حقيقة أن الحق والعزة والعلو لا ترتبط بكثرة المال والسلطان، وإنما بالعقيدة والإيمان، ليدرك تلك الحقيقة المشركون الذين افتخروا على فقراء المؤمنين، وأبوا مجالستهم، بعد هذا أردف الله تعالى بقصة ثانية هي قصة موسى مع الخضر، ليتلم منه العلم،

قال الخضر : "إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا، ولو أنك صحبتني

ستری ظواهر عجیبه وأمورا غریبه"

قال موسى : "سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا"

قال الخضر : "إن صحبتني آخذ عليك عهدا وشرطا، أن لا

تسألني عن شيء حتى أبين لك ما قد تتسأل عنه"

ويلاحظ هنا أن إجابة موسى عليه السلام أي إمكانه في وفاء

وَعَدَهُ، بظن وجود شرط أن لا يعصى الشريعة. و بجانب ذلك، رأى محمد

قريش شهاب، أن قول الخضر يدلّ على أن علمه معرفة ما في المستقبل.

وقول الخضر في آية ٦٧ لنفي صبر فحسب، ولا يدلّ أن علمه يسبب

٤٣. النفسى.

وفي آية تالية تشرح فيها ثلاثة الأشياء التي علّمها الخضر موسى و

كيفية استجابة موسى. ثلاثة الأشياء المذكورة، أفسد الخضر السفينة و قتل

الغلام و صَلاح الجدار.

⁴³ M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Misbah: Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Qur'an* Vol. 4, hal 99

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً
بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا (٧٤)

(فَانْطَلَقَا) بعد خروجهما من السفينة يمشيان. (حَتَّى إِذَا لَقِيَا

غُلْمًا) لم يبلغ الحنث، يلعب مع الصبيان، وكان أحسنهم وجهاً (فَقَتَلَهُ) الخضر، إما بالذبح بالسكين، أو باقتلاع رأسه بيده بقتل عنقه، أو الضرب برأسه الحائط، أقوال مروية. وأتى بالفاء العاطفة هنا للدلالة على أنه لما لقيه من غير تروٍّ واستكشاف حال (قَالَ أَقَاتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ)؟ أي قال موسى مستنكراً - وهو جواب إذا - كيف تقتل نفساً طاهرة من الذنوب، لم تبلغ حد التكليف، وقرئ (زَكِيَّةً). (بِغَيْرِ نَفْسٍ) أي بغير حق من قصاص لك عليها (لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا) أي لقد ارتكبت شيئاً منكراً، والمنكر: الذي تنكره العقول والنفوس.

الكلام واضح الصلة بما قبله، فهو في قصة موسى عليه السلام مع

خضر الذي خصه الله بعلم لم يطلع عليه موسى النبي، كما أنه تعالى أعطى

موسى من العلم مالم يعلمه الخضر. وهذا أي قتل الغلام هو الحادث الثاني

بعد خرق السفينة الذي اختبر فيه الخضر صبر موسى، ولم يصبر، لمخالفته

أي قال موسى للخضر: إن إعتزنت على شيء يحدث هذا الفعل، أو هذه المرة، فلا تجعلني صاحباً لك، قد أعذرت إلي مرة بعد مرة، حيث أكون قد خالفتك إلى الآن مرتين. وهذا كلام نادم شديد الندامة.

روى ابن جرير عن أبي بن كعب قال: كان النبي ﷺ إذا ذكر أحداً، فدعا له، بدأ بنفسه، فقال ذات يوم: "رحمة الله علينا وعلى موسى، لو لبث مع صاحبه لأبصر العجب، ولكنه قال: (إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا)"

وقد غفر الخضر موسى لما وصل في شاطئ البحر، فاستمرَّ السفر. وهذا السفر الثاني، وفيه سيقبل موسى الغلام فقتله الخضر. فصاعق موسى على ما فعله الخضر. ففجعة، قال موسى أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا. ووصف موسى عمل الخضر في هذا السفر الثاني بـ نُكْرًا. فقال الخضر أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا. وذكر موسى ما فعله بغير فكرة فقال موسى إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا. و أرى ابن عربي أن السبب الأول يدلّ أن وجود العذر مرّة وفي العذر المرة الثانية حجة ستكون حاسمة.

