

**PESAN DAKWAH BAND METAL BURGERKILL DALAM LAGU TIGA TITIK
HITAM (ANALISIS WACANA)**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Komunikasi Islam

Dalam Bidang Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam



Oleh :

ALIMUDIN AKBAR YUNUS
B01211006

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2018

PERNYATAAN

PERTANGGUNG JAWABAN PENULIS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Alimudin Akbar Yunus

NIM : B01211006

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat : Jl. Letjen S. Parman 02/05 Kartoharjo, Nganjuk

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
- 3) Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya akan bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 11 Januari 2018

Yang Menyatakan,


Alimudin Akbar Yunus
NIM. B01211006

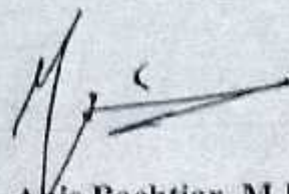
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Alimudin Akbar Yunus berjudul **“Pesan Dakwah Band Metal Burgerkill Dalam Lagu Tiga Titik Hitam (Analisis Wacana)”** telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diujikan.

Surabaya, 11 Januari 2018

Telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing



M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP. 19691219200911002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi oleh Alimudin Akbar Yunus ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Skripsi

Surabaya, 25 Januari 2018

Mengesahkan

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Dr. Hj. Rr. Suhartini, M.Si
NIP. 195801131982032001

Penguji I,

M. Anis Bachtiar, M. Fil.I
NIP. 196912192009011002

Penguji II,

Drs. Masduqi Affandi, M. Pd.I
NIP. 196701211990031001

Penguji III,

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

Penguji IV,

Tyas Satrio Adithama, S. Sos. MA
NIP. 197805092006041004



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinabry.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALIMUDIN AKBAR YUNUS
NIM : 801211006
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI
E-mail address : ALIMUDIN.YUNUS@GMAIL.COM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH BAND METAL BURGERSKILL DALAM LAGU
TIGA TITIK HITAM (ANALISIS WACANA)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


(ALIMUDIN A.Y.)
nama terang dan tanda tangan

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	56
B. Subyek Penelitian	57
C. Jenis dan Sumber Data	58
D. Tahap–Tahap Penelitian	58
E. Teknik Pengumpulan Data	61
F. Teknik Analisis Data	62

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Subyek penelitian	
1. Biografi Band Metal Bургelkill	68
B. Penyajian Data	
1. Syair Lagu Tiga Titik Hitam Karya Band Metal Burgerkill ...	77
2. Teks Lagu Tiga Titik Hitam	78
C. Analisis data	
1. Makna Pesan Dakwah Band Metal Burgerkill Dalam Lagu Tiga Titik Hitam	79
2. Pesan Dakwah Band metal Burgerkill Dalam Lagu Tiga Titik Hitam Melalui Analisis Wacana Model Van Dijk	86

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	89
B. Saran	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Dakwah bisa dilakukan melalui media televisi, yang biasanya kebanyakan melalui tayangan-tayangan yang ada disebuah stasiun televisi. Sebagai media penyampaian informasi (pesan), televisi bersifat netral belaka, baik dan buruknya sangat bergantung pada pesan yang disampaikan. Salah satu program televisi yang banyak disukai pemisa adalah tayangan sinetron. Sinetron merupakan kepanjangan dari *sinema elektronik* yang berarti sebuah karya cipta seni budaya yang merupakan media komunikasi pandang dengan yang dibuat berdasarkan sinematografi dengan rekam pada pita video, melalui

⁴ Asmunisyukir. Blogspot.com-strategi-dakwah-islam diakses 11/10/2017 jam 10.48

Pesan dapat memiliki berbagai macam bentuk, baik lisan maupun tulisan. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam. Dalam fungsinya sebagai media komunikasi, lagu juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi maupun atas cerita-cerita imajinatif. Dengan demikian lagu juga dapat digunakan untuk berbagai tujuan, misalnya menyatukan perbedaan, pengobar semangat seperti pada masa perjuangan, bahkan lagu dapat digunakan untuk memprovokasi atau sarana propaganda untuk mendapatkan dukungan serta mempermainkan emosi dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat.

[illegible]

diambil dari sebuah nama restaurant makanan siap saji asal Amerika, yaitu Burger King, yang kemudian oleh mereka di parodikan menjadi "Burgerkill".

Pertengahan Juni 2003, Burgerkill menjadi band *Hardcore* pertama di Indonesia yang menandatangani kontrak sebanyak 6 album dengan salah satu major label terbesar di negeri ini, Sony Music Entertainment Indonesia. Dan setelah itu akhir tahun 2003, Burgerkill berhasil merilis album kedua mereka dengan title *Berkarat*.

Alasan peneliti adalah lagu dapat dijadikan sarana penyampai pesan termasuk pesan dakwah, meskipun lagu tersebut beraliran keras, tujuan dari penelitian ini untuk memahami pesan dakwah band metal Burgerkill yang terdapat pada lagu Tiga Titik Hitam, Seperti halnya fenomena yang ada dalam masyarakat, lagu beraliran metal cenderung negatif kearah *Satanism* dan sesat. Masyarakat beranggapan bahwa lagu ini tidak memiliki pesan dakwah, tidak mempunyai makna, akan tetapi tidak semua lagu beraliran metal cenderung kearah *Satanism* dan tidak mempunyai arti, contohnya lagu tiga titik hitam dari band metal Burgerkill. Lirik lagu tiga titik hitam menceritakan tentang seseorang yang ingin mencari tau apa arti sesungguhnya kehidupan dan ia menemukan keyakinan bahwasanya semua yang dilakukan baik yang sudah terlewati ataupun belum sudah ditulis dan di takdirkan oleh tuhan. Oleh karena itu, judul dalam penelitian ini adalah Pesan Dakwah Band Metal Burgerkill Dalam Lagu Tiga Titik Hitam (Analisis Wacana)

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah diuraikan di atas, maka penulis memperoleh gambaran tentang masalah yang akan di angkat dalam penelitian sebagai berikut: Bagaimana pesan dakwah dalam lirik lagu Tiga Titik Hitam karya band metal Burgerkill?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan materi dan rumusan masalah yang sudah di paparkan diatas, maka tujuan penelitian ini untuk mengetahui kandungan isi pesan dakwah yang di muat dalam lirik lagu tiga titik hitam dan memahami pesan dakwah yang terdapat dalam lagu tersebut.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang dapat diambil adalah sebagai berikut:

1. Secara teoritis
 - a. Hasil penelitian ini diharapkan bisa menambah wawasan baru dan pengetahuan bagi setiap orang yang membacanya.
 - b. Menambah wawasan dakwah yang dilakukan dengan sebuah lirik lagu serta lebih memahami dakwah yang dilakukan melalui sebuah lantunan lagu.
2. Secara praktis
 - a. Sebagai kontribusi perkembangan ilmu dakwah dan mengembangkan strategi dakwah dan yang paling utama dakwah melalui seni musik.
 - b. Memperluas dan menyebarkan Islam dengan berdakwah melalui sebuah musik.

- c. Mengurangi stigma negatif tentang musik metal yang lebih dekat ke arah *Satanism* daripada berdakwah.

E. Definisi Konsep

1. Pesan Dakwah

Ditinjau dari segi bahasa, dakwah berasal dari bahasa Arab “da’wah”. Da’wah mempunyai tiga huruf asal, yaitu dal, ‘ain, dan waw. Dari ketiga huruf asal ini, terbentuk beberapa kata dengan ragam makna. Makna-makna tersebut adalah memanggil, mengundang, minta tolong, meminta, memohon, menamakan, menyuruh datang, mendorong, menyebabkan, mendatangkan, mendoakan, menangisi, dan meratapi. Dalam Al-Quran, kata da’wah dan berbagai bentuk katanya ditemukan sebanyak 198 kali menurut hitungan Muhammad Fu’ad ‘Abd al-Baqi’, atau 212 kali menurut Asep Muhiddin. Ini berarti Al-Qur’an mengembangkan makna dari kata da’wah untuk berbagai penggunaan.⁷

Untuk memperoleh gambaran yang lebih jelas pada pembahasan skripsi, peneliti akan menguraikan pembahasannya. Adapun sistematika pembahasan pada skripsi ini adalah sebagai berikut :

Pada bab pendahuluan ini, berisikan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi konsep dan sistematika pembahasan.

Pada bab ini berisikan tentang pembahasan mengenai kerangka teori yang membahas tentang pesan dakwah melalui musik, yang meliputi: pengertian dakwah, tujuan dakwah, media dakwah. Konsepsi pesan dakwah yang meliputi : pengertian pesan dakwah, macam-macam pesan dakwah. Konsepsi musik metal yang meliputi syair, pandangan islam tentang musik dan lagu serta kajian teori dan penelitian terdahulu yang relevan sebagai perbandingan.

BAB IV: PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

BAB V: PENUTUP

Bab ini merupakan bab terakhir dalam penulisan skripsi yang nantinya akan memuat kesimpulan dan saran.

