الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغرضهم.[١] ونشأ علم النحو لأن اللغة العربية يتعدد علومها وتتنوع دراستها، ومنها الدراسةلاالنحوية هي القواعد في اللغة العربية، فلذالك نحن نحتاجةأن نتعلم اللغة العربية لأنها مفتاح لهم الدروس الدينية منها " مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد بكتثر " ولذالك لفهم محتوياتها نجب أن نتعلم قواعد اللغة العربية التي منها : علم النحو والصرف.

علم النحو هو علم بأصول يعرف بها أحوال أوآخر الكلم إعرابا والبناء، والإعراب هو تغير الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليها، والبناء هو ما أشبه والحروف. وفائدة علم

[١] . مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس الجز الأول*،(بيرت:المكتبة العصرية)١٩٩٤ ص٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحو معرفة صواب الكلام من خطئه ليحترز به عن الأخطأ في اللسان وغايته في الإستعانة على فهم معاني كلام الله ورسوله.[٢]

وتبحث الباحثة بعض الأبواب من علم النحو وهو الإضافة. والإضافة هي نسبة بين إسمين على تقدير حرف الجر، مثل: هذا كتاب التلميذ–لبست خاتم فضة–أحب صلاة الليل.

واختارت الباحثة مسرحية " مسمارجحا لعلي أحمد بكتثر ". تأليف الشيخ علي أحمد بكتثر. وجد الباحث أمرا مهما بعلم النحو. وكان فيه الإضافة ومعانيها. والنحو خاصة في الإضافة ومعانيها جزء من العلوم العربية الذي يستخدم للحافظين من خطاء النطق أو الكتابة. واختارت الباحثة في هذا البحث تحت عنوان **"الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد باكتثر"** لأنه علم النحو بأوصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا والبناء، وعلاقة مع الفصل الإضافة في هذه الأجهزة هي مهمة جدا في دراستها

ب. أسئلة البحث

[٢] . محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، *كتاب الكواكب الدرية شرح متممة الجرمية الجز الأول*،(المكتبة دار إحياء الكتب العربية)ص٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع الإضافة في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد باكثير ؟

٢. ما معاني الإضافة في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد باكثير ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الإضافة في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد باكثير

٢. لمعرفة معاني الإضافة في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد باكثير

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي ترجوها الباحثة من هذا البحث فهي:

١. أهمية البحث التطبيقية

١) للباحثة : لترقية فهمها و إعطاء الخبرة لها في التعليم وتريد مهارتها في بحث الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

٢) للقراء : لتفهيمهم في الإضافة ومعانيها والخبرة في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير والمعارف المتعلقة بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أهمية البحث العلمية

للجامعة لزيادة جزائن العلوم والمعارف في الجامعة خصوصا لترقية فهم الطلاب من شبعة اللغة العربية وأدبها ومعرفتهم عن الدراسة النحوية يعني الإضافة ومعانيها خاصة.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة في هذه الرسالة فمن المستحسن أن توضح الباحثة الكلمات الموجودات في هذه العنوان " الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكتثر" وهي كما يلي:

١. الإضافة: "نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جر. ويسمى الأول مضاف. والثاني مضاف إليه".[٣] نحو: هذا كتاب نحو، هذا كتاب سليم، مستحق مدح، ومعمور الدار، وحسن الخلق.

٢. مسرحية: المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدوربين شخصيات مختلفة, و عن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد, ثم يستمرهذاالتطور لينتهي بان فراج ذلك

---

[٣]. أحمد الهاشيمي، *القواعد الأساسية اللغة العربية*،(بيروت-لبنان:دار الكتب العلمية ١٣٥٤ هـ)ص ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعقيد, و يصل إلى الحل المسرحي المطلوب.[٤] بقلم الأستاذ الكبير زكى طليمات علي أحمد باكتثير.

٣. مسمار جحا :أحد عنوان مسرحية لعلي أحمد باكثير.

٤. علي أحمد باكثير : ولد على أحمد باكتثر في المدينة سورابايا بإندونيسيا من أبوين عربين من حضر موت. وأرسل وهو دون العاشرة إلى حضر موت حيث نشأ وتلقى ثقافة إسلامية. وقدم باكثير إلى مصر سنة ١٩٣٤، والتحق بجامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الآدب قسم اللغة الإنجلزية سنة ١٩٣٩، ثم حصل على دبلوم التربية للمعلمين سنة ١٩٤٠.[٥]والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة تبحث عن الإضافة ومعانيها في مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد بكتثر.

و. تحديد البحث

لكى يركز البحث وضع لأجله ولا يتسع إطار وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

---

[٤] . Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal٤٥.

