

و قد كان الشابي جمع ثقافة واسعة عربية من جهة، وغربية عن طريقة ما قرأه من ترجمات عن الأدب الغربية، لذلك تفتحت قرائحه الشعرية في سن مبكرة في حدود الثانية عشرة من عمره. وروي أن قصيده "يا حب" التي نظمها سنة ١٩٢٣ م كانت من أوائل شعره. و كتب الشابي في الصفحة الأدبية لجريدة النهضة كل اثنين سنة ١٩٢٦ م.

عرفت الباحثة بأنه شاعر من شعراء العصر الحديث الشجاع لأنه أول من نهض وصوت الحرية وبعث حركة المسلمين وعمل على مناصرة حركة تحرير المرأة. وليست العملية الشعرية عنده عملية فنية مقصود لذاتها بل هي وسيلة من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه^٣. فهو يريد لأمته أن تهب من رقدتها يريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده. وذلك لأنه عاش في زمن فيه بلاد المغرب تعاني اثقال الإحلال الأوروبية وبيئة تكون المجتمع في مشقة المعيشة. الواسعون والمغنيون كأهم لا يستمعون سياخة الفقراء والمساكين. هم يشتغلون

^٢ أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي (لبنان: دار الكتب العملية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥ م)، ص: ٨.

٥. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية. وبنسبة إلى ذلك. فلا بد للباحثة ان تدرس الكتب او المراجع من قبل وكانت الباحثة قد رأت الرسالة الجامعية التي تتعلق بحثها بالشاي، كما يلي:

(١) التشبيه في شعر أبي القاسم الشابي "إلى قلبي التائه و يا شعر". ألفها سيف الهدى، أحد الطالب جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٠ م. يبحث عن التشبيه في شعر أبي القاسم الشابي "إلى قلبي التائه و يا شعر".

(٢) نظرية نرسيّة في نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي. ألفها أي وينارتي، إحدى الطالبة جامعية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بكلية الآداب قسم اللغة العربية و أدها سنة ٢٠١٠ م. تبحث عن نظرية نرسيّة في نشيد الجبار لأبي القاسم الشابي.

(٣) المقارنة بين الاستعارة و التشبيه في بعض أحاديث البخاري. ألفها زين العابدين، أحد الطلاب من كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا سنة ٢٠٠٣م. يبحث عن المقارنة بين الاستعارة و التشبيه.

وكل ما بحث فيه زين العابدين و سيف الهدى في رسالتهما لا يعالج ما تبحثها الباحثة بالعنوان المذكور خصوصا في ما يتعلق بالاستعارة في شعر أبي القاسم الشابي، و ما وجدت الباحثة الطلاب بحثوا في هذا البحث بكلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية.

[illegible]

واعتبار الطرفه و اعتبار أحد الاستعارة ككشف الموضوع هذا الباطنة من هذا الموضوع و اعتبار ما يتصل بها من اللاتيم و جاذبها في شعر أي القسم الثاني
اللفظ المستعار و باعتبار ما يتصل بها من اللاتيم و جاذبها في شعر أي القسم الثاني

١٥. الأختلة البندعية ولد في
عصر الأندلس في عصر الشاعر الشافعي الشافعي أبو القاسم : أبو القاسم
في بلدة الشافعية وتوفي في ١٩٠٩ سنة من فبراير ٢٤ شافعي

[illegible][illegible]