**PESAN DAKWAH DALAM SYAIR LAGU TIGA TITIK HITAM PADA
MASYARAKAT**

1. Kajian Tentang Dakwah

Dakwah merupakan panggilan kewajiban yang tidak ditentukan oleh struktur sosial, jabatan atau perbedaan warna kulit melainkan bagi seluruh manusia yang mengaku dirinya muslim. Hubungan tersebut menjadi sebuah realita dalam kehidupan manusia. Ketika rangkaian kesatuan pesan yang dimaksud tersampaikan dengan jalan hikmah, arif dan bijaksana. Sebab, merumuskan ketentuan penyampaian pesan dakwah tentu tidak bisa ditempuh dengan satu arah. Secara etimologi atau asal kata (bahasa), dakwah berasal dari bahasa arab, yang berarti "panggilan, ajakan atau seruan". Dalam tata bahasa arab, kata dakwah berbentuk sebagai "isim mashdar". Kata ini berasal dari fi'il (kata kerja) "da'a-yaad'u", artinya memanggil, mengajak atau menyeru.

Arti kata dakwah seperti sering ini sering dijumpai atau
dipergunakan dalam ayat-ayat Al-Qur'an, seperti:

...وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ...

Artinya:

”Dan panggillah saksi-saksimu lain dari pada Allah.. (QS. Al-Baqarah: 23).⁹

Orang yang memanggil, mengajak atau menyeru atau melaksanakan dakwah dinamakan "da'i" jika yang menyeru atau da'inya terdiri dari beberapa orang (banyak) disebut "du'ah".¹⁰

Sementara ini, memang masih terdapat polarisasi mengenai pemikiran dakwah dilihat dari segi keilmuannya. Setidaknya ada dua pola pemikiran yang berkembang. Ada yang menyatakan dakwah belum menjadi ilmu karena perangkat keilmuannya belum terpenuhi, sedang yang lain menyatakan dakwah telah menjadi ilmu, hanya saja masih dalam tarap pencarian metodologinya.¹¹ Sudah menjadi keharusan bahwa setiap muslim mempunyai tugas dan kewajiban mulia untuk menyampaikan dakwah kepada orang lain, sesuai dengan pengertian dakwah itu sendiri ialah mendorong atau mengajak manusia dengan hikmah untuk melakukan kebajikan, kebaikan serta mengikuti petunjuk Allah SWT dan Rasul-Nya. Menyuruh mereka berbuat baik serta

⁹ Asmuni Syukir, *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*, (Surabaya: Usana Offset Printing), hal. 17

¹⁰Ibid, hal. 18

¹¹Amrulloh Ahmad, *Dakwah Dan Perubahan Sosial*, (Yogyakarta: PLP2M, 1984), hal.8

melarang mereka melakukan perbuatan munkar agar memperoleh kesejahteraan dan kebahagiaan dunia akhirat

Dakwah menurut istilahnya mengandung beberapa arti yang beraneka ragam. Banyak ahli dakwah dalam memberikan pengertian atau definisi terhadap istilah dakwah terdapat beraneka ragam pendapat. Hal ini tergantung pada sudut pandang mereka di dalam memberikan pengertian kepada istilah tersebut. Sehingga antara definisi menurut ahli yang satu dengan yang lainnya senantiasa terdapat perbedaan dan kesamaan. Untuk lebih jelasnya di dalam skripsi ini akan disajikan beberapa definisi dakwah.

- 1) Syekh Muhammad al-Khadir Husain, dakwah adalah menyeru manusia kepada kebajikan dan petunjuk serta menyuruh kepada kebajikan dan melarang kemungkaran agar mendapat kebahagiaan dunia akhirat.
- 2) Syekh Muhammad al-Ghazali, dakwah adalah program sempurna yang menghimpun yang dibutuhkan oleh manusia disemua bidang, agar ia dapat memahami tujuan hidupnya serta menyelidiki petunjuk jalan yang mengarahkannya menjadi orang-orang yang mendapat petunjuk.
- 3) Syekh Adam Abdullah, dakwah adalah mengarahkan pandangan dan akal manusia kepada kepercayaan yang bergua dan kebaikan yang bermanfaat. Dakwah juga kegiatan mengajak (orang) untuk menyelamatkan

Adapun tujuan program kegiatan dakwah dan penerangan agama tidak lain adalah untuk menumbuhkan pengertian, kesadaran, penghayatan dan pengamalan ajaran agama yang dibawakan oleh aparat dakwah atau penerang agama. Oleh karena itu ruang lingkup dakwah dan penerangan agama adalah menyangkut masalah pembentukan sikap mental dan pengembangan motivasi yang bersifat positif dalam segala lapangan hidup manusia.¹⁷

Tidak banyak pakar ilmu dakwah menyebutkan media dakwah sebagai salah satu unsur dakwah. Media dakwah merupakan unsur tambahan dalam kegiatan dakwah, maksudnya kegiatan dakwah dapat berlangsung meski tanpa media. Hal tersebut jika berpegangan bahwa media selalu merupakan alat atau sarana untuk menyampaikan pesan dakwah ke mitra dakwah.¹⁸

¹⁶Ibid, hal. 49-50

¹⁷ Arifin, *Psikologi Dakwah: Suatu Pengantar Studi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), hal. 4

¹⁸ Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 403

“Firman Allah yang diturunkan Malaikat Jibril kedalam qolbu utusan Allah, Muhammad Ibnu Abdullah dengan kata-kata berbahsa Aran dengan maknanya agar menjadi argument atas kerasulan Muhammad sebagai tuntutan hidup manusia. Membacanya menjadi ibadah, yang ditulis dalam mushaf yang diawali dengan al-fatihah dan diakhiri dengan surat An-Naas, yang sampai pada kita secara mutawatir baik tulisan maupun penuturannya, dari satu generasi ke generasi lain yang tetap terjaga dari perubahan dan berlaku sepanjang masa” selain pengertian di atas, menurut Profesor Ali Aziz pengertian Al-Qur’an adalah wahyu penyempurna. Seluruh wahyu yang diturunkan Allah SWT kepada nabi-nabi terdahulu termaktub dan teringkas dalam Al-Qur’an. Dengan mempelajari Al-Qur’an seorang dapat mengetahui kandungan Kitab Taurat, Kitab Zabur, Kitab Injil, Shahifah (lembaran wahyu) Nabi Nuh a.s, dan Shahifah Nabi Ibrahim a.s, Shahifah Nabi Musa a.s, dan Shahifah yang lain. Selain itu al-Qur’an juga memuat keterangan diluar wahyu-wahyu terdahulu. Pada dasarnya Al-Qur’an itu sendiri merupakan dakwah yang terkuat bai pengembangan Islam karena Al-Qur’an mencakup cerita orang-orang terdahulu dan syari’at-syari’atnya serta hukum-hukumnya.”

2) Hadits Nabi SAW

Segala hal yang berkenaan dengan Nabi Muhammad SAW. Meliputi ucapan, perbuatan, perkataan, ketetapan, sifat, bahkan ciri-ciri fisiknya dinamakan hadits. Hadits ada tiga macam:

- a) Hadits Qouliyah: sunnah Rasul yang berupa perkataan Rasulullah, seperti sabdanya, yang berarti: “sesungguhnya pekerjaan (yang baik) itu tergantung pada niatnya” (*Hadits Riwayat Bukhori dan Muslim*).
- b) Hadits Fi’liyah: sunnah Rasul yang berupa perbuatan Rasulullah, seperti hadits-hadits yang berkenaan dengan ibadah shalat, puasa, haji, dan lain sebagainya.
- c) Hadits Taqriyah: sunnah Rasulullah yang berupa persetujuan Nabi atas perbuatan atau pendapat para sahabat. Sebagai contoh, pada suatu hari Nabi pergi kerumah seorang sahabat, kemudian pada waktu dijamu makan, sahabat itu makan daging biawak. Melihat itu nabi tidak melarangnya.

Untuk melihat kesahian sebuah hadits, pendakwah tinggal mengutip hasil penelitian dan penilaian ulama hadits.pendakwah hanya perlu cara mendapatkan hadits yang sahih serta memahami kandunganya. Jumlah hadits nabi SAW yang termaktub dalam beberapa kitab hadits sangat banyak. Terlalu berat bagi pendakwah untuk menghafal semuanya. Pendakwah cukup membuat klasifikasi

Menurut Asmuni Syukir, agama Islam adalah agama yang menganut ajaran kitab Allah yakni Al-Qur'an dan Al-Hadits Rasulullah SAW. Yang mana kedua ini merupakan sumber utama ajaran-ajaran Islam. Oleh karenanya materi dakwah Islam tidaklah dapat terlepas dari dua sumber tersebut, bahkan bila tidak berstandar dari keduanya (Al-Qur'an dan Al-Hadits) seluruh aktivitas dakwah akan sia-sia dan dilarang oleh syari'at Islam.

