الباب الثاني

ترجمة حياة أبي العلاء المعري و أشعاره

الفصل الأول

حياته ونشأته

في ظل تأثير المتنبى نشأ شاعر قد يكون أعظم شعراء ما بعد الفترة القديمة ، وهو أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرّى التّنوخى ،[٨] هو شاعر الفيلسوف المتفنّن. وهو عربى النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاعة من بيت علم وقضاء.[٩]

أبو العلاء المعرّي شاعر مفكر ، سار على خط فكريّ وفلسفيّ وحياتيّ، لم يتبدّل أو يتغيّر حتى في التطبيق العلمي وفي لون المادة الأدبية التى قدّمها لنا.[١٠]

---

[٨]. الدكتور رمضان عبد التواب. تاريخ الأدب العربي. دار المعارف. ص: ٣٥

[٩] .أحمد هاشمي. جواهر الأدب في ادبيات وانشاء اللغة العرب. دارالفكر: للطباعة والنشر والتوريع.ص: ٤٥٦

[١٠] جعفر خرياني. الأعلام من الأدباء والشعراء دارالكتب العلمية : بيروت – لبنان. ص: ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولد أبي العلاء المعري في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ / السادس والعشرين من ديسمبر سنة ٩٧٣ م في بلدة بشمال سوريا هى معرّة النّعمان[١١] (بين وحلب) في يوم الجمعة واسمه المدعو أحمد وكني بأبي العلاء.[١٢]

وتنتمى أسرته إلى قبيلة " تنوخ " من القبائل العربية الجنوبية. وقد فقد إحدى عينيه وهو ابن أربع سنوات بسبب الجدرى ، وأصيب بالعمى في الأخرى كذلك فيما بعد، غير أن ذلك لم يمنعه أن يهب نفسه للعلم والفن، فبعد أن أتم تعليمه فى حلب سنة ٣٨٤ هـ ٩٤٤ م رجع إلى موطنه فى معرة النعمان، غير أن رغيبته في الانطلاق إلى آفاق أوسع جعلته يرحل إلى بغداد فى عام ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م ، ويبدو أنه لم يذهب إلى البغداد إلا مرة واحدة فى حياته.

وكان أبو العلاء المعرّي في أسرة عريقة ومثقفة وجده هو أبو الحسن بن سليمان بن داود ولى قضاء المعرّة وحمص هو معروف الفصل وكرم النفس. بعد وفاته ولى بعده عم شاعر أبو بكر محمد بن سليمان ثم بعد عمه ولى أخوه وهو

---

[١١]. الدكتور رمضان عبد التواب. تاريخ الأدب العربي. دار المعارف. ص: ٣٥

[١٢]. حنا الفاخروي. تاريخ الأدب العربي. الجزء الأول. بيروت، دار الثقافة، مطبعة البولية، بجهول السنة. ص: ٦٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عبد الله بن سليمان ولد أبو العلاء. له والدان غير أبو العلاء هما أبو المجد محمد بن عبد الله وأبو الهيتم عبد الواحد بن عبد الله وهما شاعران. طبعاً أن من أكثر أعضاء أبو العلاء شعراء ولا سياما أبوه.

وكان أبوه هو الذي تعهد بتربيته بل الأدب هو الذي يتعهد بتربيته وجسمه وعلقه وأخلاقه . بسبب ذلك كان أبو العلاء المعرّى حينما توفي أبوه خلو حزنه الشديد في رثائه لأبيه وفي سنة (١٠٠٩-١٠٠٧ / ٣٩٨-٤٠٠ هـ) رحل أبو العلاء إلى بغداد لزيارة في العلم ، ومن السبب أنه يفصل إلى عاصمة الخلافة لأن فيها دور العلم ومذاهب مختلفة ، فغادر والدته في المعرة وسافر إلى البغداد.

