DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM i

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI ii

PENGESAHAN SKRIPSI iii

ABSTRAK iv

MOTTO v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

PEDOMAN TRANSLITERASI xii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Identifikasi Masalah 6

C. Rumusan Masalah 6

D. Tujuan Penelitian 7

E. Kegunaan Penelitian 7

F. Penegasan Judul 7

G. Telaah Pustaka 8

H. Metodologi Penelitian 10

I. Sistematika Pembahasan 13

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB II : MELUKIS DAN METODE KRITIK HADIS

A. Pengertian Seni Lukis 15

B. Pertumbuhan dan Perkembangan Seni Lukis Islam 16

C. Kaidah Kesahihan Hadis 19

D. Teori *al-Jarh wa al-Ta'dīl* 24

E. Teori Kehujjahan Hadis 27

F. Teori Pemaknaan Hadis 32

BAB III : AL-NASĀ'I DAN HADIS TENTANG LARANGAN MELUKIS

A. Biografi Nasā'i 37

B. Kitab Sunan Nasā'i 41

C. Data Hadis Larangan Melukis Riwayat al-Nasa'i Nomor 5374 44

D. *Takhrij al-Hadis* 45

E. Skema Rawi Hadis Larangan Melukis 48

F. Biografi Para Perawi Hadis Jalur al-Nasa'i 52

BAB IV : ANALISA HADIS LARANGAN MELUKIS

A. Otentisitss Larangan Melukis 58

1. Kajian Sanad 58

2. Kajian Matan 67

B. Kehujjahan Hadis 68

C. Pemaknaan Hadis 69

1. Kajian Historis 69

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Kajian Kebahasaan 70

3. Kajian Tematik 71

D. Analisa Hadis Larangan Melukis, Relevansinnya Dengan Kekinian 73

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan 77

B. Saran 78

DAFTAR PUSTAKA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id