Orang yang hidup semasa nabi SAW, pernah bertemu Nabi SAW, dan adalah sahabat Nabi SAW. Pendapat para sahabat Nabi memiliki nilai tinggi, karena kedekatan mereka dengan Nabi SAW dan proses belajarnya yang langsung dari beliau.

Meski ulama berarti orang yang memiliki ilmu pengetahuan secara mendalam, namun maksud ulama disini dikhususkan untuk orang yang beriman, menguasai ilmu keislaman secara mendalam dan menjalankannya. Dengan pengertian ini, kita menghindari pengertian ulama yang buruk, yakni ulama yang tidak berpedoman pada Al-Qur'an dan Hadits sepenuhnya dan tidak ada kesesuaian antara ucapan dan perbuatannya. Pendapat para ulama dapat dibedakan menjadi dua macam, yaitu pendapat yang telah disepakati (*al-muttafaq 'alaih*) dan pendapat yang masih diperselisihkan (*al-*

Kisah dan pengalaman teladan. *Experience is the best teacher*, itu adalah motto yang punya pengaruh sangat besar bagi orang-orang yang suka bergaul dengan orang banyak. Pengalaman juru dakwah merupakan hasil pergaulannya dengan orang banyak yang kadang kala dijadikan reference ketika berdakwah. Ketika mitra dakwah merasa kesulitan dalam mencerna konsep-konsep yang kita sampaikan, kita mencari upaya-upaya yang memudahkannya. Ketika mereka kurang antusias dan yakin terhadap pesan dakwah, kita mencari keterangan yang menguatkan argumentasinya atau bukti-bukti nyata dalam kehidupan. Salah satu diantaranya adalah menceritakan pengalaman seseorang atau pribadi yang terkait dengan topik. Ketika membicarakan pengalaman apalagi yang menyangkut keteladanan, pendakwah harus berhati-hati. Ia boleh saja berharap mitra dakwah meniru ketauladaan dari dirinya. Hanya saja. Ketauladanan pribadi bisa menimbulkan prasangka buruk pada pendakwah sebagai orang yang ebanggakan diri (*ujub*), menonjolkan diri (*riya'*), atau membuat diri terkenal (*sum'ah*), jika demikian ini yang dilakukan pendakwah bisa menceritakan pengalaman orang lain. Jika cerita tentang perilaku seseorang memang diperlakukan, maka sebaiknya diceritakan adalah mereka yang telah wafat hanya perbuatan baikya yang patut diceritakan. Kebajikan seseorang yang telah wafat yang diceritakan merupakan kegembiraan yang bersangkutan di alam kubur.

7) Karya Sastra

Pesan dakwah bisa berupa berita tentang suatu kejadian. Berita (*khalam kabar*) menurut istilah *ilmu Balaghah* dapat benar atau dusta. Berita bisa dikatakan benar jika sesuai dengan fakta. Jika tidak sesuai maka disebut bohong, hanya berita yang diyakini kebenarannya yang patut dijadikan pesan dakwah. Dalam Al-Qur'an, berita sering diistilahkan dengan kata "*al-naba*", yakni berita yang penting terjadinya sudah pasti dan membawa manfaat yang besar. Berbeda dengan kata *al-akhbar* yang berarti berita yang sepele dan sedikit manfaatnya.

Pesan dakwah kadangkala perlu ditunjang dengan karya sastra yang bermutu sehingga lebih indah dan menarik. Karya sastra ini dapat berupa syair, puisi, pantun, nasyid atau lagu dan sebagainya. Tidak sedikit para pendakwah yang menyisipkan karya sastra dalam pesan dakwahnya. Hampir setiap karya sastra memuat pesan-pesan bijak. Nilai sastra adalah nilai keindahan dan kebijaksanaan. Keindahannya menyentuh perasaan, sementara kebijakannya menggugah hati dan pikiran, pesan yang bijak akan mudah diterima dengan perasaan yang halus. Orang yang tidak memiliki perasaan sulit untuk menerima kebijaksanaan. Bahkan ayat suci al-Qur'an mengandung nilai sastra yang tinggi. Hati yang sedang sakit karena sombong, dengki, kikir, dan sebagainya sulit menerima kebenaran

Dorongan tersebut merupakan naluri manusia, atau fitrah yang dianugerahkan Allah kepada hamba-hamba-Nya. Kesenian adalah merupakan segala hasil daya cipta atau buah pikiran manusia yang bersifat indah²⁶. Kemampuan berseni merupakan salah satu perbedaan manusia dengan makhluk lain.

Kata *music* (musik) sendiri berasal dari akar kata Yunani muse, dalam mitodologi Yunani dikenal bahwa Sembilan muse, dewi-dewi bersaudara yang menguasai nyanyian, puisi, kesenian, dan ilmu pengetahuan, merupakan anak Zeus, rajapara dewa, dengan Mnemosyne, Dewi Ingatan. Dengan demikian, musik merupakan anak cinta Ilahiah yang keanggunan, keindahan dan kekuatan penyembuhannya yang misterius itu sangat erat hubungannya dengan tatanan maupun ingatan surgawi tentang asal usul dan takdir manusia.²⁷

Musik adalah salah satu media ungkapan kesenian yang mencerminkan masyarakat pendukungnya. Di dalam musik terdapat nilai dan norma yang menjadi bagian dari enkulturasi budaya, baik dalam bentuk formal maupun informal. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara diutarakan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan

²⁷ Don Campbell, *Efek Mozart*, terjemah oleh Hermaya, (Jakarta: Gramedia, 2002), hal. 36

Musik adalah suatu susunan suara yang harmonik dan dibunyikan pada aturan waktu tertentu dan berdasarkan waktu tertentu. Secara teoritis dapat diartikan bahwa musik adalah susunan tinggi atau rendahnya nada yang berjalan dalam waktu. Hal ini dapat dilihat dari notasi musik yang menggambarkan besarnya waktu dalam arah horizontal dan tinggi rendah nada dalam arah vertikal. Musik memiliki keterpautan tidak hanya dengan unsur seni saja, tetapi ada unsur keilmuan yang memberikan keseimbangan terhadap musik. Kedua unsur dalam musik tersebut saling bertautan, meskipun yang lebih dikenal adalah unsur seninya, namun unsur keilmuan pun terasa tidak bisa lepas dari deretan nada - nada, interval dan juga segi akustiknya.²⁹

taqien Priyo Hutomo, Karakteristik Musik Nasyid “Nada Hati”, (Skripsi, Jakarta, 2013), Hal. 9

taqien Priyo Hutomo, Karakteristik Musik Nasyid “Nada Hati”, (Skripsi, Jakarta, 2013), Hal. 9-10

²⁹ Mutaqien Priyo Hutomo, Karakteristik Musik Nasyid “Nada Hati”, (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), Hal. 9-10

berisi rangkaian nada yang berjiwa akan mampu menggerakkan
hati para pendengarnya³³

Dari pengertian musik menurut para ahli dapat ditarik kesimpulan bahwa musik merupakan seni yang timbul dari perasaan atau pikiran manusia sebagai pengungkapan ekspresi diri, yang diolah dari suatu nada-nada atau suara-suara yang diatur dengan irama atau hitungan, dan mengandung unsur harmonis atau keselarasan.

b. Macam – macam musik

Berikut ini ada beberapa jenis musik dan juga kecenderungannya:

- 1) Lagu-lagu Gregorian menggunakan ritme pernapasan alamiah untuk menciptakan perasaan lapang dan santai. Lagu-lagu tersebut amat cocok untuk mengiringi belajar dan meditasi dan dapat mengurangi stress.
- 2) Musik barok yang lebih lambat (bach, handel, Vivaldi, corelli) member perasaan mantap, teratur dan dapat diramalkan dan keamanan serta menciptakan suasana yang merangsang kerja pikiran dalam belajar atau bekerja.
- 3) Musik klasik (haydn dan Mozart) memiliki kejernihan, keanggunan, dan kebeningan. Musik ini mampu memperbaiki konsentrasi, ingatan, dan persepsi spasial.

³³<http://www.kajianteoris.com/2017/12/pengertian-musik-definisi-musik.html>

- 4) Musik *romantic* menekankan ekspresi dan perasaan, seringkali memunculkan tema-tema individualism, nasionalisme, atau mistisme. Musik semacam ini paling baik digunakan untuk meningkatkan simpati, rasa penderitaan dan kasih sayang.
- 5) Musik *impresionis* didasarkan pada kesan-kesan dan suasana hati musical yang mengalir bebas, dan menimbulkan imaji-imaji seperti mimpi. Seperempat jam lamunan musical diikuti dengan beberapa menit peregangan dapat membuka implus-impuls kreatif dan membuat anda bersentuhan dengan alam tak sadar anda.
- 6) Jazz, blues, Dixieland, soul dan bentuk-bentuk musik maupun dansa lain yang muncul dari dataran Afrika yang ekspresif dapat membawa kegembiraan dan member ilham, melepaskan rasa gembira maupun kesedihan mendalam, membawa kecerdasan dan ironi, dan menegaskan kemanusiaan bersama.
- 7) Salsa, rhumba, maranga, Macarena dan bentuk-bentuk lain dari musik amerika selatan mempunyai ketukan dan ritme yang hidup yang dapat membuat jantung makin cepat, meningkatkan pernapasan dan membuat seluruh tubuh bergerak. Namun samba mempunyai kemampuan langka yaitu menentramkan sekaligus menggugah.
- 8) Band besar, pop dan top, country western dapat mengilhami gerakan ringan hingga moderat, menggugah emosi dan menciptakan rasa sejahtera.

