الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول

١. أنواع الكلام الإنشائي ومعانية فى رواية لعالية ممدوح

لمن العلوم أن الكلام الإنشائي مالا يحتمل الصدق والكذب لذاته هو مالا يحصل مضمونة ولا يحتقق الا اذا تلفظت به, وينقسم الكلام الانشائي إلى قسمين : وهما الكلام الانشائي الطلبي والكلام الانشائي غير الطلبي. [٣٥]

أ. أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في رواية لعالية ممدوح

الكلام الإنشائي الطلبي هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ويكون بخمسة أشياء, وهي : الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

وإذا قراء الباحث فى رواية المحبوبات لعالية ممدوح أن الكلام الإنشائي الطلبي ومعانية الذي وجد الباحث فيها خمسة أشياء وهي : الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

١. الأمر

كما هو المعلوم فى الفصل الثاني هو طلب الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء. ويوجد كلام الأمر في رواية المحبوبات لعالية ممدوح كما يلي :[٣٦]

---

[٣٥] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت, دار الكتب العلمية),ص.٦٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأمر (بصيغة الأمر)**

١. سامحني يا نادر إذ أرفع الستارة أمامك عن سنوات حياتنا تلك التي خلت .

٢. حان دورك يا نادر, ضع الشّوك والملاعق والصحون.

٣. كلا, كلا شكرا اجلسي هنا.

٤. هيا أقفلي صندوق يريدك العتيق.

٥. كن قويا من أجلها ومن أجلك.

٦. ضع حقائبك هنا, بجوار كارولين.

٧. ادخل إليها يا نادر, هذا هو الأمر الوحيد لابد منه فى نهاية المطلف.

٨. اشرب يا نادر هذا عصير برتقال.

٩. خذ وجرّب هذا كان المعطف يلون الرمل الرطب.

١٠. الآن أرجوك هيا, إننى أصغى إليك فقولي ماتعرفين.

١١. صلّ هناك ودع لها.

١٢. صدق برحمة الله, رحمته واسعة.

١٣. خذ حقيبتك ودعنا نوصلك فى طريقنا .

١٤. إذهب ولا تفلق.

١٥. أرجوك نمّ حالاً إذا إستطعت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. هيا اسمعه .

١٧. انظري إليّ يا عزيزتي .

١٨. جرّبي مذاقات الهند, وإيران والعرق.

١٩. أرجوك أخبريني.

٢٠. انظر كما تشاء ميسو.

٢١. أمسك بيدها ميسو من فضلك.

٢٢. ماما, انظري إليّ الآن, إننى بجوارك ياأمّى.

٢٣. اشتروا مزاجكم ماشئتم واعذروني.

٢٤. خذني إلى سهيلة.

٢٥. ديالى, هيا ابدئي بالعزف .

٢٦. اجلس عيني, كلنا موخطار هنا, هذا مثل بيتنا وكلنا أهل.

٢٧. أعزق ما تشاء يا نادر .

٢٨. اسمع يا نادر أمامنا أشغل كثيرة.

الرقم	الجملة	الصيغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	سامحني يا نادر إذ أرفع الستارة أمامك عن سنوات حياتنا تلك التي خلت .	(فعل أمر)
٢	حان دورك يا نادر , ضعالشّوك والملاعق والصحون.	(فعل أمر)
٣	كلا, كلا شكرا اجلسي هنا .	(فعل أمر)
٤	هيا أقفليصندوق يريدك العتيق .	(فعل أمر)
٥	كنقويا من أجلها ومن أجلك .	(فعل أمر)
٦	ضعحقائبك هنا, بجوار كارولين .	(فعل أمر)
٧	ادخل إليها يا نادر, هذا هو الأمر الوحيد لابد منه فى نهاية المطلف .	(فعل أمر)
٨	اشرب يا نادر هذا عصير برتقال .	(فعل أمر)
٩	خذ وجرّب هذا كان المعطف يلون الرمل الرطب .	(فعل أمر)
١٠	الآن أرجوك هيا, إننى أصفى إليكفقولي ماتعرفين .	(فعل أمر)
١١	صلّهناك ودع لها .	(فعل أمر)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	صدق برحمة الله, رحمته واسعة .	(فعل أمر)
١٣	خذ حقيبتك ودعنا نوصلك فى طريقنا .	(فعل أمر)
١٤	إذهب ولا تفلق .	(فعل أمر)
١٥	أرجوك نمّحالاً إذا إستطعت .	(فعل أمر)
١٦	هيااسمعه .	(فعل أمر)
١٧	أنظري إليّ يا عزيزتي .	(فعل أمر)
١٨	جرّبي مذاقات الهند, وإيران والعرق .	(فعل أمر)
١٩	أرجوكأخبرني.	(فعل أمر)
٢٠	أنظركما تشاء ميسو.	(فعل أمر)
٢١	أمسكبيدها ميسو من فضلك .	(فعل أمر)
٢٢	ماما,أنظريإليّ الآن, إننى بجوارك ياأمّى.	(فعل أمر)
٢٣	اشتروا مزاجكم ماشئتم واعذروني .	(فعل أمر)
٢٤	خذني إلى سهيلة .	(فعل أمر)
٢٥	ديالى, هيابدئي بالعزف .	(فعل أمر)
٢٦	اجلسعيني, كلنا موخطار هنا, هذا مثل بيتنا وكلنا أهل .	(فعل أمر)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧	أعزقما تشاء يا نادر .	(فعل أمر)
٢٨	اسمع يا نادر أمامنا أشغل كثيرة .	(فعل أمر)

- **الأمر (اسم فعل أمر)**

١. تعال ميسو لأرشدكم إليها.

٢. تعال إلى هنا, إقترب وقف أمام المرآة.

٣. أميش , إترك الأزرار مفتوحة.

٤. تعال إلى المقهى.

٥. عني نادر, تعال بسرعة.

٦. تعال اعزفك إلى الفتاتين اللطيفتين ثخجلان قليلا من الضيوف والوجوه الجديدة.

٧. دادي تعال .

الرقم	الجملة	الصيغة
١	تعالميسو لأرشدكم إليها .	(اسم فعل أمر)
٢	تعالإلى هنا, إقترب وقف أمام المرآة .	(اسم فعل أمر)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	أميش, إترك الأزرار مفتوحة .	(اسم فعل أمر)
٤	تعالإلى المقهى .	(اسم فعل أمر)
٥	عني نادر,تعال بسرعة .	(اسم فعل أمر)
٦	تعال اعزفك إلى الفتاتين اللطيفتين تخجلان قليلا من الضيوف والوجوه الجديدة	(اسم فعل أمر)
٧	دادي تعال .	(اسم فعل أمر)

٢. الاستفهام

كما هو المعلوم فى الفصل الثاني هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

ويوجد الإستفهام فى الرواية المحبوبات لعالية ممدوحكما يلي :

- **الاستفهام " أ "(بمعنى تصديق)**

١. الأصل, أصلك ميسو عراقي, هه ؟

٢. أتريد أن أساعدك بشئ ؟

٣. كارولين وبلانش, أليس كذلك ؟

٤. ألا تثق بذلك ؟

الرقم	الجملة	الصيغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	الأصل, أصلك ميسو عراقي, هه ؟	الاستفهام(تصديق)
٢	أتريد أن أساعدك بشئ ؟	الاستفهام(تصديق)
٣	كارولين وبلانش, أليس كذلك ؟	الاستفهام(تصديق)
٤	ألا تثق بذلك ؟	الاستفهام(تصديق)

- **الاستفهام " أ "(يمعنى تصور)**

١. أريد أن أتاكد, أهما جافتان أم نديّتان بالدمع وأنت تودّعني ؟

٢. أليس هذا أجمل ؟

الرقم	الجملة	الصيغة
١	أريد أن أتاكد, أهما جافتان أم نديّتان بالدمع وأنت تودّعني ؟	الاستفهام(تصور)
٢	أليس هذا أجمل ؟	الاستفهام(تصور)

- **الاستفهام " هل "(بمعنى تصديق فقط)**

١. هل انتهت سونيا من الحمام ؟

٢. هل هناك شيء غير عادي ؟

٣. هل لديك معارف هنا غير أمك ميسو ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. نعم يا نادر, هل قلت شيئاً ؟

