

الداخلية

: ضدّ خارجية ومرادفها المحلية، وهي صفة تصف الأشياء أضيف إلى ما تتصل في الداخل.^٢ الداخل يدخل فيه ياء نسبة، الداخل ضدّ الخارج، الداخل شيء في داخل القصّة والخارج شيء في خارج القصّة الذي يتأثر فكرة الكاتب أو الكتّاب أو فكرة الشاعر أو الشعراء.

وأما عبارة العناصر الداخلية فهي تكون في معنى القصة والطباعة ومكانه القصة وزمانها وأسلوب اللغة.

ففي

: وهو حرف جرّ بمعنى الظرفية المجازية وليس الحقيقية. عدد من حروف الجر تجرّ ما بعدها، وتأتي لها معاني كثيرة وفقا للسياق الكلامي. ومن بين هذه المعاني الظرفية، والقصد به في الموضوع الظرفية الحقيقية.^٣

مسرحية

: إن المسرحية مصدر من سرح - يسرح - سرحا
ومصدره مسرح جمعه مسارح بمعنى مكان يعد لتمثيل
الرواية.^٤

كسوة

: الكُسُوءَةُ و الكِسُوءَةُ جمعها كُسِيَّ و كِسِيَّ: اللباس. °

¹ Ali Atabik dan Zuhdi Mudhor, *Kamus Kotemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Grafika, 1992), 872

^٢ لويس معلوف، المتحد في اللغة و الأعلام، ٧٠١

^٤ نفس المرجع، ١٨

° نفس المرجع، ٦٨٦

العيد

: ما اعتدك من مرضٍ أو حزنٍ أو همٍّ ونحو ذلك || و- واصله عِودُ ج أعياد: الموسم || كلَّ يوم فيه جمع أو تذكّارٌ لذي فضل أو حادثة مهمّة. قيل أنه سُمّي عيداً لأنه يعود كلَّ سنة بفرح مجدّد.^٦

وأما عبارة "كسوة العيد" هو من أحد مسرحية علي أحمد باكثير الذي تحدّث عن قوّة الأخوة بين ثلاثة أصدقاء وهو الواقدي والهاشمي وأبو صالح. هم يتذبحون لاستيفاء حاجتهم وحاجة أسرهم.

لِ (اللام) : دلالة على معنى الملك. مثل: القلم لزيب.^٧

علي أحمد باكثير : هو أديب في حضرموت وولد بمدينة سورابايا ٢١
ديسامبير ١٩١٠.^٨

دراسة : من كلمة درس - يدرس - درسا - دراسة.^٩

تحليلية : من " حلل - يحلل - تحليلًا " رد شيء إلى عناصره.^{١٠}

تركيبية : ذو علاقة بالتركيب المادّي لجسم الحيوان أو النبات.^{١١}

³ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ٥٣٦

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء ٣ (بيروت: المكتبة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٧ م)، ١٧٣.

^٨ محمد أبو بكر حميد، علي أحمد باكثير النشأة الأدبية في حضرموت في الأدب الإسلامي (مصر: دار المعارف، ١٩٧٣)، ١٥.

^١ محمود يونس، قاموس - عربي إندونيسي، (جاكرتا: هيداكابا أكوغ، ١٩٩٠)، ٣٢٧.

^{١٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ١٤٧

١١ من البعلبيكي، المورد، (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٥)، ٩١٩

والمراد بهذا الموضوع هو النظر إلى حال التركيب الأدب من مسرحية "كسوة العيد" من حيث الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والحكمة المسرحية. لا تتسع هذا البحث إلى الأخرى.

٥. سبب اختيار الموضوع

قد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأسباب أتية :

- ١- كان علي أحمد باكثير مشهورا بشعره ومسرحياته
- ٢- لم يوجد بحث تحت موضوع العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية) من قبل.

٦. دراسات سابقة

عندما قرأت الباحثة الرسائل الجامعية في كلية الآداب وجدت الموضوعات التي تتعلق بالعناصر الداخلية :

- ١- "القصة القصيرة ليالى الفجر لأُم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية" التي كتبها ليلك أفلح أحد طلاب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٠. بحث فيها العناصر الداخلية في القصة "ليالى الفجر" وهي موضوع وحبكة وشخصيان ووجه النظر وفكرة في القصة ليالى الفجر.

القومية الإندونيسية الدافعة إلى إتيان الإستقلال من الإستعمار الهولنديّ قيد هذا البلد في مئات من ألوف.

٣- مسرحية روميو وجوليت لعلّي أحمد باكثير (دراسة تأويلية بول ريكور) الّذي كتبه أحمد يوسف مهتدين أحد طلاب كُليّة الآداب قسم اللّغة العربيّة وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا سنة ٢٠٠٧.

٤- ظواهر نرجسية في مسرحية مسمار جحا لعلّي أحمد باكثير (دراسة أدبية
نفسية) الذي كتبه محمد مقبول أحد طلاب كُلية الآداب قسم اللغة العربيّة
وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكوميّة سورابايا سنة ٢٠٠٧.

فلذلك أخذت الباحثة في بحث رسالتها الجامعية بالموضوع العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية تركيبية).

٧. الهدف الذى تُريدُ الباحثة للوصول إليه

وأما الهدف الذي تريد الباحثة للوصول إليه في هذه الرسالة فهي :

١- معرفة العناصر الداخلية في الأدب العربي

٢- معرفة تطبيق العناصر الداخلية في مسرحية "كسوة العيد" لعلی أحمد باكثير.

٨. منهج البحث و تحليله

سلكت الباحثة في كتابة رسالتها على منهجين وهما :

١- منهج جمع المواد وهو نوعان :