سبعة آباء، واسمه كاشح (أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا) أي إيناس الرشد، وكمال الرأي، قيل إسمهما: أصرم وصريم (رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ) أي مرحومين من ربك، وهو مفعول لأجله، عامله: أراد (وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا) أي إن ما فعلته من الأمور الثلاثة لم يكن باجتهادي ورأيي، ولكنه بأمر الله وإلهامه و وحيه، فالإقدام على ذلك كله من الاعتداء على المال والنفس و إصلاح الجدار، وهو لا يكون إلا بالوحي والنص القاطع.

وذلك المذكور هو تفسير ما ضاق صبرك عنه، ولم تطق السكوت عنه، ولم تصبر حتى أبين لك السبب والحكمة فيه.

وهي سبب الخضر يصلح الجدار لأن تحته كنز فخشي أن يأخذه أهل القرية البخيل. وكان كنز لغلّامين الذين كان أبوهما صالحا فأراد الله أن يبلغا أشدهم و يستخرجا كنزهما.

وكلمة فَأَرَادَ رُبُّكَ يدلّ على أن الفاعل الله. لأن كل شيء الحسن
 الفاعل الله. وكلمة تَسْتَطِيعُ - تَسْتَطِيعُ تستخدم حروف التاء أعطي ثقیل فی
 النفس، ترك التاء بعد الطاء لتنفیس النفس بعد معرفة الإجابة. وضوء هذه

على الأنا لأن هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو
إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى
وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى.
لأن الأنا ينال الطاقة من الهوى. فمن قطعة تلك الآية تتضمن
الأنا نبي موسى يعني يريد أن يأكل.

والأنا العليا في هذه الآية تفسر وأخيرا قال نبي موسى إلى الشاب (الحرس) جلب الطعام لتناول في منتصف اليوم. في هذه الآية مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية. لأن في هذه الآية مناسب بالذمة. ولذلك الأنا العليا تقدم توجيهات لاتخاذ الأحكام، سواء كان صحيحة أو الخطيئة. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الأنا العليا نبي موسى يعني يأمر الشباب لحمل طعامه في منتصف اليوم.

٤. وجد في آية ٦٤

قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَأَرْتَدَّا عَلَىٰ ءِثَارِهِمَا قَصَصًا
(٦٤)

في الجملة "فَأَرْتَدَّا عَلَىٰ ءِثَارِهِمَا قَصَصًا" تتضمن على
الأنا العليا نبي موسى عليه السلام. في هذه الآية تفسر بعد أن
عرف نبي موسى أسمكه الخفي. ثم نبي موسى و الشاب (الحرس)
يبحثون المشي والعودة إلى المكان. بطريقة السبيل أقدامهم التي
تعرضت للرمال بحيث يسهل الوصول إليها ولا تخطأ. في هذه
الآية مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية. فمن قطعة
تلك الآية تتضمن الأنا العليا نبي موسى يعني يطلب أسمكه الخفي.

٥. وجد في آية ٦٦

قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا
عُلِّمْتَ رُشْدًا (٦٦)

في الجملة "هَلْ أَتَّبِعُكَ" تتضمن على الهوى موسى عليه
السلام. في هذه الآية تفسر فإن نبي موسى يريد أن يتبع ويتعلم
على معلمه الجديد، من تلك الرغبة يمكن أن تظهر أن نبي موسى

فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى موسى يعنى حب

استطلاعہ کبیر جدا۔

١٠. وجد في آية ٧٣

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ
أَمْرِي عُسْرًا (٧٣)

في الجملة "لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي

عُسْرًا" تتضمن على الأنا العليا نبي موسى عليه السلام. في هذه

الآية تفسر استعفى واعترف نبي موسى خطاءه إلى معلمه (نبي

خضر)، لأنّه منذ البداية كان يتحدث عن ذلك إذا كان لن يسأل

إلى معلمه. ويدرك أنه كان يخطأ. وآخره إستغفى لمعلمه. في هذه

الآية مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية. لأن في

هذه الآية مناسب بالذمة. ولذلك الأنا العليا تقدم توجيهات

لاتخاذ الأحكام، سواء كان صحيحة أو الخطيئة.