٥. هل تتوقع أمراً خطير ؟

٦. آوه, هل أنتم أميركى ميسو ؟

٧. هل هي بلانش ؟

٨. أنت ترتعس يا نادر, هل تشعر بالبرد ؟

٩. هل هدأت كي تتحدث قليلا ؟

١٠. ها... هل هي تحتضر ؟

١١. هل تريد الجلوس بعيد عنهن أم تفضل أن نذهب إلى أحد المقاهي القريبة ؟

١٢. هل ستحسن , وها هناك أي أمل ؟

١٣. و هل ستعرفني ؟

١٤. هل أنت ذاهب ميسو ؟

١٥. ها..., هل كل شيء على ما يرام ؟

١٦. هل رأيت الشقة ؟

١٧. هل شاهدت صديقاتها , وهل كن معك طوال الوقت؟

١٨. ها ...., هل تسمع ؟

١٩. هل تريد أن تتذكر أولا ؟

٢٠. هل تسمعي جيد يا أمي ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. هل تحب هذه الخلطة, نادر ؟

٢٢. هل ستعود إلى المستشفى بعد أن تخرج من هنا ؟

٢٣. هل فكرت بأمك وأنت تعزق , عينى ؟

٢٤. هل تزعجك مرافقتي ؟

الرقم	الجملة	الصيغة
١	هل انتهت سونيا من الحمام ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢	هل هناك شيء غير عادي ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٣	هل لديك معارف هنا غير أمك ميسو ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٤	نعم نادر, هل قلت شيئاً ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٥	هل تتوقع أمراً خطير ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٦	آوه, هل أنتم أميركى ميسو ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٧	هل هي بلانش ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٨	أنت ترتعس يا نادر, هل تشعر بالبرد ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٩	هل هدأت كي تتحدث قليلا ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٠	ها... هل هي تحتضر ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١١	هل تريد الجلوس بعيد عنهن أم تفضل أن نذهب إلى	الاستفهام(تصديق فقط)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	أحد المقاهي القريبة ؟	
١٢	هل ستحسن , وها هناك أي أمل ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٣	وهل ستعرفني ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١	هل أنت ذاهب ميسو ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٥	ها.., هل كل شيء على ما يرام ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٦	هل رأيت الشقة ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٧	هل شاهدت صديقاتها , وهل كن معك طوال الوقت؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٨	ها ...., هل تسمع ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
١٩	هل تريد أن تتذكر أولا ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢٠	هل تسمعي جيد يا أمي ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢١	هل تحب هذه الخلطة, نادر ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢٢	هل ستعود إلى المستشقى بعد أن تخرج من هنا ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢٣	هل فكرت بأمك وأنت تعزق , عينى ؟	الاستفهام(تصديق فقط)
٢٤	هل تزعجك مرافقتي ؟	الاستفهام(تصديق فقط)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الاستفهام (بقية الأدوات)" أين, لماذا, كيف ,ما,ماذا وغير ذلك"(بمعنى تصوّر فقط)**

١. من أين لك كل هذا الصبر ؟

٢. إلى أين ذهبت كارولين ؟

٣. ماذا أعمل بكل هذه الفلوس ؟

٤. ماذا فعلت بي يا سهيلة ومن أين كل هذه القدرة على المكر ؟

٥. هيا, ماذا تفضل يا نادر ؟

٦. لكن ما هي الإحتمالات يا دكتورة ؟

٧. لماذا لا تذهب وتتجول قليلا فى باريس ؟

٨. كيف تركتها ؟

٩. وماذا عن الطعام يا دكتور ؟

١٠. كيف حال ليون ؟

الرقم	الجملة	الصيغة
١	من أين لك كل هذا الصبر ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٢	إلى أين ذهبت كارولين ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٣	ماذا أعمل بكل هذه الفلوس ؟	الاستفهام(تصور فقط)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	ماذا فعلت بي يا سهيلة ومن أين كل هذه القدرة على المكر ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٥	هيا, ماذا تفضل يا نادر ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٦	لكن ما هي الإحتمالات يا دكتورة ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٧	لماذا لا تذهب وتتجول قليلا فى باريس ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٨	كيف تركتها ؟	الاستفهام(تصور فقط)
٩	و ماذا عن الطعام يا دكتور ؟	الاستفهام(تصور فقط)
١٠	كيف حال ليون ؟	الاستفهام(تصور فقط)

٣. النهي

كما هو المعلوم فى الفصل الثاني طلب الكهف على وجه الاستلاء. ويوجد فعل النهي في رواية المحبوبات لعالية ممدوح كما يلي :

- **النهي (الصيغة لا ناهية مع المضارع)**

١. لا تقاصصني بإخفاء عينك عني .

٢. لا تتؤول كلامي ضدك .

٣. هيالا تبتعلى دموعك .

٤. نادر لا ترمي الرسالة التى وضعتها مع رسالتي إليك .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. إنها فى غيبوبة, هذا هو اليوم الرابع , لا تفزع من مرآها .

٦. لا ترمش عينك هكذا كأنك حزين .

٧. لا تقل إنك لاتحب هذه الأمور .

٨. لاتحمّل نفسك فوق طاقتها .

٩. لا تجعل روحك فى موقع المتورط .

١٠. لا تستعجل ميسوا , لا تحضر مبكرا غدًا صباحاً , فكل شيء على ما يرام .

١١. نادر أرجوك لا تدعنا نقلق عليك , على أحدنا أن يتماسك .

١٢. لا تهزّ رأسك هكذا كأنك لا تصدق .

١٣. اليوم لا يجوز أن نتركها ولا ثانية , عينى نادر .

١٤. ولا تخترع أموراً تؤذبك .

١٥. شكرا عينى , بيس لا تنسى الماء من فضلك .

١٦. كلا اطلاقا , لا يستحسن حضوركما الآن .

١٧. لاتطرحي عليّ أسئلة لاأعراف مسبقاً الإجابة عنها .

١٨. غداً ثريد البامية عندنا, أرجوك لا تنسى .

١٩. هيا لا تقل هذا ثانية .

الرقم	الجملة	الصيغة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	لا تقاصصني بإخفاء عينك عني	النهي (لا تقاصصني)
٢	لا تتؤوّل كلامي ضدك	النهي (لا تتؤوّل)
٣	لا تبتعلى دموعك	النهي (لا تبتعلى)
٤	نادر لا ترمي الرسالة التى وضعتها مع رسالتي إليك	النهي (لا ترمي)
٥	إنها فى غيبوبة , هذا هو اليوم الرابع, لا تفزع من مرآها	النهي (لا تفزع)
٦	لا ترمش عينك هكذا كأنك حزين	النهي (لا ترمش)
٧	لاتقل إنك لا تحب هذه الأمور	النهي (لاتقل)
٨	لا تحمّل نفسك فوق طاقتها	النهي (لا تحمّل)
٩	لا تجعل روحك فى موقع المتورط	النهي (لا تجعل)
١٠	لا تستعجل ميسو, لاتحضر مبكرا غدًا صباحاً , فكل شيء على ما يرام	النهي (لا تستعجل)
١١	نادر أرجوك لا تدعنا نقلق عليك , على أحدنا أن يتماسك	النهي (لا تدعنا)
١٢	لا تهزّ رأسك هكذا كأنك لا تصدق	النهي (لا تهزّ)
١٣	لا تخترع أموراً تؤذبك	النهي (لا تخترع)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	شكرا عينى , بيس لا تنسى الماء من فضلك	النهي (لا تنسى)
١٥	كلا اطلاقا , لا يستحسن حضوركما الآن	النهي (لا يستحسن)
١٦	لا تطرحي عليّ أسئلة لاأعراف مسبقاً الإجابة عنها	النهي (لا تطرحي)
١٧	غداً ثريد البامية عندنا, أرجوك لا تنسى	النهي (لا تنسى)
١٨	هيا لا تقل هذا ثانية	النهي (لا تقل)

٤. النداء

كما هو المعلوم فى الفصل الثاني هو طلب الأقبال بحرف نائب مناب أدعو.

ويوجد النداء في رواية المحبوبات لعالية ممدوح وتخليلها كما يلي :

- **النداء**

١. عينك يا نادر لهما وعليها مسؤوليات .