وفي بدء الأمر كانت والدة أبو العلاء لا تقبل عن رحلة إبنها إلى بغداد ولكنها حين عرفت وفهمت أن غرض سفر إبنها غرض حسن قبلت منه وارتحلت. وخاله أبو الطاهر تستعنيه وتبعه حتى بلغ في القادسية فكان أبو العلاء حيا قديما في بغداد يدعى " سويقة ابن غالب " ولم يدع بيت علم الأولجه ، ولا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجلس أدب إلا حضره ، ولا بيئته من البيئات الفلسفة إلا أن نترك فيها [١٣] بذلك كان أبو العلاء يشكر كثيرا لأمة ويشكر أيضا خاله أبي طاهر الذي يعاون في سفره إلى بغداد . وهذه الحادثة يمثلها أبو العلاء في شعر حيث عرضه فيه أسرة أمه بعد أن سكن في بغداد مدة سنة سبعة أشهر حمل إليه البريد نبأ أن أمه مريضة فترك أبو العلاء المعرّى ولكن قد استأثر بها الله بينها هو في الطريق العودة إلى المعرة وعرف والدته قد ماتت فجزع أبو العلاء جزعا عظيما.[١٤]

ثم في سنة (١٠٥٨١٠٠٩م / ٤٠٠ – ٤٤٩ هـ) هي سنة بغداد موت أبيه، كان عيشه مليئا بالحزن والمظلم ، فيمثل الشاعر أن يغزل عن الناس وأن يزق عن الملذات الحيات وحبس نفسه في يبته وحبس نفسه عن الترر إلى مايكون في الدنيا بالعمى بجانب ذلك أحيانا يسمى نفسه " رهين المحابس الثلاثة " وهي :

---

[١٣]. حنا الفاخوري ، تاريخ الأداب العربي . ص: ٦٨٢

[١٤]. عمر فروخ . تاريخ الأداب العربي . الجزء الثالث . بيروت : لبنان ، دار الالمعارف للمعارف للمابين ، ص: ١٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. حبس نفسه في مترله .

ب. حبس نفسه بذهاب البصر الذي منعه من مشاهد الأشياء البصرة .

ج. حبس المادى الذي احتبست فيه نفسه أيام الحياة [١٥].

لذلك هو يقول في شعره :

" أراني في ثلاثة من سجونى #

فلا تساءل الخير النبيت ".

" لفقدى ناظرء لزوم بيتي #

وكون النفس في الجسم الخبيث ".

وأما المراد من ذلك الشعر فهو : أنّ العمى الذي يعانيه هو الذي يجعله محبوسا في بيته لا يذهب إلى مكان ما أو إلى منطقة. وذلك الذي يجعله يستطيع أن يحبس نفسه التى تميل إلى المعاصى.

---

[١٥]. حنا الفخري . تاريخ الأداب العربي . ص : ٦٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويذهب ابن بطوطة في قوله إلى أنّ تسمية المعرّة جاءت بالنسبة للنعمان الأنصاري ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت قبل ذلك تسمّى " ذات القصور " زقيل إنّ النعمان جبل مطلّ عليها سمّيت به .

وأبو العلاء المعرّي عربي خالص ، ونسبة البعيد منته إلى تنوخ ، وهم كما يذكر ابن العديم من اكثر العرب مناقب وحسباً ، ومن أعظمهم مفاخر وأدباً ، وقد أنجدوا في الجاهلية ملك الروم بعد أن هزمه الفرس ، ثم حاربوا الفرس منفردين وأظهروا عليهم .

ونسب المعرّي القريب في سليمان ، وفيهم العلم والرياسة وأبوه من العلماء وتولّى العديد من أجداده قضاء المعرّة ، وظلّ في بني أخيه حتى دخلها الفرنج سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة.

وأمه من بني سبيكة الحلبيين ، فقد كانوا من ذوي المرءة والشرف والكرم ونبيل الاخلاق والحرص على صلّة الرحم ، ومن ذوي الأسفار طلباً للجاه والمجد، ويقول أبو العلاء في رثائه:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مضى وتعرّف الأعلام فيه #

غنيٌّ الوسْمِ عن ألفٍ ولام

فدلالات المكان والأصل العربي الخالص والشامخ جاهلياً وإسلامياً ، كفيلة كلها إذا ما اتصلت بذات مرهفة حادة الذكاء ، أن تنتمي بها ما نمته لدى أبي العلاء من شعور متعاظم وروح إنسانية مرهفة ، وملكات عقلية أجمعت المصادر الدراسية قديماً وحديثاً على أنها تكاد تكون من الخوارق .