[٥] . علي أحمد باكثير، *مسرحية مسمار جحا*، فكهية في ستة مناظر. (القاهرة: مكتبة مصر) :ص ١٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. موضوع الدراسة في هذه البحث هو مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة علم النحو على الإضافة من كل أنواعها ومعانيها.

٣. إن هذا البحث يركز على الإضافة ومعانيها التي تتضمن المنظر الأول حتى المنظر الرابع.

ز. الدراسات السابقة

بعد أن تنظر الباحثة إلى الكتب النحوية والبحوث العلمية التي تتعلق بموضوع هذه الرسالة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، وجدت الباحثة الرسالة التي تبحث عن الإضافة يعني تحت العنوان:

١. اسم الباحثة نزول المغفرة وعنوان بحثها التكميلي " الإضافة ومعانيها في سورة يوسف" بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٤ م. وكان هذا البحث مساوة من الناحية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث معان الإضافة في مسرحية مسمارجحا.

ونتائج بحثها : كان في سورة يوسف نوع الإضافة فقط يعني الإضافة المعنوية وكان مئة واثنين فى الإضافة اللامية بمعنى "اللام" والإضافة البيانية بمعنى "من" والإضافة الظرفية بمعنى "في" ويضم كلها في ستة وأربعين أية من سورة يوسف.

٢. اسم الباحثة رابعة العدوية وعنوان بحثها التكميلي " الإضافة ومعانيها في كتاب خلاصة نوراليقين الجزء الأول" بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٦ م. وكان هذا البحث مساوة من الناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث معان الإضافة في مسرحية مسمارجحا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونتائج بحثها : كان في كتاب خلاصة نوراليقين نوع الإضافة يعني الإضافة المعنوية تعريف١١٢ وكان الإضافة المعنوية تخصيص ٨. فى الإضافة اللامية بمعنى "اللام" موجود ١٢١، والإضافة الظرفية بمعنى "في" موجود ٣٤، والإضافة البيانية بمعنى "من" موجود ٨ .

٣. اسم الباحثة أيني نور فطرياني وعنوان بحثها التكميلي " الإضافة معانيها و أنواعها في كتاب الأربعين النّووية" بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٦ م. وكان هذا البحث مساوة من الناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث معان الإضافة في مسرحية مسمارجحا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ونتائج بحثها : كان في كتاب الأربعين النّووية نوع الإضافة يعني الإضافة المعنوية ١٥٦ وكان الإضافة اللفظية ٢. فى الإضافة اللامية بمعنى "اللام" موجود ٦٧، والإضافة الظرفية بمعنى "في" موجود ١٣، والإضافة البيانية بمعنى "من" موجود ٧٨ .

٤. اسم الباحث مملوئة النفيسة وعنوان بحثه التكميل " الحبكة والموضوع في مسرحية مسمارجحا " بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م.

ونتائج بحثها: الحبكة التقدمية (progresif)والحبكة النكوصية (regresif) . الموضوع المكان هو حديقة الجامع، مدينة الكوفة، في بيت جحا، دار جحا جديد في بغداد، فى دوان القضاء والسجن فى باطن الأرض. والموضوع الوقتى: فى الصباح الباكر وأول الضحى والمساء. والموضوع الإجتماعي: استماع الوعظ، استعمال الجبة والعمامة، استعمال الطبق للأكل والبرقع، وأحوال الثورة ولا استعمار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. اسم أحمد شعدالله وعنوان بحثه التكميل "الإضافة ومعانيها في كتاب وصية المصطفى" بحث تكميلي لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٧ م. وكان هذا البحث مساوة من الناحية الدراسة ولكن مختلف في الموضوع الذي ستبحث الباحثة فيه سوف تبحث معان الإضافة في مسرحية مسمارجحا.

ونتائج بحثها : كان في كتاب وصية المصطفى نوع الإضافة ١١٢، يعني الإضافة المعنوية ٢١. فى الإضافة اللامية بمعنى "اللام" موجود ٨٨، والإضافة الظرفية بمعنى "في" موجود ١٧، والإضافة البيانية بمعنى "من" موجود ٧.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث كلها تركز في مسرحية مسمارجحا على الإضافة ومعانيها لعلي أحمد بكتثر. وتلك تختلف عن هذا البخث التي تقوم به الباحثة حيث أنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يركزفي مسرحية مسمارجحا لعلي أحمد بكتثر بتحليل الإضافة ومعانيها تكون فيها. وهذا أول موضوع الدراسة التى تستخدم الباحثة في بحثها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id