٢. لن أنسى يا نادر .

٣. يا أمي , أرسلى إيقاعات بالدف والطبلة أرجوك .

٤. يا نادر لا يزال هناك رمق .

٥. ضرّب لغزا يا أمي .

٦. أنظري إلي عزيزتى , ياابنة الشمال الراقي .

٧. عينى , قلت له موبعيد عليك يا أرحم الراحمين أن تعيدها إلينا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. لم يبق متى يا أمي إلاك .

٩. حتى لو كانت دموع الفرح يا نادر , أرجوك نريد إبتسامات فقط .

الرقم	الجملة	الصيغة
١	عينكيا نادرلهما وعليها مسؤوليات .	النداء (يا)
٢	لن أنسى يا نادر .	النداء (يا)
٣	يا أمي,أرسلى إيقاعات بالدف والطبلة أرجوك.	النداء (يا)
٤	يا نادر لا يزال هناك رمق .	النداء (يا)
٥	صرّب لغزا يا أمي .	النداء (يا)
٦	أنظري إلي عزيزتى , ياابنة الشمال الراقي .	النداء (يا)
٧	عينى ,قلت له موبعيد عليك يا أرحم الراحمين أن تعيدها إلينا .	النداء (يا)
٨	لم يبق متى يا أمي إلاك .	النداء (يا)
٩	حتى لو كانت دموع الفرحيا نادر, أرجوك نريد إبتسامات فقط .	النداء (يا)

٥. التمني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما هو المعلوم فى الفصل الثاني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجي حصوله, إما لكونه مستحيلا, أو بعيد الحصول. ويوجد التمني فى الرواية المحبوبات لعالية ممدوح وتخليلها كما يلي :

- **التمني**

١. فتواصل , حتى لو مت بعد تلك الضمة , لايهم .

٢. لو لم أكن نادر الذى يخشى وصول بريد إلكترونى ليلا .

٣. لو تجرجان الآن, وتذهبان بعيداً, أبعد من أمي وتعوذان إلى بينهما .

٤. لو تشركاني وحيدا معها .

الرقم	الجملة	الصيغة
١	فتواصل ,حتى لو مت بعد تلك الضمة, لايهم.	التمني (لو)
٢	ولو كان لي حلبا لأرضعته أيضا.	التمني (لو)
٣	لو لم أكن نادر الذي يخشى وصول يريد إلكتروني ليلا.	التمني (لو)
٤	لوتخرجان الأن, وتذهبان بعيداً, أبعد من أمي وتعوذان إلى بينهما.	التمني (لو)
٥	لو نشركاني وحيدا معها.	التمني (لو)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني

- **معاني الكلام الإنشائي الطلبي فيرواية المحبوبات لعالية ممدوح**

كما شرح في الباب الثاني الكلام الإنشائي الطلبي له معنى حقيقي وغير حقيقي, و هذه المعانى موجودة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح , و تخليلها كما يلي:

- **الأمر**

- **الأمر (بصيغة الأمر)**

١. **سامحني يا نادر إذ أرفع الستارة أمامك عن سنوات حياتنا تلك التي خلت .**

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " سامحني ". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سهيلة. وتتكلم سهيلة إبنها نادر. وتأمره بأن تفتح الذكريات الماضية عن أبيه. يدل على معنى حقيقي.

٢. **حان دورك يا نادر, ضع الشّوك والملاعق والصحون.**

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " ضع ". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سهيلة. وتتكلم سهيلة إبنها نادر. وتأمره بأن تضع أدوات المطبخ على المكتب. يدل على معنى حقيقي.

٣. **كلا, كلا شكرا اجلسي هنا.**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اجلسي". وجد أن المتكلم أو الفاعل هو نادر. ويتكلم نادر زوجته سونيا. ويأمرها بأن يجلس بجنبي. يدل على معنى حقيقي.

٤. هياأقفلي صندوق يريدك العتيق.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " أقفلي". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى صديقتها سهيلة. وتأمرها لتغلقى المربع العتيقة ولتنظر زمان المستقبل. يدل على معنى الدعاء.

٥. كن قويا من أجلها ومن أجلك.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر "كن ". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى نادر. وتواجه لقوي هذه المشكلة. يدل على معنى إرشاد.

٦. ضع حقائبك هنا, بجوار كارولين.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر "ضع". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي بلانش. وتتكلم بلانش إلى نادر. وتأمره بأن يضع حقيبته بجوار كارولين. يدل على معنى إرشاد.

٧. ادخل إليها يا نادر, هذا هو الأمر الوحيد لابد منه فى نهاية المطلف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " ادخل" وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي بلانش. وتتكلم بلانش إلى نادر. وتأمره بأن يدخل إلى الغرفة والدتها بفاصلة. يدل على معنى إلتماس.

٨. اشرب نادر هذا عصير برتقال.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اشرب ". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى نادر. وأمره بأن تشرب عصير برتقال. يدل على معنى إلتماس.

٩. خذ وجرّب هذا كان المعطف يلون الرمل الرطب.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " خذ ". وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى نادر. وتأمره بأن يستعمل المعطف الذي أعطاها. يدل على معنى إلتماس.

١٠. الآن أرجوك هيا, إننى أصغى إليك فقولي ماتعرفين.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " فقولي " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو نادر. ويتكلم نادر إلى وجد. ويطلبه ليقول عن حالة سهيلة. يدل معنى الدعاء.

١١. صلّ هناك ودع لها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " صلّ " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي أسماء. وتتكلم أسماء إلى نادر. وتأمره بأن يصلّي وادع لها. يدل على معنى إرشاد.

١٢. صدق برحمة الله, رحمته واسعة.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " صدق " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي أسماء.وتتكلم أسماء إلى نادر. وتأمره بأن يؤمن بالله . يدل على معنى إرشاد.

١٣. خذ حقيبتك ودعنا نوصلك فى طريقنا .

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " خذ " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي حاتم. وتتكلم حاتم إلى نادر. وتأمره بأن يأخذ حقيبته. يدل على معنى إلتماس.

١٤. إذهب ولا تفلق.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " إذهب " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي شارلوت . وتتكلم شارلوت إلى نادر. وتفترحه بأن يتمسى إلى الباريس. يدل على معنى عبادة.

١٥. أرجوك نمّ حالاً إذا إستطعت.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " نمّ " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سونيا . وتتكلم سونيا إلى زوجها نادر. وتطلبه لنوم لحظةً. يدل على معنى الدعاء.

١٦. هيا اسمعه .

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اسمعه " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سونيا . وتتكلم سونيا إلى زوجها نادر. وتطلبه بأن يسمع صوت ليون. يدل على معنى الدعاء.

١٧. انظري إليّ يا عزيزتي .

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " انظري " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سهيلة. وتتكلم سهييلة إلى كارولين. وتطلبها تحتمها. يدل على معنى الدعاء.

١٨. جرّبي مذاقات الهند, وإيران والعرق.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " جرّبي " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي سهيلة. وتتكلم سهييلة إلى سونيا. وتطلبها بأن تجرّب مزافات الهند وإيران والعرق. يدل على معنى إلتماس.

١٩. أرجوك أخبرني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " أخبرني " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو نادر. ويتكلم نادر إلى وجد. ويطلبه بأن يخبر عن حالة سهيلة. يدل على معنى الدعاء.

٢٠. انظر كما تشاء ميسو.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " انظر " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو الطبيب . ويتكلم طبيب إلى نادر. ويسمحه بأن يراه سهيلة أقدم. يدل على معنى إلتماس.

٢١. أمسك بيدها ميسو من فضلك.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " أمسك " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو الطبيب . ويتكلم طبيب إلى نادر. ويأمره بأن يمسك بيدها مراةً. يدل على معنى الدعاء.

٢٢. ماما, انظري إليّ الآن, إننى بجوارك ياأمّى.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " انظري " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو نادر. ويتكلم نادر إلى امها. ويرجوها بأن تقوم حبيسة النبذها. يدل على معنى الدعاء.

٢٣. اشتروا مزاجكم ماشئتم واعذروني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اشتروا " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو خالي ضياء. ويتكلم خالي ضياء إلى نادر. ويأمره بأن يشتري مايرد لهدية نكاحه. يدل على معنى حقيقي.

