الفصل الثانى

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم السيكولوجية الأدبية

١. مفهوم السيكولوجية الأدبية

و في العلم النفس هو استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك خاص و خيال فكرة أو شيئ.[١٤] علم النفس psychology من العلوم التي يحبها بعض الناس، والواقع أن كل فرد منا يملك في نفسه معلمه الخاص الذي يستطيع به أن يتأمل ما يجري في نفسه و يقارنه بما يجري في نفوس الغير بما يلاحظه. علم النفس مشتقّ من كلمتين يونانيتين psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وبمعنى العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن نفسه في الأدب والعمل.

تدل كلمة أدب على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مسأدبةٍ (إلى طعام)، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامّة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي يَنْطوَي على حكمةٍ أو مَوْعِظَة حسنةٍ أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيِّد المروي نثرًا وشعراً. والأدب هنا هو الذي يتذوّق الأدب ويقْدر على الانتاج الأدبي.[١٥]

تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم الأدب النفسي". وأما علم الأدب النفسي هو الذي يختص بدراسة

---

[١٤] إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط الجزء الثانى (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة) ص. ٦٠٨

[١٥] الدكتور عمر فروخ، *المنهاج الجديد في الأدب العربي*، (بيروت: دار العلم للملايين،١٩٤٦م) ص. ١٧-١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شكل العمل الأدبي و مضمونه، وسلوك الإنسان الذي يصفه أديب. وبعد ذلك دراسة كل المواضع في ضوء ما نعرف من الأوعى و وظائفة الشخصية. يمكن فهم النظرية النفسية الأدبية في ثلاث طرق، أولا من خلال فهم النظريات النفسية ثم إجراء تحليل العمل الأدبى. الثانى من خلال تحديد العمل الأدبى فى موضوعه، ثم وضع النظرية النفسية التي تعبر ذات الصلة للاستخدام. ثالثا فى الوقت العثور على كائن نظرية و البحوث أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وخيالية.[١٦]

قال Wellek و Austin علم الأدب النفسى على الأقل له أربعة معان. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو خاصة. والثانى هو دراسة من العلمية الإبداعية. النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثر الأدب على القارئ (القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو فكرة الثالثة، في حين أن المعنى الأول و الثانى هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن علم النفس للمؤلف والعملية الإبداعية و كثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم استخدام و يفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييما (The Genetic Fallacy).[١٧]

العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة في محتويات المصنفات الأدبية، لأن المسرحية والروايات والشعرية في العصر الحديث مليئة بالعناصر النفسية باعتبارها. لذلك الأدبية في مايتعلق بالنفسية للكاتب.

---

[١٦] Albertino Minderop. Psikologi Sastra, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠١٠) hal ٥٩

[١٧] Rene Wellek dan Autin Warren. *Teori Kesusastraan.* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣). Hal ٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : العواطف

١. مفهوم العواطف

العاطفة هى من أول ما أشير أن الكلمة الإنجليزية (emotion) يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الإنفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجيليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام (emotion) حين تفسيرها كلمة (sentiment) وهذه معناها العاطفة.[١٨]

قال أحمد الشايب: "العاطفة هي أهم العناصر و أقوامها في طبع الأدب بطابعه الفنى، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثر الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.[١٩]

٢. أنواع العواطف

العواطف عند الأدباء مختلفة، هنا وجدت الباحثة قول: قول أحمد شايب وقول شمس يوسف. العواطف عند أحمد شايب، الذي قال إن العواطف تنقسم إلى قسمين:

---

[١٨] أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرة، ١٩٦٤)، ص. ١٨١

[١٩] نفس المرجع، ص. ٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. **العواطف الشخصية (Self Regarding Emotion)**

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال. فهذه ليست من الإنفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفغ ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان. فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لايكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتبره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسي، ظفرت بشئ أولا. وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد من جميع النفوس إصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعا.[٢٠] كمثل : المدح و الفرح و الدفاع و المحبة و البذل و التشجيع و السرور وغير ذلك.

ب. **العواطف الأليمة**

وهي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. وإذاعة السرور لاالبؤس و التبرم. ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب والإنسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم الحس كئيب الطبع يرى الحياة شرورا وإثاما.

[٢٠] أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤). ص. ١٨١-١٨٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتقول ذلك مع إعترافنا أن هذه العواطف قوية.[٢١] كمثل : الخوف والخشية والحيرة والحزن والحسد والظلم والشكوى والقلق واليأس والبغض وغير ذلك.