- 10) Musik ambient, atitudinal anau new age ta
dominan memperpanjang perasaan akan ruang
dapat menimbulkan keadaan wasapada dan san
- 11) Heavy metal, punk, rap, hip hop dan grunge d
system saraf, menjurus pada perilaku d
pengungkapan diri. Musik itu dapat juga mem
orang lain, keadalaman maupun intensitas
generasi muda maupun kebutuhan akan pelamp

[illegible]

Berdakwah pada zaman sekarang tidak hanya bisa dilakukan oleh para mubaligh di masjid, tetapi bisa dilakukan dengan banyak cara dan banyak tempat serta banyak media yang bisa digunakan seperti media televisi, koran, majalah, buku, lagu dan internet. Seni juga menjadi salah satu alat penanda pernyataan tingkatan budaya suatu bangsa, dimana musik menjadi salah satu elemen parameternya yang cukup tinggi. Dalam sebuah ciptaan musik mengandung nilai seni yang tinggi yang tentunya menarik hati manusia, sehingga musik sering digunakan sebagai media pendidikan, kebudayaan, bahkan sebagai media dakwah. Musik sebagai nyanyian, merupakan suatu media yang dijadikan sebagai alat penghibur oleh hampir setiap kalangan di zaman sekarang ini. Hampir tidak kita dapati satu ruanganpun yang kosong dari musik dan nyanyian. Berikut beberapa definisi menurut para ahli tentang musik:

Kamus Musik, (Jakarta Gramedia, 1992), hal. 86

[illegible]

Menurut Hamzah Ya'qub bahwa media adalah alat obyektif yang menjadi saluran, yang menghubungkan ide dengan umat, suatu elemen yang vital dan merupakan urat nadi dalam totalitas dakwah, yang dapat digolongkan menjadi lisan atau tulisan, lukisan, audio visual dan perbuatan atau akhlak.³⁷ Lirik lagu dapat menjadi sarana atau media komunikasi untuk mencerminkan realitas sosial yang beredar di masyarakat. Lirik lagu dapat pula sebagai sarana untuk sosialisasi dan pelestarian terhadap sikap atau nilai. Oleh karena itu ketika sebuah lirik lagu diperdengarkan kepada khalayak juga mempunyai tanggung jawab yang besar atas tersebar luasnya. Setiap proses dakwah tentunya memiliki cara atau system khusus bagaimana sebuah dakwah bisa tersampaikan

[illegible]

Dalam setiap kegiatan dakwah keadaan lingkungan masing-masing masyarakat tidak selalu sama maka materi yang disampaikan pun juga harus bervariasi menyesuaikan keadaan dimana pendakwah berdakwah. Seni merupakan media yang mempunyai peran yang sangat penting dalam pelaksanaan dakwah Islam, karena media tersebut memiliki daya tarik yang dapat mengesankan hati pendengar maupun penontonnya. Hal ini dibuktikan dengan juga dengan penyebaran agama Islam di pulau Jawa dapat tersebar luas serta diterima oleh masyarakat karena para Wali Songo sebagai da'i menggunakan bentuk-bentuk seni dari budaya masyarakat setempat sebagai salah satu media dakwah pada waktu itu.

[illegible]

Seseorang yang memiliki kepekaan tinggi atas perasaan mereka akan dapat mengambil keputusan secara mantap dan membentuk kepribadian yang tangguh. Kepekaan yang dimiliki oleh seorang individu merupakan bagian penting dari kecerdasan emosi. Kecerdasan emosi adalah kemampuan mengenali diri yang merupakan kemampuan seseorang dalam mengenali perasaannya sendiri. Suatu perasaan atau emosi itu muncul dan mampu mengenali emosinya sendiri. Kecerdasan emosi menurut Goleman merupakan kemampuan seperti kemampuan untuk memotivasi diri sendiri dan bertahan menghadapi frustrasi, mengendalikan dorongan hati dan tidak melebih-lebihkan kesenangan, mengatur suasana hati dan menjaga beban stres tidak melumpuhkan kemampuan berpikir, empati dan berdoa.³⁸ Salah satu hal yang terpenting dalam sebuah musik adalah keberadaan lirik lagunya, karena melalui lirik penyampaian pesan yang merupakan ekspresi terhadap apapun

[illegible]

d. Musik dalam pandangan Islam

Suatu yang mustahil bila Allah yang menganugerahkan manusia potensi untuk menikmati dan mengekspresikan keindahan, kemudian Dia melarangnya. Bukankah Islam adalah agama yang fitrah, Segala yang bertentangan dengan fitrah ditolakny dan yang mendukung kesuciannya ditopangny. Kemampuan seni

Menurut Yusuf Qardawy, lagu disebut sebagai nyanyian. Dalam buku Fiqih Musik dan Islam, ditulisnya bahwa setiap yang meninggikan suaranya secara berkesinambungan dengan sesuatu dan menyusun temponya secara teratur maka itulah disebut lagu menurut orang-orang Arab.⁴⁰ Pada awal era kejayaan Islam, telah lahir tokoh-tokoh besar di bidang seni musik. Para ilmuwan muslim telah menjadikan musik sebagai media pengobatan atau terapi. Kegemilangan peradaban Islam ditandai dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan kebudayaan. Kemajuan ilmu pengetahuan dan kebudayaan ini bersentuhan erat dengan moral Islam, budaya arab dan kebudayaan besar lainnya. Oleh karena itu, yang disebut sebagai kebudayaan Islam tidak selamanya berasal dari Arab. Bisa jadi ia hasil adopsi atau akulturasi antara budaya Arab dan budaya luar. Musik adalah contohnya, sejarah membuktikan bahwa musik selama ini dikenal sebagai musik Islam ternyata tidak murni berasal dari Arab, kesenian ini lahir dari kearifan umat muslim

[illegible]

Banyak ilmuwan muslim yang menerjemahkan buku-buku musik dari Yunani, sekolah-sekolah musik didirikan oleh kesultanan diberbagai kota dan daerah, baik sekolah tingkat menengah maupun sekolah tingkat tinggi. Sekolah musik yang bagus dan berkualitas tinggi adalah yang didirikan oleh Said Abdul Mu'min (wafat tahun 1294 M). Tidak heran jika pada awal kejayaan Islam telah lahir tokoh-tokoh besar di bidang seni musik. Ada musisi ternama yang sangat disegani, yaitu Ishaq Al-Mausili (767 M - 850). Adapula pengkaji seni musik yang dihormati, seperti Yunus bin Sulaiman Al-Khatib (wafat tahun 785 M) munculnya seniman dan pengkaji musik di dunia Islam menunjukkan bahwa umat muslim tidak hanya melihat musik

B. Syair dan Lagu

Definisi syair (lirik) dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* adalah sebuah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan perasaan pribadi susunan kata dalam sebuah nyanyian.⁴¹ sebuah komponen yang terdapat dalam sebuah lagu atau sebuah puisi yang berupa curahan hati yang mengandung suatu ungkapan perasaan atau sebuah penggambaran diri akan hal-hal yang didengar, dialami maupun dilihat oleh sang pencipta.

⁴¹ DEPDIKBUD RI, *KAMUS Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Perum Balai Pustaka, 1999) hal.602

a. Gurindam

berasal dari bahasa Tamil (India) “kirindam” yang diartikan sebagai perumpamaan. Gurindam adalah bagian dari kekayaan sastra. Karya pendek ini dibawa oleh orang India yang tentunya juga diilhami oleh pengaruh kesusastraan Hindu. Gurindam merupakan bentuk puisi lama yang ditandai dengan dua baris kalimat ber-rima sama namun dalam satu kesatuan. Secara definisi, gurindam diartikan sebagai karya sastra lama yang berbentuk seperti puisi dan terdiri dari dua baris kalimat dengan sajak (rima) yang sama. Biasanya gurindam terdiri lebih dari satu bait. Pada baris pertama, gurindam berisi sebuah persoalan atau syarat, sedangkan pada baris kedua gurindam menjawab persoalan pada baris pertama.