٢٤. خذني إلى سهيلة.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " خذني " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي قدس. وتتكلم قدس بنت بلانش إلى نادر. وتطلبه بأن بأن يحملها إلى المستشفى بإلقاء سهيلة. يدل على معنى الدعاء.

٢٥. ديالى, هيا ابدئي بالعزف .

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " ابدئي " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي قدس. وتتكلم قدس إلى أخت كبيرته ديالى. وتطلبها بأن تلعب العزف. يدل على معنى الدعاء.

٢٦. اجلس عيني, كلنا موخطار هنا, هذا مثل بيتنا وكلنا أهل.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اجلس " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي أسماء. وتتكلم أسماء إلى نادر. وتأمره بأن يجلس يجلس معها ويقررها كأسرةٍ. يدل على معنى إلتماس.

٢٧. أعزق ما تشاء يا نادر .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " أعزق " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين . وتتكلم كارولين إلى نادر. وتطلبه بأن يلعبه ثم تسمعها. يدل على معنى الدعاء.

٢٨. اسمع نادر أمامنا أشغل كثيرة.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة فعل أمر " اسمع " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي نرجس. وتتكلم نرجس إلى نادر. وتذكره بأن لإنتهاء الأشياء. يدل على معنى إرشاد.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	سامحني يا نادر إذ أرفع الستارة أمامك عن سنوات حياتنا تلك التي خلت	(فعل أمر) حقيقي	-	وجدت أن المتكلمة سهيلة الى نادر. وتأمره بأن تفتح الذكريات الماضية عن أبيه.
٢	حان دورك يا نادر, ضع الشّوك والملاعق والصحون	(فعل أمر) غير حقيقي	الدعاء	وجدت أن المتكلمة سهيلة إلى نادر. وتأمره بأن تضع أدوات المطبخ
٣	كلا, كلا شكرا اجلسي	(فعل	-	وجد أن المتكلم نادر إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	هنا	أمر)حقيقي		زوجته سونيا. ويأمرها بأن يجلس بجنبي.
٤	هيا أقفلي صندوق يريدك العتيق.	(فعل أمر) غير حقيقي .	الدعاء	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى صديقتها سهيلة. وتأمرها لتغلقى المربع العتيقة ولتنظر زمان المستقبل.
٥	كن قويا من أجلها ومن أجلك	(فعل أمر) غير حقيقي.	إرشاد	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى نادر. وتواجه لقوي هذه المشكلة.
٦	ضع حقائبك هنا, بجوار كارولين	(فعل أمر) غير حقيقي.	إرشاد	وجدت أن المتكلمة بلانش إلى نادر. وتأمره بأن يضع حقيبته بجوار كارولين.
٧	ادخل إليها يا نادر, هذا هو الأمر الوحيد لابد منه	(فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجدت أن المتكلمة بلانش إلى نادر. وتأمره

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فى نهاية المطلف			بأن يدخل إلى الغرفة والدتها بفاصلة.
٨	اشربيا نادر هذا عصير برتقال	(فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى نادر. وأمره بأن تشرب عصير برتقال.
٩	خذ وجرّب هذا كان المعطف يلون الرمل الرطب	(فعل أمر) غير حقيقي	إلتماس	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى نادر. وتأمره بأن يستعمل المعطف الذي أعطاها.
١٠	الآن أرجوك هيا, إننى أصفى إليك فقولي ماتعرفين	(فعل أمر) غير حقيقي	الدعاء	وجد أن المتكلم نادر إلى وجد. ويطلبه ليقول عن حالة سهيلة.
١١	صلّ هناك ودع لها	(فعل أمر) غير حقيقي .	إرشاد	وجدت أن المتكلمة أسماء إلى نادر. وتأمره بأن يصلّي وادع لها.
١٢	صدق برحمة الله, رحمته واسعة .	(فعل أمر) غير حقيقي.	إرشاد	وجدت أن المتكلمة أسماء إلى نادر. وتأمره بأن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				يؤمن بالله.
١٣	خذحقيبتك ودعنا نوصلك فى طريقنا	(فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجدت أن المتكلمة حاتم إلى نادر. وتأمره بأن يأخذ حقيبته.
١٤	إذهب ولا تفلق	(فعل أمر) غير حقيقي.	عبادة	وجدت أن المتكلمة شارلوت إلى نادر. وتفترحه بأن يتمسى إلى الباريس .
١٥	أرجوك نمّ حالاً إذا إستطعت	(فعل أمر) غير حقيقي.	الدعاء	وجدت أن المتكلمة سونيا إلى زوجها نادر. وتطلبه لنوم لحظةً.
١٦	هيا اسمعه	(فعل أمر) غير حقيقي	الدعاء	وجدت أن المتكلمة سونيا إلى زوجها نادر. وتطلبه بأن يسمع صوت ليون.
١٧	انظري إليّ يا عزيزتي	(فعل أمر) غير حقيقي	الدعاء	وجدت أن المتكلمة سهيلة إلى كارولين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				وتطلبها تحتمها .
١٨	جرّبي مذاقات الهند, وإيران والعرق	(فعل أمر) غير حقيقي	إلتماس	وجدت أن المتكلمة سهييلة إلى سونيا. وتطلبها بأن تجرّب مزافات الهند وإيران والعرق.
١٩	أرجوك أخبرني	(فعل أمر) غير حققي .	الدعاء	وجد أن المتكلم نادر إلى وجد. ويطلبه بأن يخبر عن حالة سهيلة.
٢٠	انظر كما تشاء ميسو	(فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجد أن المتكلم طبيب إلى نادر. ويسمحه بأن يراه سهيلة أقدم.
٢١	أمسك بيدها ميسو من فضلك	(فعل أمر) غير حقيقي.	الدعاء	وجد أن المتكلم طبيب إلى نادر. ويأمره بأن يمسك بيدها مراةً.
٢٢	ماما, انظري إليّ الآن, إننى بجوارك ياأمّى	(فعل أمر) غير حقيقي.	الدعاء	وجد أن المتكلم نادر إلى امها. ويرجوها بأن تقوم حبيسة النبذها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣	اشتروا مزاجكم ماشئتم واعذروني	(فعل أمر) حقيقي.	-	وجد أن المتكلم خالي ضياء إلى نادر. ويأمره بأن يشتري مايرد لهدية نكاحه.
٢٤	خذني إلى سهيلة	(فعل أمر) غير حقيقي	الدعاء	وجدت أن المتكلمة قدس بنت بلانش إلى نادر. وتطلبه بأن بأن يحملها إلى المستشفى بإلقاء سهيلة.
٢٥	ديالى, هيا ابدئي بالعزف	(فعل أمر)غير حقيقي	الدعاء	وجدت أن المتكلمة قدس إلى أخت كبيرته ديالى. وتطلبها بأن تلعب العزف.
٢٦	اجلس عيني, كلنا موخطار هنا, هذا مثل بيتنا وكلنا أهل.	(فعل أمر) غير حقيقي .	إلتماس	وجدت أن المتكلمة أسماء إلى نادر. وتأمره بأن يجلس يجلس معها ويقررها كأسرةٍ.
٢٧	أعزق ما تشاء يا نادر	(فعل أمر)	الدعاء	وجدت أن المتكلمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		غير حقيقي.		كارولين إلى نادر. وتطلبه بأن يلعبه ثم تسمعها.
٢٨	اسمع نادر أمامنا أشغل كثيرة	(فعل أمر) غير حقيقي.	إرشاد	وجدت أن المتكلمة نرجس إلى نادر. وتذكره بأن لإنتهاء الأشياء.

- **الأمر (بصيغةاسم فعل أمر)**

١. **تعال ميسو لأرشدكم إليها.**

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي عجوزٌ. وتتكلم عجوزٌ إلى نادر. وتأمره بأن يقترب إليها, وهي يرسل نادر إلى مكان سهيلة. يدل على معنى إرشاد.

٢. **تعال إلى هنا, إقترب وقف أمام المرآة.**

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى نادر. وتأمره بأن يستعمل المعطف الذي أعطاها. يدل على معنى إلتماس.