وأبو منصور الثعالبي يورد في تتمة اليتيمة عن أبي الحسن المصيصي الشاعر قوله :

" لقيت في معرّة النعمان عجباً من العجب ، رأيت أعمى شاعراً ظريفاً ، يلعب الشطرنج والنّرد ، ويدخل في كل فنّ من الجدّ والهزل ، يكني أبا العلاء ، وسمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمده غبري على البصر ، فقد صنع لي وأحسن بي ، إذ كفاني رؤية الثقلاء البغضاء ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتوفي أبو العلاء المعرّي يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وعمره ستة وثمانون عاماً ، شائع الكر عالماً باللغة جيّد الشعر ، رفض الدنيا ، ورفض غاياتها فعمل بما علم ، وتداوى باليأس من مطامعها ، وداری الناس بترك حظه لهم ، ومع هذا ظلم . نفض يديه من الجنيا وساكنها ، وخفض لديه قدر محاسنها ، وانقطع في بيت كان له بالمعرّة لا يخرج منه إلاّ إلى المسجد .

ترك أبو العلاء أكل لحوم الحيوان ، وقال بمذهب البراهمة في تجنب اراقة الدماء .

وقد أساء الدهر إلى أبي العلاء بفقد البصر وضعف الجسم وموت الأهل وقلّة المال ، ومع ذلك فإنه كان يحيط بمعارف في اللغة خاصة ثم في الأدب والتاريخ والمدارك الفكرية لا تتأتي أحياناً لنفر من المبصرين ، كما سنبيّن ذلك في سيرة الرجل الثقافية .[١٦]

---

[١٦]. جعفر خريباني مجستر في الدراسات العربية والإسلامية . الأعلم من الأدباء والشعراء. بيرمت : لبنان. طبعة الأولى ١٤٤١هـ -١٩٩٠م) ص : ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد أدى اتصاله بعبد السلام البصرى خازن دار الكتب هناك، وكذلك اتصاله بأصدقائه المفكرين إلى أن يوجه شعره إلى الأسلوب الفلسفي . غير أن المقام لم يستقر به في بغداد، لأن دخل في خصومة مع المرتضى العلوى ذى النفوذ ، أخى الشريف الرضى (الترجمة العربية، جـ٢ص ٦٢) لتعصب المعرى للمتنبى، وربما كان ورود الخبر بمرض أمه مما عجل يرجوعه إلى وطنه، وعندما عاد إليه بعد غياب دام سنة وسبعة أشهر ، وجد أمه قد فارقت الحياة.

وكانت إقامته في بغداد، مركز الحياة الفكرية في عصره، ذات أثر حاسم في تطوره، وكثيراً ما عبر فيما بعد بطريقة مؤثرة عن أسفه الشديد لاضطراره إلى مغادرة بغداد بعد إقامة لم تطل.[١٧]

وبعد عودته لم يحى في وطنه حياة العزلة والزهد التى ترنم بها في شعره. ولمكانته بين أهل بلده أرسلوه في عام ١٠٢٧ م إلى صالح ابن مرداس، صاحب حلب ليشفع لهم عنده في إطلاق سبعين من أعيانهم أخذهم رهائن.[١٨]

---

[١٧]. الدكتور رمضان التواب . تاريخ الأدب العربي . دارالمعارف. ص: ٣٦

[١٨]. الدكتور رمضان عبد التواب . تاريخ الأدب العربي . دارالمعارف . ص: ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكانت أمّه أيضا قد ماتت وفساءت حاله المادية والنفسية وزادت نقمته على الدهر والناس ثم اعتزل في بيته وسمّى نفسه " رهين المحبسين " (العمى والبيت) . وقد عاش المعرّي منذ ذلك الحين زاهداً " نباتياً" لا يأكل اللحم ولا المآكل الناتجة من الحيوان كالسمن واللبن والبيض والعسل ، ولا يلبس من الثياب إلا الخشن ولا يخرج من بيته حتى وافاه اليقين سنة ٤٤٩هـ (١٠٥٧ م).[١٩]

[١٩]. الدكتور رمضان عبد التواب . تاريخ الأدب العربي . دارالمعارف. ص: ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

صفاته وأخلاقه

لكل إنسان طبيعة يتميز بها عن غيره وعمل يعمل كل يوم وعادة اعتدها. هذه كلها تسمى بالأخلاق.