ج. المبحث الثالث : الرواية عذراء جاكرتا

١. مفهوم الرواية

الرواية هي فن سرد الأحداث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصفاتها، وهي أحسن واجمل فنون الأدب النثري. وتعتبر الأكثر حداثة في الشكل والمضمون، تحتوي الرواية على قواعد فنية تعرف عليها العرب في بداية القرن الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.

٢. خلاصة رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

قبل أن تبحث الباحثة مختصر الرواية عذراء جاكرتا تبحث الباحثة في الكتابة الرواية أما تفصيلها مما يلي:

أ. **هوية الكتاب التى اشتملت على**

⇐ الموضوع : عذراء جاكرتا

⇐ المؤلف : نجيب الكيلاني

⇐ المطبعة : كتاب المختار

⇐عام الطبعة : ١٩٧٩

[٢١] نفس المرجع، ص. ١٨٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

⇐ عدد الأبواب : ثمانية عشر بابا

ب. **حبكة القصة** : حكبة تقدمية

ت. **الموضح** : الحرب بين الشيوعية والمسلم الإندونسي

⇐الزعيم : زعيم الحزب الشيوعى الإندونيسى

⇐ تانتي : زوجة الزعيم

⇐ فاطمة : فتاة جامعية تنتسب لجماعة ((ماشومي)) الإسلامية

⇐أونتونغ : قائد الحرس الجمهورى

⇐موربي : خليلة أو نتونغ

⇐أنانج : سجان

⇐حاجي محمد إدريس : أحمد العلماء المجاهدين ووالد فاطمة

⇐أبو الحسن : طاب جامعي – خطيب فاطمة

⇐جميلة : عضوة في منظمة ((قيرواني))

⇐الضابط سوبارجو : ضابط في السجن الذي يحكمه الشيوعيون

⇐جنرالات – وجنود – ونساء ورجال وأعضاء بالحزب الشيوعي

تدور أحداث هذه الرواية بجاكرتا، عاصمة إندونيسيا، وبعض جزرها، في النصف الثاني من سنة ١٩٦٥ م. وهي تحكي محاملة الحزب الشيوعي الإندونيسي القيام بثورة شيوعية في البلاد، والاستيلاء على السلطة فيها، مدعوما في ذلك، من قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو، وجمهورية الصين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشيوعية، مما أدى إلى صراع مرير بين الشيوعيين وبين أفراد الشعب الإندونيسي ممثلا في جماعة (ماشومي) الإسلامية، التى قدمت الكثير من الشهداء، و زجّ ببعض أفرادها في المعتقلات، واختطف البعض الآخر.

إلا أن العناية الربانية حالت دون نجاح هذه الثورة، التى كان الشيوعيون يقصدون من ورائها تصفية الوجود الإسلامي بإندونيسيا، أكبر دولة إسلامية في العالم. وقد صور الكتاب من خلال هذه الأحداث الكبرى المعروفة تاريخيا، طبيعة الصراع الدائر بإندونيسيا، على المستوى الاجتماعي السياسي والثقافي والنفسي بين المسلمين والشيوعيين. وقد جعل الكاتب من أسرة حاجي محمد إدريس، وخاصة ابنته فاطمة، مرآة ينعكس عليها هذا الصراع، من خلال المواجهة التى خاضتها هذه الأسرة المسلمة ضد أعداء الإسلام، حتى يحقق النصر للمسلمين، وإندحر الشيوعيون، أما فاطمة بطلة القصة فقد نالت إحدى الحسنيين واستشهدت في سبيل الله.

د. المبحث الرابع : حياة نجيب الكيلاني

١. حياة الدكتور نجيب الكيلاني

ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم عبد اللطيف الكيلاني في قرية (شرشابة) في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م.[٢٢]

[٢٢] العريني، عبدالله بن صالح، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع) ص. ١١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأسرة الكيلاني أسرة كبيرة تقطن (شرشابة) وبعض القرى المحيطة بها، وكان والده يعمل في الزراعة، ويعول أسرته المكونة منه، ومن زوجته، وثلاثة أبناء هم: نجيب ووهو أكبرهم سنا، وأمين، ومحمد، وحين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة.[٢٣]

٢. حياته العلمية، وثقافته:

وقد التحق (نجيب) بكتاب القرية شأنه في ذلك كشأن أكثر الأطفال وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم، وكان جده لأبيه يحض على تعليمه، والعناية به، لما لمسه فيه من ذكاء، ورغبة في التحصيل، وحين بلغ الثامنة من عمره، أخذه إلى الدرسة ب(سنباط) والحقه بها، فما كان من والد نجيب إلا أن قبل بذلك، بعد أن كان مترددا تخوفا من النفقات المالية الباهظة التي سيضطر إلى تحملها.