٣. **أميش , إترك الأزرار مفتوحة.**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " أميش " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي كارولين. وتتكلم كارولين إلى نادر. وتصبه بأن تفك الأزرار المعطف. يدل على معنى إرشاد.

٤. تعال إلى المقهى.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو وجد . ويتكلم وجد إلى نادر. ويدعوه بأن يذهب إلى المقهى يبحث عن الحالة سهيلة. يدل غلى معنى إلتماس.

٥. عني نادر, تعال بسرعة.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي أسماء. وتتكلم أسماء إلى نادر. وتطلبه بأن يحضر إلى المستشفى. يدل على معنى حقيقي.

٦. تعال إعزفك إلى الفتاتين اللطيفتين ثخجلان قليلا من الضيوف والوجوه الجديدة.

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجدت أن المتكلمة أو الفاعل هي بلانش. وتتكلم بلانش إلى نادر. وتدعوه بأن تعرّف أولدها لنادر. يدل على معنى إلتماس.

٧. دادي تعال .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن تحليل الباحثة هذه البيانات الرواية المحبوبات أن الكلام الانشائي الطلبي بصيغة إسم فعل أمر " تعال " وجد أن المتكلم أو الفاعل هو ليون. ويتكلم ليون إلى أبه نادر. وتطلبه بأن يرجع إلى بيته. يدل على معنى إلتماس.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	تعال ميسو لأرشدكم إليها	(اسم فعل أمر) غير حقيقي	إرشاد	وجدت أن المتكلمة عجوزٌ إلى نادر. وتأمره بأن يقترب إليها, وهي يرسل نادر إلى مكان سهيلة
٢	تعالإلى هنا, إقترب وقف أمام المرآة	(اسم فعل أمر) غير حقيقي	إلتماس	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى نادر. وتأمره بأن يستعمل المعطف الذي أعطاها.
٣	أميش , إترك الأزرار مفتوحة	(اسم فعل أمر) غير حقيقي	إرشاد	وجدت أن المتكلمة كارولين إلى نادر. وتصبه بأن تفك الأزرار المعطف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	تعال إلى المقهى	(اسم فعل أمر) غير حقيقي .	إلتماس	وجد أن المتكلم وجدْ إلى نادر. ويدعوه بأن يذهب إلى المقهى يبحث عن الحالة سهيلة
٥	عني نادر, تعال بسرعة	(اسم فعل أمر) غير حقيقي.	الدعاء	وجدت أن المتكلمة أسماء إلى نادر. وتطلبه بأن يحضر إلى المستشفى.
٦	تعال اعزفك إلى الفتاتين اللطيفتين تخجلان قليلا من الضيوف والوجوه الجديدة	(اسم فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجدت أن المتكلمة بلانش إلى نادر. وتدعوه بأن تعرّف أولدها لنادر.
٧	دادي تعال	(اسم فعل أمر) غير حقيقي.	إلتماس	وجد أن المتكلم ليون إلى أبه نادر. وتطلبه بأن يرجع إلى بيته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد القراءة الرّواية " المحبوبات " لا تجد الباحثة مصادر وفعلاً مضارع بلام أمرٍ, ولكن تجد الباحثة فعل أمرٍ و إسم فعل أمرٍ فى هذه الرواية خصوصاً فى الأمر. وبعد ما تبحث الباحثة الأمر فيه وجدت أن صيغة الأمر فعل أمر و إسم فعل أمر. وعددها فعل أمر ٢٨ بيانات وإسم فعل أمر ٧ بيانات.

- **الاستفهام**
  - **الاستفهام " أ "(تصديق)**

١. الأصل, أصلك ميسو عراقي, هه ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصديق. وكان المتكلم البولس يسأل نادر عن جنسيته . وهذا معنى حقيقي.

٢. أتريد أن أساعدك بشئ ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصديق. وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر لإعطاء السعادة . وهذا معنى حقيقي.

٣. كارولين وبلانش, أليس كذلك ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصديق. وكان المتكلم نادر يسألهما هل هما كارولين وبلانش أم لا. وهذا معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. ألا تثق بذلك ؟

من هذه العبارة تذكر الباثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصديق. وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر عن تصديقه بشفاء سهيلة. وهذا معنى حقيقي.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	الأصل, أصلك ميسو عراقي, هه ؟	الاستفهام (تصديق) حقيقي	–	وكان ا لمتكلم البولس يسأل نادر عن جنسيته.
٢	أتريد أن أساعدك بشئ ؟	الاستفهام (تصديق) حقيقي	–	وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر لإعطاء السعادة.
٣	كارولين وبلانش, أليس كذلك ؟	الاستفهام (تصديق) حقيقي	–	وكان المتكلم نادر يسألهما هل هما كارولين وبلانش أم لا.
٤	ألا تثق بذلك ؟	الاستفهام (تصديق)	–	وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر عن تصديقه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		حقيقي		بشفاء سهيلة.

- **الاستفهام " أ "(تصور)**

١. أريد أن أتاكد, أهما جافتان أم نديّتان بالدمع وأنت تودّعني ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصور. وكانت المتكلمة سهيلة تسأل نادر عن شعورها حين الفرق مع أمها. وهذا معنى التقرير.

٢. أليس هذا أجمل ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أ " يعني للدلالة تصور. وكانت المتكلمة كارولين تسأله نادر لفتح معطوفه لكى جميلٌ. وهذا معنى التقرير.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	أريد أن أتاكد, أهما جافتان أم نديّتان بالدمع	الاستفهام (تصور)	التقرير	وكانت المتكلمة سهيلة تسأل نادر عن شعورها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وأنت تودّعني ؟	غير حقيقي		حين الفرق مع أمها.
٢	أليس هذا أجمل ؟	الاستفهام (تصور) غير حقيقي	التقرير	كانت المتكلمة كارولين تسأله نادر لفتح معطوفه لكى جميلٌ.

- **الاستفهام " هل "(تصديق فقط)**

١. هل انتهت سونيا من الحمام ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة سهيلة تسأل نادر عن أخبار سونيا. وهذا معنى حقيقي.

٢. هل هناك شيء غير عادي ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل البولس لماذا ينظر إليه. وهذا معنى حقيقي.

٣. هل لديك معارف هنا غير أمك ميسو ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم البولس يسأل نادر هل له المعرّفة ببارس غير امّه. وهذا معنى حقيقي.

٤. نعم يا نادر, هل قلت شيئاً ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يسألها شيئا أم لا. وهذا معنى حقيقي.

٥. هل تتوقع أمراً خطير ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل هو يريد أصابت سونيا شيئا حين بعيدة معه. وهذا معنى التقرير.

٦. آوه, هل أنتم أميركى ميسو ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة عجوزٌ تسأل نادر هل هو أصل أمريكي. وهذا معنى حقيقي.

٧. هل هي بلانش ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل عن نفسه عن شكله بلانش. وهذا معنى التقرير.

٨. أنت ترتعس يا نادر, هل تشعر بالبرد ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم وجد يسأل نادر هل هو يشعر بالبرد أم لا. وهذا معنى التقرير.

٩. هل هدأت كي تتحدث قليلا ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم وجد يسأل نادر عنهما ويريد أن يتكلم معه. وهذا معنى حقيقي.

١٠.ها... هل هي تحتضر ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل وجد عن حالة سهيلة. وهذا معنى حقيقي.

١١.هل تريد الجلوس بعيد عنهن أم تفضل أن نذهب إلى أحد المقاهي القريبة ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة حاتم تسأل نادر وتدعوه عن الجلوس لذهاب إلى المقهي. وهذا معنى التخيير.

١٢.هل ستحسن , وها هناك أي أمل ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب عن حالة سهيلة. وهذا معنى حقيقي.

١٣.و هل ستعرفني ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب عن الممكناة سهيلة تعرفه أم لا. وهذا معنى التقرير.

١٤.هل أنت ذاهب ميسو ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة شارلوت تسأل نادر هل هو يذهب ام لا. وهذا معنى حقيقي.

١٥.ها.., هل كل شيء على ما يرام ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر كيف حالته فى الشقة. وهذا معنى التقرير.

١٦.هل رأيت الشقة ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر هل يرى شقته أم لا. وهذا معنى حقيقي.

