

Buku-buku hasil torehan Sayyid Quṭb adalah sebagai berikut: *Muḥimmāt al-Sha'ir fī Ḥayāh wa Shi'r al-Jail al-Ḥaḍir* (terbit tahun 1933), *al-Shāṭi' al-Majhūl* (satu-satunya kumpulan sajak Sayyid Quṭb yang terbit pada Februari 1935), *"Mustaqbal al-Thaqafah fī Miṣr"* li al-Duktūr Ṭāha Ḥusain (terbit tahun 1939), *al-Taswīr al-Fanni fī al-Qur'ān* (buku Islam pertama Sayyid Quṭb, terbit tahun 1945), *al-Aṭyāf al-Arba'ah* (buku ini ditulis bersama saudaranya Aminah, Muhammad dan Hamidah dan terbit tahun 1945), *al-Hifl min al-Qaryah* (buku ini berisi tentang gambaran desanya dan catatan masa kecilnya di desa, buku ini terbit tahun 1946), *al-Madīnah al-Mansūrah* (sebuah kisah khayalan semisal kisah seribu satu malam, terbit tahun 1946), *Kutub wa Shakhshiyyāt* (sebuah studi Sayyid Quṭb terhadap karya pengarang lain, terbit tahun 1946), *Ashwak* (terbit tahun 1947), *Mashāhid al-Qiyamah fī al-Qur'ān* (bagian kedua dari serial pustaka baru al-Qur'ān, terbit pada April 1947), *Rauḍat al-Tifl* (ditulis bersama Aminah dan Yusuf Murād, terbit dua episode), *al-Qaṣaṣ al-Dīniyy* (ditulis bersama Abd al-Hamid Jaudah al-Sahhar), *al-Jadīd fī al-Lughah al-'Arabiyyah* dan *al-Jadīd fī al-Mahfudhāt* (keduanya ditulis bersama penulis lain), *al-Adalah al-Ijtima'iyah fī al-Islāmi* (buku pertama Sayyid Quṭb tentang pemikiran Islam, terbit tahun 1949), *Ma'rakah al-Islām wa al-Ra'simaliyyah* (terbit tahun 1951), *al-Salām al-Islami wa al-Islām* (terbit Oktober 1951), *Fī Dhilāl al-Qur'ān* (cetakan pertama juz pertama terbit pada Oktober 1952), *Dirāsah Islamiyyah* (kumpulan berbagai macam artikel yang dihimpun oleh Muhibb al-Dīn al-Khatib, terbit 1953), *al-Mustaqbal li Ḥādha al-Dīn* (buku penyempurna dari buku *Ḥādha al-Dīn*), *Khaṣasis al-Taṣawwūr al-Islami wa Muqawwimatuhu* (buku Sayyid Quṭb yang

“Ia adalah sebuah instrumen terpilih dalam gaya al-Qur’an yang memberikan ungkapan dengan suatu gambaran yang dapat dirasakan dan dihayalkan mengenai konsep akal pikiran, kondisi jiwa, peristiwa nyata, adegan yang ditonton, tipe manusia dan tabiat manusia. Kemudian ia meningkat dengan gambaran yang dilukiskan itu untuk memberikan kehidupan yang menjelma atau aktivitas yang progresif. Dengan demikian, tiba-tiba konsepsi akal pikiran itu muncul dalam format atau gerak. Kondisi kejiwaan tiba-tiba menjadi sebuah pertunjukan. Model atau tipe manusia tiba-tiba menjadi suatu yang menjelma dan hidup dan tabiat manusia seketika menjadi dapat terbentuk dan terlihat nyata. Berbagai adegan, kisah, dan perspektif ditampilkan dalam sebuah wujud yang muncul. Di dalamnya terdapat kehidupan dan juga gerak. Jika ditambahkan

⁹⁴Nuim Hidayat, *Sayyid Qutb*, (Jakarta: Perspektif, 2005), 22-23

Sejak pada barisan pertama dalam kitab tafsirnya, Sayyid Quṭb sudah menampakkan karakteristik seni yang terdapat dalam al-Qur'an. Dalam permulaan surat *al-Baqarah* misalnya, akan kita temukan gaya yang dipakai al-Qur'an dalam mengajak masyarakat Madinah dengan gaya yang khas dan singkat. Dengan hanya beberapa ayat saja dapat menampakkan gambaran yang jelas dan rinci tanpa harus memperpanjang kalam yang dalam ilmu Balaghah disebut dengan *itnab*, namun di balik gambaran yang singkat ini tidak meninggalkan sisi keindahan suara dan keserasian irama.

Menurut Issa Boullata, seperti yang dikutip oleh Antony H. Johns, pendekatan yang dipakai oleh Sayyid Quṭb dalam menghampiri al-Qur'an adalah pendekatan *taṣwīr* (deskriptif) yaitu suatu gaya penghampiran yang berusaha menampilkan pesan al-Qur'an sebagai gambaran pesan yang hadir, yang hidup dan konkrit sehingga dapat menimbulkan pemahaman “aktual” bagi pembacanya dan memberi dorongan yang kuat untuk berbuat. Oleh karena itu, menurut

Tafsir *Fī Zilāl al-Qur'an* dapat digolongkan ke dalam tafsir *al-Adabi al-Ijtima'i* (sastra-budaya dan kemasyarakatan). Hal ini mengingat *background* beliau yang merupakan seorang sastrawan hingga beliau bisa merasakan keindahan bahasa serta nilai-nilai yang dibawa al-Qur'an yang memang kaya dengan gaya bahasa yang sangat tinggi.

created with
nitro^{PDF} professional
download the free trial online at nitropdf.com/professional

e. **QS. Al Mukminun (23) ayat 102**

Proses perhitungan dengan mizan (timbangan) itu tergambar dalam susunan bahasa deskriptif yang merupakan salah satu metode pemaparan al-Qur'an dalam menggambarkan makna-makna dalam gambaran yang dapat diketahui dengan pancaindra dan menggambarkan peristiwa-peristiwa yang bergerak dan hidup.¹²¹

فَقَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢٥﴾

Selama harta itu milik Allah, yang Dia berikan sebagai rizki bagi sebagian hamba-hambaNya, maka Allah telah menetapkan bagian darinya yang ditetapkan

¹²²Departemen Agama RI, *Al Qur'an dan Terjemah*...., 408

Gambaran ini merupakan penutup yang paling tepat bagi surah yang dimulai dengan menggambarkan perhatian dan pemeliharaan Allah atas umat ini.