ثم درس المرحلة الثانوية ب(طنطا)، حيث لم يكن هناك-أنذاك-مرحلة إعدادية، وكانت الدراسة الثانوية تستمر خمس سنوات. ويذذكر الدكتور (نجيب)بعرفان بالغ كيف كانت أسرته تعاني شظفا في العيش، وبؤسا لا مزيد عليه، ومع ذلك فقد كان والده يقدم له عن طيب خاطر كل ما يحتاج إليه، بالإضافة إلى إعفائه من العمل في المزرعة. وقد قابل كاتبنا تلك التضحية بوعي كبير للمسئولية الملقاة على عاتقه فعكف على دراسته، بجد واجتهاد مما جعله ينجح بتفوق.[٢٤]

---

[٢٣] نفس المراجع، ص. ١١

[٢٤] العريني، عبدالله بن صالح، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع) ص. ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وحين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في (جامعة فؤاد الأول) وكان يفضل الالتحاق بكلية الآداب أو الحقوق لكن والده أرغمه على دخول كلية الطب فوائق على كره منه، ثم ما لبث أن أحبها، ورغب فيها. وقد عادت عليه دراسته العلمية تلك بفوائد كثيرة، وفتحت له آفاقا جديدة في العلم والمعرفة، ونمَّت فيه روح الموضوعية، ودقة الأحكام، والالتزام الدقيق بالنظام.

٣. الحالة الاجتماعية، والحياة العملية:

الدكتور نجيب متزوج وله أربعة أبناء: ثلاثة ذكور وبنت واحدة وجميعهم ما زالوا يدرسون في المرحلة الجامعية، ما عدا الابن الأصغر فهو في المرحلة الثانوية.

وأما حياته العملية فقد بدأها بعد تخرجه في كلية الطب حيث أصبح في الوحدات المجمعة في وزارة النقل، وفي مجمع السكك الحديد الطبي في مصر.

٤. صلة بالإخوان

(لنجيب الكيلاني) خال يدعى (الحاج محمد الشافعي) ذهب لأداء فريضة الحج وحينما وصل الأماكن المقدسة، درس العقيدة السلفية التي كان يدعو لها الإمام (محمد بن عبد الوهاب) رحمه الله، فأعجب بها إلى الدرجة التي آثر معها البقاء في البلاد السعودية، وعدم الرجوع إلى مصر، لكن أسرة الكيلاني بذلت جهودها لدى السلطات، حتى أعيد إلى قريته، بعد أن بقي في الديار المقدسة سنة، أو أقل قليلا.[٢٥]

[٢٥] العريني، عبدالله بن صالح، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع) ص. ١٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. الاتجاه الإسلامي لدى نجيب الكيلاني

أشرنا- فيما سبق- إلى أن الدكتور (الكيلاني) قد حفظ قدرًا كبيرًا من القرآن الكريم، وأنه قد أعجب بدعوة الإخوان المسلمين، فانضم إليهم عن اقتناع، وإيمان.

ولذا فلا غرابة أن نرى الروح الإسلامية، تسري في أعماله الأدبية والعلمية كلها، ولأن بحثنا هذا يختص بدراسة اتجاه الإسلامي، في أعماله القصصية، فإن من المناسب أن نشير إلى أن الاتجاه الإسلامي لديه، ليس وقفا على أعماله الروائية، والقصصية، ولكنه يبدو في نتاجه كله.[٢٦]

وفي يوم الإثنين ٤ شوال عام ١٤١٥ هـ الموافق السادس من مارس عام ١٩٩٥ م توفي بعد مرض عضال عانى منه أشد المعانة، وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعد ما خلف تراثا أدبيا ضخما.

توفى الدكتور نجيب الكيلاني في القاهرة يوم الاثنين: ٥ / ١٠ / ١٤١٥ هـ بعد مرض شديد ألمّ به، وعولج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض رحمه الله رحمة وأسعة، وجزاه خير الجزاء على ما قدم من جهود مباركه في الأدب الإسلامي.

---

[٢٦] نفس المراجع، ص. ١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. آثار نجيب الكيلاني الأدبية والعلمية

للدكتور (الكيلاني) ما يربو على تسعة وخمسين كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة، عدا الكثير من المقالات، التي ينشرها بين حين، وآخر في المجلات الإسلامية، والأدبية.

وقد استبد النتاج الروائي، والقصصي بأغلب مؤلفاته. إذ بلغت رواياته ثلاثا و ثلاثين رواية و بلغة مجموعاته القصصية ست مجموعات.[٢٧]

لكن الله يسر الأمر، فإذا بالرواية تطبع من جديد، كما أن بعض رواياته مثل (ليل الخطايا) قد رفض رفضا باتا إعادة طبعها، لأنها تخرج عن الالتزام الإسلامي الذي عرف به.