Gurindam diidentikan dengan pantun nasehat. Padahal, pada dasarnya kedua karya sastra ini berbeda. Gurindam terdiri dari dua larik saja dalam satu bait, sedangkan pantun bisa lebih dari empat larik. Berikut ini adalah beberapa ciri khas gurindam yang dapat membedakannya dari karya sastra yang lain. Gurindam ini dibawa oleh orang Hindu atau pengaruh sastra Hindu. Gurindam berasal dari bahasa Tamil (India) yaitu *kirindam* yang berarti mula-mula amsal, perumpamaan. Baris pertama berisikan semacam soal, masalah atau perjanjian dan baris kedua berisikan

Pantun merupakan salah satu jenis puisi lama yang sangat luas dikenal dalam bahasa-bahasa Nusantara. Pantun berasal dari kata *patuntun* dalam bahasa Minangkabau yang berarti "petuntun". Dalam bahasa Jawa, misalnya, dikenal sebagai *parikan*, dalam bahasa Sunda dikenal sebagai *paperikan*, dan dalam bahasa Batak dikenal sebagai *umpasa* (baca: *upasa*). Lazimnya pantun terdiri atas empat larik (atau empat baris bila dituliskan) Pantun ialah senandung atau puisi rakyat yang diberi nada. Dalam kesusastraan, pantun pertama kali muncul dalam Sejarah Melayu dan hikayat-hikayat populer yang sezaman dengan itu.

d. Lirik Lagu

[illegible]

Bahwasannya sebuah syair lagu itu akan bernilai lebih jika memuat kedua unsur-unsurnya yaitu baik dari struktur fisik maupun struktur batinnya. Dari strukturnya fisik, syair lagu terlihat indah dengan pilihan kata yang menarik,

⁴³Herman J. Waluyo, *Apresiasi Puisi*. (Jakarta : PT Gramedia Waluyo, 1995)

D. Kerangka Analisis Wacana Van Dijk

Van dijk membuat kerangka analisis wacana yang dapat digunakan, untuk melihat suatu wacana yang terdiri dari berbagai tingkatan atau struktur dari teks. Van Dijk membaginya kepada tiga tingkatan, yaitu

- ⁴⁶Alex sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2006) hal.48

Tabel Elemen-elemen Analisis Wacana

[illegible]

d. Sintaksis

e. Stilistik

f. Retoris

⁴⁷Eriyanto. 2012. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta

Selama ini, banyak orang menganggap metal adalah musik orang-orang frustrasi atau depresi. Musik ini juga dianggap mendorong para remaja untuk selalu berontak pada orang tua. Metal cenderung dianggap sebagai musik para remaja putus sekolah yang memiliki masa depan suram dan pengguna narkoba. Singkatnya, metal tidak berdampak positif bagi anak-anak muda yang jiwanya terkontaminasi dari deras pengaruh globalisasi, akan melahirkan jiwa-jiwa dinamis dalam kelompok-kelompok tertentu dalam hiasan kenyentrikan atribut yang didominasi aksesoris serba metal ini merupakan suatu kelompok atau komunitas musik beraliran keras.

Sebagian di masyarakat kelompok-kelompok yang bersebrangan dan tidak menyukainya, aliran ini tentu akan merasa risih melihat gaya penampilannya terkesan urakan. Kebanyakan yang bisa kita lihat dari ciri khas musik metal adalah tidak jauh dengan lambang tengkorak dengan darah, lambang bintang terbalik atau biasa disebut pentagram, kemudian hal yang selanjutnya adalah persepsi orang di sekitar kita ketika mendengar gaya permainan musik metal sendiri yang terkesan berteriak tidak jelas, tempo drum yang cepat, dan permainan distorsi gitar yang begitu keras, dan disinilah terbentuk pemikiran para masyarakat yang

NO	Nama	Judul	Persamaan	Perbedaan
1.	Evi Nor Jannah (B71212064)	Musik Dakwah (Analisis pesan dakwah dalam lagu alangkah indahnya hidup ini di dalam VCD dangdut new pallapa religi).	Persamaannya adalah sama meneliti lagu dan menggali pesan dakwah yang di sampaikan	Perbedaannya pada obyek untuk penelitian.

2.	Putri Yanuarizky Wijaya (B71211069)	Pesan dakwah melalui lirik lagu (analisis semiotik dalam “album bujangan” karya Raden Haji Oma irama/Rhoma irama.	Persamaannya adalah sama meneliti lagu dan menggali pesan dakwah yang di sampaikan	Perbedaannya paada metode penelitian kualitatif kemudian dianalisis dengan analisis semiotic model Charless sanders pierce sebagai pisau analisis.
3.	Septiana Dwi Salamah (B01208029)	Analisis pesan dakwah dalam syair lagu Insy Allah (maher zain feat Fadly)	Persamaannya adalah sama meneliti lagu dan menggali pesan dakwah yang di sampaikan	Perbedaanya terletak pada analisis semiotik model Charless sanders pierce.
4.	Zaki Yamani (B01207035) mahasiswa fakultas	Dakwah Melalui Lagu “Mari Bershalawat” Wali Band	sama meneliti sebuah lagu dan menggali pesan dakwah yang disampaikan	adalah terletak pada metode penelitian yang digunakan peneliti

METODE PENELITIAN

Metode merupakan alat pemecah masalah, mencapai suatu tujuan atau untuk mendapatkan sebuah penyelesaian. Dalam metode terkandung “teknik” yakni alat dan proses yang digunakan. Sedangkan yang dimaksud metodologi penelitian adalah seperangkat pengetahuan tentang langkah-langkah yang sistematis serta logis tentang pencarian data yang berkenaan dengan penelitian yang dianalisis, diambil kesimpulan, dan selanjutnya dicari penyelesaiannya

Dalam penelitian kali ini peneliti akan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif (data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka). Sedangkan jenis penelitian yang peneliti gunakan adalah Analisis wacana. Analisis wacana adalah suatu pencarian prinsip-prinsip yang digunakan oleh komunikator untuk memahami percakapan atau tipe-tipe pesan lainnya.

Subjek penelitian adalah sesuatu yang diteliti baik orang, benda, ataupun lembaga (organisasi). Subjek penelitian pada dasarnya adalah yang akan dikenai kesimpulan hasil penelitian. Di dalam subjek penelitian inilah terdapat objek penelitian. Subjek dalam penelitian disini adalah pembuat lirik lagu yaitu ivan “scumbag” firmansyah sebagai vokalis di grup band Burgerkill, dari lirik lagu tersebut akan diteliti pesan dakwah apa yang terkandung dalam lagu tersebut.

D. Tahap-Tahap Penelitian

Usaha mempelajari penelitian kualitatif tidak terlepas dari usaha mengenal tahap-tahap penelitian. Tahap penelitian kualitatif dengan salah satu ciri pokoknya penelitian menjadi sebagai alat penelitian. Menurut Bogdan menyajikan 3 tahapan yaitu pra lapangan, kegiatan lapangan analisis intensif. Dan kemudian menurut Kurk dan Miller menyatakan ada 4 tahapan yaitu intervensi temuan penafsiran dan eksplanasi. Dalam penelitian ini, peneliti menyusun tahap-tahap penelitian yang sistematis, antara lain:

Tahap ini adalah tahap orientasi untuk memperoleh gambaran umum mengenai subyek penelitian ini yaitu syair lagu “Tiga titik hitam” Karya band metal Burgerkill Band. Langkah pertama yang dilakukan peneliti yaitu menyusun rancangan penelitian. Mula – mula penulis mengajukan usulan kemudian membuat proposal penelitian. Sebelum diujikan penulis berkonsultasi kepada dosen pembimbing untuk

kesempurnaan proposal penelitian. Jadi tahap ini barulah merupakan orientasi lapangan (subyek penelitian).⁴⁶ Pada tahap ini penulis banyak membaca artikel dan bertanya kepada “Begundal” sebutan fans Burgerkill tentang subyek penelitian yang akan diangkat maupun tentang segala hal yang berhubungan dengan syair lagu Tiga titik hitam Karya band metal Burgerkill. Hal ini dilakukan oleh penulis untuk memperoleh modal awal tentang subyek penelitian, yang akan membantu kelancaran jalannya penelitian.

2. Mencari Dan Menemukan Tema

Tahap ini adalah tahap orientasi untuk memperoleh gambaran umum mengenai pesan dakwah melalui lagu. Langkah pertama yang dilakukan penulis adalah mencari dan menemukan tema yang sesuai untuk penelitian ini, dan tema yang dipilih adalah “analisis pesan dakwah dalam lagu tiga titik hitam karya band metal Burgerkill” Peneliti memilih syair lagu Tiga titik hitam tersebut, karena syair lagu ini dipandang sesuai dengan lingkup dakwah.

