

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Nota Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Moto dan Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xi

B A B I : P E N D A H U L U A N

A. Latar Belakang Masalah	6
B. Perumusan Masalah	15
C. Fokus Masalah	16
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	16
E. Konseptualisasi	17
F. Sistematika Pembahasan	22

B A B II : METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	24
B. Pendekatan Penelitian	24
C. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Teknik Observasi	28
2. Teknik Wawancara	30
3. Teknik Dokumentasi	34
4. Teknik Catatan Lapangan	35
D. Teknik Analisa Data	36

E. Pengujian Keabsahan Data	39
1. Perpanjangan keikutsertaan	39
2. Triangulasi	39
3. Pemeriksaan Sejawat	40
F. Tahapan-tahapan Penelitian	40
1. Tahap Pra Lapangan	41
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	43
3. Tahap Analisis Data	44

BAB III : DISKRIPSI SITUASI PENELITIAN DAN PERKEMBANGAN SENI JEMBLUNG.

A. Gambaran Umum Situasi Penelitian

1. Sejarah Berdirinya Desa Tegal lan	45
2. Letak Geografis Desa Tegal	47
3. Kondisi Sosial Budaya	52
4. Kondisi Sosial Keagamaan	54
5. Kondisi Pendidikan	56
6. Kondisi Transportasi dan Infor masi	57
7. Struktur Desa	59

B. Perkembangan Seni Jemblung

1. Sejarah Berdirinya Seni Jem- blung	60
2. Perubahan dan Perkembangan se- ni jemblung	64

C. Fungsi jemblung di Masyarakat	67
1. Sebagai Unsur Nilai hiburan ...	68
2. Sebagai Unsur Nilai Seni	69
3. Sebagai unsur Nilai Pendidikan- dan Penerangan	69
4. Sebagai Unsur Nilai Ilmu Penge- tahuan	70
5. Sebagai Unsur Nilai Kejiwaan ..	70
6. Sebagai Unsur Nilai Sejarah ...	71

BAB IV: PELAKSANAAN PERTUNJUKKAN DAN FUNGSI JEMBLUNG SEBAGAI MEDIA DAKWAH

A. Pelaksanaan Pertunjukkan.

1. Situasi Masyarakat Penggemar ...	72
2. Potensi Seni Jemblung yang ada.	74
3. Susunan Alat Instrumen	75
4. Bahasa Yang dipergunakan	76
5. Acara pelaksanaan dan pertunjuk- kan.	
a. Waktu Pelaksanaan	76
b. Tempat Pelaksanaan	76
c. Corak motif pelaksanaan ...	77
6. Jadwal Pementasan	77
7. Pengaruh terhadap Masyarakat ..	79

B. Fungsi Seni Jemblung Sebagai Media Dakwah

1. Peranan Seni Jemblung sebagai	
Media Dakwah	82
a. Dapat Mengundang Masyarakat	82
b. Dapat membentuk karakter Manusia.	84
2. Unsur - Unsur Dalam Seni Jemblung .	86
a. Dalang Sebagai Subyek Dakwah	86
b. Obyek Dakwah Dalam Seni Jemblung	88 ✓
c. Materi Dakwah dalam Jemblung ..	89
d. Metode Dakwah Dalam Jemblung ...	91
e. Media Dakwah Dalam Jemblung	92
f. Logistik Dakwah Dalam Jemblung ..	93
C. Segi Positif Dan Negatif Dalam Jemblung	
Sebagai Media Dakwah	95
D. Alur Pementasan	96

B A B V : ANALISA TENTANG TEMUAN

A. Analisa Grounded	112
B. Hipotesa	113
C. Kategori	116

B A B VI : INTERPRETASI

A. Pendahuluan	127
B. Beberapa Temuan	128
C. Korelasi Temuan Dengan Teori	129
D. Gagasan Peneliti	130

B A B VII : KESIMPULAN, SARAN DAN PENUTUP

A. Kesimpulan	132
B. Saran	133
C. Penutup	134

BIBLIOGRAFI

Lampiran - lampiran