# الباب الأول

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أفصح العرب سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

و بعد، بهداية الله وعنايته تقدّم الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وإن هذه الرسالة الجامعية أخدتها الباحثة تحت الموضوع *"السجع في نظم البرزنجي"* قدمتها الباحثة كشرط من شروط الامتحان للحصول على شهادة الجامعة (S١) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة، أرادت الباحثة أن تبيّن ما يتعلق بالموضوع وهو ما يلي:

### ١. خلفيات

السيرة النبوية وسيرة الصحابة رضي الله عنهم وتاريخهم هي القدوة الحسنة في مناهج الدعاة، والمصدر الكبير لقوتهم الإيمانية وعاطفتهم الدينية، ويرون فيها دعوة احتضنها الإيمان والصدق، فكانت في سبيلها الأنفس على



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصحابها وتتابعت الرحلات لنشرها في مشارق الأرض ومغاربها وسهولها وحزونها وأغوارها وانجدها.

ومثل سيرة النبوة هي كتاب "عِقْدُ الجَوَاهِر" المشهر بـ "البرزنجي" ألفه الشيخ جعفر البرزنجي بن حسين عبد الكريم ولد بمدينة سنة ١٦٩٠ وفيها توفي سنة ١٧٦٦.[١]

كان البرزنجي إنتاج أدبيّا. فيها نظم و نثر، والنظم هو الكلام الموزون والمقفّى قصدا. مثل:

يا نبي سَلَامٌ عَلَيْكَ  يا رسول سلام عَلَيْكَ
يا حبيب سَلَامٌ عَلَيْكَ  صلواة الله عَلَيْكَ.[٢]

كتاب البرزنجي يشتمل على تاريخ حياة النبي محمد صلّى الله عليه وسلم. وهذا الكتاب يقرأ مختلف ذكرى في بلاد الاسلام، ومنها في بلاد الإندونيسي. وبتلاوتها تزداد الإيمان و حبّ محمد صلّى الله عليه وسلم و حصل على منافع.[٣]

والكلام الجيد نوعان نثر وشعر.[٤] و النثر هو الكلام الذى يجري على السليقة من غير التزام وزن.[٥] أما الشعر هو كلام يقصد به الوزن والتقفية. و

---

[١] Nina M. Armando, *Ensiklopedi Islam,*(Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, ٢٠٠٥) hal: ٢-٣

[٢] *مجموعة موالد وأدعية*، (سماراع: طه فوترا)، ص: ١٧٢

[٣] *Ensiklopedi Islam,*(Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, ٢٠٠٥) hal: ٢

[٤] عمر فروخ، *المنهاج الجديد في الأدب العربي*، (بيروت: دار العلم الملايين). ص: ١٩

[٥] *المنهاج الجديد في الأدب العربي*، (بيروت: دار العلم الملايين). ص: ١٩-٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأدباء يخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفّى المعبّر غالبا عن صور الخيال البديع.[٦] ويرادفه النظم عرّفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفّى قصدا.[٧]

ولذلك أريد الباحثة أن تبحث *"السجع في نظم البرزنجي"* في هذه الرسالة لاكتشاف جمالية الشعر من ناحية السجع.

## ٢. قضية أساسية

من الخلفيات السابقة استطاعت الباحثة أن تشير إلى أنّ القضية الأساسية التي القتها الباحثة في موضوع هذه الرسالة ما يلي:

أ. ما أنواع السجع في نظم البرزنجي؟

ب. ما جمال السجع في نطم البرزنجي؟

## ٣. افتراض علمي

اعتمادا علي الخلفيات والقضية الأساسية، فافتراض علمي كما يلى:

أ. أنواع السجع في نظم البرزنجي هو السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع.

ب. جمال السجع في نظم البرزنجي هي اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الصحيح، وذلك أن تكون جيدا.

---

[٦] أحمد الهاشمي، *جواهر الأداب الجزء الاول*، (دار الفكر). ص: ٣٤١

[٧] *جواهر الأداب الجزء الاول*، (دار الفكر). ص: ٣٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٤. توضيح الموضوع و تحديده

هذه الرسالة تحت الموضوع " *السجع في نظم البرزنجي* " وقبل أن تبحث الباحثة عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها أن توضح على موضوع الرسالة من الكلمات الأتية :

- السجع : سجع – سجعا الخطيب: نطق بكلام مقفى له فواصلة.[٨] من المحسنات اللفظية السجع هو ان تتفق الفاصلتان في الحرف الأخير، والفاصله في النثر كالقافية في الشعر.[٩]
- في : حرف جر وممَا تدل عليه الظَرفية.[١٠]
- نظم : نظم – نظما و نحوه: نظم الشعر، لتأليفه كلاما موزونا ومقفّى.[١١]وأما الإصطلاحي النظم هو الكلام الموزون ومقفّى.[١٢]
- البرزنجي : الشيخ جعفر البرزنجي بن حسين عبد الكريم ولد بمدينة سنة ١٦٩٠ وفيها توفي سنة ١٧٦٦ مؤلف كتاب "عقد الجواهر"