Secara umum, syair lagu Tiga titik hitam adalah sebuah teks syair lagu yang membahas berbagai masalah kehidupan yaitu tentang rasa keputus asaan akan pencarian jati diri dan menemukan arti kehidupan dan menemukan tuhan serta keikhlasan apabila kematian sudah menjemput. Dan syair tersebut juga menganjurkan kepada manusia untuk selalu ingat akan Allah SWT. Banyak syair-syair lagu yang populer saat ini, seperti lagu religi mulai dari Maher zein, Opick, Gigi dan masih banyak lagi band

⁴⁶ Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. hal. 88

Secara umum sumber informasi atau data dibagi dalam sumber lapangan dan sumber-sumber documenter. Sumber lapangan adalah para peneliti dan penulis yang memiliki pengetahuan mengenai suatu peristiwa sosial atau mereka yang mempunyai kontak akrab dengan suatu kelompok masyarakat atau kondisi sosial tertentu. Sumber-sumber documenter itu meliputi dokumen-dokumen yang dirahasiakan dan yang disajikan, laporan-laporan, data statistik, manuskrip, surat-surat, buku harian, catatan-catatan case study dan lainnya. Sumber data jenis ini pada umumnya dibagi menjadi dua yaitu primer dan sekunder. Pada tahap ini, penulis mencari data sebanyak mungkin tentunya dengan observasi langsung (pengamatan), serta pada website yang menjadi subyek penelitian ini. Untuk selanjutnya didokumentasikan. Data yang diperoleh akan dibagi dalam dua jenis yaitu primer dan sekunder. Data primer yang dimaksud tentunya adalah teks pesan dakwah syair lagu Tiga titik hitam karya band metal Burgerkill yang dicatat kemudian diekspor secara terfokus sesuai fokus penelitian. Sedangkan untuk data sekunder (tambahan), penulis akan

Pada tahap analisis ini untuk membedah makna dan data yang ada pada teks syair lagu Tiga titik hitam karya band mtal Burgerkill, khususnya pada teks tentang makna syair lagu “Tiga titik hitam”. sebagai media dakwah dan pesan dakwah syair lagu Tiga titik hitam karya band metal Burgerkill tentang masalah kehidupan yang dianjurkan untuk selalu ikhlas dalam setiap melakukan perbuatan yang baik, peneliti menggunakan model analisis wacana teun Van Dijk

Adapun teknik pengumpulan data yang dipakai peneliti ini menggunakan dokumentasi. Media documenter adalah pengumpulan data dengan menelusuri data historis, otobiografi, memoar, artikel, majalah dan data-data lain yang mendukung pada penelitian ini.⁴⁷ Setelah peneliti mengumpulkan sejumlah data yang berkaitan dengan tema dan pembahasan data, maka peneliti segera memulai menganalisis pesan data-data tersebut, teknik analisis yang digunakan peneliti adalah analisis wacana. Dan yang dimaksud dengan analisis data adalah proses pengorganisasikan dan mengurutkan data kedalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar.⁴⁸ Kemudian mengatur, mengurutkan, mengelompokkan, memberikan kode, dan mengkategorikannya. Hal tersebut

48. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008) hal. 280

F. Teknik Analisis Data

Penelitian ini mengacu pada model Teun A. Van Dijk. Menurut Van Dijk, meskipun terdiri atas berbagai elemen, semua elemen tersebut merupakan satu kesatuan, saling berhubungan dan mendukung satu sama lainnya. Lewat analisis wacana kita bukan hanya mengetahui isi teks saja, tetapi juga bagaimana pesan itu disampaikan. Dalam dimensi teks, yang diteliti adalah struktur teks. Van Dijk memanfaatkan dan mengambil analisis linguistik, tentang kosakata, kalimat, proposisi dan paragraf, untuk

menjelaskan dan memaknai suatu teks.⁴⁹ Analisis wacana adalah studi tentang struktur pesan dalam komunikasi atau tela'ah mengenai aneka fungsi (fragmatik) bahasa. Analisis wacana merupakan sebuah alternatif dari analisis isi dengan pendekatan “Apa”. Analisis wacana lebih melihat pada “Bagaimana” dari sebuah pesan atau teks komunikasi. dengan melihat bangunan struktur kebahasaan tersebut. Analisis wacana lebih dapat melihat makna yangtersembunyi dari suatu teks.⁵⁰ Kalau digambarkan dan diuraikan satu persatu struktur elemen wacana Teun A Van Dijk, maka akan tampak sebagai berikut:

Tabel Elemen-elemen Analisis Wacana

Struktur wacana	Hal yang diamati	Elemen
Struktur makro	TEMATIK (Apa yang dikatakan?)	Topik
Superstruktur	SKEMATIK (Bagaimana pendapat dapat disusun dan dirangkai)	Skema
Struktur mikro	SEMANTIK (Makna yang ingin ditekankan dalam lirik)	Latar,detail, maksud, pranggapan, nominalisasi
Struktur mikro	SINTAKSIS (Bagaimana pendapat disampaikan)	Bentuk kalimat, koherensi, kata ganti

⁴⁹Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Teks Media* (Yogyakarta : LKiS 2001) hal. 225

⁵⁰ Alex Sobur, *Analisis Teks Media* (Bandung, Rosdakarya, 2002) hal. 68

3. Struktur mikro adalah makna wacana yang dapat diamati dengan menganalisis kata, kalimat, proposisi, anak kalimat, parafrase yang dipakai dan sebagainya Dalam pandangan Teun. A Van Dijk, segala teks bisa dianalisis dengan menggunakan elemen tersebut.

Untuk memperoleh gambaran awal elemen-elemen struktur wacana tersebut, berikut ini adalah sekedar penjelasan singkat:

a. Tematik

Elemen tematik menunjuk pada gambaran umum dari suatu teks. Suatu teks disebut sebagai gagasan inti, ringkasan, atau yang utama dalam sebuah teks. Kata tema kerap disandingkan dengan apa yang disebut topik. Topik sendiri menunjukan konsep yang dominan, sentral, dan yang paling penting adalah sebuah isi.

b. Skematik

Struktur skematis atau superstruktur menggambarkan bentuk umum suatu teks. Bentuk umum itu disusun dengan sejumlah katagori atau pembagian umum seperti pendahuluan, isi, kesimpulan, pemecahan masalah, penutup, dan sebagainya..

c. Semantik

Semantik dalam skema van Dijk dikategorikan sebagai makna lokal (*local meaning*), yakni makna yang muncul dari hubungan antar kalimat, hubungan antar proposisi yang membangun makna tertentu dalam suatu bangunan teks. Analisis wacana banyak memusatkan perhatian pada dimensi

lagu melalui lagu yang ditulisnya, apa pesan yang disampaikan. Karena dengan struktur semantik ini menekankan makna yang akan disampaikan.

PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

1. Biografi Band Metal Bургelkill

Eben kembali mengajak Kimung membuat band baru. Kimung pun mengajak Ivan (Infamy) dan Kudung(Forgotten) teman sekelasnya. Akhirnya pada bulan Mei 1995, terbentuklah band dengan nama "Burgerkill", sebuah nama yang tidak umum seperti nama band Hardcore ketika itu. Nama yang di cetuskan oleh Eben dan disepakati semua personil, yang juga diambil dari pelesetan sebuah restoran *fastfood* yang terkenal kala itu. Sebagai band Hardcore yg tumbuh di komunitas Death Metal, awalnya Burgerkill memang kurang diterima di scene

Pertengahan 1996, formasi ini merekam “Revolt!” di Palapa Studio Ujungberung, secara Live, berisi demo empat buah lagu ciptaan mereka. Inilah yang menjadi artefak pertama Burgerkill di ranah musik Metal Indonesia. Dengan bermodalkan demo tersebut, Burgerkill memberanikan diri untuk ambil bagian dalam kompilasi kompilasi underground. Seperti kompilasi “Masa Indah Banget Sekali Pisan” rilisan 40.1.2 (1997), kompilasi “Breathless” rilisan Manifest Records (akhir 1997), kompilasi Indepeden Rebel rilisan Aquarius Records dengan distribusi yang lebih luas (1998), Sampai tawaran dari perusahaan rekaman independent Malaysia, Anak Liar Records, dan merilis album Three Ways Split, bersama dengan band Infireal (Malaysia) dan Watch It Fall (Perancis) tahun 1999.

Awal tahun 2000, ditengah persiapan album perdana, Kimung keluar karena masalah drugs. Untuk mengisi kekosongan, direkrutlah Ugum (Disorder Lies) dan Andris (Forgotten). Dengan formasi ini, Burgerkill sempat merekam single “Everlasting Hopes Never ending Pain”, dan masuk album kompilasi Ticket To Ride (album yang mensupport pembangunan skatepark di Bandung) tahun 2000, serta sempat menjadi nominator Band Independent Terbaik ala majalah News Musik di tahun yang sama. Awal tahun 2001, mereka juga berhasil di endorse perusahaan produk apparel Amerika, Puma dan INSIGHT pada Oktober 2002.

[illegible]

Burgerkill pun mulai sibuk dengan kegiatan promo pada bulan Februari 2004. Selama dua minggu di Jakarta, Banyak hal baru yang mereka lakukan, mulai dari photo session, interview koran, majalah dan TV. Bahkan mereka sempat main bersama Fadly (PADI) secara live di salah satu TV nasional. Mereka juga membuat dua buah video klip untuk lagu "Terlilit Asa" dan "Tiga Titik Hitam" yang diproduksi Cerahati. "Terlilit asa" dan "Tiga Titik Hitam", semakin sering di putar di Radio-radio di tanah air. September 2004, secara mengejutkan album "Berkarat" masuk juga dalam nominasi Ajang Musik Indonesia (AMI) Awards, dan berhasil terpilih sebagai pemenang untuk kategori Best Metal Production. Album "Berkarat" pun meledak secara nasional. Selama satu tahun, album tersebut berhasil terjual sebanyak 29.000 kopi di Indonesia dan 6.700 kopi di Malaysia. Bahkan di Bandung, album "Berkarat" menjadi *Best seller* selama beberapa minggu di sebuah toko CD, mengalahkan rilisan-rilisan album Pop.