١٧.هل شاهدت صديقاتها , وهل كن معك طوال الوقت؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يقبل أصدقاء سهيلة أم لا. وهذا معنى حقيقي.

١٨.ها ...., هل تسمع ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يسمع صوت ليون أم لا. وهذا معنى حقيقي.

١٩.هل تريد أن تتذكر أولا ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم الطبيب يسأل نادر عن إرادته للمعروف بسهيلة. وهذا معنى التقرير.

٢٠.هل تسمعي جيد يا أمي ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم نادر يسأل أمه سهيلة هل تسمع جيداً أم لا. وهذا معنى حقيقي.

٢١.هل تحب هذه الخلطة, نادر ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر هل تحب الخلطة أم لا. وهذا معنى حقيقي.

٢٢.هل ستعود إلى المستشفى بعد أن تخرج من هنا ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر هل يذهب إلى المستشفى أم لا. وهذا معنى حقيقي.

٢٣.هل فكرت بأمك وأنت تعزق , عينى ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكانت المتكلمة أسماء تسأل نادر هل يفكّر أن يلعب التعزّق مع أمّه. وهذا معنى حقيقي.

٢٤. هل تزعجك مرافقتي ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "هل " يعني للدلالة تصديق فقط. وكان المتكلم وجد يسأل نادر هل يشعر بالشقة أم لاإذا تصاحبه إلأى المستشفى. وهذا معنى حقيقي.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	هل انتهت سونيا من الحمام ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكانت المتكلمة سهيلة تسأل نادر عن أخبار سونيا.
٢	هل هناك شيء غير عادي ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكان المتكلم نادر يسأل البولس لماذا ينظر إليه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	هل لديك معارف هنا غير أمك ميسو ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكان المتكلم البولس يسأل نادر هل له المعرّفة ببارس غير امّه.
٤	نعم يا نادر, هل قلت شيئاً ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يسألها شيئا أم لا.
٥	هل تتوقع أمراً خطير ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل هو يريد أصابت سونيا شيئا حين بعيدة معه.
٦	آوه, هل أنتم أميركى ميسو ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة عجوزٌ تسأل نادر هل هو أصل أمريكي.
٧	هل هي بلانش ؟	الاستفهام	التقرير	وكان المتكلم نادر يسأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(تصديق فقط) غير حقيقي		عن نفسه عن شكله بلانش.
٨	أنت ترتعس يا نادر, هل تشعر بالبرد ؟	الاستفهام (تصديق فقط) غير حقيقي	التقرير	وكان المتكلم وجد يسأل نادر هل هو يشعر بالبرد أم لا.
٩	هل هدأت كي تتحدث قليلا ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكان المتكلم وجد يسأل نادر عنهما ويريد أن يتكلم معه.
١٠	ها... هل هي تحتضر ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكان المتكلم نادر يسأل وجد عن حالة سهيلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١	هل تريد الجلوس بعيد عنهن أم تفضل أن نذهب إلى أحد المقاهي القريبة ؟	الاستفهام (تصديق فقط) غير حقيقي	التخيير	وكانت المتكلمة حاتم تسأل نادر وتدعوه لذهاب إلى المقهي.
١٢	هل ستحسن , وها هناك أي أمل ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب عن حالة سهيلة.
١٣	و هل ستعرفني ؟	الاستفهام (تصديق فقط) غير حققي	التقرير	وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب عن الممكناة سهيلة تعرفه أم لا.
١٤	هل أنت ذاهب ميسو ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكانت المتكلمة شارلوت تسأل نادر هل هو يذهب ام لا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥	ها.., هل كل شيء على ما يرام ؟	الاستفهام (تصديق فقط) غير حقيقي	التقرير	وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر كيف حالته فى الشقة.
١٦	هل رأيت الشقة ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر هل يرى شقته أم لا.
١٧	هل شاهدت صديقاتها , وهل كن معك طوال الوقت؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يقبل أصدقاء سهيلة أم لا.
١٨	ها ...., هل تسمع ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	-	وكانت المتكلمة سونيا تسأل نادر هل يسمع صوت ليون أم لا.
١٩	هل تريد أن تتذكر أولا ؟	الاستفهام	-	وكان المتكلم الطبيب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(تصديق فقط) حقيقي		يسأل نادر عن إرادته للمعروف بسهيلة.
٢٠	هل تسمعي جيد يا أمي ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكان المتكلم نادر يسأل أمه سهيلة هل تسمع جيداً أم لا.
٢١	هل تحب هذه الخلطة, نادر ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر هل تحب الخلطة أم لا.
٢٢	هل ستعود إلى المستشقى بعد أن تخرج من هنا ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر هل يذهب إلى المستشفى أم لا.
٢٣	هل فكرت بأمك وأنت تعزق , عينى ؟	الاستفهام (تصديق	–	وكانت المتكلمة أسماء تسأل نادر هل يفكّر أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		فقط) حقيقي		يلعب التعزّق مع أمّه.
٢٤	هل تزعجك مرافقتي ؟	الاستفهام (تصديق فقط) حقيقي	–	وكان المتكلم وجد يسأل نادر هل يشعر بالشقة أم لاإذا تصاحبه إلأى المستشفى.

- **الاستفهام (بقية الأدوات)" أين, لماذا, كيف ,ما ,ماذا وغير ذلك"(تصوّر فقط)**

١. من أين لك كل هذا الصبر ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أين " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر يسأل سهيلة. يسألها عن الصبر حين أصابها مصيبةً عظيمةً. وهذا معنى التعجب.

٢. إلى أين ذهبت كارولين ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " أين " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادريسأل عن نفسه عن إلى أين تذهب كارولين. وهذا معنى حقيقي.

٣. ماذا أعمل بكل هذه الفلوس ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "ماذا " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر يسأل عن نفسه ماالكيفية لإستخدام الفلوس بالمحكمة. وهذا معنى التحيير.

٤. ماذا فعلت بي يا سهيلة ومن أين كل هذه القدرة على المكر ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "ماذا " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر يسأل سهيلة بما فعل نادر لغطاء مشكلته بالإعجاب. وهذا معنى التعجب .

٥. هيا, ماذا تفضل يا نادر ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "ماذا " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر ماذا تحبه . وهذا معنى حقيقي.

٦. لكن ما هي الإحتمالات يا دكتورة ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "ما " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب هل سهيلة فى حالة العلاج. وهذا معنى حقيقي.

٧. لماذا لا تذهب وتتجول قليلا فى باريس ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " لماذا " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكانت المتكلمة شارلوت تسأل نادر لماذا لا يتماشى فى باريس أى ترشده إلى تمشى فى باريس. وهذا معنى إرشاد.

٨. كيف تركتها ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "كيف " يعني للدلالة تصوّر فقط. وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر عن حالة سهيلة بعد رجوعها. وهذا معنى حقيقي.

٩. وماذا عن الطعام يا دكتور ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف " ماذا" يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر ويسأل الطبيب عن الطعام لسهيلة. وهذا معنى حقيقي.