وسنقدم فيما يلي عرضا بأسماء روايات الدكتور (نجيب الكيلاني)، وقصصه القصيرة، ونشير إلى الموجود منها وغير الموجود.

أولا : الروايات :

أ. الروايات التي تمت دراستها و تحليلها :

١. أرض الأنبياء.

٢. حكاية جاد الله.

٣. حمامة السلام.

٤. دم لفطير صهيون.

٥. الذين يحترقون.

---

[٢٧] العريني، عبدالله بن صالح، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع) ص. ١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. رأس الشيطان.

٧. الربيع العاصف.

٨. رحلة إلى الله.

٩. رمضان حبيبي.

١٠ الطريق الطويل.

١١ طلائع الفجر.

١٢ الظل الأسود.

١٣ عذراء جاكرتا.

١٤ على أبواب خيبر.

١٥ عمالقة الشمال.

١٦ في الظلام.

١٧ قاتل حمزة.

١٨ ليالى تركستان.

١٩ ليل الخطايا.

٢٠ مواكب الأحرار.

٢١ النداء الخالد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢ نور الله.

٢٣ اليوم الموعود.

ب. ومن القصص التي تعد مفقودة :

١- ابتسامة في قلب الشيطان.

٢- أرض الأشواق.

٣- أميرة الجبل.

٤- الريات السود.

٥- عذراء القرية.

٦- الكأس الفارغة.

٧- لقاء عند زمزم.

٨- ليل العيد.

٩- يوميات الكلب شملول.

ثانيا : القصص القصيرة :

أ- المجموعات القصصية التي تمت دراستها و تحليلها :

١- دموع الأمير.

٢- حكايات طبيب.

٣- عند الرحيل.

٤- فارس هوازن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- موعدنا غدا.

المجموعة القصصية المفقودة :

العالم اليق.

ثالثا : دواوينه الشعرية :

بدأ (نجيب الكيلاني) قرض الشعر في سن مبكرة، وذلك في أثناء دراسته في المرحلة الثانوية، ومن أولى القصائد الجيدة، التي قالها قصيدة بعنوان (النور بين أيادينا وننكره) وكانت تتحدث عن قرار (عصبة الأمم) بتقسيم فلسطين.

١- أغاني الغرباء.

٢- عصر الشهدداء.

رابعا : المسرحيات :

للدكتور (نجيب) مسرحية واحدة بعنوان (على أسوار دمشق) وهي في خمسة فصول. وقد كتبها في أثناء وجوده في السجن، ويدور موضوع المسرحية، حول مرحلة غزو التتار لبلاد المسلمين، ووقوفهم على أسوار دمشق، وقد حاول الكاتب من خلالها، أن يقدم شخصية العالم المسلم، المجاهد (ابن تيمية) وجهوده في إيقاظ المسلمين، وإعدادهم للمعركة الفاصلة مع أعداء الله، وكيف انتصر المسلمون بعد ذلك، انتصارا مؤزرا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خامسا : الدراسات والبحوث :

١- حول الدين والدولة

٢- الطريق إلى اتحاد إسلامي

٣- نحن والإسلام

٤- تحت راية الإسلام

٥- أعداء الإسلامية

٦- المجتمع المريض

٧- إقبال الشاعر الثائر

٨- الإسلامية والمذاهب الأدبية

٩- شوقي في ركب الخالدين

١٠-لمحات من حياتي

سادسا : الكتب الطبية :

١- في رحاب الطبية

٢- الصوم والصحة

٣- مستقبل العالم في صحة الطفل

٤- سلسلة (المكتبة الصحية)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. الجوائز والتقديرات العلمية التي حصل عليها:

نال الدكتور (نجيب الكيلاني) عددا كبيرا من الجوائز التي منحهتا إياه المؤسسات العلمية، والأدبية تقديرا له على نتاجه الأدبي الرائع، ومن أهم تلك الجوائز:

١- جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (الطريق الطويل) ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م

٢- جائزة وزارة التربية والتعليم على روايته (في الظلام) ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م

٣- جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (إقبال الشاعر الثائر) ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م

٤- جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (شوقي في ركب الخالدين) ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م

٥- جائزة وزارة التربية والتعليم على كتابه (المجتمع المريض) ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م

٦- جائزة نادي القصة والميدالية الذهبية من (طه حسين) على مجموعته القصصية (موعدنا غدا) ١٣٧٩هـ-١٩٥٩م

٧- جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب على روايته (اليوم الموعود) ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م.

٨- جائزة وزارة التربية والتعليم على مجموعته القصصية (دموع الأمير).

٩- جائزة مجمع اللغة العربية على روايته (قاتل حمزة) ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.

١٠- الميدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان عن كتابه (إقبال الشاعر الثائر) ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id