Dengan *Booming* nya album “Berkarat”, Sony Music juga membeli hak edar album Burgerkill sebelumnya dari Riotic Records. Bulan Februari 2005, album perdana "Dua Sisi Repacked" dirilis kembali oleh Sony Music.

Tahun 2005, setelah sebelumnya vakum karena kesibukan masing-masing personil, Burgerkill kembali mengerjakan materi lagu album ketiga bertitel “Beyond Coma and Despair”. Disisi lain, Toto memutuskan untuk keluar, dan posisi Drum diganti Andris atau Abah yang sebelumnya di posisi Bass.

Beberapa bulan kemudian, di bulan Agustus 2005, Burgerkill merayakan hari jadinya yang ke-10, dengan menggelar konser fenomenal "Burgerkill Hell Show, a Give Back 10 Years Anniversary" di Dago Tea House Bandung. Selang tak berapa lama, karena tidak adanya kesepahaman teknis produksi album, Burgerkill juga memutuskan untuk re-sign dari Sony Music pada bulan Oktober 2005.

Awal 2006, walau tanpa Sony Music, Burgerkill tetap nekad untuk merekam album ketiga “Beyond Coma and Despair”, dengan mendirikan Revolt Records, setelah Eben menemukan Investor dan menjadi executive produser untuk album tersebut. Disisi lain, pada saat proses penggarapan album ini, kondisi Ivan (Vokal), sudah sangat memprihatinkan karena sakit yang dideritanya.

Tepat tiga minggu sebelum album “Beyond Coma and Despair” dirilis, sang vokalis Ivan Scumbag, akhirnya meninggal dunia pada tanggal 27 Juli 2006, akibat radang otak yang dideritanya sejak lama. Padahal sebelumnya, awal Juli 2006, Burgerkill sempat manggung di sebuah acara skatepark di Bandung. Mereka tak menyangka, bahwa konser itu adalah konser terakhirnya Ivan bersama Burgerkill.

Lalu kehidupan Ivan yang semakin ia bertambah usianya mulai mengenal minum, ganja, drugs, dan tatto. Mereka tahu nikmat yang diberikan hanya sesaat ,kemudian menyisakan sakit yang teramat lama, Ivan masih sama dengan kesederhanaan bahkan sering kekurangan uang dikantong pada saat kritis. Ivan terlihat orang yang sangat gigih dan bertanggung jawab salah satunya, betapa Ivan malu menjadi beban keluarga sepeninggal ayahnya padahal ia adalah anak pertama. Keputusannya untuk mengembara adalah keputusan Ivan, ia tidak ingin merepotkan ibunya dan tidak ingin menjadi contoh yang salah bagi adik-adiknya. Ia tidak punya pilihan lain, bagi Ivan cukup dirinya saja yang gagal.

Di akhir hidupnya dengan penyakit yang di derita, yang Ivan sendiri tidak tahu itu penyakit apa, Ivan tetap menjalankan komitmennya untuk berolah vocal. Sesak nafasnya, sakit kepalanya, dn

Album Terbaik Indonesia Sepanjang Masa versi majalah Rollingstones tahun 2007.

Awal Januari 2007, atas bantuan teman-teman dari Tim Kolektif Radiasi Malang, Burgerkill menggelar Tour Promo di beberapa kota, dengan vokalis sementara, Teguh Right88. Sampai akhirnya mereka mengadakan audisi untuk mencari vokalis tetap berikutnya. Terpilihlah Vicky dari Heaven Fall. Bulan Mei 2007, Vicky resmi bergabung dan menjadi jenderal baru di atas panggung bersama Burgerkill. Pro dan kontra pun kembali bermunculan. Namun bagi mereka, Ivan adalah bagian penting dari sejarah Burgerkill, dan Vicky adalah bagian dari masa depan Burgerkill.

Jadwal Gigs pun semakin padat akhirnya dengan formasi terakhir Eben (Gitar 1), Agung (Gitar 2), Ramdan (Bass), Vicky (Vokal) dan Andris (Drum), Burgerkill sepakat untuk melanjutkan perjalanan karir band ini. Tahun 2008, mereka bekerjasama dengan Xenophobic Records, perusahaan rekaman asal Australia. Burgerkill juga mulai banyak melakukan tour di Indonesia hingga mancanegara, dan mulai mencicipi panggung-panggung event besar.

Salah satu yang berkesan ketika pada bulan Februari 2009, mereka mendapat kesempatan melakukan tour di Australia Barat dan berakhir di Soundwave Festival. Soundwave adalah festival Rock terbesar di Australia, dan Burgerkill bermain satu panggung dengan Lamb Of God, In Flames dan lain-lain. Kabar baik lainnya datang di bulan Januari 2010,

ketika Burgerkill mendapat tawaran tampil di festival musik terbesar di Australia, Big Day Out Fest bersama Fear Factory dan Mastodon.

Bulan Maret 2010, mereka mulai fokus di studio untuk menggarap materi lagu album ke empat mereka bertitel “Venomous”, sebagai simbol bahwa band ini semakin berbahaya. Akhirnya setelah melewati proses panjang dan melelahkan, 10 lagu berhasil mereka rekam sebagai senjata baru di album ini.

Tahun 2013 merupakan puncak (sementara) karir mereka di ajang music “cadas” lokal maupun Internasional. Setelah pada bulan Februari 2013 lalu mereka meluncurkan sebuah Film dokumenter berjudul "Burgerkill Will We Bleed The Movie" yang menceritakan perjalanan sejarah mereka, Burgerkill juga berhasil menyelesaikan Tour Spit The Venom di sejumlah kota di pulau Jawa pada pertengahan tahun 2013 lalu.

Di tingkat Internasional mereka juga berhasil mendapatkan penghargaan dari majalah musik ternama Metalhammer, bertajuk Metalhammer Golden Gods Awards 2013, di London Inggris, pada tanggal 17 Juni 2013, yang dihadiri oleh musisi metal dari seluruh dunia. Dua wakil dari Burgerkill, Vicky dan Eben, naik podium untuk membawa piala di kategori Metal As Fu*k menyisihkan musisi dunia lainnya seperti Sea Shepherd, Nergal, Jason Newsted, dan Pussy Riot.

Allah berfirman menegaskan tujuan keberadaan manusia,

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٦٦﴾

Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling Tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang yang beriman. (139)

Lirik yang pengarang ciptakan begitu jujur dan sederhana, ia mempertanyakan dirinya, kehidupannya, tuhan nya, dan segala hal yang bertalian di dirinya.

2. Teks Lagu Tiga Titik Hitam

Ketika semua bayang menjauh dari tubuh

Dan ketika semua angan enggan menyapa

Terbaring aku

Terjebak aku

Di keheningan dalam ketiadaan

Kucoba cahayai ruang jiwa ini

Terus berharap dan terangi

Kucoba sembunyikan suara hati

Terus menampik dan berlari

Kutenggelam dalam kelam

Dan menjauh tanpa bayang

Kucoba menelan luka yang tak kunjung usai

Teriakan namaMu

Dikesunyian hatiku

Meraba, merangkul suryaMu

Dikehangatan jiwaMu

Saat kebenaran tak lagi bermakna

Aku tersandar dan terdiam

Kemana akan kubawa diriku pergi

Semakin jauh, semakin rapuh

Lepaskan diri, jatuh membusuk

Biarkan aku, hilang .. Muak !

C. Analisis Data

1. Makna Pesan Dakwah Band Metal Burgerkill Dalam Lagu Tiga Titik Hitam

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil dengan memilih mana yang menjadi hal penting yang nantinya dibutuhkan untuk mempelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri dan juga orang lain.