١٠. كيف حال ليون ؟

من هذه العبارة تذكر الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام حرف "كيف" يعني للدلالة تصوّر فقط. وكان المتكلم نادر يسأل عن حال ليون. وهذا معنى حقيقي.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	من أين لك كل هذا	الاستفهام	التعجب	وكان المتكلم نادر يسأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الصبر ؟	(تصوّر فقط) غير حقيقي		سهيلة. يسألها عن الصبر حين أصابها مصيبةً عظيمةً.
٢	إلى أين ذهبت كارولين ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حقيقي	–	وكان المتكلم نادريسأل عن نفسه إلى أين تذهب كارولين.
٣	ماذا أعمل بكل هذه الفلوس ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) غير حقيقي	التحيير	وكان المتكلم نادر يسأل عن نفسه ماالكيفية لإستخدام الفلوس بالمحكمة.
٤	ماذا فعلت بي يا سهيلة ومن أين كل هذه القدرة على المكر ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) غير حقيقي	التعجب	وكان المتكلم نادر يسأل سهيلة بما فعل نادر لغطاء مشكلته با الإعجاب.
٥	هيا, ماذا تفضل يا نادر ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة بلانش تسأل نادر ماذا تحبه .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	لكن ما هي الإحتمالات يا دكتورة ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حقيقي	–	وكان المتكلم نادر يسأل الطبيب هل سهيلة فى حالة العلاج.
٧	لماذا لا تذهب وتتجول قليلا فى باريس ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) غير حقيقي	إرشاد	وكانت المتكلمة شارلوت تسأل نادر لماذا لا يتماشى فى باريس أى ترشده إلى تماشى فى باريس.
٨	كيف تركتها ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حقيقي	–	وكانت المتكلمة كارولين تسأل نادر عن حالة سهيلة بعد رجوعها.
٩	وماذا عن الطعام يا دكتور ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حققي	–	وكان المتكلم نادر ويسأل الطبيب عن الطعام لسهيلة.
١٠	كيف حال ليون ؟	الاستفهام (تصوّر فقط) حقيقي	–	. وكان المتكلم نادر يسأل عن حال ليون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعدما تبحث الباحثة الإستفهام فيه وجدت أن صيغة التمنى بتصديق وتصوّر, وتصديق فقط, وتصوّر فقط. وعددها التصديق ٤ بيانات, وتصوّر ٢ بيانات, وتصديق فقط ٢٤بيانات, وتصوّر فقط ١٠ بيانات.

- **النهي (الصيغة لا ناهية مع المضارع)**

١. لا تقاصصني بإخفاء عينك عني .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة سهيلة تنهي نادر للازالة الحزن حين يدع معها فى وقت طويلة. وهذا يدل على معنى حقيقي.

٢. لا تتؤول كلامي ضدك .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لإعطاء المعنى فى كلامها لصّعوبة عن نفسه. وهذا يدل على معنى إرشاد.

٣. هيا لا تبتعلي دموعك .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكان المتكلم نادر ينهي سونيا للبكاء فى قرأة رسالة عقد فى أوّل نكاح. وهذا يدل على معنى حقيقي.

٤. نادر لا ترمي الرسالة التى وضعتها مع رسالتي إليك .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لرمي رسالة التى أرسلت إليه. وهذا يدل على معنى إلتماس.

٥. **إنها فى غيبوبة, هذا هو اليوم الرابع , لا تفزع من مرآها .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لتعجب بحالة سهيلة فى نومها. وهذا يدل على معنى إرشاد.

٦. **لا ترمش عينك هكذا كأنك حزين .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لإعطاء عينيه يشدّة الحزن. وهذا يدل على معنى إرشاد.

٧. **لا تقل إنك لاتحب هذه الأمور .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكان المتكلم وجد ينهي نادر يرفض دعايته لذهب إلى المقهي. وهذا يدل على معنى التوبيخ.

٨. **لاتحمّل نفسك فوق طاقتها .**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة نرجس تنهي نادر لشكوتها كثيراً. وهذا يدل على معنى إرشاد.

٩. **لا تجعل روحك فى موقع المتورط .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة نرجس تنهي نادر لتفكير الضيّف عنها. وهذا يدل على معنى إرشاد.

١٠. **لا تستعجل ميسوا , لا تحضر مبكرا غدًا صباحاً , فكل شيء على ما يرام .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة شارلوت تنهي نادر للحزن يتفكير أمه تسرع إلى المستشفى. وهذا يدل على معنى إلتماس.

١١. **نادر أرجوك لا تدعنا نقلق عليك , على أحدنا أن يتماسك .**

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة سونيا تنهي نادر بأن يصنعها حزن بحالة نادر. وهذا يدل على معنى إلتماس.

١٢. **لا تهزّ رأسك هكذا كأنك لا تصدق .**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر بأن لا يؤمن بكلامها. وهذا يدل على معنى التّهديد.

١٣. و لا تخترع أموراً تؤذبك .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة بلانش تنهي نادر بأن يفعل ما يسببها تحزن. وهذا يدل على معنى إرشاد.

١٤. شكرا عينى , بيس لا تنسى الماء من فضلك .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة أسماء تنهي بلانش ألاّ تنسى لتشتري الماء. وهذا يدل على معنى إلتماس.

١٥. كلا اطلاقا , لا يستحسن حضوركما الآن .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكان المتكلم نادر ينهى سونيا لمقابلته الآن. وهذا يدل على معنى حقيقي.

١٦. **لاتطرحي عليّ أسئلة لاأعراف مسبقاً الإجابة عنها .**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكان المتكلم نادر ينهى سونيا بأن تخاطئه بأسئله كثيرةٍ. وهذا يدل على معنى إلتماس.

١٧. غداً ثريد البامية عندنا, أرجوك لا تنسى .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة بلانش تنهى أصحابتها ألاّ تنسبن لأكل البامية. وهذا يدل على معنى إلتماس.

١٨. هيا لا تقل هذا ثانية .

الباحثة تبين أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي لإتصالة بحرف اللام النّاهية. وكانت المتكلمة نرجس تنهى نادر ليشكروها كثيراً عدة. وهذا يدل على معنى إلتماس.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	لاتقاصصني بإخفاء عينك عني .	النهي حقيقي	-	وكانت المتكلمة سهيلة تنهي نادر للازالة الحزن حين يدع معها فى وقت طويلة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	لاتتؤول كلامي ضدك.	النهي غير حقيقي	إرشاد	وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لإعطاء المعنى فى كلامها لصّعوبة عن نفسه.
٣	هيا لا تبتعلى دموعك	النهي حقيقي	–	وكان المتكلم نادر ينهي سونيا للبكاء فى قرأة رسالة عقد فى أوّل نكاح.
٤	نادر لا ترمي الرسالة التى وضعتها مع رسالتي إليك.	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لرمي رسالة التى أرسلت إليه.
٥	إنها فى غيبوبة, هذا هو اليوم الرابع , لا تفزع من مرآها.	النهي غير حققي	الإرشاد	وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لتعجب بحالة سهيلة فى نومها.
٦	لا ترمش عينك هكذا كأنك حزين.	النهي غير حقيقي	الإرشاد	وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر لإعطاء عينيه يشدّة الحزن.
٧	لا تقل إنك لاتحب هذه	النهي غير	التوبيخ	وكان المتكلم وجد ينهي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الأمور.	حقيقي		نادر يرفض دعايته لذهب إلى المقهي.
٨	لاتحمّل نفسك فوق طاقتها.	النهي غير حقيقي	الإرشاد	وكانت المتكلمة نرجس تنهي نادر لشكوتها كثيراً.
٩	لا تجعل روحك فى موقع المتورط.	النهي غير حقيقي	الإرشاد	وكانت المتكلمة نرجس تنهي نادر لتفكير الضيّف عنها.
١٠	لا تستعجل ميسوا , لا تحضر مبكرا غدًا صباحاً, فكل شيء على ما يرام.	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة شارلوت تنهي نادر للحزن يتفكير أمه تسرع إلى المستشفى.
١١	نادر أرجوك لا تدعنانقلق عليك , على أحدنا أن يتماسك.	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة سونيا تنهي نادر بأن يصنعها حزن بحالة نادر.
١٢	لا تهزّ رأسك هكذا كأنك لا تصدق.	النهي غير حقيقي	التّهديد	وكانت المتكلمة كارولين تنهي نادر بأن لا يؤمن بكلامها.
١٣	و لا تخترع أموراً تؤذبك.	النهي غير	الإرشاد	وكانت المتكلمة بلانش

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		حقيقي		تنهي نادر بأن يفعل ما يسببها تحزن.
١٤	شكرا عينى , بيس لا تنسى الماء من فضلك	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة أسماء تنهي بلانش ألاّ تنسى لتشتري الماء.
١٥	كلا اطلاقا, لا يستحسن حضوركما الآن.	النهي حقيقي	–	وكان المتكلم نادر ينهى سونيا لمقابلته الآن.
١٦	لاتطرحيعليّ أسئلة لاأعراف مسبقاً الإجابة عنها.	النهى غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم نادر ينهى سونيا بأن تخاطئه بأسئله كثيرةٍ.
١٧	غداً ثريد البامية عندنا, أرجوك لا تنسى	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة بلانش تنهى أصحابتها ألاّ تنسبن لأكل البامية.
١٨	هيا لا تقل هذا ثانية.	النهي غير حقيقي	الإلتماس	وكانت المتكلمة نرجس تنهى نادر ليشكروها كثيراً عدة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعدما تبحث الباحثة النهي فيه وجدت أن صيغة النهي بصيغة لا ناهية مع المضارع. وعددها ١٨ بيانات.