---

[٨] لوس معلوف، *المنجد فى اللغة و الأعلام*، (بيروت، لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨)، ص: ٣٧٣

[٩] فضل حسن عباس، *البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع*، (دار الفرقان للنشر و التوزيع)، ٢٠٠٦، ص: ٣٠٥

[١٠] *المنجد فى اللغة و الأعلام*، (بيروت، لبنان : دار المشرق). ص :٦٠١

[١١] *المنجد فى اللغة و الأعلام*، (بيروت، لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨)، ص: ٨١٨

[١٢] *المنهاج الجديد في الأدب العربي*، (بيروت: دار العلم الملايين). ص: ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشهر بـ "البرزنجي".[١٣] وهو خطيب الحرم النبوي ومفتى الشافعي.[١٤]

وأما المراد بهذا الموضوع أنّ الباحثة فهو بحثت في نظم البرزنجي من ناحية السجع وأنواعه و جماله فقط. و لا تهتمّ ما لا يهتمّ بهذا البحث أي لا يتسع البحث إلى ألوان البلاغية الأخرى.

## ٥. سبب اختيار الموضوع

قد اختيارت الباحثة هذه الموضوع بالأسباب الأتية:

أ. البرزنجي هو إنتاج أدبيّ جميل.

ب. إرادة الباحثة البحث في بعض الدراسة البلاغية و لا سيما في ما يتعلق بالسجع.

ج. لم يوجد قبله بحث تحت الموضوع " *السجع في نظم البرزنجي*" .

## ٦. دراسة سابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية. لأجل ذلك لابد للباحثة أن تحتاج إلى الكتب أو المراجع التي تتعلق بها.

وكانت الباحثة قد فتشت الرسالة بهذه الجامعية التي تتعلق بحثها بهذه البحث فوجدت الرسالة كتبتها نور عينى وهي طالبة بكلية الاداب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا سنة

---

[١٣] *Ensiklopedi Islam,*(Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, ٢٠٠٥) hal: ٢-٣.

[١٤] *المنجد فى اللغة و الأعلام*، (بيروت، لبنان : دار المشرق)، ص : ١٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠٠١، بالموضوع "الكناية في نثر البرزنجي" وكانت تلك الرسالة تبحث فيه بمفهوم الكناية و تحليل الكناية في نثر البرزنجي.

وأما المضمون الرسالة غير مضمون هذا البحث.

**٧. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه**

أما الهدف التي تريد الباحثة الوصول إليها فهي:

أ. لمعرفة جمال السجع في نظم البرزنجي.

ب. لمعرفة أنواع السجع في نظم البرزنجي.

**٨. منهج البحث و تحليله**

سلكت الباحثة في كتابة رسالتها على منهجين و هما:

أ. منهج جمع المواد، وهو نوعان:

أولا : الطريقة المباشرة، و هي أن تأخذ الباحثة ما اورده العلماء بلا تحويل و تبديل.

ثانيا : الطريقة غير المباشرة، و هي أن تأخذ الباحثة ما اورده العلماء مع بعض التصرف و التغير.

ب. منهج تحليل المواد، و هو نوعان:

أولا : المنهج البياني هو أن تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة.

ثانيا :المنهج التحليلي هو اعتمدت الباحثة في تأكيد رأيها على منهج الاستقراء و الاستنباط.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٩. طريقة البحث

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول : المقدمة وهي تشمل: الخلفيات وقضية أساسية وافتراض علمي وتوضيح الموضوع وتحديده وسبب اختيار الموضوع ودراسة سابقة والهدف التي تريد الباحثة الوصول إليه ومنهج البحث وتحليله وطريقة البحث.

الباب الثاني : لمحة عن النظم البرزنجي. و ينقسم إلى فصلين، و الفصل الأول تبحث فيه الباحثة ترجمة جعفر البرزنجي و الفصل الثاني تبحث فيه الباحثة لمحة عن نظم البرزنجي،

الباب الثالث : السجع وأقسمه. و ينقسم إلى ثلاثة فصول، و الفصل الأول تبحث فيه الباحثة تعريف السجع، و الفصل الثاني تبحث فيه الباحثة أنواع السجع و الفصل الثالث تبحث فيه الباحثة جمال السجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع : السجع في نظم البرزنجي. و ينقسم إلى ثلاثة فصول، والفصل الأول تبحث فيه الباحثة السجع المطرف في نظم البرزنجي و الفصل الثانى تبحث فيه الباحثة السجع المرصع في نظم البرزنجي و الفصل الثالث تبحث فيه الباحثة السجع المتوازي في نظم البرزنجي.

الباب الخمس : الخاتمة و هي تحتوي على الاستنباطات و الاقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id