Sebagaimana hasil analisis wacana lirik lagu Tiga Titik Hitam karya Band Metal Burgerkill diatas, dapat dilihat bagaimana pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu berdasar teori dakwah. Berikut ini akan dibahas bagaimana pesan dakwah dari lagu tersebut. dakwah melalui musik dan lagu. Selain melalui musik dan lagu juga

Ditinjau dari teori dakwah Moh Ali Aziz, Burgerkill menggunakan media musik dalam menyampaikan pesan dakwahnya. Moh Ali Aziz menjelaskan bahwa media dakwah adalah segala sesuatu yang dapat dipergunakan sebagai alat untuk mencapai tujuan dakwah yang telah ditentukan,. Media dakwah ini dapat berupa barang (material), orang, tempat, kondisi tertentu dan sebagainya.⁵² Media dakwah ini bukan saja berperan sebagai alat bantu dakwah, namun bila ditinjau dakwah sebagai suatu sistem, yang mana sistem ini terdiri dari berbagai komponen satu dengan yang lainnya saling kait mengkait, bantu membantu dalam mencapai tujuan.⁵³

Dakwah yang dilakukan dengan media musik ini, secara teoritis dapat dikelompokkan kedalam pesan dakwah karya sastra. Karya sastra yang dimaksud disini tentunya merujuk pada lirik lagu Tiga Titik Hitam sendiri karya Band Metal Burgerkill tersebut. Hal ini dapat

⁵³Ibid, hal. 164

dilihat berdasar teori dakwah Moh Ali Aziz. Pesan dakwah kadangkala perlu ditunjang dengan karya sastra yang bermutu sehingga lebih indah dan menarik. Karya sastra ini dapat berupa sya'ir, puisi, pantun, nasyid atau lagu dan sebagainya. Tidak sedikit para pendakwah yang menyisipkan karya sastra dalam pesan dakwahnya. Hampir setiap karya sastra memuat pesan-pesan bijak. Nilai sastra adalah nilai keindahan dan kebijakan. Keindahannya menyentuh perasaan, sementara kebijakannya menggugah hati dan pikiran, pesan yang bijak akan mudah diterima dengan perasaan yang halus. Orang yang tidak memiliki perasaan sulit untuk menerima kebijakan. Bahkan ayat suci al-Qur'an mengandung nilai sastra yang tinggi. Hati yang sedang sakit karena sombong, dengki, kikir, dan sebagainya sulit menerima kebenaran Al-Qur'an. Dan tidak semua karya sastra bisa menjadi pesan dakwah.

Selain karya sastra, pesan dakwah yang terdapat dalam lagu Tiga Titik Hitam ini juga termasuk dalam pesan dakwah karya seni. Pesan dakwah karya seni ini merujuk pada music yang digunakan untuk menyampaikan pesan yang terdapat didalam lagu Tiga Titik Hitam karya Band Metal Burgerkill. Moh Ali Aziz dalam ilmu bukunya Ilmu dakwah mengatakan bahwa karya seni juga memuat nilai keindahan yang tinggi. Jika karya sastra menggunakan komunikasi verbal (diucapkan), karya sastra seni banyak mengutarakan komunikasi non verbal (diperlihatkan). Jenis pesan dakwah jenis ini mengacu pada lembaga yang terbuka untuk ditafsirkan oleh siapapun. Jadi bersifat

subyektif. Tidak semua orang mencintai atau memberikan apresiasi karya seni. Bagi pecinta karya seni, pesan dakwah jenis ini lebih banyak membuatnya berfikir tentang Allah SWT dan makhluk-Nya, lebih dari pada ketika hanya mendengar ceramah agama.⁵⁴

Teriakkan namaMu
Dikesunyian hatiku
Meraba, merangkul suryaMu
Dikehangatan jiwaMu
Saat kebenaran tak lagi bermakna
Aku tersandar dan terdiam
Kemana akan kubawa diriku pergi
Semakin jauh, semakin rapuh
Lepaskan diri, jatuh membusuk
Biarkan aku, hilang .. Muak !

[illegible]

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿١٢٩﴾

”Jika mereka berpaling (dari keimanan), Maka Katakanlah: "Cukuplah Allah bagiKu; tidak ada Tuhan selain Dia. Hanya kepada-Nya Aku bertawakkal dan dia adalah Tuhan yang memiliki 'Arsy yang agung"

(129)

Dalam bait pertama syair lagu Titik Hitam menjelaskan tentang kehidupan seseorang yang selalu ingat akan kematian yang bisa saja datang kapanpun dan dimanapun. Oleh karena itu sebelum hari itu tiba, manusia diingatkan untuk selalu berbuat amal kebaikan tentunya juga harus dilandasi dengan rasa tulus dan ikhlas tanpa mengharap apa-apa.

Pada bait kedua, selanjutnya dipaparkan mengenai kebimbangan dan introspeksi diri, seorang yang masih mencari-cari arti sebenarnya tentang makna ia diciptakan di kehidupan ini, dan berpikir apakah jalan yang pernah dilakukakannya selama ini salah. Tapi pengarang meyakini selalu ada balasan-balasan dari Allah terhadap orang yang

Pada bait yang ketiga menjelaskan tentang penemuan seorang kepada apa yang selama ini menggajal dalam pikirannya dan dalam hatinya, pengarang lagu menemukan sebuah jalan, menemukan bahwa Tuhan itu selalu menunjukkan petunjuknya. Ada perasaan seolah-olah ada yang merangkul dan mendekapnya dan menuntun kembali ke jalan yang di ridhoiNya.

penulis serta pengarang teks lagu Tiga Titik Hitam ini menggunakan kata-kata yang terbilang perlu mengartikan tidak cukup hanya satu kali saja, karena sipenulis dan pencipta lagu ini menggunakan gaya bahasa *post ironi*. Namun dengan kecerdasan pencipta dan pengarang lagu tersebut mampu menarik simpati pendengar dengan balutan music yang terbilang agak keras. Sehingga pesan yang disampaikan oleh penulis lagu tersampaikan dengan baik meskipun harus dengan susah payah mengartikan makna dalam lagu tersebut

Struktur makro	Hal yang diamati	Elemen
(Tematik)		
Ivan “scumbag” firmansyah dalam band Burgerkill	Lagu dalam Tiga Titik Hitam	Ivan “scumbag” menyanyikan lagu Tiga Titik Hitam
Superstruktur		
(Skematik)		
Menyanyikan lagu Tiga Titik Hitam	Ingin menumbuhkan kesadaran batin	Ingin menemukan kesadaran
Struktur mikro		
(Semantik)		
Irama musik metal	Melalui syair dan	Bahwa adanya kebingungan hati yang

- d. Isi pesan dakwah yang menjelaskan bahwa larangan untuk meninggalkan Tuhan
- e. Isi pesan dakwah menjelaskan tentang anjuran untuk segera bertaubat dan kembali ke jalan yang di ridhoi oleh Allah apabila kita merasa sudah jauh melangkah meninggalkan perintah dan anjuranNya
- f. Bahwa Allah telah menjanjikan balasan bagi orang yang ikhlas dalam bertaubat dan menyesal akan perbuatannya yang selama dilakukan di dunia, maka dari itu kita sebagai makhluk Allah hendaknya harus selalu ingat akan kebesaran Allah

B. Saran

1. Bagi para pembaca, harus lebih baik serta memperdalam hasil dari penelitian ini, dikarenakan peneliti menyadari bahwasannya hasil dari penelitian ini masih jauh dari kata sempurna
2. Dalam kehidupan sosial diberikan ruang kepada masyarakat yang tidak menyukai musik metal karena kesukaan orang berbeda-beda dan tidak bisa dipaksakan. Dengan selesainya skripsi ini menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, maka kritik dan saran yang membangun sangatlah diharapkan. Dan berharap semoga apa yang sudah dipersembahkan akan menjadi sesuatu yang bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

3. *Ilmu Dakwah*. Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Kalijaga.

4. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi Cetakan Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

5. *Efek Mozart, terjemah oleh Hermaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

6. *KAMUS Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

7. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media Massa*. Bandung: Pustaka Sinar Harapan.

8. *Wahyu dan Revolusi*. Yogyakarta: LKIS.

9. *Karakteristik Musik Nasyid ‘Negeri’*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

10. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

11. *The Enjoyment of Music: An Introduction*. New York: WW Norton and Company.

12. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

3. *Ilmu Dakwah*. Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Kalijaga.
4. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi Cetakan Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
5. *Efek Mozart, terjemah oleh Hermaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
6. *KAMUS Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
7. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media Massa*. Bandung: Pustaka Sinar Harapan.
8. *Wahyu dan Revolusi*. Yogyakarta: LKIS.
9. *Karakteristik Musik Nasyid ‘Negeri’*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
10. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
11. *The Enjoyment of Music: An Introduction*. New York: WW Norton and Company.
12. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Sumarlam. 2003. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta, Pustaka Cakra.
- Syam, Nur. *Filsafat Dakwah: Pemahaman Filosofis Tentang Ilmu Dakwah*. Surabaya: Jenggala Pustaka Utama.
- Syukir, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. Surabaya: Usana Offset Printing.
- Tarigan, Henry Gu ntur. 2009. *Pengajaran Wacana*. Bandung : Angkasa.
- Tasmara,Toto. 1997. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama.
- Utomo, Ayad Wahyu. 2013. *Studi Pengembangan Terapi Musik Islam Sebagai Relaksasi Untuk Lansia*. Skripsi, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Waluyo, Herman J. 1995. *Apresiasi Puisi*. Jakarta : PT GramediaWaluyo.
- Ya'kub, Hamzah. 1973. *Publisistik Islam Seni dan Tehnik Dakwah*. Bandung: CV. Diponegoro.
- Internet:
- <http://www.kajianteorit.com/2013/02/pengertian-musik-definisi-musik.html>
- <http://www.skripsizone.com/humaniora/dakwah>. Diakses 16 November 2017