والأخلاق : هو جمع من الخلق ومعنها، المروأة ، العادة السجية ، الطبع ، السلوك [٢٠]. والأخلاق التى تحلى بها أبو العلاء المعرّي قد بدت واصمة إذا تأمل سيرة حياته سابقا. وأول ما يظهر من الخصائص الخلقية هو زهده عزق نفسه عما في هذه الحياة وبعبارة هو شاعر لكن لم يتكسب بالشعر لذلك لم يملك المال الكثير إضافة إلى ذلك حينما جاء الأجل إليه لا يتمساه لأنه يترك علوما كثيرا ومن أوضع أخلاق أبي العلاء أنه رجل ظابط النفس[٢١] . وقامع الشهوات [٢٢]. وهذا الرجل لم يكن زوجا في حياته على الثمانين سنة ولا ولدا لأنه خاف أن

---

[٢٠]. لويس معلوف . المنجد في اللغة . بيروت : دار المشرق , للمطبعة سنة ١٩٨٨ م .ص :١٩٤ . سلك –سلكا وسلكا المكان : دخل فيه أو طريق : وصار مه متبعا أباه : أخلاق.

[٢١]. الظابط ج ظباط : أى ماهر . النفس أى حابس الهوى

[٢٢]. قلع الشهوات : يمنع الشهوات / منع الشهوات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتنسل وسخط المرأة لأنها خبالة اتصال الحياة . وذلك استئثارا بالنفس واستحوادا على القلب وكلها بسبب تأثير حياته بالألم والحزن .

وأبو العلاء المعرّي رقيق القلب[٢٣] ، دقيق سريع الإنفعال[٢٤] ، شديد الحياء[٢٥] واقر الحرص على سمعته خيرا . بمواقع النقص من البشر وطرق السخرية إليها محبا للعزلة ، كارها للدنيا [٢٦].

والإضافة إلى ذلك كان الشاعر ليس له مال كثير ولم يتكسب بالشعر كما بينت الباحث في البيان السابق ذكره ولكنه رجل كريم جواد طيب النفس ، وكثير العطاء[٢٧] فيما ملكه لذلك قد بين حنا الفاخورى في كتابه ذكرى أبي العلاء المعرّي أن أبا العلاء رجل رقيق القلب ، شديد الرحمة [٢٨]، كثير العطف

---

[٢٣]. اى توضح أو الحرص

[٢٤]. اى حساسة

[٢٥]. اى الوحل

[٢٦]. أى الزهد

[٢٧]. أى كريم

[٢٨]. اى جواد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على الطعيف ، وحسب أنه أمن الحيوان من تعدية على نفسه أو ولده ثمراته ولو كان في اللزوميات[٢٩] .

من محاورته للديك والحمامة . ورثائه للشاة والنحل ، وبكائه على الناقة والفضيل ودفاعة على النحلة والجنى . لقدر ما كان له من لرقة القلب أحسب تقديره واللزوميات تمثل حياة عقل أبي العلاء ووجد أنه وخلقه تمثيلا صادقا . وهى نحتوى آراء الرجل التى كان يلقى بها إلى طلب العلم. وهو شيخ مدرسة يأتي إليه طلاب العلم من كل فج وصوب . ويعالج قضياهم ويهذب نفوسهم وأخلاقهم[٣٠].

---

[٢٩]. للزومية هى مؤلفة أبي العلاء مشهورا وديوان شعر أبي العلاء كبير مرتب على حرف المعجم

[٣٠]. حنا الفاخوري . تاريخ الأدب العربي . ص : ٦٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

صورة اشعار أبي العلاء المعري

في اعمال أبي العلاء المعرّي كثيرا جدا ولكن يتم تسجيله وتوريعه أربعة كتب فقط [٣١]، هي :

١. السقط الزند

٢. دارم السقط

٣. رسالة الغفران

٤. لوزم ما لا يلزم

الثقة الزندي

مجلس القصائد التي تحتوي على أكثر من ثلاثة آلاف موشحات . المعرّي اعداد منذ أن كنت في سن صغيرة ، والمراهقين وصقلها بعد عودته من بغداد في الخارج .

---

[٣١]. حويرية دهلان. أبو العلاء المعرّي وشعره (ترجمة). سومبغسيه : حكحاكرتا : ٢٠١٠ . ص: ٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقدم المعرّي عنوان " السقط " وهو ما يعني أن الأشعة الأولى من رشت في الفرن. إعطاء المعرّي عن هذا معنى بالنسبة له أنه كان في ذلك الوقت ككاتبة من شعر وتاريخ الشعر في وقت مبكر من صنعها ،افتراض انه لا يزال رقطة المهنية بما في ذلك لم يكتب بالتفصيل عن قصته أو خبرة كما يجري تفسير ، وكتب من قبل شركة المعري الخاصة ، وكتب من الآن فصاعدا فخر الرازي ، مجد الدين أبو الفضل محمد بن الحسين بن القاسم الخوارزمي في كتابه " دارم السقط " والسيد بن البتليّوسي وغيرها ، كما يجري محتوياته : ترجمة لشركة الثقة الزند: لأنها جزء منه ، لغرض خاص ديوان المعرّي تتضمن محتوى غير المدح ، الفخر، الرثاء ، الوصف ، هاجاء ، مجن ، الآبت ، السيد ، الخمر.