فمن قطعة تلك الآية تتضمن أنا العليا نبي موسى يعني

استغفرني واعترف نبي موسى خطاءه إلى معلمه (نبي خضر).

١١. وجد في آية ٧٤

فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا
زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا (٧٤)

في الجملة "حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا" تتضمن على الهوى موسى وخضر عليهما السلام. في هذه الآية تفسر إرادة نبي خضر يقابل بالشباب لقتله. لكن عندما رأى النبي موسى حدث كان آسف جدا. ولكن هذه المرة لم ينس وبالمليئة بالوعي عندما سأل نبي موسى إلى معلمه. إذا شيء الغاضب، وهو أمر غير مقبول لأحد مع العدالة والحقيقة. في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية. والهوى هو المكوّن الوحيد الموجود عند الولادة. والهوى مضطّرّ بمبدأ المتعة الذي يسعى لتحقيق جمع الرغبات والاحتياجات. إذا لم تتحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس وإجهاد.

فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى خضر وموسى عليهما السلام. الهوى نبي خضر يعني إرادة نبي خضر ليقابل الشباب لقتله، والهوى نبي موسى يعني آسف والوعي بأحداث معلمه.

١٤. وجد في آية ٧٧

أَمَّا فَاَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا
أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ
يَنْقُصَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (٧٧)

في الجملة "أَسْتَطْعِمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا" تتضمن

على الهوى، الأنا، والأنا العليا ني موسى عليه السلام.

في هذه الآية تفسر الهوى كان نبي موسى والشاب (الحرس) يعانون من الجوع، لأنهم ذهبوا في طريقهم إلى تلك القرية. لكن عندما وصلوا إلى القرية لا يتم مجاهلهم مع تلك القرويين. وكان نبي موسى يشعر بخيبة مع أفعالهم. في هذه الآية تتضمن على الهوى لأنه هو ناتجة طاقة النفسية حتى يتضمن مقوم الفضيل في الشخصية. والهوى هو المكوّن الوحيد الموجود عند الولادة. والهوى مضطرّ بمبدأ المتعة الذي يسعى لتحقيق جمع الرغبات والاحتياجات. إذا لم تتحقق ثم سوف تنشأ هناك الوسواس وإجهاد. فمن قطعة تلك الآية تتضمن الهوى نبي موسى

يعني يريد أن يأكل الطعام لأنه جائع، لكن لا مبالغ مع تلك القرويين.

والأنا في هذه الآية تفسر أن سريعا ماترك سكان البلاد حتى وجد قرية أخرى مع جدار كان على وشك الإنهار. في هذه الآية تتضمن على أنا لأن هو منقّد على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو اختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأن أنا ينال الطاقة من الهوى. فمن قطعة تلك الآية تتضمن أنا نبي موسى يعني أن سريعا ماترك سكان البلاد حتى وجد قرية أخرى.

والأنا العليا في هذه الآية تفسر وأخيرا يعجب نبي موسى
بالتشوية معلمه لأنه يبّر جدار الذي إنهار. وقال للشاب (الحرس)
جلب الطعام لتناول في منتصف اليوم. لأن في هذه الآية مناسب
بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية. لأن في هذه الآية
مناسب بالذمة. ولذلك الأنا العليا تقدم توجيهات لاتخاذ

رقم	آية	شخصية	الهوى	الأنا	الأنا العليا
١	٦٠	نبي موسى	وهو شجاعه في طلب الاستاذ المقصود (نبي خضر)	X	X
٢	٦١	نبي موسى	ونسيانه في حمل السمك، لأن الهوى هو النسيان الإنساني	X	X
٣	٦٢	نبي موسى	يريد أن يأكل الطعام لأنه جائع	يريد أن يأكل.	يأمر الشباب لحمل طعامه في منتصف اليوم
٤	٦٤	نبي موسى	X	X	يطلب سمكه الخفي
٥	٦٦	نبي موسى	يريد أن يعلم إلى معلمه	X	X