- **النداء**

١. عينك يا نادر لهما وعليها مسؤوليات .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. سهيلة تدعو نادر لإخبار الحق والمسؤوليات . وهذا معنى حقيقي.

٢. لن أنسى يا نادر .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. سهيلة تدعو نادر وتخبره أنها تعود مرّاةً اخرى . وهذا معنى حقيقي.

٣. يا أمي , أرسلى إيقاعات بالدف والطبلة أرجوك .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. نادر يدعو امّه بأن تسمع العزق الذي يلعبها فى هذا الوقت. وهذا معنى حقيقي.

٤. يا نادر لا يزال هناك رمق .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. بلانش وكارولين تدعان نادر بأن بقبل فى المستشفى. وهذا معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. ضرّب لغزا يا أمي .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. نادر يدعو أمه سهيلة ويقول أنها الألغاز فى حياته. وهذا معنى حقيقي.

٦. أنظري إلي عزيزتى , ياابنة الشمال الراقي .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. كارولين تدعو سهيلة وتلقبها ملكة جنوبي الكرماء, وتدعو سهيلة أن ترها فى هذا الغرفة. وهذا معنى حقيقي.

٧. عينى , قلت له موبعيد عليك يا أرحم الراحمين أن تعيدها إلينا.

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى بعيد. أسماء تدعو إلى الله تعالى عسى أن يسفي سهيلة من نوهها. وهذا معنى الإستغاثة.

٨. لم يبق متى يا أمي إلاك .

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. نادر يدعو أمه ويخبرها مالاً عظيماً فى حياته وحدة. وهذا معنى حقيقي.

٩. حتى لو كانت دموع الفرح يا نادر , أرجوك نريد إبتسامات فقط .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينت الباحثة أن تحليل الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء. من التركيب الكلمة يدل على المنادى قريب. نرجس تدعو نادر وتطلبه ألاّ يحزن فى وقت السّعادة. وهذا معنى حقيقي.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	عينك يانادر لهما وعليها مسؤوليات .	النداء حقيقي	–	أي المتكلمة سهيلة تدعو نادر لإخبار الحق والمسؤوليات.
٢	لن أنسى يا نادر .	النداء حقيقي	–	أي المتكلمة سهيلة تدعو نادر وتخبره أنها تعود مرّاةً اخرى.
٣	يا أمي , أرسلى إيقاعات بالدف والطبلة أرجوك.	النداء حقيقي	–	أي المتكلم نادر يدعو امّه بأن تسمع العزق الذي يلعبها فى هذا الوقت.
٤	يا نادر لا يزال هناك رمق.	النداء حقيقي	–	أي المتكلمة بلانش وكارولين تدعان نادر بأن بقبل فى المستشفى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	ضرّب لغزا يا أمي .	النداء حقيقي	–	أي المتكلم نادر يدعو أمه سهيلة ويقول أنها الألغاز فى حياته.
٦	أنظري إلي عزيزتى, ياابنة الشمال الراقي.	النداء حقيقي	–	أي المتكلمة كارولين تدعو سهيلة وتلقبها ملكة جنوبي الكرماء, وتدعو سهيلة أن ترها فى هذا الغرفة.
٧	عيني, قلت له موبعيد عليك يا أرحم الراحمين أن تعيدها إلينا .	النداء غير حقيقي	الإستغاثة	أي المتكلمة أسماء تدعو إلى الله تعالى عسى أن يسفي سهيلة من نوهها.
٨	لم يبق متى يا أمى إلاك .	النداء حقيقي	–	أي المتكلم نادر يدعو أمه ويخبرها مالاً عظيماً فى حياته وحدة.
٩	حتى لو كانت دموع الفرح يا نادر , أرجوك نريد إبتسامات فقط.	النداء حقيقي	–	أي المتكلمة نرجس تدعو نادر وتطلبه ألاّ يحزن فى وقت السّعادة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعدما تبحث الباحثة النداء فيه وجدت أن صيغة النداء بالياء. وعددها ٩ بيانات.

- **التمني**

١. فتواصل , حتى لو مت بعد تلك الضمة , لايهم .

الباحثة تذكر أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني. من الفائدة ينقسم إلى قسمين. التمني أصلى والتمني فرعي. الفرعي يعني (لو, لعل, هل) والأصلى يعنى (ليت) . و تركيب التمني فى الرواية المحبوبات يدل على التمني فرعى (لو). المتكلمة سهيلة تتمني أن الموت لا تسبّب الحزن فى توحيد الوجود. يدل على معنى حقيقي.

٢. ولو كان لي حلبا لأرضعته أيضا .

الباحثة تذكر أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني. من الفائدة ينقسم إلى قسمين. التمني أصلى والتمني فرعي. الفرعي يعني (لو, لعل, هل) والأصلى يعنى (ليت) . و تركيب التمني فى الرواية المحبوبات يدل على التمني فرعى (لو). المتكلم نادر يتمني له الحالب ليعطيه إلى أولاده. يدل على معنى حقيقي.

٣. لو لم أكن نادر الذى يخشى وصول بريد إلكترونى ليلا .

الباحثة تذكر أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني. من الفائدة ينقسم إلى قسمين. التمني أصلى والتمني فرعي. الفرعي يعني (لو, لعل, هل) والأصلى يعنى (ليت) . و تركيب التمني فى الرواية المحبوبات يدل على التمني فرعى (لو). المتكلم نادر يتمني ألا يشكو الرسلة التى أرسلت كارولين إليه. يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. لو تجرجان الآن, وتذهبان بعيداً, أبعد من أمي وتعوذان إلى بينهما .

الباحثة تذكر أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني. من الفائدة ينقسم إلى قسمين. التمني أصلى والتمني فرعي. الفرعي يعني (لو, لعل, هل) والأصلى يعنى (ليت) . و تركيب التمني فى الرواية المحبوبات يدل على التمني فرعى (لو). المتكلم نادر يتمني أصحاب أمه أن تذهب من المستشفى. يدل على معنى حقيقي.

٥. لو تشركاني وحيدا معها .

الباحثة تذكر أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني. من الفائدة ينقسم إلى قسمين. التمني أصلى والتمني فرعي. الفرعي يعني (لو, لعل, هل) والأصلى يعنى (ليت) . والتركيب التمني فى الرواية المحبوبات يدل على التمني فرعى (لو). المتكلم نادر يتمني أصحاب أمه أن تفارقهما منفردًا فى المستشفى. يدل على معنى حقيقي.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	فتواصل , حتى لو مت بعد تلك الضمة , لايهم.	التمني حقيقي	–	المتكلمة سهيلة تتمني أن الموت لا تسبّب الحزن فى التوحيد الوجود.
٢	ولوكانلي حلبا لأرضعته أيضا .	التمني حقيقي	–	المتكلم نادر يتمني له الحالب ليعطيه إلى أولاده.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣	لو لم أكن نادر الذى يخشى وصول بريد إلكترونى ليلا.	التمني حقيقي	–	المتكلم نادر يتمني ألا يشكو برسلة التى أرسلت كارولين إليه.
٤	لو تجرجان الآن, وتذهبان بعيداً, أبعد من أمي وتعوذان إلى بينهما.	التمني حقيقي	–	المتكلم نادر يتمني أصحاب أمه أن تذهب من المستشفى.
٥	لو تشركاني وحيدا معها .	التمني حقيقي	–	المتكلم نادر يتمني أصحاب أمه أن تفارقهما منفردًا فى المستشفى.

بعد القراءة الرّواية " المحبوبات " لا تجد الباحثة بصيغة التمني ليت, لعل, و هل , ولكن تجد الباحثة بصيغة التمنّي لو فقط فى هذه الرواية خصوصاً فى التمنّي . وبعد ما تبحث الباحثة التمنّي فيه وجدت أن صيغة التمنّي بلو فقط. وعددها ٥ بيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id