❖ المدح

مدح المعرّي تنقسم إلى قسمين، أولا : بالنسبة الحكام ، وثانيا : للأصدقاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في المدح المعرّي لا ينفصل عن الأفكار ، وتميل أحيانا إلى أن تكون علمية في مرات الأخلاقية والذي لم يكون أبدا من وزن العروض ، مثل هذه الشعر :

يجني تزايد هذا من تناقض ذا #

والليل إن طال غال اليوم بالقصر

❖ الفخر

ورائي أمام والأمام وراء #

إذا أنا لم تكبرني الكبراء

البحث الشعر المعرّي :

المعرّي هو فخورة إلى نفسه ومع شعبه . فخورة نفسه هي أنه بنفسه حيازة الخلق ، شجاع وكريم . كما أنه معجب شعبه وهم سيد الشعر ويمكن السيطرة على الأرض / المملكة أيضا.

والكثير من الناس الذين يحتاجون إلى مساعدة نحول كل الخير لديه .مضمون هذه القصائد ، ونحن نعلم أن المعرّي مع الحكم لم يكن فخورا بنفسه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحده ، الذي حاول جاهدا العثور على النجاح ،وعظمة ، ومتسامح ، شجاع ، والثابتة ، وتكون سخية ، ولكن معالدماغ والعقل ، ليست ملزمة من قبل المنافقين ، بحجر مخفي رمي اليد ، ولكن تفكير المعرّي واضح ، والأعداء الذين أخطأوا بالتجديف لكن هذه الخطايا بمثابة دراساقيما ، وهو أساسيا لنسبة له ، لا تسمح له كما عدوه . وكان اعتزازه لا نسب فخور / النسب مرتفعة ، ولكن فخور إعجاب الصفات / النبيل الذي يمكن القيام به جيدة لبني البشر كذلك .

❖ الرثاء

في الرثاء المعرّي موجود سبع قصيدة كما في محتوي الثقة الزند ، لأنه أراد أن نحزنو الدته ووالده ، أبو حمزة الفقية وجعفر بن علي وغيرها، كما الشعره :

غير مجد في ملّتي واعتقادى #

نوح باك ولا ترنم شاد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعر المعرّي يكون أفضل قصيدة له وللشعر العربي كله ، وهناك حزن والتفكير في يخلط بين الشعور يهز حياته لأعمق ضمير ، وهناك حكمة وليس كناك قيمة في الحياة ضدالموت على شكل جهود متواصلة .

❖ وصف (شرح)

توضيح نحول المعرّي شيئا ،

مثل : الحزن ، والألم ، الفرح ، كل شيء ممكن في غضون الفكر / العقل والخيال ، وعلى السبيل المثال :

صباح فلينا الليل عنه #

كما يفلى النار الرماد

معنه :

يا حلاوة فجر التاريخ ، والتى سوف مكون مفصولة في الليل وحيث النار مع لانفصال الرماد والغبار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

دارام الثقة

دارام الثقة هي الشرح من ثقة الزند الذي كتب المعرّي الخاصة.

رسالة الغفران

دقائق من الغفران هي أن دقيقة / عمل مهمة حاسمة من المعرّي بلغت ٢٠٠ صفحة ، والتى تهدف في المقام الأول علي بن منصور (العنوان : أبو القارح) في المقابل تلقى منه .

لوزم ما لا يلزم

وهو ديوان شعر استنادا إلى القاموس ، لكل حرف حراكة ، ضمة ، و الكسرة ، الخبز ، والدهون (ههه). هذا الديوان يحتوي على اثنين من ١١٠٠٠ أبيات ، وكلها تحتوي على نماذ جأيديولوجية ، والطلاب والنقاد على حياة الإنسان مع ديوان نقالة المسمى " لزم " ، وذلك المؤلف والتى تتطلب منه أن تبدأ بالحرف ما إذا كانت تعتزم الخيال ينبغي أن تشكل نظام . وقد عاد قد تكملت في ذلك الوقت المعرّي من بغداد لأنهم اعتقدوا انه كان قريبا من الكمال .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id