رقم	آية	شخصية	الهوى	الأنا	الأنا العليا
٦	٦٧	نبي موسى	لا الصبر نبي موسى لتعلم معلمه	X	X
٧	٦٩	نبي موسى	طاعة نبي موسى إلى معلمه	X	X
٨	٧٠	نبي موسى	X	X	مما يشير إلى الأمور التي ستحدث
٩	٧١	نبي موسى	حب استطلاع كبير جدا	X	X
١٠	٧٣	نبي موسى	X	X	استغفى واعترف نبي موسى خطاه إلى معلمه (نبي خضر)
١١	٧٤	نبي خضر	إرادة نبي خضر ليقابل الشباب لقتله	X	X
		نبي موسى	آسف والوعي بأحداث معلمه	X	X
١٢	٧٥	نبي خضر	لا الصبر نبي موسى لتعلم معلمه	X	

رقم	الآية	شخصية	الهوى	الأنا	الأنا العليا
١٣	٧٦	نبي موسى	X	X	استغفى واعتترف نبي موسى خطاه إلى معلمه (نبي خضر)
١٤	٧٧	نبي موسى	يريد أن يأكل الطعام لأنه جائع، لكن لا مباهم مع تلك القرويين	أن سريعان ماترك سكان البلاد حتى وجد قرية أخرى	إستغراب موسى لمعلمه
١٥	٧٨	نبي موسى	أن يكذب موسى إلى معلمه	X	X
١٦	٧٩	نبي خضر	X	X	الرغبة يدمر قوارب الصياد

الزحيلي، الأستاذ الدكتور وهبية. التفسير المنير المجلد الثامن. دار الفكر-دمشق-

البرامكة: الرقم الإصطلاحي: ٨-١١، ١٦٩. الطبعة العاشرة: ١٤٣٠هـ-

۹۰۰۲.

سعيد، سعاد جبر. ٢٠٠٨. سيكولوجيا الأدب المأهية والاحتات. عمان. الأردن: علم

الكتب الحديث.

سلام، محمد زغول. والنقد العربي الحديث. مصر: مكتبة الانجلو المصرية. مجهول سنة.

عويضة، كامل محمد. تحليل النفس. ١٩٩٦م. بيروت: دار لكتب العلمية، الطبعة الأولى.

فرخ، عمر. المنهج الجديد في الأجوب العربي. بيروت : دار العلم للملايين، الجزء الأول

الطبعة الأولى الطبعة الأولى، لسنة الثانية الأولى.

القطن، منار. مباحث في علوم القرآن، دون السنة ومطبع.

كما، نينا نور. ٢٠١٣م. شخصيات الأشخاص في رواية بنان الرياض لرجاء عبد الله

الصانع. بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

المراغي، أحمد مصطفى. تفسير المراغي الجزء الخامس عشر. شركة مكتبة ومطبعة

مصطفى البابی الحالی وأولاده بمصر: الطبعة الأولى ١٣٦٥ هـ - ١٩٣٦ م.

معلوف، لويس. ١٩٩٢م. المنجد اللغة، بيروت، لبنان: المشرق.

المراجع الأجنبية :

- Abdullah, Asep Abbas. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung, ITB press.
- Al-Bukhari, Muhammad bin Ismail Abu Abdillah. *Shahih Bukhari, Juz ٣*. No.٢٧٢٨.
- Al-Maraghi, Ahmad Mustafa. *Tafsir Al-Maraghi Juz ١٢*.
- Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٠. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dahlan, Juwairiyah. ٢٠٠٩. *Seharah Sastra Arab Masa Jahili*. Surabaya: JAUHAR.
- Endaswara, Suwardi. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Kaelan. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial Budaya Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma.
- Koeswara. ١٩٩١. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco.
- Marjono. ١٩٩٧. *Metodologi Penelitian Pendidikan..* Jakarta: Reneka Cipta.
- Minderop, Albertine. ٢٠١٣. *Psikologi sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesi.
- Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: pt. Remaja Rosda Karya.
- Saraswati, Sylsa. ٢٠١١. *Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

